

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
«04» 04 2023 г.  
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАЛЕЙДОСКОП»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 года: 72 часа

Возрастная категория: от 11 до 12 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: \_\_\_\_\_

Автор-составитель:  
Ясеновская Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2023

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» (далее — программа) (декоративно-прикладное творчество) имеет **художественную направленность** и развивает творческие способности детей, путём последовательного обучения теоретическим и практическим основам декоративной композиции. Вид деятельности — изобразительное и декоративно — прикладное творчество.

**Новизна.** Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

В основу программы заложено ознакомление и обучение техники «декоративной живописи по черному фону», «скрапбукинг», «силуэтного вырезания». Эти виды декоративной композиции дают возможность реализовать любые творческие идеи и воплотить самые сложные декоративные и графические приёмы. Изучение технологических основ не требует большого количества времени, это позволяет уделять больше внимания художественной стороне обучения и творческому эксперименту.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью воспитания творческой, креативной и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности. Эти воспитательные задачи хорошо решаются средствами изобразительного и декоративно — прикладного творчества. Говоря о формировании творческой личности, подразумевается человек способный к творчеству на основе своей неповторимой индивидуальности. Этому активно способствуют творческие занятия по данной программе. Актуальность предлагаемой программы заключается в востребованности программ по декоративно — прикладному творчеству детьми и их родителями (законными представителями).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она органично дополняет уроки по «изобразительному искусству», по содержанию заданий и спектру тем перекликается с другими предметами, такими как «биология», «история», «литература», «музыка». Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. В результате дополнительное образование способствует не только разностороннему развитию ребёнка, но и более глубокому целенаправленному изучению им основного материала соответственно индивидуальным интересам, а также его активному участию в общественных мероприятиях образовательного учреждения и полноценному общению со сверстниками и педагогами.

Программа предусматривает отработку технических навыков рисования, развития воображения, творческой фантазии, образного мышления. Обучающиеся познакомятся с различными приёмами работы, получат

умения и навыки работы с различным материалом – акварелью, гуашью, бумагой разной фактуры, познакомятся с особенностями выполнения произведений в технике «скрапбукинг», «силуэтного вырезания», «живопись на черном фоне».

Программа «Калейдоскоп» способствует развитию художественно – творческих способностей обучающихся, обращает их к неиссякаемому источнику изобразительного и декоративно – прикладного творчества, расширяет диапазон практической деятельности детей.

**Отличительные особенности.** На занятиях особое внимание уделяется развитию творчества обучающихся, чтобы дети могли свободно воплощать в искусстве свои замыслы. Дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Главное – свобода движения эмоций на бумаге, уверенность в своих силах, умение критически оценивать свои работы.

Программа составлена так, что ряд заданий можно выполнить, создавая изделия различного характера. Это могут быть творческие композиции, декоративные панно, композиции, открытки. Технологии позволяют работать с различными материалами, что развивает фантазию ребёнка, расширяет дизайнерские возможности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 11-12 лет на момент зачисления, имеющих различные художественные, творческие способности.

Дети 11-12 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания базового уровня, легко усваивают разнообразную информацию о видах изобразительного, декоративно — прикладного творчества. Особенностью этого возраста являются любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с ровесниками, находятся темы для разговоров, интересные для них. Становится актуальной совместная форма работы, которая даёт возможность проявлению индивидуальных способностей обучающихся, позволяет общаться в процессе работы.

Ведущие потребности ребёнка – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная различные способы выполнения декоративных композиций, можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. В данном возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребёнка.

В творческое объединение принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, имеющие различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к

изобразительному и декоративно – прикладному творчеству, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня подготовки ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий). В творческое объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе с начала учебного года, но успешно прошедшие входное испытание. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения. Кроме того, по данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации программы), а так же дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально — опасном положении.

Состав групп может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству и в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа направлена на ознакомление с определённым видом деятельности (изобразительное и декоративно – прикладное творчество), развитие интересов и навыков обучающихся, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, формирование знаний и практических навыков, развитие творческих способностей. В процессе обучения накапливаются знания, умения, навыки по декоративно — прикладному творчеству, что способствует не только успешности обучения, но и дальнейшего творческого самоопределения.

**Ознакомительный уровень программы** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий, минимальную сложность учебных заданий, ознакомление детей с различными техниками, формирование знаний по выполнению декоративных композиций, знаний о возможностях применения изделий в интерьере.

**Объем программы:** 72 часа.

1-ый год обучения (ознакомительный)- 72 часов (2 часа в неделю).

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Набор детей:** свободный.

**Количество обучающихся в группе:** до 12 человек.

**Форма обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 2 академических часа в неделю (1 раз в неделю по 2 часа/ 2 раза в неделю по 1 часу).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

- 1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М. Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

- 2) по видам деятельности: занятия, выставки, мастер-классы, конкурсы.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, эскизам, образцам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение работ;

- ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т. д.;
- просмотр выполненных работ;
- учебный диалог во время занятий;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- дистанционное обучение (может быть во время объявления на территории района пандемии);
- выполнение творческих работ.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, через приобретение навыков работы в различных техниках ДПТ.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с особенностями построения декоративной композиции в технике «скрапбукинг», «силуэтное вырезание», «живопись на черном фоне»;
- формировать знания о возможностях применения изделий в современном интерьере;
- развитие представления об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.

**Личностные:**

- развивать аккуратность, чувство ответственности за свою деятельность;
- формировать потребность в творческом развитии и самореализации;

**Метапредметные:**

- развивать художественно – образное и пространственное мышление;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе.

Профориентационная работа на занятиях ДПТ достаточно важное требующее внимания перспективное направление т.к. это помогает подросткам определить свои интересы, склонности и способности, состояние здоровья, волевые качества, познакомиться с новыми профессиями и узнать их особенности. И самое главное определиться в выборе направления дальнейшего профиля обучения.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

| №<br>п/п                                   | Наименование<br>разделов,<br>блоков, тем | Всего<br>часов | Из них |          |          | Форма<br>аттестации,<br>контроля |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|----------------|--------|----------|----------|----------------------------------|
|                                            |                                          |                | Теория | Практика | Выездные |                                  |
| 1-й год обучения (ознакомительный уровень) |                                          |                |        |          |          |                                  |

|    |                         |           |          |           |          |                                                                   |
|----|-------------------------|-----------|----------|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие         | 1         | -        | 1         | -        | <u>Входной контроль</u><br>Практическая работа                    |
| 2. | Живопись на черном фоне | 21        | 1        | 20        | -        |                                                                   |
| 3. | Скрапбукинг             | 26        | 1        | 25        | -        |                                                                   |
| 4. | Силуэтное вырезание     | 21        | 1        | 20        |          |                                                                   |
| 5. | Контрольное занятие     | 2         | -        | 2         | -        | <u>Промежуточная аттестация</u><br>Практическая работа «Фантазия» |
| 6. | Итоговое занятие        | 1         | -        | 1         | -        | <u>Итоговая аттестация</u><br>Выставка творческих работ           |
|    | <b>ИТОГО:</b>           | <b>72</b> | <b>3</b> | <b>69</b> | <b>-</b> |                                                                   |

### 1-й год обучения (ознакомительный уровень)

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Введение в ДООП «Калейдоскоп». ИОТ № 28, 40, 42.

#### **Тема 2. Живопись на черном фоне**

##### Теория:

Художественные материалы: акварель, гуашь, акрил, пастель. Живопись на черном фоне. Анималистический жанр. Натюрморт.

##### Практика:

«Дары осени» (акварель). «Астрочки» (гуашь). «Полёт бабочки», «Танец журавлей», «Цветы лета», «Весенний букет», «Вкусный натюрморт»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу, работа красками, оформление композиции.

#### **Тема 3. Скрапбукинг**

##### Теория:

Энциклопедия скрапбукинга. Особенности техники «скрапбукинг»: материалы, инструменты.

##### Практика:

Аппликация «Радужное настроение». Скрап – страница «Школьная»: разработка эскиза, подбор материала, изготовление, декорирование. Открытка «Пусть все мечты сбываются», «С Новым годом!», «Чудесные мгновения»: разработка эскиза, подбор материала, изготовление,

декорирование. Подарочная коробка «Сюрприз»: разработка эскиза, подбор материала, изготовление, декорирование. Изготовление рамок в технике «скрапбукинг».

#### **Тема 4: Силуэтное вырезание**

##### Теория:

Симметричное вырезание. Ассиметричное вырезание. Вытынанка. Силуэтное вырезание. Понятие о контуре и силуэте. Бумажный туннель.

##### Практика:

Вырезание симметричной фигуры: «Бабочка», «Кошка». Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения». Вырезание симметричных фигур на произвольную тему. Вырезание ассиметричных фигур по теме «Узоры». «В мире животных», «В гостях у сказки»: зарисовка эскиза, перенос рисунка на основу, вырезание, оформление в паспарту. Бумажный туннель «Волшебный лес».

#### **Тема 5: Контрольное занятие**

Практическая работа «Фантазия».

#### **Тема 6: Итоговое занятие**

Выставка творческих работ.

### **1.5. Планируемые результаты**

К концу обучения:

##### Предметные:

- познакомятся с особенностями построения декоративной композиции;
- сформируются знания о возможностях применения изделий в современном интерьере;
- разовьётся представление об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.

##### Личностные:

- разовьётся аккуратность, чувство ответственности за свою деятельность;
- сформируются потребности в творческом развитии и самореализации;

##### Метапредметные:

- разовьётся художественно – образное и пространственное мышление;
- разовьются навыки самостоятельной творческой деятельности, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе.

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»**

## 2.1. Календарный учебный график

| № занятия<br>п/п | Наименование тем, разделов | Дата проведения занятия |               | Тема занятия                                                                                                | Количество часов | Форма занятия           | Место проведения      | Форма контроля      |
|------------------|----------------------------|-------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|
|                  |                            | план                    | корректировка |                                                                                                             |                  |                         |                       |                     |
| 1.               | Вводное занятие            |                         |               | Введение в ДООП «Калейдоскоп». ИОТ № 28, 40, 42.                                                            | 1.00             | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства | Практическая работа |
| 2.               | Живопись на черном фоне    |                         |               | Входной контроль.<br>Художественные материалы: акварель, гуашь, акрил, пастель.<br>«Дары осени» (акварель). | 1.00             | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 3.               |                            |                         |               | «Астрочки» (гуашь).                                                                                         | 1.00             | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 4.               |                            |                         |               | «Астрочки» (гуашь).                                                                                         | 1.00             | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 5.               |                            |                         |               | Живопись на черном фоне.<br>«Полёт бабочки»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу.  | 1.00             | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 6.               |                            |                         |               | «Полёт бабочки»: работа красками, оформление композиции.                                                    | 1.00             | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 7.               |                            |                         |               | Анималистический жанр.<br>«Танец журавлей»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу.   | 1.00             | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 8.               |                            |                         |               | «Танец журавлей»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу.                             | 1.00             | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |                     |

|     |  |  |                                                                                           |      |                         |                       |  |
|-----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-----------------------|--|
| 9.  |  |  | «Танец журавлей»: работа красками, оформление композиции.                                 | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 10. |  |  | «Танец журавлей»: работа красками, оформление композиции.                                 | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 11. |  |  | Натюрморт.<br>«Цветы лета»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу. | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 12. |  |  | «Цветы лета»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу.               | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 13. |  |  | «Цветы лета»: работа красками, оформление композиции.                                     | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 14. |  |  | «Цветы лета»: работа красками, оформление композиции.                                     | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 15. |  |  | «Вкусный натюрморт»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу.        | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 16. |  |  | «Вкусный натюрморт»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу.        | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 17. |  |  | «Вкусный натюрморт»: работа красками, оформление композиции.                              | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 18. |  |  | «Весенний букет»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу.           | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 19. |  |  | «Весенний букет»: подготовка фона, разработка эскиза, перенос эскиза на основу.           | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |

|     |             |  |  |                                                                                                                                                           |      |                         |                       |  |
|-----|-------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-----------------------|--|
| 20. |             |  |  | «Весенний букет»: работа красками, оформление композиции.                                                                                                 | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 21. |             |  |  | «Весенний букет»: работа красками, оформление композиции.                                                                                                 | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 22. |             |  |  | «Вкусный натюрморт»: работа красками, оформление композиции.                                                                                              | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 23. | Скрапбукинг |  |  | Энциклопедия скрапбукинга. Аппликация «Радужное настроение».                                                                                              | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 24. |             |  |  | Аппликация «Радужное настроение».                                                                                                                         | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 25. |             |  |  | Особенности техники «скрапбукинг»: материалы, инструменты. Скрап – страница «Школьная»: разработка эскиза, подбор материала, изготовление, декорирование. | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 26. |             |  |  | Скрап – страница «Школьная»: разработка эскиза, подбор материала, изготовление, декорирование.                                                            | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 27. |             |  |  | Открытка «С Новым годом!»: разработка эскиза, подбор материала.                                                                                           | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 28. |             |  |  | Открытка «С Новым годом!»: разработка эскиза, подбор материала.                                                                                           | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 29. |             |  |  | Открытка «С Новым годом!»: изготовление, декорирование.                                                                                                   | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |

|     |                     |  |  |                                                                    |      |                      |                       |                     |
|-----|---------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------|------|----------------------|-----------------------|---------------------|
| 30. |                     |  |  | Открытка «С Новым годом!»: изготовление, декорирование.            | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 31. | Контрольное занятие |  |  | Практическая работа «Фантазия».                                    | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства | Практическая работа |
| 32. |                     |  |  | Практическая работа «Фантазия».                                    | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства | Практическая работа |
| 33. | Скрапбукинг         |  |  | «Пусть все мечты сбываются»: разработка эскиза, подбор материала.  | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 34. |                     |  |  | «Пусть все мечты сбываются»: разработка эскиза, подбор материала.  | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 35. |                     |  |  | «Пусть все мечты сбываются»: изготовление, декорирование.          | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 36. |                     |  |  | «Пусть все мечты сбываются»: изготовление, декорирование.          | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 37. |                     |  |  | «Чудесные мгновения»: разработка эскиза, подбор материала.         | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 38. |                     |  |  | «Чудесные мгновения»: разработка эскиза, подбор материала.         | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 39. |                     |  |  | «Чудесные мгновения»: изготовление, декорирование.                 | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 40. |                     |  |  | «Чудесные мгновения»: изготовление, декорирование.                 | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 41. |                     |  |  | Подарочная коробка «Сюрприз»: разработка эскиза, подбор материала, | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |
| 42. |                     |  |  | Подарочная коробка «Сюрприз»: разработка эскиза, подбор материала, | 1.00 | Практическое занятие | Кабинет ИЗО искусства |                     |

|     |                     |  |  |                                                                                              |      |                         |                       |  |
|-----|---------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-----------------------|--|
| 43. |                     |  |  | Подарочная коробка «Сюрприз»: изготовление, декорирование.                                   | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 44. |                     |  |  | Подарочная коробка «Сюрприз»: изготовление, декорирование.                                   | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 45. |                     |  |  | «Праздник к нам приходит»: разработка эскиза, подбор материала, изготовление, декорирование. | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 46. |                     |  |  | «Праздник к нам приходит»: разработка эскиза, подбор материала, изготовление, декорирование. | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 47. |                     |  |  | Изготовление рамок в технике «скрапбукинг».                                                  | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 48. |                     |  |  | Изготовление рамок в технике «скрапбукинг».                                                  | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 49. |                     |  |  | Изготовление рамок в технике «скрапбукинг».                                                  | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 50. |                     |  |  | Изготовление рамок в технике «скрапбукинг».                                                  | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 51. | Силуэтное вырезание |  |  | Симметричное вырезание. Вырезание симметричной фигуры «Бабочка».                             | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 52. |                     |  |  | Вырезание симметричной фигуры «Бабочка».                                                     | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 53. |                     |  |  | Вырезание симметричной фигуры «Кошка».                                                       | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 54. |                     |  |  | Вырезание симметричной фигуры «Кошка».                                                       | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 55. |                     |  |  | Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».                                         | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 56. |                     |  |  | Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».                                         | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |

|     |  |  |                                                                                                                     |      |                         |                       |  |
|-----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-----------------------|--|
| 57. |  |  | Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.                                                                  | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 58. |  |  | Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.                                                                  | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 59. |  |  | Ассиметричное вырезание. Вырезание ассиметричных фигур по теме «Узоры».                                             | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 60. |  |  | Вырезание ассиметричных фигур по теме «Узоры».                                                                      | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 61. |  |  | Вытынанка. «В мире животных»: зарисовка эскиза, перенос рисунка на основу, вырезание, оформление в паспорту.        | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 62. |  |  | «В мире животных»: зарисовка эскиза, перенос рисунка на основу, вырезание, оформление в паспорту.                   | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 63. |  |  | Силуэтное вырезание. Понятие о контуре и силуэте. «В гостях у сказки»: зарисовка эскиза, перенос рисунка на основу. | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 64. |  |  | «В гостях у сказки»: зарисовка эскиза, перенос рисунка на основу.                                                   | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 65. |  |  | «В гостях у сказки»: вырезание, оформление в паспорту.                                                              | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 66. |  |  | «В гостях у сказки»: вырезание, оформление в паспорту.                                                              | 1.00 | Практическое занятие    | Кабинет ИЗО искусства |  |
| 67. |  |  | Бумажный туннель. Бумажный туннель «Волшебный лес».                                                                 | 1.00 | Комбинированное занятие | Кабинет ИЗО искусства |  |

|               |                     |  |  |                                                           |                |                         |                            |          |
|---------------|---------------------|--|--|-----------------------------------------------------------|----------------|-------------------------|----------------------------|----------|
| 68.           | Итоговое<br>занятие |  |  | Бумажный туннель.<br>Бумажный туннель «Волшебный<br>лес». | 1.00           | Практическое<br>занятие | Кабинет ИЗО ис-<br>кусства |          |
| 69.           |                     |  |  | Бумажный туннель.<br>Бумажный туннель «Волшебный<br>лес». | 1.00           | Практическое<br>занятие | Кабинет ИЗО ис-<br>кусства |          |
| 70.           |                     |  |  | Бумажный туннель.<br>Бумажный туннель «Волшебный<br>лес». | 1.00           | Практическое<br>занятие | Кабинет ИЗО ис-<br>кусства |          |
| 71.           |                     |  |  | Бумажный туннель «Волшебный<br>лес».                      | 1.00           | Практическое<br>занятие | Кабинет ИЗО ис-<br>кусства |          |
| 72.           |                     |  |  | Выставка творческих работ.                                | 1.00           | Практическое<br>занятие | Кабинет ИЗО ис-<br>кусства | Выставка |
| <b>Итого:</b> |                     |  |  |                                                           | <b>72 час.</b> |                         |                            |          |

## **2.2. Условия реализации программы**

Для работы на занятиях в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, тушь, для работы в технике «скрапбукинг», «силуэтное выре» – карандаш, цветная бумага, картон, бумага различной текстуры, материалы для декора.

Для работы обучающимся нужно иметь:

- акварель, гуашь, тушь;
- кисти беличьи, колонковые (№ 2, 3, 6);
- цветная бумага, картон, материалы для декора;
- карандаш, ластик, бумага, палитра, ёмкость для воды, салфетки, ножницы.

Необходимыми материалами для работы обучающихся обеспечивают родители (законные представители).

Наглядные пособия (образцы декоративных панно, сувенирных открыток); готовые изделия в технике скрапбукинг, силуэтное вырезание, живопись на черном фоне, литература.

Презентации к разделам программы:

- «Живопись на черном фоне»;
- «Техника «скрапбукинг»;
- «Альтернативный «скрапбукинг»;
- «Силуэтное вырезание».

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера (ноутбука), мультимедийной системы.

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места обучающихся и педагога имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен удовлетворять методическим, эстетическим требованиям. В нём не должно быть ничего лишнего, что могло бы отвлекать внимание обучающегося, и в то же время достаточно для вдохновения и творчества. Украшением кабинета могут быть панно, творческие работы, выполненные обучающимися, педагогом.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей

и взрослых» и имеющий образование по направлению изобразительное искусство и декоративно – прикладное творчество, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 2.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда.

Для определения результативности работы применяются следующие виды контроля, мониторинга:

- входной контроль, организуемый в начале реализации программы;
- промежуточная аттестация, проводимая по завершению полугодия;
- итоговая аттестация, проводимая после завершения освоения программы.

Контроль проводится в следующих формах:

- собеседование, устный опрос;
- практические задания;
- творческие работы;
- просмотры, выставки работ;
- участие в конкурсах, в выставках детского творчества.

### Система контроля результативности обучения

| Показатели (оцениваемые результаты) | Результаты (диагностические показатели)                                                              | Диагностические методы | Формы представления результатов        | Периодичность диагностики |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------|---------------------------|
| Теоретическая подготовка            | Уровень теоретических знаний по разделам ДООП                                                        | Наблюдение, опрос      | Сводная таблица, аналитическая записка | 1 раз в год               |
| Практическая подготовка             | Уровень практических знаний, умений, навыков изобразительного и декоративно - прикладного творчества | Практические задания   | Сводная таблица, аналитическая записка | 1 раз в год               |

### Формы и виды контроля

| № | Виды | Форма | Сроки |
|---|------|-------|-------|
|---|------|-------|-------|

| п/п                   | контроля                 | проведения                                                    | проведения |
|-----------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1 год обучения</b> |                          |                                                               |            |
| Диагностика           |                          |                                                               |            |
| 1                     | Входной контроль         | Практическая работа                                           | сентябрь   |
| Аттестация            |                          |                                                               |            |
| 2                     | Промежуточная аттестация | <u>Контрольное занятие</u><br>Практическая работа «Фантазия». | декабрь    |
| 3                     | Итоговая аттестация      | <u>Итоговое занятие</u><br>Выставка творческих работ.         | май        |

### **Форма проведения контроля за 1 год обучения.**

#### **Входной контроль.**

Мониторинг начальных теоретических знаний, техники безопасности производится в ходе практической работы методом наблюдения, устного опроса обучающихся.

#### **Практическая работа.**

Выполнение композиции на свободную тему. Работа выполняется на бумаге размером 20х30 см. (А 4), используя акварельные краски, гуашь, цветные карандаши.

Входной контроль проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При дополнительном доборе обучающихся на обучение по программе, входной контроль проводится индивидуально с каждым вновь пришедшим ребёнком.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится в форме выполнения практической работы «Фантазия».

**Итоговая аттестация обучающихся за весь курс** обучения проводится в форме выполнения творческих работ обучающихся (выставка работ).

На выставку должны быть представлены индивидуальные творческие работы (декоративное панно, серия работ), выполненные за текущий учебный год, в соответствии с дополнительной образовательной программой.

По итогам работы в течение учебного года педагог организует выставки, участие детей в конкурсных мероприятиях различных уровней.

## **2.4. Оценочные материалы**

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы.

*(Приложение ).*

## **2.5. Методические материалы**

Основные виды работы – рисование с натуры, по памяти, по представлению, композиционная и декоративная работа.

Задания, включенные в программу, составлены с учётом поэтапного усложнения, как по композиционному решению, так и по технике выполнения, начиная с изучения и работы над орнаментальными и

растительными композициями и продолжая введением архитектурных элементов, животных и человека.

Программа рассчитана на обучение детей любого уровня художественной подготовки. Работая в системе дополнительного образования, широко используются личностно – ориентированные технологии, это самая актуальная модель развития творческого потенциала обучающихся. Их применение обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия для развития ребёнка, помогает реализации природного потенциала каждого обучающегося, помогает ребёнку на занятиях быть не пассивным исполнителем требований, а становиться активным участником творческого процесса. Технология развивающего обучения – умение находить новые интересные идеи, вызывает интерес обучающихся, позволяет сделать занятие более плодотворным. Также применение технологии сотрудничества, способствует более легкому и эффективному усвоению нового материала, успешному выполнению практической работы.

Дифференцированный метод обучения помогает активизировать самостоятельное мышление детей во время практической работы на занятиях. Опираясь на индивидуальные особенности обучающихся, привлекая их к участию в беседе, при помощи вопросов поискового характера можно проверить степень усвоения материала по составлению композиций, их цветовому решению. Использование дифференцированного подхода в обучении изобразительному и декоративно – прикладному творчеству позволяет добиться высоких результатов в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней.

Традиционные формы обучения (беседы, диалог, практические занятия) могут даваться в проблемном ключе и закрепляться такими вопросами и заданиями, которые надолго удержат интерес к изучаемому предмету. Поэтому на занятиях используются викторины, различные задания, мастер – классы.

Использование средств информационно – коммуникативных образовательных технологий помогает при подготовке к занятиям, на занятиях и в воспитательной деятельности, для подготовки и проведения мастер – классов, для разработки эскизов творческих работ, электронных презентаций. При подготовке к занятиям используются Интернет ресурсы, где можно найти дополнительную информацию по истории искусств, декоративно – прикладному творчеству, о народных промыслах, о художниках Кубани, России, других стран.

Данная технология используется на всех этапах занятия:

- изучение, объяснение нового материала;
- закрепление;
- практическая работа;
- рефлексия.

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся постоянно используются на занятиях здоровьесберегающие технологии:

- смена видов деятельности во время проведения занятий;
- проведение динамических пауз в ходе занятия;
- динамические перемены;
- выходы на природу (пленэр).

Для создания определенной обстановки, атмосферы на занятии, эмоционального настроения у работающих детей, используется музыкальное сопровождение в канве занятий (музыка композиторов: Чайковский, Бетховен, Шопен, Прокофьев, Дунаевский и т.д., инструментальные композиции современных композиторов: Эннио Морриконе, Мишель Летран, Крейт Амстронг...).

Первые эскизы для творческих работ дети создают, начиная с копирования отдельных элементов и составления из них единой композиции соответствующей заданию и художественному замыслу ребёнка по выбранной им теме. Композиции могут носить как декоративный характер, так и смысловой, повествовательный, являться иллюстрацией какого – либо исторического периода или события, фрагмента литературного произведения.

Знакомство обучающихся с различными видами ДПТ рекомендуется предварять ознакомлением с особенностями декоративно – прикладного искусства и показом образцов, либо фотографий образцов изделий декоративно – прикладного характера. С целью наиболее эффективно заинтересовать детей предметом обучения, сформировать у них представление о сфере их дальнейшей деятельности и назначении создаваемых на занятиях изделий, необходимо рассказать им о роли декоративно – прикладного искусства в историческом контексте и его художественном и утилитарном значении в современном мире.

*Формы обучения и рекомендуемые наглядные материалы:*

- показ иллюстраций образцов декоративно – прикладных изделий;
- демонстрация изделий и фотографий изделий, выполненных в технике скрапбукинг, силуэтное вырезание: панно с растительными, животными и сказочными мотивами;
- беседа об известных мастерах, показ фотографий художников и их работ;
- обсуждение возможных тем и мотивов для использования в композиции;
- обсуждение роли декоративно – прикладного искусства в частной и общественной жизни и возможностей применения изделий в современном быту.

В ходе обучения особое внимание уделяется ознакомлению детей с миром декоративно – прикладного искусства, инструментами, материалами. В программе большое место отводится изучению основ декоративной

композиции, цветоведения и практической работе. Практические занятия развивают творческое воображение, фантазию, наблюдательность, расширяют кругозор детей приобщением к декоративно-прикладному творчеству. У ребят формируется чувство красоты и гармонии, чувство удовлетворения от проделанной работы.

Все вышеизложенные приемы, современные технологии, применяемые на занятиях и реализации воспитательной работы, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание развивать творческий потенциал. Обучающиеся проявляют интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

## 2.6. Список литературы

### Для педагога

1. Астахов А.Ю. 50 великих русских художников. Москва: Белый город
2. Воронова Б.Г. Очерки по истории и технике гравюры. Японская гравюра VTI - IXVV. Москва: Изобразительное искусство, 1987
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Москва: Владос, 2003
4. Максименко М. Роспись по ткани. Краснодар: Кубаньпечать, 2009
5. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. Москва: Профиздат, 2001
6. Ярыгина А.А. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» Волгоград: Издательство «Учитель», 2007

### Для детей

1. Анна Эм. Батик. 50 уникальных приемов. Минск: ООО «Харвест», 2011
2. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «Батик». Ростов – на - Дону: Феникс, 2005
3. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. Ярославль: Академия развития, 2000
4. Терещина Г. В. Батик своими руками. Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009
5. Чень Ян. Китайская миниатюра тушью и акварелью. Москва: Кристина - новый век, 2007
6. Энциклопедический словарь юного художника. М: Педагогика, 1983

Интернет ресурсы для педагога:

<http://dayfun.ru/archives/4511>

<https://www.maam.ru>

<https://www.ped-kopilka.ru>

<https://kopilkaurokov.ru>

<https://nsportal.ru/download/#ht>

<https://www.uchmet.ru>

Интернет ресурсы для детей:

ru.pinterest.com  
<https://nsportal.ru/>  
www.istockphoto.com

**Форма проведения  
входного контроля образовательного уровня обучающихся**

Мониторинг теоретических знаний, техника безопасности производится в ходе практической работы методом наблюдения, устного опроса обучающихся.

Вопросы:

1. Правильная подготовка рабочего места.
2. Правила техники безопасности при работе с ножницами, красками, кистью, клеем.
3. Материалы и инструменты, необходимые для изобразительного, декоративного творчества.
4. Знание приемов техники живописи, аппликации.
5. Умение работать с эскизами.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов – 71 -100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов – 52 – 70 %, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

***Практическое задание.***

Выполнение композиции на свободную тему. Работа выполняется на бумаге размером 20х30 см. (А 4), используя акварельные красители, гуашь.

**Критерии оценки практических работ:**

1. Навыки использования акварельных, гуашевых красок, кистей.
2. Создание новых цветовых тонов на палитре путем смешивания цветов, разбавляя водой.
3. Качество выполненных работ;
4. Творческий подход.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

**Форма проведения  
промежуточной аттестации образовательного уровня обучающихся  
творческого за 1-ое полугодие**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме выполнения практической работы.

### ***Практическое задание***

Выполнить композицию «Фантазия» в технике «скрапбукинг». Формат работы А-5 .

#### **Критерии оценки практических работ:**

1. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась);
2. Композиция (по всему листу, на половину листа или на одной линии);
3. Цвет (реальный цвет, есть отступления от реальной окраски);
4. Оригинальность изображения (необычность, отступления от стандартов, шаблонность);
5. Качество выполненной работы.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов – 71 -100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов – 52 – 70 %, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

### **Форма проведения итоговой аттестации обучающихся по реализации ДООП «Калейдоскоп»**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выставки творческих работ обучающихся.

На выставку должны быть представлены индивидуальные творческие работы (серия работ), выполненные за текущий учебный год, в соответствии с программой.

#### **Критерии оценки итоговых работ:**

1. Соответствие представленных работ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
2. Цветовое решение;
3. Оригинальность выполнения, оформления;
4. Творческий подход;
5. Качество выполненных работ.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов – 71 -100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов – 52 – 70 %, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).