

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

Сценарий занимательного часа «Сладкая история»

Цель: знакомство детей с историей возникновения фантика.

Задачи:

- Знакомство со значением слова фантик;
- Знакомство с возможностями использования фантиков;
- Развитие творческих способностей.

Участники: обучающиеся творческого объединения «Юный художник»,
группа 1-а

Составитель:

И.В. Ясеновская, педагог
дополнительного образования МКОУ
ДО «Центр детского творчества»
МО Павловский район

ст. Павловская
2021 год

Педагог: Все: и взрослые, и дети - очень любят конфеты! Вряд ли встретишь человека, которому не нравятся никакие конфеты. Сейчас в наших магазинах такое обилие и разнообразие всевозможных сортов, и видов этих сладостей, что глаза разбегаются. Я тоже очень-очень люблю конфеты!

Немало, наверное, найдется и тех, кого в детстве прельщали наравне с конфетами разнообразные пестрые фантики. Зачастую малыши, полакомившись конфеткой, аккуратно разглаживают помятый фантик и как ценную реликвию убирают в заветную коробочку.

Мне захотелось поглубже заглянуть в историю фантика, открыть все его тайны: когда появился, как и почему менялся с течением времени, как рождались названия конфет и почему люди, даже очень серьезные, взрослые, увлекаются коллекционированием фантиков.

Конфеты сами не так давно приняли столь обычный для нас сейчас вид. История конфет охватывает географию всего мира. Первые кондитеры появились в Древнем Египте: они варили конфеты из меда и фиников, а также фиги и миндаля. В Древнем Риме в строжайшей тайне держался рецепт конфет из орехов, маковых зерен, меда и кунжута, а в Древней Руси конфеты готовили из кленового сиропа, патоки и меда.

Летописи Франции рассказывают, как конфеты сыграли роль государственной важности при дворе. В 1715 году канцлер завоевал расположение французского короля Людовика XV, преподнеся ему в благодарность за произнесенную тронную речь... огромное блюдо с конфетами! Впрочем, чем еще можно было покорить сердце монарха, которому было всего пять лет?!

Во Франции в 1659 году кондитер Давид Шэлли открыл первую в мире шоколадную фабрику. Он также стал изготавливать лакомства причудливых форм, похожие на конфеты. Двенадцать лет спустя герцог Плесси-Пралин - французский посол в Бельгии придумал сладкий десерт из тертого миндаля, засахаренного меда и шоколада, получивший название «пралине».

Искусство приготовления мармелада зародилось в Малой Азии во времена крестовых походов. Тогда он вырабатывался из яблок и айвы.

Само слово «конфета» в XVI веке придумали итальянские аптекари: они так называли засахаренные или переработанные в варенье фрукты. Но тогдашние «конфекты» использовались в лечебных целях. А на Руси испокон веков уваривали фрукты в меду, да еще и добавляли различных пряностей. Но вот масштабное производство конфет в их нынешнем понимании появилось в России только в XIX веке.

По одной из версий, шоколад попал в Россию во времена Петра I вместе с прочими «заморскими диковинами». По другой – в конце XVIII века, когда один из русских купцов привез из Нью-Йорка какао. Неоспорим тот факт, что уже в начале 19 века шоколад был весьма популярен в высшем свете российской империи, да и просто у людей с достатком. Пушкин и Лермонтов упоминали благоухающий горячий напиток в своих произведениях. А часть врачей приписывала ему целебные свойства.

В XVIII-XIX столетиях шоколадные конфеты в Россию ввозили из-за границы, но наряду с этим в стране существовали небольшие кондитерские, в каждой из которых были свои особые рецепты сластей. Даже богатые и знатные барыни на званых ужинах старались «умыкнуть» со стола пару-другую конфет, поскольку опытные повара-кондитеры хорошо скрывали свои рецепты. А в середине XIX века в Петербурге уже была открыта первая фабрика по производству конфет. Владелец ее был знаменитый Ландрин.

Сначала там производили карамель, но потом занялись и шоколадом. В начале XX века в России уже было известно множество сортов конфет: леденцы и монпансье с различными вкусами, помадка и тянучки, «драже, пралины», зефир, пастила... Коробки для наборов конфет были яркими и красочными, ничуть не уступающими нынешним. На них красовались изящные до-революционные барышни, а названия были почти всегда связаны с женским полом: «Марианна», «Рыбачка», «Веселая вдова», «Софи». Фантики для конфет и шоколадных плиток были не менее красивыми и разрабатывались с не меньшим тщанием, чем театральные афиши. Была, например, серия конфет «Загадка»: покупателю предлагалось отгадать несложную загадку, напечатанную на конфетном фантике. Существовали обертки «образовательные» - с таблицей умножения или азбукой, и развлекательные - с пословицами, поговорками, частушками, гороскопами, гаданием и пожеланиями.

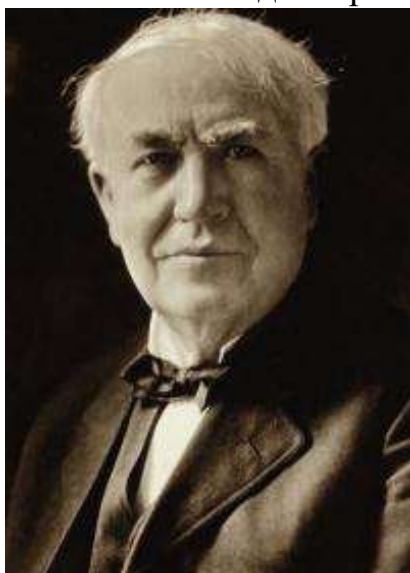
После революции производство конфет уже не блистало прекрасным оформлением. Даже красивые обертки ушли в прошлое – что уж говорить об украшениях из карамели...







Ребёнок 1: Сегодня я расскажу вам историю конфетных фантиков!



«Как быстро все кончается,
Что вкусно начинается!
Тянулась бы конфета
От двери до буфета!»

Писала Детский поэт - Рима Петровна
Алдонова

Когда говорят о великом изобретателе Томасе Алве Эдисоне, вспоминают по крайней мере пять его самых известных творений: фонограф, пишущая машинка, биржевой телеграф, генератор переменного тока и, конечно, лампочку. По-

следнюю на самом деле запатентовал русский ученый Александр Лодыгин, а Эдисон уже занялся ее усовершенствованием. По проекту Эдисона в 1882 году Нью-Йорке была построена первая в мире электростанция постоянного тока. Он создал прибор, явившийся прототипом диктофона, аппарат для записи телефонных разговоров, сконструировал железо-никелевый аккумулятор и много чего еще (всего около 1000 патентов). И среди всего этого великолепия мало кто вспоминает, что в 1872 году дядюшка Эдисон придумал еще и парафинированную бумагу, служившую первой оберткой для конфет. Эх, если бы не он, как бы мы сейчас хранили сладости?..

Вот с тех пор и недели «сладкие матрёшки яркие одёжки» и получили «имена». Как цветок для привлечения бабочек должен иметь яркую, красивую окраску, так и конфета радуется красочной обёрткой, звучным, притягательным названием.

Фáнтик (от слова «фант»- залог) — это народное название обертки конфетной, которая служит для заворачивания конфет и другой кондитерской продукции (карамель, ирис, жевательная резинка).

Простенькие этикетки в России появились еще при Петре I. На протяжении 100 лет конфетные фантики были предметом интереса детей – их собирали, обменивали. Хотя существовали и «настоящие» коллекционеры этих бумажек. Лет 80 тому назад существовала шуточная игра в фанты, в нее играли и взрослые и дети. И все же фантик преимущественно остается частью детских игр, выполняя познавательную, просветительную задачу.

Фантики стали своего рода зеркалом, в котором отразились все значительные события, юбилеи памятные даты русской истории.

По фантикам можно было изучать азбуку, и цифры, узнать о разных странах. Иногда на фантики помещали загадки, ребусы, гороскопы, частушки и стихи. Вот одна из загадок на фантике «Кто родился и никогда не умирал?» (Род человеческий).

В начале XIX века выпускались конфеты, фантики которых украшали портреты писателей и поэтов - Пушкина, Гоголя, Крылова и других. В царской России выпускались серии конфет, посвященные русским императорам, *Дом Романовых* (на фантиках были портреты императоров или картинки из их жизни), полководцам, героям войны, очень интересная серия фантиков в честь победы России над Наполеоном.

В первые годы Советской Власти убирались все приметы старого времени, символы, связанные с императорской Россией. Исчезли фантики, например, посвященные 300-летию Романовых. Разумеется, получили иные названия конфеты «Царская», «Принцесса», «Императрица», «Боярыня». Появились конфеты, упаковки которых украшали «Красный Октябрь», «Красный большевик». «Чапаев», Пионер», «Октябрёнок», «Советская», «Крестьянская».

Яркой приметой 60- годов XX века стал полёт человека в космос. Это эпохальное событие тоже нашло отражение в таких названиях конфет: «Космос», «Космическая».

Познакомившись с удивительным миром старых фантиков, я сделала вывод: современные создатели фантиков растеряли прекрасные традиции прошлого, забыли, что фантики – часть культуры. Остаётся надеяться, что когда-нибудь искусство фантиков возродится.

Педагог: Известно много художников, занимающихся разработкой и выполнением фантиков для сладостей. Обо одном из них нам расскажет Полина.

Ребёнок 2: Каждый из нас почти каждый день ест конфеты, шоколадки и, конечно, никто из нас не задумывался о дизайне упаковки.

На фабрике сладостей - «Красный Октябрь» главным художником по фантикам был Леонид Челноков. Он пришёл на предприятие в нелёгком и совсем несладком 1949 году.

Его отец руководил производством упаковки. И начинающего промграфика Леонида Челнокова приняли в штат художественной мастерской «Главкондитер», находившееся в ведении «Красного Октября», где он и проработал 42 года – сначала рядовым оформителем, а затем – главным художником.

Из под его кисти стали появляться знаменитые обёртки: «раковые шейки», «Незнайка», «Садко», «Коровка», ирис «Кис-кис», шоколадки «Сказки Пушкина», «Жар - птица», «Конёк - Горбунок».

Будучи главным художником фабрики «Красный Октябрь», Челноков в 1958 году нарисовал фантик стограммовой конфеты «Мишка косолапый» для Всемирной выставки в Брюсселе, и конфета получила Высшую награду. С этого времени «Мишку » стали выпускать многие кондитерские фабрики СССР.

Фантики Челнокова стали «этикетками времени». Полетел в космос Гагарин, вечером звонят Челнокову: «Завтра в восемь утра встречаем героя с конфетами». фабрика выпустила сразу коробку конфет, малую и большую плитки шоколада, которые были украшены портретом первого космонавта, написанного художника с экрана телевизора. За ночь макет был сдан и тираж запущен в печать. Утром пионеры дарили конфеты, а Челноков отсыпался дома. И ведь такая оперативность в докомпьютерную эпоху!

Конфеты и их фантики шли в ногу со временем, по фантикам можно изучать историю страны.

Для детских новогодних подарков и даже для «главной ёлки страны» в Кремле, начиная с 1950-х годов, Л.К. Челноков придумывал и оформлял упаковки для подарков – наборов конфет и сладостей. Они имели формы баульчиков, кузовков, сундучков, даже барабанов, украшенных всевозможными новогодними изображениями. Коробки самой различной формы из жести были особым «шиком» в оформлении и упаковке кондитерских изделий. изображение наносилось в результате уникального процесса печати прямо на металл. Некоторые из жестяных упаковок – единственные из всей оформленной мастером продукции сохранили его подпись.

Изготовленные из жести коробки были удобным местом хранения бабушкиных мелочей, а в случае барабана – ещё и игрушкой.

Фантики, коробки, коробочки, банки, эксклюзивные объёмные упаковки для членов правительства, важных гостей страны – всё это расписывал Челноков, всего сделав более 1000 работ. Он же нарисовал и знаменитый логотип фабрики и проработал в этой должности всю жизнь до 1990 года. Он был замечательным художником, писал цветы, Москву, портреты. Работы находятся во многих частных коллекциях, а картины выставляются.

В качестве основного логотипа торговой марки и даже в большой вывеске на фасаде и сейчас фабрика использует написание собственного названия в овале, которое впервые предложил Челноков для одной из конфетных коробок.

«Красный Октябрь» создал при фабрике музей, большая часть экспозиции которого состоит как раз из работ Челнокова. Ходят сюда в основном школьные экскурсии. Детей поят чаем с конфетами и шоколадками и рассказывают об истории производства.

Педагог: Но сегодня фантикам придумали новое применение – их используют как материал для подделок!!

Поделки из конфетных фантиков могут стать милым сувениром, незатейливым предметом обихода, просто детской выдумкой, которая сохранится в семейном архиве на долгие годы.

- Во-первых, это абсолютно *безопасный* материал. По крайней мере, если ребенок оближет или пожует фантик от конфеты, большого вреда не будет, ведь при производстве фантиков используются только безопасные составляющие - бумага и краски.
- Во-вторых, фантики - очень *красивый* материал. Ведь каких только расцветок не бывает конфетных оберток. Не то что все цвета радуги, но, наверное, даже те краски, которых в природе не существует, но они придуманы человеком, собраны на «одежках» от конфет.
- В-третьих, фантики - самый *податливый* материал - резать клеить, сворачивать, сминать, рвать просто руками. С фантиком можно сделать все, что угодно.

Из конфетных фантиков можно сделать много чего интересного и полезного. Из фантиков плетут браслеты, бусы, подставки под горячие (чайники, чашки, кастрюли), создают корзинки и вазочки. Корзинка для чего-нибудь.

Из фантиков можно очень легко сделать *бабочек*, которые могут стать украшением стены в детской, двери, цветочного горшка и т.п.

Обучающиеся выполняют эскиз фантика в цвете в альбомах.