

Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Центр детского творчества»  
муниципального образования Павловский район

## **Сценарий виртуальной экскурсии «Музеи России»**

**Цель:** формирование у обучающихся культурно-нравственных ценностей методами музейной педагогики.

**Задачи:**

1. познакомить обучающихся с достопримечательностями «Эрмитажа» г. Санкт - Петербург;
2. раскрыть способности к самостоятельному суждению, правильному оформлению высказывания;
3. воспитывать уважение к историческому наследию России.

Участники: обучающиеся творческого объединения «Юный художник»,  
группа 2-а

Составитель:  
И.В. Ясеновская, педагог  
дополнительного образования МКОУ  
ДО «Центр детского творчества»  
МО Павловский район

ст. Павловская  
2019 год

## Виртуальная экскурсия «Музеи России»

1 Экскурсия в Эрмитаж. *Использованы стихи Олега Тарутина.*

2 Эрмитаж – Зимний Дворец на берегу Невы.

Воскресное утро. Осенний пейзаж.

А небо прозрачно и чисто.

Сегодня мы с другом идем в Эрмитаж!

Ложатся нам под ноги листья.

Мы слышали столько про этот музей

От наших знакомых, родных и друзей!

И стало неловко нам даже,

Что не были мы в Эрмитаже.

И вот мы в музей знаменитый спешим,

Опавшей листвою мы дружно шуршим,

И вот мы под аркой проходим,

И вот мы на площадь выходим.

А вот перед нами и Зимний дворец!

Огромный зеленый фигурный ларец!

3 Ещё он красивее там, где Нева его отражает качая едва...

А если такой он снаружи,

То что же внутри обнаружим?

4 Где ни сядь ты,

Где ни встань ты,

Попадаешь в их поток.

Экскурсанты, Экскурсанты –

Их, наверно,

Тысяч сто! И, хоть каждый

Очень вежлив,

Нелегко порой пройти.

Ну а сколько нам приезжих

Повстречалось на пути!

Экскурсанты

5 Посольская лестница

6 ...Пока поднимались,

Узнать мы успели,

Что лестницу эту

Придумал Растрелли,

Который построил

И Зимний Дворец.  
Поскольку он был  
Гениальный творец.  
Чудесная лестница  
Нас поразила: Какие ступени!  
Какие перила! Вот так бы по ней  
И шагать без конца  
Куда-то  
К сияющим сводам дворца!

7 В Египетском зале  
Одним коридором,  
другим коридором  
Мы шли развлекаясь смешным разговором  
Когда же мы в третий вошли коридор,  
Затих почему-то смешной разговор...  
Как будто бы стал коридор этот уже.  
И стал потолок это ниже к тому же.  
Как будто таинственным древним путём  
Внутри пирамиды мы с другом идём.  
Но мы – обладатели нервов железных:  
Смутить нас нельзя, а пугать – бесполезно!  
Но вот указатель нам путь указал,  
И смело мы входим в Египетский зал.

8 В Египетском зале весёлого мало.  
Но веет зато стариной небывалой:  
Какой бы тебе не попался предмет,  
Любому предмету - три тысячи лет!

9 Фараон Аменхотеп III  
Был, наверное, свиреп Фараон Аменхотеп...  
Обожал, наверно он фараоновский закон.  
Он сидел, небось, на троне и приказы возвещал.  
И под взглядом фараоньим всё смолкало трепеща.  
Он однажды верной свите прорычал: «Приказ даю!  
Ну-ка скульпторов зовите делать статую мою!  
Глыбу чёрного гранита пусть везут издалека,  
Чтоб остался знаменитым фараон ваш на века!  
Пусть потом Аменхотепу все завидуют цари!»  
И добавил он свирепо: «Не забудьте цифру ТРИ!»  
Мы глядим на фараона.  
Отвести не можем взгляд:

Всё же важною персоной  
Был когда-то экспонат!

10 Иероглифы  
На плите,  
На саркофаге,  
На папирусной бумаге  
И на всём, что видит взгляд  
Иероглифы  
пестрят.  
Рыбы, звери, птицы, точки,  
Загогулины, кружочки...  
Всё знакомое почти,  
А попробуй-ка прочти!

11 Статуи Египетских богов...  
Стоим перед богом по имени Гор.  
С большим удивлением смотрим в упор:  
При всём человеческом обличье  
Имеет он голову птичью!

12 Он рядом с богиней стоит львинолицей,  
А рядом богиня-корова теснится.  
И только богиня Исида  
Похожа на женщину видом....  
Мы видели бога по имени  
Тот, А также богиню по имени Нут...  
Мы помнили точно, кто - этот, кто - тот  
Наверное, целых пятнадцать минут!

13 Античные залы  
Налево, направо и прямо потом...  
В Античные залы мы с другом идём,  
Идём, и античностью веет  
На нас всё сильнее и сильнее.  
Античные статуи радуют взор,  
А это пока что – ещё коридор!  
И что будет в залах античных,  
Уже представляем частично.  
Не зря мы таким нетерпением горим:  
Прочли мы немало про Грецию, Рим.  
И то, что мы в книжках читали,

Желаем увидеть в деталях....  
Навстречу идёт восхищённый народ.  
Ещё поворот,  
Повернули - и вот...  
Такое у нас было чувство,  
Что мы в океане искусства!  
14 Древние греки, античные греки...  
Древние греки, античные греки!  
Многим прославились греки навеки!  
Даже порой удивленье берет:  
Ну до чего знаменитый народ!  
Храбро с врагами они воевали,  
Мудрые мифы они создавали  
И Олимпийские игры они  
Тоже придумали в давние дни!  
Строили греки театры и храмы,  
Ставили греки комедии, драмы.  
А посмотрите теперь, каково  
Было скульптурное их мастерство!

15 Античные вазы  
Прекрасные эти античные вазы  
Понравились нам, почему-то не сразу...  
«Подумаешь, вазы!» - подумали мы.  
Другим были заняты наши умы.  
Сначала на них мы взглянули скучая,  
Потом мы к одной пригляделись случайно,  
Потом загляделись...  
И, может быть, час  
Никак не могли оторваться от ваз....  
То вазы-гиганты, то карлики-вазы,  
И каждая ваза – с рисунком-рассказом!

16 ...Герой в колеснице летит на войну.  
Плывут Аргонавты в чужую страну.  
Персей убивает Медузу Горгону.  
Афина Паллада диктует законы.  
А вот Артемида, богиня охоты,  
Из меткого лука стреляет в кого-то.  
А это на лире играет Орфей.  
А это вручают спортивный трофей.  
А вот Одиссей, подающий советы.  
А это кентавры. А это...

А это...  
Но мы описать и не пробуем враз  
Крупнейшую в мире коллекцию ваз.

17 Богиня Афродита  
Лишь только глянуть стоит,  
И, безусловно, ты  
Поймёшь, что пред тобою Богиня красоты.  
Пускай она разбита,  
Но даже и без рук  
Богиня Афродита  
Прекрасней всех вокруг!

18 Зевс-Юпитер  
От Греции Рим позаимствовал много,  
Поскольку моложе он Греции был.  
И даже вот этого грозного бога  
Воинственный Рим на Олимпе добыл.  
По-гречески – Зевс, а по-римски – Юпитер,  
Его голова наравне с потолком!  
И лучше вы сразу назад отступите,  
А то не увидеть его целиком.  
В плаще золотом восседая на троне,  
Разящую молнию держит, как пику.  
И держит он в мраморной правой ладони Богиню победы – крылатую Нику.

19 Колыванская чаша.  
А эта огромная чаша –  
Не римская вовсе, а наша.  
Пошла на огромную чашу  
Гигантская глубина яшмы!  
Её отыскали вблизи Колывани,  
Втащили её на могучие сани,  
И двести коней еле-еле  
Свезти эти сани сумели.  
А после народ заводской колыванский  
Лет десять трудился над глыбой гигантской!  
И вот родилась эта чаша,  
И нет её больше и краше!  
И даже с трудом я поверить готов,  
Что в этой красавице столько пудов:  
Пудов этих тысяча двести!  
А если не верите - взвесьте!

20 В Рыцарском зале  
Мы знаем,  
Мы знаем уже,  
Где рыцарский зал на втором этаже!  
Но мы всё равно уточняем  
И всех на пути обгоняем.  
Скорее! Там рыцари ждут!  
«Конечно, они никуда не уйдут,  
И что нам минута-другая?»  
- Так думаем мы пробегая.  
И думаем мы: «Это даже смешно!»  
А сами, а сами Бежим всё равно!  
И вот наконец-то мы в зале.  
И видим: Не зря мы бежали!

21 Я грустно смотрю на беднягу коня,  
И грустно бедняга глядит на меня.  
Печально стоит предо мною  
Не конь, а железо сплошное.  
Железная шея, железная грудь,  
На морде – сплошная железная жуть...  
И странно, что конские ноги  
Ещё приоткрыты немного.  
У всадника тоже железо своё:  
Кольчуга, и панцирь, и щит, и копьё...  
От такой груды металла,  
Небось, и слона бы шатало!  
А тут ещё в битву галопом скачи,  
Где рыцари с грохотом тупят мечи...  
Ну рыцари – это понятно.  
А кони-то в чём виноваты?!  
Рыцарский конь

22 У стенда с оружием –  
Конечно, нельзя, ну, конечно, нельзя...  
А если бы можно, ты что б себе взял?  
- Я взял бы себе, если можно,  
Вот этот кинжальчик и ножны!  
– Ну, так я и думал: кинжальчик ему!  
Кинжальчик понравился мне самому!  
Бери пистолетики эти  
– Ты, может быть, их не заметил?

### 23 Картины Рубенса

- Вы видели Рубенса?

- Ах, гениально!

Полотна его потрясают буквально:

Какая гармония всюду царит!

Какая в них мудрость, какой колорит!

- Вы Рубенса видели?

- Ах, ну а как же

Не видеть его, побывав в Эрмитаже!

Уж сколько людей повстречалось подряд,

И только о Рубенсе все говорят.

### 24 Персей и Андромеда

И вот попадаем мы в зал многолюдный.

(Пробиться к шедеврам,  
действительно, трудно.)

Но вот оказались мы в первом ряду.

И вот уж картина у нас на виду....

Картина огромная всех потрясает:

Персей Андромеду от смерти спасает.

Не знаю уже, за какие дела

Она отдана на съеденье была.

Несчастливая дева смотрела с тоскою,

Как чудище к ней подплывает морское...

Но в это же время как раз в вышине

Персей пролетал на крылатом коне.

Он в ту же секунду пошёл на посадку,

Вступил он с чудовищем в жаркую схватку,

А вот и победа, и вот торжество,

И радостно все поздравляют его!

### 25 В Малахитовом зале

Кто побывал в малахитовом зале,

Тот этот зал позабудет едва ли.

Лично меня этот сказочный зал

Прямо у входа сразил наповал!

Молча хожу я, буквально сражённый,

Молча смотрю я на эти колонны,

Полон какой-то неясной мечты

От созерцанья такой красоты.

Вижу зелёное спящее море,

Волны застыли в зелёном узоре...

Я вспоминаю уральские сказы,

Глядя на эти каминны и вазы...  
Если бы мог, сочинил бы стихи  
Я о красе о твоей, малахит!  
Если бы мог, сочинил бы поэму  
Я на такую прекрасную тему:  
Мы на планете живём неспроста,  
А для того, чтоб цвела красота!

26 До свидания, Эрмитаж...  
На часы мы не глядели.  
Глядь: и в самом деле – пять.  
То-то ноги загудели,  
То-то стали уставать!  
А не видели мы даже  
Половины Эрмитажа!  
Сомневаюсь, что и треть  
Мы сумели осмотреть...  
Я считаю, что быстрее  
И не ходят по музеям:  
Я искусством на бегу  
Любоваться не могу!...  
Вот выходим на Неву мы.  
О музее наши думы.  
И о том.  
Что город наш  
Сам – огромный Эрмитаж.

27 Спасибо за внимание