

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ СТАРОЛЕУШКОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
(МБОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Старолеушковской
Н. А. Утеганова
Приказ № _____
« _____ » _____ 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Юные мастера»

Уровень программы: разноуровневая
Срок реализации программы: 2 года (360 часов)
(1-ый год: 144ч; 2-ой год: 216ч.)
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
ID-номер Программы в Навигаторе: 36276

Автор-составитель:
Северова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской

ст. Старолеушковская, 2022г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Юные мастера»
художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации	Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования «Дом Детского Творчества» станицы Старолеушковской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	<u>36276</u>
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные мастера»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Северова Наталья Ивановна
Краткое описание программы	Рукоделие издавна занимало важное место в декоративно-прикладном творчестве. Интерес к декоративно-прикладному искусству и знакомство с ним вводит детей в красочный мир образов народного творчества, способный не только обогатить художественное воспитание детей, но и разбудить фантазию и воображение, желание изготовить своими руками красивые и нужные вещи, что вызывает повышенный интерес детей к работе в объединении.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Разноуровнева
Продолжительность освоения (объём)	2 года (360 часов)

Возрастная категория	от 7 до 15 лет
Цель программы	<p>Цель программы: содействие развитию художественно-творческих способностей учащихся посредством создания изделий в различных техниках ДПИ.</p>
Задачи программы	<p>Образовательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов. -познакомить учащихся с историей ручного художественного вязания. -формировать у учащихся умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий. -обучить учащихся различным техникам и приемам вязания. <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов; - обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок. -развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук, художественный вкус, творческие способности учащихся. <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> -привить учащимся интерес к одному из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества – вязанию. -формировать у учащихся коммуникативную культуру. -совершенствовать трудовые навыки и культуру труда учащихся.

Ожидаемые результаты	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ познакомятся с различными видами рукоделия; ➤ познакомятся с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления изделий. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ будут проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру; ➤ овладеют новыми умениями и компетенциями в художественно-творческой детальности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ будут развиты коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности; ➤ будет развито умение соотносить свои действия с запланированным результатом.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Неадаптированная
Возможность реализации в сетевой форме	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий.

М а т е р и а л ь н о -
техническая база

Материалы:

- бумага - цветная двухсторонняя;
- бархатная;
- писчая;
- альбомная;
- гофрированная;
- тетрадная;
- открытки;
- салфетки;
- фольга;
- стеки;
- цветной картон тонкий и упаковочный.
- нитки катушечные - №10; №20; №30;
- мулине различных цветов;
- капроновые нитки;
- шерстяная пряжа;
- веревки;
- шнуры;
- тесьма;
- цветные ленты различной ширины;
- проволока;
- ткани - различные по цвету и фактуре;
- бисер;
- природный материал;
- клей «ПВА»;
- клей «Титан»;
- обойный клей;
- канва для вышивки;
- фурнитура;
- целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера, бусин.

Содержание

	Введение	6
1.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования.»	
1.1	Пояснительная записка программы.	7
1.2	Цели и задачи.	9
1.3	Содержание программы.	11
1.4	Планируемые результаты.	15
2.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1.	Календарный учебный график.	17
2.2.	Условия реализации программы.	52
2.3.	Формы аттестации.	53
2.4.	Оценочные материалы.	54
2.5.	Методические материалы.	54
2.6.	Список литературы.	55

Введение.

Рукоделие – вид ручного труда, искусство изготовления изделий из ткани, ниток, шерсти и других различных материалов. Когда именно появилось рукоделие, сказать трудно, ведь даже первобытный человек всегда стремился украсить себя, свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди научились изготавливать украшения из доступных в то время материалов: растений, камешков и раковин, ягод, семян, нанизывая их на конский волос или травинку. Возможно, рукоделие появилось с первым рисунком сцены охоты на сводах первобытной пещеры. А возможно, с первой костяной иглой, которой первобытная женщина сшила одежду из звериных шкур.

Рукоделие издавна занимало важное место в декоративно-прикладном творчестве. Интерес к декоративно-прикладному искусству и знакомство с ним вводит детей в красочный мир образов народного творчества, способный не только обогатить художественное воспитание детей, но и разбудить фантазию и воображение, желание изготовить своими руками красивые и нужные вещи, что вызывает повышенный интерес детей к работе в объединении.

содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1. Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные мастера» - художественная.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.04.2021г.)
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).(ред.от 02.02.2021г)
5. Порядок применения организациям, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
6. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16. (с изменениями на 24 марта 2021 года)
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г, «О направлении информации» (вместе с (Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «о Концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта

«Образование».

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А. Рыбалева, Краснодар, 2020 г.

1.1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению.

Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование игрового метода обучения позволяет младшим школьникам более расширено изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства, такие как «Вышивка» «Бисероплетение» и «Мягкая игрушка», «Вязание крючком» и др. с учётом возрастных особенностей.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить основное образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. При разработке и реализации программы используются такие принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Содержание программы предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы и, реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с

раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Отличительные особенности программы прослеживаются по нескольким направлениям. Во-первых, программа «Юные мастера» - разноуровневая, что позволяет учитывать разные психофизические особенности, творческие интересы ребенка и, в дальнейшем, темп его творческого роста и уровень личных достижений. Являясь программой разноуровневой и представляющей собой синтез различных элементов декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

Существенным отличием, является то, что в содержании данной программы отражен собственный опыт работы педагога, а также использованы методики, включающие в каждую тему разнообразные игровые приемы. Игры на знакомство и сплочение детского коллектива, дидактические, малоподвижные, игры на развитие мелкой моторики и психических процессов способствуют систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Благодаря играм у учащихся можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь декоративно-прикладным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом потребность к творческому самовыражению.

Сочетание в учебном процессе изучения традиционных видов декоративно-прикладного творчества и знакомство со специализированными интернет приложениями, разработанными в помощь, позволяют эффективно развивать информационно-коммуникативные компетенции.

Программа основана на педагогических принципах:

- вариативности, когда ребенок может выбрать содержание изучаемого материала, в зависимости от его интересов и возможностей;
- деятельностного подхода к обучению, в результате которого ребенок получает продукт своего труда – художественное изделие;
- привлечения детей к процессу обучения (проведение детьми мастер-классов при поддержке педагога);
- индивидуального подхода в образовательной деятельности;
- обеспечения ситуации успеха для каждого ребенка через участие в конкурсах, выставках, совместных проектах.

1.1.4. Адресат программы: дети 7 - 15 лет с разным уровнем интеллектуального развития.

Наполняемость группы: до 10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и по результатам входного тестирования

Группы формируются с учетом возрастных и творческих особенностей.

Учащиеся, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей, могут быть зачислены в любое время в течение учебного года при наличии свободных мест.

1.1.5. Уровни программы, объем и сроки реализации.

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 2 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 144 часа, при занятости детей 4 часа в неделю, общее количество детей в группе 10 человек.

2 год обучения – 216 часов, при занятости детей 6 часов в неделю, количество детей в группе 10 детей.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 360 часов.

1.1.6. Особенности целевой группы

Наличие в одной группе детей не только разного возраста (от 7 до 15 лет), но и детей разного уровня подготовки (1-года и 2-года обучения) и способностей предполагает дифференцированный подход на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся даётся на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста, уровня подготовки и способностей учащихся.

7 - 9 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане им свойственна высокая самооценка (часто адекватная), критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

В возрасте 10-12 лет учащиеся уже достаточно осознанно делают выбор в предметной сфере для своего дополнительного образования. Они открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает

создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у ребёнка.

Важный путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, неустанная работа воображения, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего возраста трудно сосредоточиться на однообразной деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

Возрастная группа *12-15 лет*. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в учебно-исследовательской работе, подготовки и защиты собственных проектов на конференциях учебно-исследовательских работ.

У обучающихся *15-16 лет* продолжают формироваться профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, самосовершенствования. Занятия в коллективе помогают обучающимся в создании своего стиля в трикотаже, будь то предметы одежды, интерьера, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, то есть профессиональное самоопределение. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, стартовые возможности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса.

Позиция педагога основана на уважении к личности ребенка; занятия проводятся в атмосфере доброжелательности, взаимопомощи, сотрудничества. На начальном этапе реализации программы педагог включен в работу с каждым ребенком: помогает увидеть ошибки в работе, показывает

наглядно приемы выполнения работы в цвете. Ребенок делает в искусстве первые шаги. Это очень ответственный момент. Ребенок должен испытывать радость от каждого занятия. Задачи, которые ставятся перед ним, должны быть доступны каждому ребенку.

Программа направлена на формирование предметных и социальных компетенций. В результате освоения программы воспитанники смогут не только создавать работы по изобразительному творчеству, но и проявлять социально-активную позицию.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. При этом повышается активность, мотивацию к обучению; улучшается качество знаний.

Программа предусматривает **три уровня освоения** каждого из модулей, представляющих собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы), что отражено в таблице «Матрица разноуровневой образовательной программы».

Стартовый уровень предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий.

Базовый уровень предполагает самостоятельность в действиях во время выполнения заданий и элементы творчества; понимание общественной значимости совершаемых дел; достаточный уровень коммуникативности во взаимоотношениях с учащимися и педагогами.

Продвинутый уровень предполагает ответственность за свои действия; самостоятельность в планировании и выполнении творческих работ по заданной общей теме и взаимопомощь на занятиях.

Программа содержит признаки разноуровневоети:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.
2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
3. Организован доступ любого участника программы к стартовому освоению

любого из уровней сложности материала;

4. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка;
5. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
6. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы.

«Матрица разноуровневой образовательной программы».

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОС ТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОД Ы РАБОТ Ы	РЕЗУЛЬТА ТЫ	МЕТОДИЧЕСКА Я КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИР ОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
---------------	-----------------	--	--	------------------------	--

<p>СТАРТОВЫЙ</p>	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии и основ работы в различных техниках рукоделия. Знакомство с историей видов рукоделия. Навыки изготовления элементарных изделий в изученных видах рукоделия. Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества. Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности.</p>	<p>Диагностика стартовых возможностей: наблюдение, анализ, тестирование Итоговое тестирование по результатам освоения модуля</p>	<p>Наглядно - практический, словесный, уровневый дифференциация</p>	<p>Появление интереса к декоративному прикладному творчеству. Знание правил техники безопасности, назначения инструментов, навыки работы с инструментами; Знание основной терминологии, навыки изготовления простых изделий.</p>	<p>Дифференцированные задания соответствуют стартовому уровню: работа по шаблону, образцу, выполнение простых операций с материалами. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), и творческом(самостоятельно)</p>
-------------------------	---	--	---	--	--

<p>БАЗОВЫЙ</p>	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии и работа в изученных техниках рукоделия в большом объеме и уровне сложности. Творческий подход при оформлении изделий. Сформированность начальных исследовательских навыков.</p> <p>Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, общительность, Наблюдение, педагогический анализ</p> <p>Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей,</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно - практический, словесный, уровневая дифференциация проблемный проектный</p>	<p>Сформирован устойчивый интерес к декоративной прикладной творчеству, самостоятельное создание изделий по схемам, образцу. Освоение технологий</p>	<p>Задания средней сложности, отражающие умения и навыки работать не только по образцу, но и проявлять творчество и самостоятельность Разработка индивидуальных маршрутов</p>
-----------------------	---	--	--	--	---

<p>ПРОДВИНУТЫЙ</p>	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии и работы в различных техниках рукоделия в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Креативность при выполнении творческих заданий. Сформированность исследовательских навыков.</p> <p>Метапредметные: Инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>Личностные: Формирование</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, самоанализ и взаимоанализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно - практический, словесный, уровневый дифференциация проблемный, проектный</p>	<p>Самостоятельная работа по схемам, авторские работы, креативный подход в выполнении заданий Творческие навыки; Владение специальной терминологией, свободное пользование профессиональной литературой, проведение собственных мастер-классов</p>	<p>Выполнение заданий на творческом уровне с высокой степенью самостоятельности. Знание техник изготовления изделий, умение составить план проведения мастер-класса, провести его, самостоятельно подготовить работу к выставке, т.д.</p>
---------------------------	--	---	---	--	---

1.1.7. Формы обучения.

Форма обучения – очная.

1.1.8. Режим занятий:

В первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут, с 10 минутным перерывом. Общее количество часов в год 144 часа. В неделю – 4 часа. Во втором году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут, с 10 минутным перерывом. Общее количество часов в год 216 часов. В неделю 6 часов.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы: содействие развитию художественно-творческих способностей учащихся посредством создания изделий в различных техниках ДПИ.

Цель первого года обучения: содействие развитию у учащегося деятельностной компетенции через обучение различным техникам декоративно – прикладного творчества.

Цель второго года обучения: создание условий для развития творческой самореализации учащихся в культурной, социальной среде.

Задачи 1 года:

Уровень программы	Задачи

<p>Ознакомительный</p>	<p>Образовательные -обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов. -познакомить учащихся с историей ручного художественного вязания. -формировать у учащихся умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий. -обучить учащихся различным техникам и приемам вязания.</p> <p>Личностные -обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов; - обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок. -развить внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук, художественный вкус, творческие способности учащихся.</p> <p>Метапредметные -привить учащимся интерес к одному из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества – вязанию. -формировать у учащихся коммуникативную культуру. -совершенствовать трудовые навыки и культуру труда учащихся.</p>
<p>Базовый</p>	<p>Образовательные -закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы, -обучение умению планирования своей работы.</p> <p>Личностные -формировать мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей; -содействовать формированию самооценки, -осознанию своих возможностей в обучении.</p> <p>Метапредметные -выбирать пути решения учебных и познавательных задач; -формировать умение осознанно оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий; - развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.</p>

Углубленный	<p>Образовательные -развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>Личностные -содействовать формированию навыков самостоятельной деятельности; -формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности</p> <p>Метапредметные -развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.); - развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.</p>
--------------------	--

Задачи 2 года:

Уровень программы	Задачи
Ознакомительный	<p>Образовательные -обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов.</p> <p>Личностные -обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов; - обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.</p> <p>Метапредметные - экологическое воспитание учащихся, развитие любви к природе; - потребности в само развитии, самостоятельности.</p>

<p>Базовый</p>	<p>Образовательные -закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы, -обучение умению планирования своей работы.</p> <p>Личностные -формировать мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей; -содействовать формированию самооценки, -осознанию своих возможностей в обучении.</p> <p>Метапредметные -выбирать пути решения учебных и познавательных задач; -формировать умение осознанно оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий; - развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.</p>
<p>Углубленный</p>	<p>Образовательные -развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>Личностные -содействовать формированию навыков самостоятельной деятельности; -формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности</p> <p>Метапредметные -развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.); - развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.</p>

1.3. Содержание программы
Учебный план первого года обучения (инвариативный)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль,
2.	Бумажная филигрань	26	6	20	
3.	Цветы из различных материалов	48	10	38	просмотр выполненных работ
4.	Изготовление цветов из бисера	24	6	18	Текущий контроль,
5.	Соленое тесто	10	4	6	
6.	Атласные ленты	34	10	24	просмотр выполненных работ
7.	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	144	37	107	

Содержание учебного плана 1 год

1. Вводное занятие 1ч

Теория

Знакомство с детьми. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами, при работе с электрооборудованием, знакомство с программой 1 года обучения.

2. Бумажная филигрань -26 ч.

Теория.

История возникновения бумагокручения – квиллинга; основные формы для квиллинга, примеры различного применения форм, материалы и инструменты для квиллинга; технология изготовления цветов в технике квиллинг; технология изготовления животных. Основные правила работы в технике квиллинг.

Практика.

Разметка, нарезание полосок для квиллинга. Основные формы квиллинга “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”. Составление композиции из основных форм. Основные формы для квиллинга “прямоугольник”, “завитки”, “спирали в виде стружки”. Составление композиции из основных

форм. Конструирование из основных форм квиллинга. Применение формы в композициях. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Приемы и изготовление более сложных цветов. Изготовление композиции из цветов. Оформление работ в раму. Выставка работ.

Предлагаемые темы творческих проектов:

Цветы «Астра», «Одуванчик», «Нарцис».

3. Цветы из различных материалов -48 ч.

Теория.

Инструктажи по технике безопасности при работе с ножницами, бумагой, проволокой, клеем, утюгом. Гофрированная бумага, фоамиран, холодный фарфор – прекрасный материал, способный воспроизводить фактуру лепестков и листьев. Материалы и инструменты, технология изготовления цветов. Ганутель – цветы из ниток и проволоки.

Практика.

Подбор необходимых материалов и инструментов. Изготовление элементов цветка, стебля и листьев в соответствии с требованиями технологии. Сборка и монтаж цветов. Окончательная отделка готовой работы. Оформление работ в раму. Выставка работ.

Предлагаемые темы творческих проектов:

«Мак», «Ромашки» (фоамиран);

«Пион», «Роза» (гофрированная бумага);

«Шиповник» (холодный фарфор);

«Колокольчики» (ганутель).

4. Изготовление цветов из бисера -24 ч.

Теория.

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов, параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, тычинок, листьев. Анализ моделей.

Зарисовка схем.

Практика.

Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление работ. Выставка работ.

Предлагаемые темы творческих проектов:

«Роза»;

«Ромашки»;

«Оридея»;

«Кувшинка».

5. Соленое тесто – 10 ч.

Теория:

Знакомство с видом прикладного творчества – лепка из солёного теста. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем. Способы изготовления солёного теста. Материалы и инструменты, шаблоны. Технология изготовления поделок из солёного теста.

Практика.

Способы изготовления солёного теста. Приготовление цветного теста. Сушка, запекание, подрумянивание деталей и поделок из солёного теста. Способы создания простых деталей. Подготовка основы поделки. Изготовление стеблей и соединение их с основой поделки. Сделать бантик из соленого теста. Приклеить к стебелькам. Наклеить по краю лепёшки – основы листья. Сделать из теста розочки разной величины. Приклеить их к основе. В пространстве между розочками прикрепить листья. Сушка поделки. Роспись поделки гуашевыми красками. Окончательная отделка готовой поделки. Выставка детских работ.

Предлагаемые темы творческих проектов:

Букет цветов «Розы».

6. Атласные ленты – 34 ч.

Теория.

Знакомство с видом декоративно – прикладного творчества – вышивка лентами. Применение атласных лент в декоративно – прикладном творчестве. Цветовая гармония в вышивке. Технология выполнения ленточных швов, ленточный стежок, узелок «рококо», «колониальный узелок», шов «петля», прямой стежок, шов «петля перекрученный», французский узелок и т.д. Способы перевода рисунка на ткань. Технология выполнения скрученной розы; розы «паутинки»; розы из ленты.

Практика.

Способы переноса рисунка на ткань. Прием заправки ленты в иголку и изготовление узелка. Закрепление ленты в ткани. Полупетля, петля. Выполнение цветка маргаритки. Французский узелок. Выполнение цветка гиацинта. Колониальный узелок. Выполнение цветка незабудки. Петля с узелком «рококо». Выполнение декоративного цветка. Стежок прямой, стежок изогнутый, стежок витой. Выполнение цветка ромашки. Стежок с завитком прямым и смещенным. Стежок изогнутый. Выполнение цветка нарцисса. Листик. Листья розы, шиповника. Выполнение листиков к цветкам вышитым ранее. Вышивание мелких деталей нитками мулине. Ленточные

миниатюры в интерьере дома. Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Зарисовка узоров вышивки. Технология изготовления изделий. Уход за вышитыми изделиями. Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку. Оформление выставки творческих работ учащихся, подготовка выполненных работ к выставке.

Предлагаемые темы творческих проектов:

«Роза»; «Маргаритки»; «Гиацинт»; «Незабудки»; «Нарцисс»; «Листик»; «Подсолнух».

7. Итоговое занятие –1ч.

Анализ работ: отбор лучших работ и оформление выставочных композиций.

Учебный план второго года обучения (вариативный)

№	Название раздела, темы	Уровни освоения/количество часов/содержание учебного плана											
		Ознакомительный				Базовый				Углубленный			
		Всего	Теория	Практика	В том числе дистанционно	Всего	Теория	Практика	В том числе дистанционно	Всего	Теория	Практика	В том числе дистанционно
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-
		<p>Теория: план работы на год. Правила техники безопасности.</p> <p>Знакомство с новыми видами декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Форма аттестации/контроля: беседа.</p>											
2.	Изготовление плоских фигурок из бисера	20	1	19	-	20	1	18	1	20	-	18	2
		<p>Теория. Введение в модуль. Знакомство с историей развития бисероплетения, как вида декоративно-прикладного творчества. История возникновения и основные направления техники «Параллельное плетение».</p>											

		<p>Практика. Игра «Поиск аналогов» на выделение в предмете разнообразных свойств. Изготовление плоских поделок из бисера в технике «Параллельное плетение».</p>											
		Изготовление 2-3 изделий на основе предложенного примера.				Изготовление 3-4 изделий с элементами творчества.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе по собственному замыслу.			
		-				<p>Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного.</p>							
3.	«Изготовление объёмных фигурок из бисера»	26	2	24	-	26	2	23	1	26	1	23	2
		<p>Теория. Основные способы изготовления объёмных фигурок в технике «Параллельное плетение».</p>											
		<p>Практика. Игра «Узнай картину» на развитие воображения. Изготовление объёмных поделок из бисера.</p>											
		Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.			
		-				<p>Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного</p>							
4.	Вышивка лентами	20	1	19	-	20	1	18	1	20	-	19	1
		<p>Теория: подбор ткани для основы вышивки. Подбор лент. Иглы для работы. Основные стежки, техника их выполнения. Вспомогательные инструменты.</p>											
		<p>Практика: изготовление изделий в технике вышивки лентами.</p>											

		Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.				
		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного								
5.	Бумажная филигрань	26	2	2	4	-	26	1	24	1	26	1	23	2
		<p>Теория. Знакомство с техникой – вытынанка. Изготовления поделок из бумаги, гофрированного картона, 3D объемного квиллинга.</p> <p>Практика. Изготовление 3D объемных элементов из бумаги и гофрированного картона. Упражнения по выполнению элементов петельного квиллинга – базовый ролл; базовый ролл с хвостиком; петельный каркас; «веер» или «книжка»; «веточка»; «листик»; «лепесток» и т.д. Изготовление композиций с использованием элементов в технике петельного квиллинга.</p>												
		Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.				
		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного								
6.	Цветы из различных	30	2	2	8	-	30	2	27	1	30	1	27	2

материалов

Теория. Технология изготовления цветов из различных материалов – гофрированной бумаги, ткани, шёлковых лент, фоамирана, проволоки (ганутель). Применяемые инструменты и приспособления. Основные текстильные материалы. Классификация текстильных волокон. Физико-механические и пошивочные свойства тканей. Метод обработки тканей крахмалом и желатином.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Подбор необходимых материалов и инструментов. Подготовка ткани к работе. Обработка тканей крахмалом и желатином. Тонировка ткани. Шаблоны. Изготовление цветов в технике ганутель. Подбор необходимых материалов и инструментов. Изготовление шаблонов и пружинки из проволоки. Изготовление цветов с использованием техники круговой и параллельной намотки.

Изготовление 3-4 изделий

Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.

Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.

-

Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного

Форма аттестации/контроля: самостоятельная творческая работа.

7.

Солёное тесто

20	2	18	-	20	2	17	1	20	1	17	2
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---

Теория. Цветовые сочетания, виды солёного теста и способы сушки поделок, составление композиции, техника выполнения фигурок, картин из солёного теста.

	<p>Практика. Подбор необходимых материалов и инструментов, подготовка их к работе. Выбор и подготовка основы для картины или миниатюры. Выполнение эскиза. Перевод эскиза на кальку. Этапы выполнения будущих фигурок, картин или миниатюр – замешивание теста любым из известных способов в зависимости от требований технологии изготовления, окрашивание солёного теста, подготовка и оборудование рабочего места, выбор инструментов и материалов, сушка, склейка и хранение готовых изделий. Выполнение картин и миниатюр.</p>												
	Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.				
	-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного								
8.	Вязание игрушек	22	3	1 9	-	22	2	19	1	22	1	19	2
	<p>Теория: Запись условных обозначений. Выполнение основных приёмов вязания крючком на заданное количество петель.</p>												
	<p>Практика: Основные петли и приёмы: полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом. Равномерное натяжение рабочей нити. Условные обозначения, применяемые для записей образцов. Положение тела во время вязания, постановка рук. Изготовление игрушки «Амигуруми».</p>												
	Изготовление 2-3 поделок.				Изготовление 3-4 поделок.								
	-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного.								
9.	Джутовые фантазии	24	1	2 3	-	24	1	22	1	24	1	21	2

		<p>Теория: применение джута в рукоделии. Достоинства и недостатки джута. Техника джутовая филигрань. Идеи для творчества.</p> <p>Практика: изготовление поделок из джута.</p>											
		Изготовление 2-3 поделок.				Изготовление 3-4 поделок.				Изготовление не менее 4 поделок.			
		-				<p>Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного.</p>							
10	Подарки своими руками	26	1	25	-	26	1	24	1	26	1	23	2
		<p>Теория: виды подарков своими руками. Технологии изготовления. Варианты изготовления в разных техниках. Оформление подарков. Применение дополнительных элементов.</p> <p>Практика: изготовление тематических подарков в различных техниках.</p>											
		Изготовление 2-3 поделок.				Изготовление 3-4 поделок.				Изготовление не менее 4 поделок.			
		-				<p>Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного.</p>							
11.	Итоговое занятие	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
		<p>Практика: анализ работы по программе. Защита творческих работ.</p> <p>Форма аттестации/контроля: защита творческих работ.</p>											

ИТОГО:	216	16	200	-	216	14	193	9	21	8	191	17
									6			

1.4 Планируемые результаты

1 год обучения	
Уровень Программы	Результаты
Ознакомительный	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ познакомятся с различными видами рукоделия; ➤ познакомятся с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления изделий. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ будут проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру; ➤ овладеют новыми умениями и компетенциями в художественно-творческой деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ будут развиты коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности; ➤ будет развито умение соотносить свои действия с запланированным результатом;

<p>Базовый</p>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ будут сформированы специальные знания и умения в области рукоделия. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ будет сформирована мотивация к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей; ➤ будет формироваться самооценки, осознание своих возможностей в обучении. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ научатся выбирать пути решения учебных и познавательных задач; формировать умение осознанно- оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий; ➤ смогут развить навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.
<p>Углубленный</p>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ научатся самостоятельному моделированию и изготовлению изделий; ➤ смогут развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ будут развиты навыки самостоятельной деятельности; ➤ будет сформировано целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ смогут развить умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; ➤ смогут развить умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; ➤ научатся выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.); ➤ смогут развить исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.
<p>2 год обучения</p>	

**Ознакомительны
й**

Образовательные:

- Дети знают и соблюдают правила техники безопасности; знают назначение инструментов, навыки работы с инструментами (ножницы, иглы, булавки, кисти).
- Владеют терминологией, используемой в декоративно-прикладном творчестве (названия материалов, инструментов, техник изготовления изделий) и основными технологическими приемами рукоделия.
- Самостоятельно выполняют ручные стежки, наборы петель крючком, складывают цветы из атласной ленты, ткани.
- Выполняют изделия преимущественно по образцу.

Личностные:

- Развитие навыков сотрудничества.
- Устойчивый познавательный интерес;
- Стремление к успеху и качественной творческой самореализации.

Метапредметные:

- Используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач;
- Формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации;
- Формируется умение поиска, сбора и обработки информации .

<p>Базовый</p>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ При изготовлении различных изделий декоративно-прикладного творчества, отдельных деталей, учащиеся умеют самостоятельно работать по схемам и разрабатывать собственные изделия. ➤ Проявляют умения сочетать, комбинировать различные техники, материалы в одном изделии. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Имеют возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей. ➤ Имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов . ➤ Умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации. ➤ Имеют знания об художественных стилях, связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью.
-----------------------	---

Углубленный	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Самостоятельно владеют определённым набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеют необходимой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами работы и обработки художественных материалов; ➤ Владеют умением передачи, формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами. ➤ Дети имеют «свой» стиль в творческом решении. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Осознанно используют своё творчество, активно сотрудничая со всеми субъектами образовательного. ➤ Процесса, и целенаправленно решают проектно-исследовательские задачи. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Имеют конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний. ➤ Формируют умения применения знаний из других областей для повышения качества решения творческой задачи.
--------------------	---

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график 1 год обучения

П \ п	Дат а по плану	Дат а по ф а кту	Тема занятия	Кол - во часов	Время проведения занятия	Ф о р м а занятия	Место проведения	Ф о р м а контроля

1			Вводное занятие. Техника безопасности с колющими, режущими предметами.	1		Ознакомление	Каб.№2	Нулевой мониторинг
Бумажная филигрань 26 час.								
2			История возникновения квиллинга. Материалы и инструменты.	1		Изучение нового материала Практическая работа	Каб.№2	
3			Разметка и нарезание полосок из бумаги.	1			Каб.№2	
4			Основные формы квиллинга: тугая спираль, свободная спираль, “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”.	1		Практическая часть	К а а б . №2	
5			Составление композиции из основных форм.	1		Практическая часть	Каб.№2	
6			Формы для квиллинга- “прямоугольник”, “завитки”, “спирали в виде стружки”.	1		Практическая часть	К а а б . №2	
7			Композиции из основных форм.	1		Изучение нового материала	Каб.№2	
8			Конструирование из основных форм квиллинга.	1		Практическая работа	К а а б . №2	
9			Применение формы в композициях.	1		Путешествие	Каб.№2	

10		Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.	1		Практическая работа	Каб.№2	
11		Изготовление простых, несложных цветов. «Астра» Составление композиции.	1		Изучение нового материала	Каб.№2	
12		Изготовление бахромчатых цветов.	1		Практическая работа	Каб.№2	
13		Оформление работ в рамку.	1		Изучение нового материала	Каб.№2	
14		Способы изготовления красно-розовых астр.	1		Практическая работа	Каб.№2	
15		Изготовление астр бахромчатым способом.	1		Практическая работа	Каб.№2	
16		Изготовление листиков астр.	1		Практическая работа	Каб.№2	
17		Изготовление стебельков.	1		Практическая работа	Каб.№2	
18		Сборка и монтаж цветков астр.	1		Практическая работа	Каб.№2	
19		Изготовление цветка «Одуванчик». Склеивание светло-желтых полосок.	1		Изучение нового материала Практическая работа	Каб.№2	
20		Выполнение надрезов. Скручивание надрезанных полосок.	1		Практическая часть	Каб.№2	
21		Изготовление листиков, чашелистиков. Крепление к стеблю.	1		Практическая работа	Каб.№2	

22			Кручение зеленых спиралей для листьев. Изготовление листьев.	1		Практическая работа	Каб.№2	
23			Н а р ц и с ». «Скручивание лепестков нарциса. Изготовление цветка нарцисса.	1		Практическая работа	Каб.№2	
24			Знакомство с петельчатой техникой квиллинга.	1		Практическая работа	Каб.№2	
25			Изготовление листиков петельчатым способом.	1		Практическая работа	Каб.№2	
26			Формирование цветка.	1		Практическая работа	Каб.№2	
27			Оформление композиции.	1		Практическая работа	Каб. №2	
Цветы из различных материалов 48час.								
28			Цветы из ф о а м и р а н а . Материалы и инструменты.	1		Изучение нового материала Практическая работа	Каб.№2	
29			« Мак ». Изготовление шаблонов на основе лепестков мака.	1		Практическая работа	Каб. №2	
30			Придание формы лепесткам с помощью электроутюга.	1		Практическая работа	Каб.№2	
31			Тонировка лепестков мака.	1		Практическая работа.	Каб. №2	

32		Изготовление коробочки и тычинок мака.	1		Практическая работа	Каб.№2	
33		Изготовление листьев, чашелистиков для мака.	1		Практическая работа	Каб. №2	
34		Обработка на утюге. Сборка цветка.	1		Практическая работа	Каб.№2	
35		«Ромашки». Изготовление шаблонов на основе лепестков ромашки.	1		Практическая работа	Каб.№2	
36		Тонировка лепестков ромашки, листьев.	1		Практическая работа.	Каб. №2	
37		Придание формы лепесткам с помощью электроутюга.	1		Практическая работа	Каб. №2	
38		Сборка цветка.	1		Практическая работа	Каб.№2	
39		Цветы из гофрированной бумаги. «Пион». Выбор композиции.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб.№2	
40		Изготовление шаблонов.	1		Практическая работа.	Каб. №2	
41		Изготовление серединки и стебелька	1		Практическая работа	Каб. №2	
42		Придание формы лепесткам пиона. Сборка пиона.	1		Практическая работа	Каб.№2	
43		Подкрашивание краешков лепестков.	1		Практическая работа	Каб.№2	
44		Изготовление листьев.	1		Практическая работа	Каб. №2	

45		Сборка и монтаж пиона.	1		Практическая работа	Каб. №2	
46		Оформление букета.	1		Практическая работа	Каб.№2	
47		Гофрированная бумага. «Роза». Выбор композиции.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб.№2	
48		Изготовление шаблонов, раскладка, обмеловка, выкраивание деталей.	1		Практическая работа.	Каб. №2	
49		Изготовление и соединение стебелька и серединки розы.	1		Практическая работа	Каб.№2	
50		Тонировка лепестков розы масляной пастелью.	1		Практическая работа	Каб. №2	
51		Придание формы лепесткам методом растягивания.	1		Практическая работа	Каб. №2	
52		Склеивание серединки и лепестков розы. Изготовление чашелистиков и листиков розы.	1		Практическая работа	Каб.№2	
53		Сборка и монтаж цветка.	1		Практическая работа	Каб. №2	
54		Холодный фарфор «Шиповник». Подбор и подготовка материала к работе.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб.№2	
55		Изготовление сердцевинки шиповника	1		Практическая работа	Каб. №2	

56		Изготовление лепестков из холодного фарфора	1		Практическая работа	Каб.№2	
57		Заготовка листьев	1		Практическая работа	Каб. №2	
58		Заготовка чашелистика	1		Практическая работа	Каб.№2	
59		Сборка цветка.Подкрашивание лепестков.	1		Практическая работа	Каб. №2	
60		Заготовка ягод шиповника.	1		Практическая работа	Каб.№2	
61		Подкраска ягод.	1		Обобщающее повторение. Практическая работа	Каб. №2	
62		Составление всей композиции на тарелке.	1		Практическая работа	Каб.№2	
63		Оформление всей композиции.	1		закрепления	Каб. №2	
64		Ганутель. Немного истории. Материалы и инструменты.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб.№2	
65		Изготовление пружинок.	1		Практическая работа	Каб. №2	
66		Технология выполнения круговой намотки.	1		Практическая работа	Каб.№2	
67		Параллельная намотка.	1		Практическая работа	Каб.№2	

68		«Колокольчики». Подбор необходимых материалов и инструментов.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб.№2	
69		Изготовление пружинки для лепестков и листиков.	1		Практическая работа	Каб.№2	
70		Изготовление голубых лепестков колокольчика.	1		Практическая работа	Каб.№2	
71		Изготовление зелёных листиков колокольчика.	1		Практическая работа	Каб.№2	
72		Изготовление тычинок.	1		Практическая работа	Каб.№2	
73		Сборка цветков колокольчика.	1		Практическая работа	Каб.№2	
74		Сборка и монтаж колокольчиков.	1		Практическая работа.	Каб.№2	
75		Сборка веточки колокольчика.	1		Обобщающее повторение. Практическая работа	Каб.№2	
Изготовление цветов из бисера -24час.							
76		История развития бисера. «Роза» (мини) плетение бутона.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб.№2	
77		Мини роза, плетение лепестков.	1		Практическая работа.	Каб.№2	
78		Мини роза, плетение листьев.	1		Практическая работа.	Каб.№2	
79		Мини роза, оформление.	1		Практическая работа.	Каб. №2	

80		« Р о м а ш к и » , плетение лепестков.	1		Практичес кая работа.	Каб.№2	
81		Ромашки, плетение серединки.	1		Практичес кая работа	Каб. №2	
82		.Ромашки, плетение листьев.	1		Практичес кая работа	Каб.№2	
83		Р о м а ш к и , оформление.	1		Практичес кая работа	Каб. №2	
84		Орхидея, плетение бутона.	1		Практичес кая работа	Каб.№2	
85		«Орхидея», плетение боковых лепестков.	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала. Практичес кая работа	Каб. №2	
86		Орхидея, плетение верхних лепестков.	1		Практичес кая работа	Каб.№2	
87		Орхидея, плетение нижних лепестков	1		Практичес кая работа.	Каб. №2	
88		Орхидея, плетение листьев.	1		Практичес кая работа	Каб.№2	
89		О р х и д е я , оформление.	1		Практичес кая работа.	Каб. №2	
90		« К у в ш и н к а » , плетение бутона.	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала Практичес кая работа	Каб.№5	
91		Кувшинка, плетение верхних листьев.	1		Практичес кая работа.	Каб. №5	
92		Кувшинка, плетение нижних листьев.	1		Практичес кая работа	Каб.№2	
93		Кувшинка, плетение большого листочка.	1		Практичес кая работа.	Каб. №2	

94		Кувшинка, плетение маленького листочка.	1		Практическая работа	Каб.№2	
95		К у в ш и н к а , оформление.	1		Обобщающее повторение	Каб. №2	
96		«Маки», плетение лепестков	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб.№2	
97		Маки, плетение бутона	1		Практическая работа.	Каб. №2	
98		Маки плетение листьев	1		Практическая работа	Каб.№2	
99		Маки сборка отдельных элементов	1		Практическая работа.	Каб. №2	
Соленое тесто 10 час.							
100		Букет цветов «Розы» Выбор композиции.	1		Изучение нового материала Практическая работа	Каб.№2	Промежуточный мониторинг
101		Подбор материалов и инструментов, основы для миниатюры.	1		Практическая работа	Каб. №2	
102		Заготовка основы для работы.	1		Практическая работа	Каб.№2	
103		Изготовление стеблей роз, бутонов.	1		Практическая работа.	Каб. №2	
104		Изготовление лепестков роз.	1		Практическая работа	Каб.№2	
105		Соединение с основой миниатюры.	1		Практическая работа.	Каб. №2	
106		Заготовка листочков. Сборка	1		Практическая работа	Каб.№2	

107			Роспись роз, бутонов.	1		Изучение нового материала	Каб. №2	
108			Роспись листьев	1		Практическая работа	Каб. №2	
109			Оформление всей работы	1		Практическая работа	Каб. №2	
Атласные ленты 34час.								
110			Знакомство с историей вышивки лентами. Просмотр вышитых работ. Орнаменты и символы в вышивке. Композиция.	1		Практическая работа	Каб. №2	Итоговый мониторинг
111			Цветовая гармония в вышивке. Способы переноса рисунка на ткань.	1		Изучение нового материала Практическая работа	Каб. №2	
112			Методика зарисовки узоров вышивки. Метод копирования.	1		Практическая работа	Каб. №2	
113			Подготовка необходимых материалов, инструментов и приспособлений. Прием заправки ленты в иголку.	1		Практическая работа	Каб. №2	
114			Закрепление ленты в ткани. Технология выполнения вышивальных строчек.	1		Практическая работа	Каб. №2	
115			Плоский узел, шов «вперёд иглу, за иглу». «Полупетля, петля».	1		Практическая работа	Каб. №2	

116		« Р о з а » . Т е х н о л о г и я в ы п о л н е н и я скрученной розы.	1		Практичес кая работа	Каб.№2	
117		Розы «паутинки»; розы из ленты.	1		Практичес кая работа	Каб. №2	
118		Выполнение цветка «Маргаритки».	1		И з у ч е н и е н о в о г о м а т е р и а л а Практичес кая работа	Каб.№2	
119		« Ф р а н ц у з с к и й узелок».	1		Практичес кая работа	Каб. №2	
120		Выполнение цветка «Гиацинта».	1		И з у ч е н и е н о в о г о м а т е р и а л а Практичес кая работа	Каб.№2	
121		«Колониальный узелок».	1		И з у ч е н и е н о в о г о м а т е р и а л а	Каб. №2	
122		Выполнение цветка «Незабудки».	1		И з у ч е н и е н о в о г о м а т е р и а л а Практичес кая работа	Каб.№2	
123		Стежок «рококо».	1		Практичес кая работа	Каб. №2	
124		В ы п о л н е н и е «Декоративного цветка».	1		И з у ч е н и е н о в о г о м а т е р и а л а Практичес кая работа	Каб.№2	
125		Стежки: прямой, изогнутый, витой.	1		Практичес кая работа	Каб. №2	

126		Выполнение цветка «Ромашки».	1		Изучение нового материала Практическая работа	Каб.№2	
127		Стежок с завитком прямым и смещенным.	1		Практическая работа	Каб. №2	
128		Выполнение цветка «Нарцисс». Стежок изогнутый.	1		Практическая работа	Каб.№2	
129		«Листик". Листья розы, шиповника. Выполнение листиков к цветкам вышитым ранее.	1		Изучение нового материала Практическая работа	Каб. №2	
130		Мелкие детали.	1		Практическая работа	Каб.№2	
131		Вышивание мелких деталей лентами.	1		Изучение нового материала	Каб. №2	
132		Подбор ниток.	1		Практическая работа	Каб.№2	
133		Вышивание мелких деталей нитками мулине. Гарус, бисер, паетки.	1		Практическая работа	Каб.№2	
134		Вышивание дополнительных деталей	1		Практическая работа	Каб. №2	
135		Окончательная отделка готовой работы.	1		Практическая работа	Каб.№2	
136		Оформление изделия в рамку.	1			Каб. №2	
137		Вышивание цветка «Подсолнух»	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб. №2	

138			Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка.	1		Практическая работа	Каб.№2	
139			Прямой стежок вприкреп.	1		Обобщающее повторение	Каб.№2	
140			Вышивание цветка подсолнуха.	1		Обобщающее повторение	Каб. №2	
141			Вышивание середины цветка подсолнуха. Французские узелки.	1		Практическая работа	Каб.№2	
142			Вышивка листьев.	1		Практическая работа	Каб. №2	
143			Оформление изделия в рамку.	1		Контроль знаний	Каб. №2	
144			Итоговое занятие: Выставка работ.	1		Выставка	Каб.№2	
			Итого:	144				

Календарный учебный график 2 год обучения

п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие								
1			Вводное занятие. Техника безопасности.	1		Ознакомление.	Каб. №5	нулевой мониторинг
Изготовление плоскостных фигурок из бисера - 20час.								

2			Бабочка , плетение крылышек.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
3			Бабочка, плетение туловища, усиков.	1		Практическая работа	К а б №2	
4			Стрекоза , плетение крылышек.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
5			Стрекоза, плетение туловища, глаз.	1		Практическая работа	К а б №2	
6			Крокодил , плетение туловища.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
7			Крокодил, под плетение лапок.	1		Практическая работа	К а б №2	
8			Лягушка , плетения верхней части.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б №2	
9			Лягушка, плетение нижней части.	1		Практическая работа	К а б . №2	

10			Паук , плетение плетения верхней части.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
11			Паук , плетение нижней части.	1		Практическая работа	К а б №2	
12			Русалка , выполнение туловища.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
13			Русалка , плетение волос.	1		Практическая работа	К а б №2	
14			Корова , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
15			Корова , под плетения копыт, хвоста.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б №2	
16			Котенок , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б №2	
17			Котенок , плетение хвоста.	1		Практическая работа	К а б . №2	
18			Пчелка , плетение туловища.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	

19			Пчелка, плетение крылышек,	1		Практическая работа	К а б №2	
20			Утенок, плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
21			Утенок, плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б №2	
Изготовление объемных фигурок из бисера-26 час								
22			Лиса , плетение туловища.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
23			Лиса, под плетение лапок, хвоста.	1		Практическая работа	К а б №2	
24			Ящерица , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
25			Ящерица, под плетение лапок, хвоста.	1		Практическая работа	К а б №2	
26			Осьминог , плетение туловища.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
27			Осьминог плетение щупальцев.	1		Практическая работа	К а б №2	
28			Обезьяна , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	

29			Обезьяна, под плетение лапок.	1		Практическая работа	К а б №2	
30			Кот , плетение туловища.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
31			Кот, под плетение лапок.	1		Практическая работа	К а б №2	
32			Собака , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
33			Собака, под плетение лапок.	1		Практическая работа	К а б №2	
34			Ящерица , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
35			Ящерица, под плетение лапок.	1		Практическая работа	К а б №2	
36			Пингвин , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
37			Пингвин, под плетение лапок.	1		Практическая работа	К а б №2	
38			Крокодил , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
39			Крокодил, под плетение лапок	1		Практическая работа	К а б №2	
40			Кораблик , плетение основания.	1		Практическая работа	К а б . №2	

41			Кораблик, плетение паруса.	1		Практическая работа	К а б №2	
42			Петушок , плетение туловища	1		Практическая работа	К а б . №2	
43			Петушок, плетение ножек.	1		Практическая работа	К а б . №2	
44			Бычок , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
45			Бычок, плетение ножек.	1		Практическая работа	К а б . №2	
46			Пчелка , плетение туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
47			Пчелка, плетение крылышек,	1		Практическая работа	К а б . №2	
Вышивка лентами -20 час.								
48			Способы переноса рисунка на ткань.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
49			Материалы и инструменты. Организация рабочего места.	1		Практическая работа	К а б . №2	
50			Панно «У околицы». Зарисовка эскиза. Подбор материалов и инструментов	1		Практическая работа	К а б . №2	
51			Подготовка ткани к работе. Перевод рисунка.	1		Практическая работа	К а б . №2	

52			Прямой стежок вприкреп.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
53			Вышивание маленького цветка подсолнуха.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
54			Вышивание большого цветка подсолнуха.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
55			Вышивание середины маленького цветка. Французские узелки.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
56			Вышивание серединки большого цветка подсолнуха.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
57			Стежок «вперёд игла». Вышивание плетня.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
58			Вышивание луговой травы прямым стежком.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
59			Вышивание цветков фиалок.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
60			Вышивание стеблей и листьев фиалок.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
61			Вышивание цветков ромашки.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
62			Стебли и листья ромашек.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
63			Выполнение объёмных листов.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
64			Дополнение мелкими детальями (травки).	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
65			Вышивание бабочки.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	

66			Оформление работы.	1		Практическая работа	К а б . №2	
67			Оформление готового изделия в рамку.	1		Практическая работа	К а б . №2	
Бумажная филигрань- 26час.								
68			Основы техники 3D квиллинга. Знакомство с техникой объёмного 3D квиллинга.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	Промежуточный мониторинг
69			Материалы и инструменты.	1		Практическая работа	К а б . №2	
70			Панно «Озеро». Зарисовка эскиза миниатюры.	1		Практическая работа	К а б . №2	
71			Подбор необходимых материалов и инструментов.	1		Практическая работа	К а б . №2	
72			Разметка и нарезание полос.	1		Практическая работа	К а б . №2	
73			Лебеди. Подготовка элементов первого лебедя.	1		Практическая работа	К а б . №2	
74			Изготовление элементов шеи. Изготовление элементов крыльев.	1		Практическая работа	К а б . №2	
75			Изготовление элементов туловища.	1		Практическая работа	К а б . №2	
76			Изготовление элементов клюва и глаз. Сборка первого лебедя.	1		Практическая работа	К а б . №2	

77		Подготовка элементов второго лебедя.	1		Практическая работа	К а б . №2	
78		Изготовление элементов шеи. Изготовление элементов клюва и глаз.	1		Практическая работа	К а б . №2	
79		Изготовление элементов клюва и глаз. Сборка второго лебедя.	1		Практическая работа.	К а б . №2	
80		Водяная лилия . Разметка и нарезание полос бумаги.	1		Практическая работа	К а б . №2	
81		Изготовление спиралей белого цвета для нижнего яруса лилии.	1		Практическая работа	К а б . №2	
82		Изготовление спиралей розового цвета. Сборка нижних лепестков из белых и розовых спиралей.	1		Практическая работа	К а б . №2	
83		Изготовление пяти спиралей белого цвета Изготовление спиралей розового цвета.	1		Практическая работа	К а б . №2	
84		Сборка верхних лепестков лилии из спиралей белого и розового цветов. Тычинки.	1		Практическая работа	К а б . №2	
85		Сборка ярусов лепестков лилии. Монтаж и сборка цветка лилии.	1		Практическая работа	К а б . №2	
86		Изготовление листьев водяной лилии. Кувшинка. Нарезание полос.	1		Практическая работа	К а б . №2	
87		Изготовление лепестков. Основа цветка. Центральная часть тычинки.	1		Практическая работа	К а б . №2	

88		Сборка цветка лилии. Листья кувшинки.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
89		Изготовление листьев используя техники – « петли», «капля».	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
90		Сборка листьев. Монтаж цветов с листьями.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
91		Изготовление камыша. Изготовление речной травы.	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
92		Изготовление стрекозы. Сборка миниатюры на основу.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
93		Оформление готовой работы в рамку.	1		Практиче с к а я работа.	К а б №2	

Цветы из различных материалов -30 час.

94		Цветы « Хризонтены » из фоамирана. Подбор необходимых материалов и инструментов.	1		Изучение н о в о г о м а т е р и а л а Практиче с к а я работа	К а б . №2	
95		Изготовление шаблонов, выкраивание деталей для цветов	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
96		Изготовление шаблонов, выкраивание деталей для листьев	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
97		Обработка на утюге лепестков.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
98		Заготовка листьев и чашелистиков. Обработка на утюге.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	

99		Сборка цветка клеем пистолетом.	1		Практическая работа	К а б №2	
100		«Роза из фоамирана». Подбор необходимых материалов и инструментов.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б №2	
101		Изготовление шаблонов, выкраивание деталей. Изготовление и соединение стебелька и серединки розы.	1		Практическая работа	К а б . №2	
102		Тонировка лепестков розы сухой пастелью. Придание формы лепесткам методом растягивания.	1		Практическая работа	К а б №2	
103		Склеивание серединки и лепестков розы. Изготовление чашелистиков и листиков розы.	1		Практическая работа	К а б . №2	
104		Сборка и монтаж цветка.	1		Практическая работа	К а б №2	
105		Ц в е т ы и з г о ф р и р о в а н н о й б у м а г и . Материалы и инструменты.	1		Практическая работа	К а б . №2	
106		«Английская роза». Подбор материалов. Изготовление шаблонов.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б №2	
107		Выкраивание деталей.	1		Практическая работа	К а б . №2	

108		Сборка цветка. Изготовление чашелистиков и армированных листьев.	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
109		Сборка и монтаж готового цветка.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
110		Заколка (брошь) «Роза» в технике канзаши. Подбор необходимых материалов и инструментов.	1		Изучение н о в о г о материал а Практиче с к а я работа	К а б . №2	
111		Выкраивание деталей.	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
112		Сборка заколки. Обработка деталей над пламенем свечи.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
113		Соединение деталей цветка и тычинок. Инструктаж по ТБ.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
114		Изготовление листьев и соединение с цветком.	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
115		Дополнение работы мелкими ягодами из бисера.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
116		Оформление готового цветка. Соединение с заколкой.	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
117		Ганутель. Композиция «Серебряный век». Подбор необходимых материалов и инструментов.	1		Изучение н о в о г о материал а Практиче с к а я работа	К а б . №2	
118		Параллельная намотка.	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	

119			Соединение пружинок с каркасом и придание лепесткам натуральной формы.	1		Практическая работа	К а б . №2	
120			Круговая намотка.	1		Практическая работа	К а б . №2	
121			Изготовление деталей лепестков круговой намоткой.	1		Практическая работа	К а б . №2	
122			Сборка и монтаж поделки с помощью флористической ленты.	1		Практическая работа	К а б . №2	
123			Способы оформления готовой работы.	1		Практическая работа	К а б . №2	
Соленое тесто-20час.								
124			«Кот». Выбор композиции. Подбор необходимых материалов и инструментов.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
125			Изготовление шаблона кота.	1		Практическая работа	К а б . №2	
126			Выкраивание деталей туловища по шаблону.	1		Практическая работа	К а б . №2	
127			Выкраивание ушек и деталей мордочки.	1		Практическая работа	К а б . №2	
128			Прорисовывание шёрстки зубочисткой	1		Практическая работа	К а б . №2	
129			Изготовление лапок, хвоста, дополнительных деталей.	1		Практическая работа	К а б . №2	

130		Сборка деталей и крепление к основе работы.	1		Практическая работа	К а б №2	
131		. Роспись кота.	1		Практическая работа	К а б . №2	
132		Роспись фона.	1		Практическая работа	К а б . №2	
133		Оформление всей работы	1		Практическая работа	К а б №2	
134		«Подсолнухи». Подбор необходимых материалов и инструментов.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б №2	
135		Зарисовка миниатюры.	1		Практическая работа	К а б . №2	
136		Изготовление стеблей и серединки подсолнуха.	1		Практическая работа	К а б . №2	
137		Изготовление лепестков и соединение их с серединками.	1		Практическая работа	К а б №2	
138		Изготовление листьев. Соединение с миниатюрой.	1		Практическая работа	К а б . №2	
139		Роспись лепестков подсолнуха.	1		Практическая работа	К а б №2	
140		Роспись сердцевинки подсолнуха.	1		Практическая работа	К а б . №2	
141		Роспись листьев.	1		Практическая работа	К а б №2	

142		Роспись фона..	1		Практическая работа	К а б . №2	
143		Оформление готовой работы.	1		Практическая работа	К а б №2	
Вязание игрушек -22час.							
144		Основные приемы вязания крючком. Полустолбик, столбик без накида.	1		Изучение нового материала	К а б . №2	
145		Столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами.	1		Практическая работа	К а б №2	
146		Узоры на основе столбиков и воздушных петель	1		Самостоятельная работа	К а б №2	
147		Пышный столбик. Крестообразные столбики	1		Самостоятельная работа	К а б . №2	
148		«Лягушка». Вязание отдельных элементов	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
149		«Лягушка». Сборка отдельных элементов	1		Практическая работа	К а б №2	
150		«Лягушка». Оформление	1		Практическая работа	К а б . №2	
151		«Медвежонок». Вязание головы	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б №2	
152		«Медвежонок». Вязание туловища	1		Практическая работа	К а б . №2	

153		«Медвежонок». Вязание передних лап	1		Практическая работа	К а б №2	
154		«Медвежонок» Вязание задних лап	1		Практическая работа	К а б . №2	
155		«Медвежонок» Вязание ушек и хвоста	1		Практическая работа	К а б №2	
156		«Медвежонок» Сборка и набивка деталей	1		Изучение нового материала	К а б №2	
157		«Медвежонок» Оформление	1		Практическая работа	К а б . №2	
158		«Зайчонок» Вязание головы	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б . №2	
159		«Зайчонок» Вязание туловища	1		Практическая работа	К а б №2	
160		Вязание передних лап	1		Самостоятельная работа	К а б . №2	
161		«Зайчонок» Вязание задних лап.	1		Практическая работа	К а б №2	
162		Зайчонок» Вязание первого уха	1		Практическая работа	К а б . №2	
163		«Зайчонок» Вязание второго уха и хвоста	1		Практическая работа	К а б №2	
164		«Зайчонок» Сборка и набивка деталей	1		Практическая работа	К а б №2	

165		«Зайчонок» Оформление	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
Джутовые фантазии -24 час.							
166		«Ваза для цветов». Знакомство с теникой джутовая филигрань. Инструмент ы для работы. Выбор композиции.	1		Изучение н о в о г о материал а Практиче с к а я работа	К а б . №2	
167		Подготовка шнура для работы предварительно сазав клеем ПВА или титановым клеем. Выбор материала для вазы. Нанесение клея на вазу и укладываем шнур по кругу вазы	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
168		Продолжение работы укладывая шнур по кругу	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
169		Оформление вазы. Плетение косички и оформляем верх и низ вазы приклеивая клеем	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
170		Украшаем вазу цветами с листьями. Рисунок рисуем цветка и листьев на бумаге и вставляем в файл .	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
171		Нанесение клея на файл по контуру рисунка и укладываем шнур.	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	
172		Продолжение работы над листьями.	1		Практиче с к а я работа	К а б . №2	
173		Сушка работы. Снятие лишнего клея ножникаи..	1		Практиче с к а я работа	К а б №2	

174		Украшение вазы цветами с листьями. Оформление всей работы.	1		Практическая работа	К а б . №2	
175		Панно «Волшебные цветы». Выбор композиции.	1		Изучение нового материала Практическая работа	К а б №2	
176		Заготовка круга из картона.	1		Практическая работа	К а б . №2	
177		Клеем шнур от центра по кругу предварительно обработав шнур клеем.	1		Практическая работа	К а б №2	
178		Плетение косички.	1		Практическая работа	К а б . №2	
179		Крепим косичку по краям круга клеем.	1		Практическая работа	К а б №2	
180		Заготовка цветов и листьев предварительно нарисовав цветы и уложив в файл.	1		Практическая работа	К а б . №2	
181		Нанесение клея на файл по контуру цветка .	1		Практическая работа	К а б №2	
182		Нанесение клея на файл по контуру листьев создавая красивый узор.	1		Практическая работа	К а б №2	
183		Дополнение узора завитками.	1		Практическая работа	К а б . №2	
184		Сушка работы.	1		Практическая работа	К а б . №5	
185		Снятие лишнего клея ножницами.	1		Практическая работа	К а б №2	

186		Украшение панно цветами	1		Практическая часть	К а б . №2	
187		Украшаем панно листьями.	1		Практическая работа	К а б №2	
188		Украшаем панно мелкими деталями (бусинки).	1		Практическая работа	К а б . №2	
189		Оформление всей работы.	1		Практическая работа	Каб№2	
Подарки своими руками «Деревья из бисера»-26 час.							
190		«Береза» (бисер), плетение веточек верхней кроны.	1		Изучение нового материала . Практическая работа	К а б . №2	Итоговый мониторинг
191		Береза, плетение и соединение верхней кроны	1		Практическая работа	Каб№2	
192		Береза, плетение веточек.	1			К а б . №2	
193		Береза, плетение веточек, сборка большой ветки.	1		Практическая работа	Каб№2	
194		Береза, плетение веточек, сборка ствола. Гипсование..	1		Практическая работа	К а б . №2	
195		Покраска, оформление всей работы. Вскрытие лаком.	1		Практическая работа	Каб№2	

196		«Яблоня в цветущем» (бисер), плетение веточек верхней кроны.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	К а б . №2	
197		Яблоня в цветущем, плетение и соединение верхней кроны.	1		Практическая работа	Каб№2	
198		Яблоня в цветущем, плетение веточек.	1		Практическая работа	К а б . №5	
199		Яблоня в цветущем, плетение веточек, сборка большой ветки.	1		Практическая работа	Каб№2	
200		Яблоня в цветущем, плетение веточек, сборка ствола. Гипсование.	1		Практическая работа	К а б . №2	
201		Покраска. Оформление всей работы. Вскрытие лаком.	1		Практическая работа	Каб№2	
202		«Рябина» (бисер), плетение веточек верхней кроны.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	Каб№2	
203		Рябина, плетение и соединение	1		Практическая работа	К а б . №2	
204		Рябина, плетение веточек.	1		Практическая работа	К а б . №2	
205		Рябина, плетение веточек, сборка большой ветки.	1		Практическая работа	Каб№2	
206		Рябина, плетение веточек, сборка ствола. Гипсование.	1		Практическая работа	К а б . №2	

207		Покраска.Оформление всей работы. Вскрытие лаком.	1		Практическая работа	Каб№5	
208		«Сакура» (бисер), плетение веточек верхней кроны. Сакура, плетение и соединение верхней кроны.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	К а б . №2	
209		Сакура, плетение веточек. Сакура, плетение веточек, сборка большой ветки.	1		Практическая работа	К а б . №2	
210		Сакура, плетение веточек, сборка ствола.Гипсование.	1		Практическая работа	Каб№2	
211		Покраска, оформление всей работы. Вскрытие лаком.	1		Практическая работа	К а б . №2	
212		«Ивушка» (бисер), плетение веточек верхней кроны. Ивушка, плетение и соединение верхней кроны.	1		Изучение нового материала. Практическая работа	К а б . №2	
213		Ивушка, плетение веточек, сборка ствола.	1		Практическая работа	Каб№2	
214		Гипсование .Ивушка, оформление.	1		Практическая работа	Каб№2	
215		Покраска,Оформление всей работы. Вскрытие лаком.	1		Практическая работа	К а б . №2	
216		Выставка работ Подведение итогов.	1		Контроль знаний.В ыставка	К а б . №2	

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Сведения о помещении

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно- гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Оборудование кабинета

Для занятий в кабинете имеются столы и стулья, соответствующие росту ребёнка, шкаф для хранения инструментов и материалов, школьная доска, стенд для размещения образцов и проведения мини выставок, гладильная доска, утюг. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами и приспособлениями.

Инструменты и приспособления:

- карандаши;
- фломастеры;
- ластик;
- линейки;
- иголки различных номеров;
- пяльцы;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- шило;
- сантиметровая лента;
- кусачки;
- клеевой пистолет;
- утюг.

В работе огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы:

- бумага - цветная двухсторонняя;
- бархатная;
- писчая;
- альбомная;
- гофрированная;
- тетрадная;
- открытки;
- салфетки;
- фольга;
- стеки;
- цветной картон тонкий и упаковочный.
- нитки катушечные - №10; №20; №30;
- мулине различных цветов;
- капроновые нитки;
- шерстяная пряжа;
- веревки;
- шнуры;
- тесьма;
- цветные ленты различной ширины;
- проволока;
- ткани - различные по цвету и фактуре;
- бисер;
- природный материал;
- клей «ПВА»;
- клей «Титан»;
- обойный клей;
- канва для вышивки;
- фурнитура;
- целлофановые пакетики или маленькие баночки с крышками для хранения бисера, бусин.

Информационное обеспечение

Рекомендуется использовать интернет источники:

1. <http://club.osinka.ru/> ,
2. <https://www.livemaster.ru/>
3. <http://sovets.net/7321-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih-poshagovo.html>,
4. <http://woman-l.ru/vyshivki-atlasnymi-lentami-cvetov/>,
5. <http://sdelala-sama.ru/603-vyshivka-lentami-dlya-nachinayuschih.html>,
6. <http://tutknow.ru/rukodelie/2322-kvilling-dlya-nachinayuschih.html>,
7. <http://razvitiidetei.info/tvorcheskoe-razvitie/rukodelie-svoimi-rukami/kvilingovye-podelki-dlya-nachinayushhix.html>,
8. <http://sovets24.ru/298-tsvety-iz-foamirana-master-klass.html>,
9. <http://heclub.ru/cvety-iz-foamirana-master-klass-kak-sdelat-cvety-iz-foamirana-svoimi-rukami-shemy-shablony-vykrojki-topiarij-iz-foamirana-i-kompozicii>,
10. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2841-cvety-iz-foamirana.html>,

11. <http://sovets.net/7130-podelki-iz-solenogo-testa.html>,

12. <http://www.toysew.ru/lepim/solyonogo-testa-nachinayushhix.html>.

Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и имеющий образование по направлению «кройка и шитьё» и декоративно – прикладное творчество.

2.3 Формы аттестации:

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – по окончании 1-го года обучения;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в форме выставки, защиты творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ, фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

Мониторинг результативности образовательной программы осуществляется через:

1. Педагогическое наблюдение (умения и навыки владения различными техниками декоративно-прикладного творчества).
2. Собеседования (знание терминологии, истории рукоделия, отношение к деятельности).
3. Психодиагностика (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце года)
4. Мониторинг участия в конкурсах и выставках (совершенствование мастерства).

Ведущими формами мониторинга реализации программы являются входная (сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика учащихся:

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг реализации образовательной программы учитывает разноуровневость каждой ступени. Осуществляется через:

- Диагностическая карта «Уровень достижений обучающихся по теме» (Приложение 1);
- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» (Приложение 2);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на занятии (По Г.Б. Скоку) (Приложение 3)

2.5 Методические материалы

Уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
Ознакомительный	Здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология дифференцированного обучения	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование средств искусства	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс
Базовый	Здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология коллективной творческой деятельности, технология дистанционного обучения, технология дифференцированного обучения	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование средств искусства, частично-поисковые, проектные	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, презентация, защита проектов
Углубленный	Здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология коллективной творческой деятельности, технология дистанционного обучения, технология дифференцированного обучения	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование средств искусства, проектные, исследовательские	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, презентация, защита проектов

Обучение по данной программе предусматривает как индивидуальные, так и групповые форматы работы.

При групповых формах работы учащиеся, осваивающие углубленный уровень программы, распределяются среди учащихся, осваивающих ознакомительный и базовый уровень. Это дает возможность учащимся

ознакомительного и базового уровне определить для себя «зону ближайшего развития».

Формы индивидуальной работы предусматривают построение индивидуального образовательного маршрута.

Усложнение базового и углубленного уровней содержания программы реализуется через использование форм дистанционного обучения.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Образцы:

- видов тканей;
- разных видов изделий в разных техниках;
- готовых изделий в ассортименте;
- специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: карточки с правилами и последовательностью выполнения швов и т. д.

3. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

4. Каталог изделий учащихся разных лет обучения.

5. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

6. Материал для диагностики усвоения программы (анкеты, игры, сценарии, перечни вопросов, тесты).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Формы организации учебного занятия:

Диспут, обсуждение сообщений, докладов, рефератов.

Изучение нового материала, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; занятия-лекции, беседы, самостоятельные работы; выставки, применение коррекций и контроля знаний, умений, навыков и др.

Заочное путешествие во времени и пространстве; работа с литературой (журналы, книги); учебное занятие в творческом объединении; выставка; конкурс; праздник и др.

Основной вид занятия – практический.

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка)
- сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Тематика и формы методических материалов

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, керамические предметы).
- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты)

Дидактический материал:

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Дистанционная форма работы в условиях эпидемиологической ситуации в стране. (по необходимости)

Для работы с детьми в дистанционной форме создаются общие группы в Мессенджер WhatsApp. В общий чат Мессенджер WhatsApp детям высылается тема, алгоритм выполнения заданий, список необходимых материалов, видеоматериал, мастер-классы. В общем чате проходит обсуждение выполнения задания. Дети выполняют задания, фотографируют этапы выполнения работы. Получают обратную связь через комментарии педагога (Мессенджер WhatsApp). Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок) Мессенджер WhatsApp.

Дети выполняют задания, фотографируют свои работы, отправляют педагогу, педагог размещает работы в общем чате группы и на сайте Учреждения.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, онлайн-выставок и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.6.Список литературы

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.04.2021г.)
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).(ред.от 02.02.2021г)
5. Порядок применения организациям, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
6. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16. (с изменениями на 24 марта 2021 года)
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г, «О направлении информации» (вместе с (Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «о Концепции мероприятия по формированию

современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А. Рыбалова, Краснодар, 2020 г.

Для педагога

Дополнительная литература

1. Веселая деревня / Под ред. В. Панова. - Челябинск: Архаим, 2006.
2. Весеннее настроение / Под ред. В. Панова. - Челябинск: Архаим, 2006.
3. Кокс Э. Вышивка шелковыми ленточками. - М.: Кристина - новый век, 2006.
4. Митителло К. Аппликация. - М.: Культура и традиции, 2004.
7. Митителло К. Модная аппликация. - М.: Эксмо, 2006.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. - М.: Просвещение, 1990.
9. Селенова О.Л. Веселые игрушки. - М.: Мода и рукоделие, 2004.
10. Селенова О.Л. Сувенирная игрушка. - М.: Мода и рукоделие, 2004.
11. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. - М.: МСП, 2005.
12. Чибрикова О.В. Поделки из кожи для украшения интерьера. - М.: Эксмо, 2005.
13. Школа шитья / Пер. О.Озеровой. - М.: Эксмо, 2006.

Литература для учащихся.

1. Андреева Н. А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Долгоаршинных Н. В., Чернилевская О. Н., под редакцией С. П. Ломова. Методическое пособие к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной «Искусство. Изобразительное искусство».
7. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
8. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
9. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2010.
10. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2012.

Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « _____ »

Педагог

Группа

Дата

Источник информации

Ф.И.О. Уровень достижений						Итого:
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов						
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями						
3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть						
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне						
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал						
6 балл - учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.						
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.						

8 балл - учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.						
9 балл - учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.						
10 балл — учащийся проявляет начальные творческие способности определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.						
11 балл - учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.						
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.						

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Методика Т.И. Шамовой
Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированное основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учч. так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированное мотивации учебной деятельности.

**Диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку
навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на
занятии**

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: _____

ФИО учащегося _____

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			