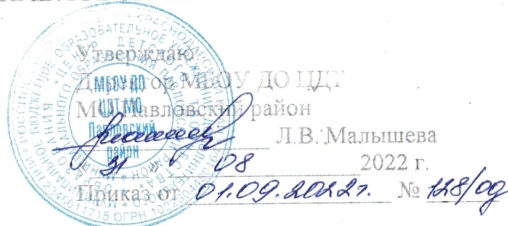


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
«31» 08 2022 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИСКУССТВО ТЕАТРА. ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 7,5 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 49190

Автор-составитель:  
Раздымахо Ирина Владимировна,  
заместитель директора по НМР

ст. Павловская, 2022

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театра. Первые шаги» (далее — программа) имеет **художественную направленность** и обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

**Новизна.** Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов программы. Данная программа реализуется в формате сетевого взаимодействия между учреждением дополнительного образования, общеобразовательной школой и учреждением культуры (Павловский народный театр).

**Актуальность программы.** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

**Педагогическая целесообразность** Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

**Отличительные особенности.** При составлении программы

использовалась примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр», разработанная научно — методическим центром при театральном институте имени Бориса Щукина. В отличие от первоисточника в данной программе сокращены учебные часы по всем темам.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 7,5 - 9 лет на момент зачисления, имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к театральному творчеству.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для детей занятия рисованием, лепкой, музыкой. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением педагога о личностных качествах обучающегося.

В 7 — 9 -летнем возрасте, в отличие от более младшего, дети острее переживают личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств обучающихся могут дать дополнительные занятия театральной деятельностью. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия театральным искусством помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

В творческое объединение принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, имеющие различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к театральной деятельности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня подготовки ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий). В творческое объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе с начала учебного года, но успешно прошедшие входное испытание. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения. Кроме того, по данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания

позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации программы), а так же дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально — опасном положении.

Состав групп может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования и в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа направлена на ознакомление с определённым видом деятельности (театральное искусство), развитие интересов и навыков обучающихся, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, формирование знаний и практических навыков, развитие творческих способностей.

**Ознакомительный уровень программы** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность учебных заданий, ознакомление детей с элементами сценической речи, сценического движения, начальными навыками актерского мастерства.

**Объем программы:** 72 часа.

1-ый год обучения (ознакомительный)- 72 часов (2 часа в неделю).

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Набор детей:** свободный.

**Количество обучающихся в группе:** до 12 человек.

**Форма обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

В работе по театральной деятельности с детьми младшего школьного возраста необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под их возрастную категорию, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпоритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и обучающийся будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных детей и педагога;

- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

- налаживание творческой дисциплины. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование познавательного интереса к театральной деятельности, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**предметные:**

познакомить:

- с навыками выразительного чтения и правильного интонирования;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;
  - с правильным использованием упражнений для снятия мышечных зажимов;
  - с навыками ориентироваться в сценическом пространстве;
- научить
- выполнять простые действия на сцене;
  - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
  - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
  - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **личностные:**

развивать :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **метапредметные:**

*Регулятивные УУД:*

- формировать навыки самоконтроля и самооценки;
- формировать навыки понимания и принятия учебной задачи, сформулированной педагогом;
- формировать навыки планирования своих действий на отдельных этапах работы;
- формировать навыки анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

- развивать интерес к театральному искусству;
- познакомить с правилами поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- формировать умение организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формировать навык работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и

учета интересов;

- формировать навык формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Из них			Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	Выездные	
1.	Вводное занятие	1	-	1	-	<u>Входной контроль</u> Собеседование
2.	Азбука театра	3	1	1	1	
3.	Культура и техника речи	8	0,5	7,5	-	
4.	Основы актерской грамотности	9	1	8	-	
5.	Ритмопластика. Сценическое движение	8	-	8	-	
6.	Актерский практикум. Работа над постановками	40	-	40	-	
7.	Театральное закулирье	1	-	-	1	
8.	Контрольное занятие	1	-	1	-	<u>Текущий контроль</u> Новогодняя сказка
9.	Итоговое занятие	1	-	1	-	<u>Итоговая аттестация</u> Театрализованная постановка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>2,5</b>	<b>67,5</b>	<b>2</b>	

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие

Введение в ДООП. Собеседование. ИОТ № 28.

#### Тема 2. Азбука театра

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре.

Практика: Игра «Мы идем в театр». Поход в театр.

### **Тема 3. Культура и техника речи**

Теория: Основы практической работы над голосом.

Практика: Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг Игры на развитие культуры речи. Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах. Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения. Свойства голоса Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие силы и посыла звука. Интонация, паузы, логические ударения. Игры на развитие логики речи.

### **Тема 4: Основы актерской грамотности**

Теория: Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др..

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т. д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».

Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Этюд «Я – предмет», «Я – стихия», «Я -животное».

### **Тема 5: Ритмопластика. Сценическое движение.**

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный



шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».

Работа над жестами (уместность, выразительность).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как...».

Упражнения на самостоятельный подбор образных движений: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь».

### **Тема 6: Актерский практикум. Работа над постановками**

Практика: Разбор произведения. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Тема 7: Театральное закулисье**

Практика: Экскурсия в Павловский народный театр.

### **Тема 8: Контрольное занятие**

Практика: Новогодняя сказка «12 месяцев»

### **Тема 9: Итоговое занятие**

Практика: Театрализованная постановка «Как в сказке творятся чудеса».

## **1.5. Планируемые результаты**

К концу обучения:

### **предметные:**

обучающиеся познакомятся:

- с навыками выразительного чтения и правильного интонирования;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;
- с правильным использованием упражнений для снятия мышечных зажимов;
- с навыками ориентироваться в сценическом пространстве;

научатся:

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**личностные:**

разовьются :

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**метапредметные:**

*Регулятивные УУД:*

- сформируются навыки самоконтроля и самооценки;
- сформируются навыки понимания и принятия учебной задачи, сформулированной педагогом;
- сформируются навыки планирования своих действий на отдельных этапах работы;
- сформируются навыки анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

- разовьется интерес к театральному искусству;
- познакомятся с правилами поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформируются представления о театральных профессиях.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- сформируется умение организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- сформируется навык работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- сформируется навык формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»**



## 2.1. Календарный учебный график

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					
1.	Вводное занятие			Введение в ДООП. Собеседование. ИОТ № 28.	1.00	Занятие - презентация	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	Входной контроль. Собеседование.
2.	Азбука театра			История возникновения и создания театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1.00	Занятие - презентация	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
3.				Правила поведения в театре. Игра «Мы идем в театр».	1.00	Занятие - игра	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
4.	Культура и техника речи			Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
5.				Речевой тренинг Игры на развитие культуры речи.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
6.	Основы актерской грамотности			Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка.	1.00	Занятие - презентация	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
7.	Культура и техника речи			Дыхание и голос. Игры на выработку правильного дыхания	1.00	Занятие - игра	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	

8.	Ритмопластика. Сценическое движение.			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
9.	Актерский практикум. Работа над постановками			Разбор произведения. Определение жанра будущей театральной постановки.	1.00	Актерский практикум	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
10.				Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1.00	Актерский практикум	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
11.				Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1.00	Актерский практикум	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
12.				Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
13.				Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
14.				Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
15.				Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
16.				Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
17.				Отработка монологов и диалогов.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ	

			Этюдные репетиции на площадке.			№ 10. Актовый зал	
18.			Отработка монологов и диалогов.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
19.			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
20.			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
21.			Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
22.			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1.00	Практическое занятие	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
23.			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
24.			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
25.			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
26.			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
27.			Сводная репетиция.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Акто-	

						вый зал	
28.				Генеральная репетиция.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал
29.	Контрольное занятие			Новогодняя сказка «12 месяцев»	1.00	Спектакль	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал Промежуточная аттестация. Спектакль
30.	Театральное закулиссе			Экскурсия в Павловский народный театр.	1.00	Экскурсия	Павловский народный театр.
31.	Культура и техника речи			Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
32.	Основы актерской грамотности			Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и др.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
33.	Ритмопластика. Сценическое движение.			Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
34.	Культура и техника речи			Артикуляция и дикция. Игры на развитие чёткости произношения.	1.00	Занятие - игра	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
35.	Актерский практикум. Работа над постановками			Разбор произведения. Определение жанра будущей театральной постановки.	1.00	Актерский практикум	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
36.	Основы актерской грамотности			Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
37.	Актерский практикум. Работа			Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по	1.00	Актерский практикум	МБОУ СОШ № 10. каб. №

	над постановками			ролям, расстановка ударений в тексте.			101	
38.	Ритмопластика. Сценическое движение.			Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
39.	Актерский практикум. Работа над постановками			Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1.00	Актерский практикум	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
40.	Культура и техника речи			Свойства голоса Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
41.	Актерский практикум. Работа над постановками			Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
42.	Ритмопластика. Сценическое движение.			Упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
43.	Актерский практикум. Работа над постановками			Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
44.	Основы актерской грамотности			Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
45.	Актерский практикум. Работа над постановками			Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
46.	Культура и техника речи			Полетность голоса. Упражнения на развитие силы и посылы звука.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. №	



						101	
47.	Актерский практикум. Работа над постановками			Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал
48.	Основы актерской грамотности			Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
49.	Актерский практикум. Работа над постановками			Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал
50.	Ритмопластика. Сценическое движение.			Работа над жестами (уместность, выразительность).	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
51.	Актерский практикум. Работа над постановками			Отработка монологов и диалогов. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал
52.	Культура и техника речи			Интонация, паузы, логические ударения. Игры на развитие логики речи.		Занятие - игра	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
53.	Актерский практикум. Работа над постановками			Отработка монологов и диалогов.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал
54.	Основы актерской грамотности			Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101
55.	Актерский практикум. Работа над постановками			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал
56.	Азбука театра			Поход в театр	1.00	Экскурсия	

57.	Актерский практикум. Работа над постановками			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
58.	Ритмопластика. Сценическое движение.			Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как...».	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
59.	Актерский практикум. Работа над постановками			Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Этюдные репетиции на площадке.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
60.	Основы актерской грамотности			Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т. д.	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
61.	Актерский практикум. Работа над постановками			Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1.00	Практическое занятие	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
62.	Ритмопластика. Сценическое движение.			Упражнения на самостоятельный подбор образных движений: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь».	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
63.	Актерский практикум. Работа над постановками			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
64.	Основы актерской грамотности			Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	
65.	Актерский практикум. Работа над постановками			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актальный зал	

66.	Ритмопластика. Сценическое движение.			Игры на снятие излишнего мышечного напряжения	1.00	Занятие - игра	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
67.	Актерский практикум. Работа над постановками			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
68.	Основы актерской грамотности			Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Этюд «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное».	1.00	Тренинг	МБОУ СОШ № 10. каб. № 101	
69.	Актерский практикум. Работа над постановками			Репетиции отдельных картин с элементами костюмов и декораций	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
70.				Сводная репетиция.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
71.				Генеральная репетиция.	1.00	Репетиция	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	
72.	<b>Итоговое занятие</b>			Театрализованная постановка «Как в сказке творятся чудеса»	1.00	Спектакль	МБОУ СОШ № 10. Актовый зал	Итоговая аттестация. Спектакль.
<b>Итого:</b>					<b>72 час.</b>			





## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-технические условия реализации программы:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал.
- Элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки)
- Костюмы для театральных постановок, грим.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

### **Методическое обеспечение:**

#### Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

#### Музыкальная фонотека:

- классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

#### Видеотека: записи спектаклей.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

## 2.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда.

Реализация программы предусматривает входной контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится на первом занятии в форме собеседования (уровень и объем знаний о театре, степень заинтересованности в

занятиях театральной деятельностью), творческого задания (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года в форме показа спектакля.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме театрализованной постановки.

## 2.4. Оценочные материалы

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы.

### Входной контроль

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству;</li> <li>- отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала ;</li> <li>- замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей;</li> <li>- существует первоначальный навык произвольного внимания;</li> <li>- постепенное усвоение материала;</li> <li>- средняя утомляемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям;</li> <li>- устойчивый навык произвольного внимания;</li> <li>- инициативность, активность в выполнении заданий;</li> <li>- работоспособность, увлечённость</li> </ul>

Промежуточная и итоговая аттестации

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов в ходе наблюдения при подготовке к спектаклям.

### Диагностическая карта мониторинга результативности обучения

обучающегося \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Параметры оценивания	Уровни			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (3 балла)		

				я (баллы)	ия (баллы)
Предметная. Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов		
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением Испытывает потребность в получении новых знаний	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. 17 задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением		
Художественно-речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать,		



	<p>может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию</p>	<p>Хорошая артикуляция. Пользуется всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога</p>	<p>используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения. Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.</p>		
Пластика	<p>Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма</p>	<p>Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм</p>	<p>Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)</p>		
Театральная игра	<p>Не развито внимание. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованн</p>	<p>Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет</p>	<p>Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного).</p>		

	ой деятельности. Не знает правила поведения в театре	интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия		
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь		
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической	Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца		

		поддержке			
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий		

*Низкий уровень — 8 баллов;*

*Средний уровень — от 9 до 16 баллов;*

*Высокий уровень — от 17 до 24 баллов.*

## 2.5. Методические материалы

### Формы и методы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному. 5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся. Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: занятие - игра, тренинг, репетиция, спектакль.

В процессе обучения используются следующие методы:

- Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

- Словесный - рассказ, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

- Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т. д.

- Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом.

На занятиях используются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- метод полных нагрузок - превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;

- метод ступенчатого повышения нагрузок - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения детьми технологии голосоведения и сценической речи;

- метод игрового существования - это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов;

- метод импровизации - дает возможность выявить у обучающегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать детей на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом. Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина “энергия”, хотя в практической работе с детьми мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия. Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития обучающихся. Залогом успешности реализации программы является:

-использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности, позволяющих раскрыть творческие способности детей;

-создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе над

общим делом, показом, выступлением;

- глубокое взаимодоверие между педагогом и детьми, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

## 2.6. Список литературы

### Для педагога

1. Беликов А.Н., «Магия театра» методическое пособие — г. Москва: издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2022. - 40 с.

2. Бруссер А.М., Высоковская С.М. «Культура и техника речи», учебно — методическое пособие, практикум — г. Москва: издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2022. - 73с.

3. Морозова И.С., «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности» методические рекомендации г. Москва: издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2022. - 30с.

4. Стасюк В.В., «Основы актерского мастерства», учебно — методическое пособие, практикум — г. Москва: издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2022. - 27с.

5. Стасюк В.В., «Организация школьного театра», методические рекомендации для педагогов дополнительного образования — г. Москва: издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2022. - 73с.

### Для детей

1. Бруссер А.М., Высоковская С.М. «Культура и техника речи», учебно — методическое пособие, практикум — г. Москва: издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2022. - 73с.

2. Стасюк В.В., «Основы актерского мастерства», учебно — методическое пособие, практикум — г. Москва: издательство Театрального института им. Бориса Щукина, 2022. - 27с.

