

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
« 04 » 04 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский
район

Л.В. Малышева
2023 г.

Приказ от 04.04.2023г. № 58/сг

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗАДОРИНКИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов (1-й- год — 144 часа; 2 -й год — 144 часа)

Возрастная категория: от 7,5 до 8 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6104

Автор-составитель:
Чёрная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2023

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринки» (далее — программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественного вкуса через знакомство с искусством хореографии.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы основные направления танца: партерная гимнастика, классический, балльный, народный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной программы заключается в популярности хореографии как вида искусства среди различных возрастных групп. Данная программа предоставляет возможности обучения основам хореографии. Так же, актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Программа ориентирует детей на дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина» базового уровня.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющие осуществить комплексную хореографическую подготовку в течение всего курса обучения и поддерживающие интерес обучающихся к творческой деятельности. В процессе обучения используются видеозаписи концертных выступлений, которые помогают обучающимся с интересом освоить изучаемый материал.

Данная программа разработана на основе:

- Т. Барышникова «Азбука хореографии», Москва 2000 год.
- И.С. Овечкина, Г.Г.Князьков, В.Н. Священко. Система регионального непрерывного художественно – эстетического образования. - Краснодар 1997 год.
- авторской программы С.Н.Рожкова. «Балльный танец». – Тутаев 2012 год.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 7,5 до 8 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству. Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Обучение танцам способствует формированию духовности, хороших манер, вежливому обращению. Благодаря постоянным упражнениям развиваются мышцы, гибкость и эластичность корпуса, правильная осанка.

Принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие дети после специального тестирования, при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения. Кроме того, по данной программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы профилактики и проживающие в семьях, находящихся в социально-опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на базовом уровне и направлено на освоение детьми базовых основ хореографии, раскрытие и развитие их интересов к танцевальному искусству, развитие творческих способностей.

Объем программы: 288 часов: 1-й и 2-й год по 144 часа.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1-й и 2-й год - 4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Набор детей: свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия – групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в разновозрастных группах, количество обучающихся до 12 человек. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности – практические репетиционные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение экзерсиса, танцевальных элементов, движений и комбинаций. Также проводятся творческие занятия, на которых обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выражать свои эмоции через движение.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся интереса к танцевальному творчеству, развитие двигательных навыков, выявление и раскрытие творческих способностей обучающихся.

Цель 1-го года обучения: развитие интереса к хореографическому искусству, овладение основными базовыми знаниями, умениями и навыками, освоение грамотного выполнения танцевальных комбинаций.

Задачи 1-го года обучения:

предметные:

- научить основам классического и бального танцев;
- развить физические данные;
- дать представление о правилах построения и перестроения рисунков танца.

личностные:

- способствовать развитию воображения, музыкального слуха и чувства ритма;
- способствовать развитию хореографической памяти.

метапредметные:

- сформировать понятие о дисциплине, работоспособности;
- способствовать развитию эмоциональности;
- познакомить обучающихся с историей искусства танца, его традициями, значимости в жизни народа.

Цель 2-го года обучения: развитие творческих способностей обучающихся, совершенствование и закрепление приобретенных умений и навыков.

Задачи 2-го года обучения:

предметные:

- учить основам народного танца;
- учить выполнять элементы народных танцев и этюдов;
- учить выполнять элементы классического танца на середине класса.

личностные:

- развить у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощенность;
- способствовать активизации творческих способностей
- способствовать представлению у обучающихся важности выбора профессии.

метапредметные:

- способствовать воспитанию в учащихся культуры поведения;
- формировать умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	-	1	входной контроль
2	Диалоги о танце	1	1	-	
3	Профориентационная работа	2	-	2	
4	Азбука музыкального движения	26	-	26	
5	Элементы классического танца	28	-	28	
6	Элементы бального танца	32	-	32	
7	Работа над репертуаром	52	-	52	
8	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление
9	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт
Итого:		144	1	143	
2 год обучения					
1	Диалоги о танце	1	1	-	
2	Профориентационная работа	2	-	2	
3	Элементы классического танца	20	-	20	
4	Элементы современного бального танца	30	-	30	
5	Элементы народного танца	31	-	31	
6	Работа над репертуаром	57	-	57	
7	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление
8	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт

Итого:	144	1	143	
--------	-----	---	-----	--

1.4. Содержание учебного плана 1-й год обучения

1.4. Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31.

Тема: Диалоги о танце

Теория

«Первые танцы». «Танцы и здоровье». «Сказочные балетные сюжеты». «Театр, танец, сцена».

Тема: Профориентационная работа

1. Интерактивная игра «Навигатум»
2. Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.

Тема: Азбука музыкального движения

Практика

- Начало и конец музыкального предложения. Музыкальный темп. Точки зала. Музыкальный размер: 2\4. Хлопки в ладоши. Сильная доля.
- Музыкально – пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, марш по кругу, марш на месте, по кругу в одну и другую стороны.
- Повороты: на месте вокруг себя, вправо, влево.
- Маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно, из круга в шеренги и линии, звездочки.
- Построения и перестроения в рисунках.
- Партерная гимнастика.
- Танцевальные шаги: простой хороводный ход, ход на полупальцах, ход с ударом, построение в паре.
- Закрепление материала.

Тема: Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- постановка корпуса, головы, понятие апломб;
- позиции ног – 1,2,3,6;
- позиции рук – подготовительная, 1,2,3;
- релеве;
- деми-плие;
- батман тандю;
- батман тандю с нажимом пяткой, с переходом дегаже через 2-ю позицию;
- подъем ноги до колена в 3-й, 6-й позиции;

- пассе партер – через 1-ю позицию;
- деми ронд;
- пордебра – переводы рук;
- растяжка
- прыжки без продвижения, с продвижением
- вращения
- закрепление пройденного материала

Тема: Элементы бального танца

Практика

- позиции и положение рук и ног, движения рук;
- шаг галоп - прямой, боковой;
- шаг с подскоком,
- па польки;
- положение рук в паре;
- приседания с выходом ноги на пятку,
- простой ход,
- бальная ковырялочка,
- ход–рессоры,
- переходы, покачивания,
- шаг-приставка,
- притопы одной ногой, тройной притоп,
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- закрепление пройденного материала

Танцевальные этюды:

- этюд «Полька»
- этюд «Часики»
- этюд «Держи ритм»

Тема: Работа над репертуаром

Практика. Постановка танцев.

- «Матрешки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, основной шаг, движения рук, рисунки, круговая комбинация, смена бока в повороте, линейные переходы, перестроения из кругов в колонну, заворот в улитку, воротца, махи руками, прочес линий, комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Снежный хоровод»: прослушивание музыки, основные движения, движения рук, характер исполнения, основной шаг, рисунки, звездочки, переходы в кругах, положение рук в паре, шаг с притопом, с приседанием, линейное построение, комбинация с наклонами корпуса, круговое построение, перестроение в два круга, рисунок танца, перестроения в рисунках, композиционное построение.

- «Ритмический танец»: характер, прослушивание музыки, основной ход, полупальцы, приседания, комбинация с поворотами, работа рук, переводы в позициях, круговое построение, звездочки, переходы в кругах, рисунок танца, круговое построение, повороты, комбинации танца в круговом построении,

комбинации танца в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Почемучки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, положение рук в паре, движение в паре, развороты, движения танца, соскоки, ритмические движения в линейном построении, соскоки в 6 позицию с ударом по колену, движения в линейном построении, подскоки в повороте, с хлопком, игра-хлопки в ладоши, разворот друг от друга, взаимодействие в паре, шаг с прыжком на месте, комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие - концертное выступление

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за учебный год - мини-концерт.

2-й год обучения

Тема: Диалоги о танце

«Значение хореографии для здоровья человека». «Искусство Терпсихоры». «Танец-игра». «Народный танец. Истоки».

Тема: Профориентационная работа

- Диалоги о профессиях.

- Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: дизайнер сценических костюмов, модель.

Тема: Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- упражнения группы плие, релеве;
- батман тандю с деми плие, с дегаже на деми плие, с опусканием пятки;
- деми ронд андеор и андедан
- ронд де жамб пар тер;
- батман тандю жете через точку;
- ку де пье;
- гранд батман;
- перегибы корпуса;
- прыжки;
- повороты корпуса, полуповороты;
- пор де бра;
- вращения;
- растяжки.

Тема: Элементы современного бального танца

Практика

Основные элементы:

- перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу,
- отведение ноги на каблук, на носок вперед,
- продвижение по двум кругам в разные стороны, переход из круга в круг со сменой места,
- полька в парах с подскоками, разворотами, сменой мест, галопом, в положении лицом по линии танца, боком по линии танца.

Танцевальные этюды с элементами современного бального танца:

- «Рилио», «Вару-вару», «Давай дружить», «Часики», этюд с элементами современного танца.

Тема: Элементы народного танца

Практика

Народный экзерсис:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- подготовительное движение рук;
- движения рук, смена позиций;
- приседание,
- батман тандю носок-каблук,
- подъем ноги до колена в 3, 6 позициях,
- флик,
- моталочка,
- развороты стоп.

Элементы русского танца:

- поклон,
- притопы,
- ковырялочка,
- елочка,
- припадание,
- боковые перескоки с ноги на ногу,
- бег захлест, бег с высоким коленом,
- подготовка к веревочке,
- веревочка,
- drobные притопы,
- прыжки,
- вращения.

Танцевальные ходы:

- простой шаг с носочка вперед, назад спиной;
- боковой шаг на всей стопе, на полупальцах,
- шаркающий ход, с ударом, с точкой
- переменный ход с приставкой, с ударом, с отведением ноги.

Тема: Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Веселая карусель»: прослушивание музыки, движения и положения рук, ног, комбинация с прыжками, приставные шаги с хлопками, рисунок танца, перестроения в линиях, в кругах, взаимодействие в паре, бег, комбинации танца в линиях, в кругах, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Озорные танцовщики»: основные движения, положение рук в паре, парное построение, повороты в паре в линиях, линейная комбинация, линейная комбинация, перестроение, основной ход, шаги, перескоки, прыжки, развороты корпуса, рисунок танца, комбинации в линейном построении, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Оранжевое небо»: прослушивание музыки, основной ход, движения танца, шаги, движения рук, положение в паре до-за-до, подскоки на месте, в продвижении, со сменой мест, комбинации в линейном построении, парные комбинации, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Топотушки»: прослушивание музыки, основной ход, движения рук, ног, комбинации в линейном построении, притопы, переходы в линиях, повороты, парные повороты, смена пары, рисунок танца, игра с платочком, звездочки, композиционное построение, закрепление композиции.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема: Контрольное занятие

1.4. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31.

Тема: Диалоги о танце

Теория

«Первые танцы». «Танцы и здоровье». «Сказочные балетные сюжеты». «Театр, танец, сцена».

Тема: Профориентационная работа

3. Интерактивная игра «Навигатум»

4. Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.

Тема: Азбука музыкального движения

Практика

- Начало и конец музыкального предложения. Музыкальный темп. Точки зала. Музыкальный размер: 2\4. Хлопки в ладоши. Сильная доля.

- Музыкально – пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, марш по кругу, марш на месте, по кругу в одну и другую стороны.

- Повороты: на месте вокруг себя, вправо, влево.

- Маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно, из круга в шеренги и линии, звездочки.

- Построения и перестроения в рисунках.
- Партерная гимнастика.
- Танцевальные шаги: простой хороводный ход, ход на полупальцах, ход с ударом, построение в паре.
- Закрепление материала.

Тема: Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- постановка корпуса, головы, понятие апломб;
- позиции ног – 1,2,3,6;
- позиции рук – подготовительная, 1,2,3;
- релеве;
- деми-плие;
- батман тандю;
- батман тандю с нажимом пяткой, с переходом дегаже через 2-ю позицию;
- подъем ноги до колена в 3-й, 6-й позиции;
- пассе партер – через 1-ю позицию;
- деми ронд;
- пордебра – переводы рук;
- растяжка
- прыжки без продвижения, с продвижением
- вращения
- закрепление пройденного материала

Тема: Элементы бального танца

Практика

- позиции и положение рук и ног, движения рук;
- шаг галоп - прямой, боковой;
- шаг с подскоком,
- па польки;
- положение рук в паре;
- приседания с выходом ноги на пятку,
- простой ход,
- бальная ковырялочка,
- ход–рессоры,
- переходы, покачивания,
- шаг-приставка,
- притопы одной ногой, тройной притоп,
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- закрепление пройденного материала

Танцевальные этюды:

- этюд «Полька»
- этюд «Часики»
- этюд «Держи ритм»

Тема: Работа над репертуаром

Практика. Постановка танцев.

- «Матрешки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, основной шаг, движения рук, рисунки, круговая комбинация, смена бока в повороте, линейные переходы, перестроения из кругов в колонну, заворот в улитку, воротца, махи руками, прочес линий, комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Снежный хоровод»: прослушивание музыки, основные движения, движения рук, характер исполнения, основной шаг, рисунки, звездочки, переходы в кругах, положение рук в паре, шаг с притопом, с приседанием, линейное построение, комбинация с наклонами корпуса, круговое построение, перестроение в два круга, рисунок танца, перестроения в рисунках, композиционное построение.

- «Ритмический танец»: характер, прослушивание музыки, основной ход, полупальцы, приседания, комбинация с поворотами, работа рук, переводы в позициях, круговое построение, звездочки, переходы в кругах, рисунок танца, круговое построение, повороты, комбинации танца в круговом построении, комбинации танца в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Почемучки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, положение рук в паре, движение в паре, развороты, движения танца, соскоки, ритмические движения в линейном построении, соскоки в 6 позицию с ударом по колену, движения в линейном построении, подскоки в повороте, с хлопком, игра-хлопки в ладоши, разворот друг от друга, взаимодействие в паре, шаг с прыжком на месте, комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие - концертное выступление

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за учебный год - мини-концерт.

2-й год обучения

Тема: Диалоги о танце

«Значение хореографии для здоровья человека». «Искусство Терпсихоры». «Танец-игра». «Народный танец. Истоки».

Тема: Профориентационная работа

- Диалоги о профессиях.

- Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: дизайнер сценических костюмов, модель.

Тема: Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- упражнения группы плие, релеве;
- батман тандю с деми плие, с дегаже на деми плие, с опусканием пятки;
- деми ронд андеор и андедан
- ронд де жамб пар тер;
- батман тандю жете через точку;
- ку де пье;
- гранд батман;
- перегибы корпуса;
- прыжки;
- повороты корпуса, полуповороты;
- пор де бра;
- вращения;
- растяжки.

Тема: Элементы современного бального танца

Практика

Основные элементы:

- перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу,
- отведение ноги на каблук, на носок вперед,
- продвижение по двум кругам в разные стороны, переход из круга в круг со сменой места,
- полька в парах с подскоками, разворотами, сменой мест, галопом, в положении лицом по линии танца, боком по линии танца.

Танцевальные этюды с элементами современного бального танца:

- «Рилио», «Вару-вару», «Давай дружить», «Часики», этюд с элементами современного танца.

Тема: Элементы народного танца

Практика

Народный экзерсис:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- подготовительное движение рук;
- движения рук, смена позиций;
- приседание,
- батман тандю носок-каблук,
- подъем ноги до колена в 3, 6 позициях,
- флик,
- моталочка,
- развороты стоп.

Элементы русского танца:

- поклон,
- притопы,
- ковырялочка,

- елочка,
- припадание,
- боковые перескоки с ноги на ногу,
- бег захлест, бег с высоким коленом,
- подготовка к веревочке,
- веревочка,
- дробные притопы,
- прыжки,
- вращения.

Танцевальные ходы:

- простой шаг с носочка вперед, назад спиной;
- боковой шаг на всей стопе, на полупальцах,
- шаркающий ход, с ударом, с точкой
- переменный ход с приставкой, с ударом, с отведением ноги.

Тема: Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Веселая карусель»: прослушивание музыки, движения и положения рук, ног, комбинация с прыжками, приставные шаги с хлопками, рисунок танца, перестроения в линиях, в кругах, взаимодействие в паре, бег, комбинации танца в линиях, в кругах, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Озорные танцовщики»: основные движения, положение рук в паре, парное построение, повороты в паре в линиях, линейная комбинация, линейная комбинация, перестроение, основной ход, шаги, перескоки, прыжки, развороты корпуса, рисунок танца, комбинации в линейном построении, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Оранжевое небо»: прослушивание музыки, основной ход, движения танца, шаги, движения рук, положение в паре до-за-до, подскоки на месте, в продвижении, со сменой мест, комбинации в линейном построении, парные комбинации, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Топотушки»: прослушивание музыки, основной ход, движения рук, ног, комбинации в линейном построении, притопы, переходы в линиях, повороты, парные повороты, смена пары, рисунок танца, игра с платочком, звездочки, композиционное построение, закрепление композиции.

Отработка движений и комбинаций. Оработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие -концертное выступление.

Тема: Итоговое занятие

Проверка практических знаний обучающихся за учебный год мини-концерт.

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие -концертное выступление.

Тема: Итоговое занятие

1.4. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31.

Тема: Диалоги о танце

Теория

«Первые танцы». «Танцы и здоровье». «Сказочные балетные сюжеты». «Театр, танец, сцена».

Тема: Профориентационная работа

5. Интерактивная игра «Навигатум»

6. Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.

Тема: Азбука музыкального движения

Практика

- Начало и конец музыкального предложения. Музыкальный темп. Точки зала. Музыкальный размер: 2\4. Хлопки в ладоши. Сильная доля.
- Музыкально – пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, марш по кругу, марш на месте, по кругу в одну и другую стороны.
- Повороты: на месте вокруг себя, вправо, влево.
- Маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно, из круга в шеренги и линии, звездочки.
- Построения и перестроения в рисунках.
- Партерная гимнастика.
- Танцевальные шаги: простой хороводный ход, ход на полупальцах, ход с ударом, построение в паре.
- Закрепление материала.

Тема: Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- постановка корпуса, головы, понятие апломб;
- позиции ног – 1,2,3,6;
- позиции рук – подготовительная, 1,2,3;
- релеве;
- деми-плие;
- батман тандю;
- батман тандю с нажимом пяткой, с переходом дегаже через 2-ю позицию;
- подъем ноги до колена в 3-й, 6-й позиции;
- пассе партер – через 1-ю позицию;
- деми ронд;
- пордебра – переводы рук;
- растяжка

- прыжки без продвижения, с продвижением
- вращения
- закрепление пройденного материала

Тема: Элементы бального танца

Практика

- позиции и положение рук и ног, движения рук;
- шаг галоп - прямой, боковой;
- шаг с подскоком,
- па польки;
- положение рук в паре;
- приседания с выходом ноги на пятку,
- простой ход,
- бальная ковырялочка,
- ход-рессоры,
- переходы, покачивания,
- шаг-приставка,
- притопы одной ногой, тройной притоп,
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- закрепление пройденного материала

Танцевальные этюды:

- этюд «Полька»
- этюд «Часики»
- этюд «Держи ритм»

Тема: Работа над репертуаром

Практика. Постановка танцев.

- «Матрешки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, основной шаг, движения рук, рисунки, круговая комбинация, смена бока в повороте, линейные переходы, перестроения из кругов в колонну, заворот в улитку, воротца, махи руками, прочес линий, комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Снежный хоровод»: прослушивание музыки, основные движения, движения рук, характер исполнения, основной шаг, рисунки, звездочки, переходы в кругах, положение рук в паре, шаг с притопом, с приседанием, линейное построение, комбинация с наклонами корпуса, круговое построение, перестроение в два круга, рисунок танца, перестроения в рисунках, композиционное построение.

- «Ритмический танец»: характер, прослушивание музыки, основной ход, полупальцы, приседания, комбинация с поворотами, работа рук, переводы в позициях, круговое построение, звездочки, переходы в кругах, рисунок танца, круговое построение, повороты, комбинации танца в круговом построении, комбинации танца в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Почемучки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, положение рук в паре, движение в паре, развороты, движения

танца, соскоки, ритмические движения в линейном построении, соскоки в 6 позицию с ударом по колену, движения в линейном построении, подскоки в повороте, с хлопком, игра-хлопки в ладоши, разворот друг от друга, взаимодействие в паре, шаг с прыжком на месте, комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие - концертное выступление

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за учебный год - мини-концерт.

2-й год обучения

Тема: Диалоги о танце

«Значение хореографии для здоровья человека». «Искусство Терпсихоры». «Танец-игра». «Народный танец. Истоки».

Тема: Профориентационная работа

- Диалоги о профессиях.

- Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: дизайнер сценических костюмов, модель.

Тема: Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- упражнения группы плие, релеве;
- батман тандю с деми плие, с дегаже на деми плие, с опусканием пятки;
- деми ронд андеор и андедан
- ронд де жамб пар тер;
- батман тандю жете через точку;
- ку де пье;
- гранд батман;
- перегибы корпуса;
- прыжки;
- повороты корпуса, полуповороты;
- пор де бра;
- вращения;
- растяжки.

Тема: Элементы современного бального танца

Практика

Основные элементы:

- перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу,
- отведение ноги на каблук, на носок вперед,
- продвижение по двум кругам в разные стороны, переход из круга в круг со сменой места,
- полька в парах с подскоками, разворотами, сменой мест, галопом, в положении лицом по линии танца, боком по линии танца.

Танцевальные этюды с элементами современного бального танца:

- «Рилио», «Вару-вару», «Давай дружить», «Часики», этюд с элементами современного танца.

Тема: Элементы народного танца

Практика

Народный экзерсис:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- подготовительное движение рук;
- движения рук, смена позиций;
- приседание,
- батман тандю носок-каблук,
- подъем ноги до колена в 3, 6 позициях,
- флик,
- моталочка,
- развороты стоп.

Элементы русского танца:

- поклон,
- притопы,
- ковырялочка,
- елочка,
- припадание,
- боковые перескоки с ноги на ногу,
- бег захлест, бег с высоким коленом,
- подготовка к веревочке,
- веревочка,
- drobные притопы,
- прыжки,
- вращения.

Танцевальные ходы:

- простой шаг с носочка вперед, назад спиной;
- боковой шаг на всей стопе, на полупальцах,
- шаркающий ход, с ударом, с точкой
- переменный ход с приставкой, с ударом, с отведением ноги.

Тема: Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Веселая карусель»: прослушивание музыки, движения и положения рук, ног, комбинация с прыжками, приставные шаги с хлопками, рисунок

танца, перестроения в линиях, в кругах, взаимодействие в паре, бег, комбинации танца в линиях, в кругах, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Озорные танцовщики»: основные движения, положение рук в паре, парное построение, повороты в паре в линиях, линейная комбинация, линейная комбинация, перестроение, основной ход, шаги, перескоки, прыжки, развороты корпуса, рисунок танца, комбинации в линейном построении, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Оранжевое небо»: прослушивание музыки, основной ход, движения танца, шаги, движения рук, положение в паре до-за-до, подскоки на месте, в продвижении, со сменой мест, комбинации в линейном построении, парные комбинации, композиционное построение, закрепление композиции.

- «Топотушки»: прослушивание музыки, основной ход, движения рук, ног, комбинации в линейном построении, притопы, переходы в линиях, повороты, парные повороты, смена пары, рисунок танца, игра с платочком, звездочки, композиционное построение, закрепление композиции.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие -концертное выступление.

Тема: Итоговое занятие

Проверка практических знаний обучающихся за учебный год мини-концерт.

Проверка практических знаний обучающихся за учебный год мини-концерт.

1.5. Планируемые результаты 1 года обучения

предметные:

- будут знать основы классического и бального танцев;
- познакомятся с особенностями бальной и классической хореографии,
- будут знать о правилах построения и перестроения рисунков танца;

личностные:

- будет развито художественное воображение, музыкальный слух и чувство ритма;
- будет развита хореографическая память;

метапредметные:

- сформируют понятие о дисциплине и работоспособности;
- сформируют чувство эмоциональности.
- познакомятся с историей искусства танца, его традициями, значимостью в жизни народа.

Планируемые результаты 2 года обучения

предметные:

- будут знать основы народного танца;
- научатся выполнять элементы народных танцев и этюдов;
- научатся выполнять элементы классического танца на середине класса.

личностные:

- разовьют способность преодолевать скованность, закрепощенность;
- активизируют свои творческие способности.
- будут иметь представление о важности выбора профессии в жизни человека.

метапредметные:

- воспитают культуру поведения;
- сформируют умение работать в коллективе.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающих формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	наблюдение
2	Азбука музыкального движения			Музыкально пространственные упражнения: маршировка. Партерная гимнастика	1			
3	Элементы классического танца			Классический экзерсис: постановка корпуса, головы, понятие амплюб, позиции ног-1,6	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы бального танца			Позиции и положение рук и ног, шаг галоп боковой	1			
5	Азбука музыкального движения			Музыкально-пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, марш по кругу	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы бального танца			Шаг галоп - прямой, простой ход	1			
7	Элементы классического танца			Классический экзерсис: деми плие, позиции рук- подготовительная, 1, позиции ног- 1,2	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Элементы бального танца Диалоги о танце			Танцевальные шаги: простой хороводный «Первые танцы»	1			
9	Азбука музыкального движения			Начало и конец музыкального предложения	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Матрешки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса	1			
11	Элементы классического танца			Классический экзерсис: релее, деми плие, прыжки	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Матрешки»: характер исполнения, основной шаг, движения рук	1			
13	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика. Музыкальный темп	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	

14	Работа над репертуаром			«Матрешки»: круговая комбинация, смена бока в повороте	1			
15	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: из одного круга в два, из круга в линии	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Матрешки»: круговая комбинация, смена бока в повороте	1			
17	Элементы классического танца			Классический экзерсис: деми плие, батман тандю	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Матрешки»: линейные переходы, махи руками	1			
19	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с переходом дегаже	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Матрешки»: перестроения из кругов в колонну, заворот в улитку, воротца	1			
21	Азбука музыкального движения			Сильная доля. Танцевальные шаги: простой хороводный ход	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Работа над репертуаром			«Матрешки»: прочес линий, комбинации, композиционное построение	1			
23	Элементы бального танца			Движения рук, шаг с подскоком	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Работа над репертуаром			«Матрешки»: композиционное построение	1			
25	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с переходом дегаже, пор дебра – переводы рук	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
26	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции.	1			
27	Профориентационная работа			Виртуальная экскурсия. Интерактивная игра «Навигатум»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к музыкальному спектаклю	1			
29	Азбука музыкального движения			Повороты на месте вокруг себя. Партерная гимнастика	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			«Снежный хоровод»: прослушивание музыки, основные движения, движения рук	1			

31	Элементы классического танца			Классический экзерсис: подъем ноги до колена в 6-й позиции	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Работа над репертуаром			«Снежный хоровод»: характер исполнения, основной шаг, рисунки	1			
33	Азбука музыкального движения			Музыкальный размер: 2\4. Хлопки в ладоши	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			«Снежный хоровод»: звездочки, переходы в кругах. « Матрешки»: повторение композиции	1			
35	Элементы бального танца Диалоги о танце			Повторение пройденного материала «Сказочные балетные сюжеты»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Снежный хоровод»: положение рук в паре, шаг с притопом, с приседанием	1			
37	Элементы классического танца			Классический экзерсис: пассе партер – через 1-ю позицию, растяжка	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Снежный хоровод»: линейное построение, комбинация с наклонами корпуса	1			
39	Элементы бального танца			Положение рук в паре, шаг галоп - прямой, боковой	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Снежный хоровод»: круговое построение, перестроение в два круга, рисунок танца	1			
41	Азбука музыкального движения			Музыкальный темп. Точки зала.	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Снежный хоровод»: перестроения в рисунках. « Матрешки»: повторение композиции	1			
43	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с нажимом пяткой	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Снежный хоровод»: композиционное построение Подготовка к музыкальному спектаклю	1			
45	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к музыкальному спектаклю	1			

47	Азбука музыкального движения			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к музыкальному спектаклю	1			
49	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
51	Азбука музыкального движения			Музыкально-пространственные упражнения: марш по кругу в одну и другую стороны	1	концертное выступление	кабинет хореографии	концертное выступление
52	Контрольное занятие			Концертное выступление	1			
53	Азбука музыкального движения			Повороты: на месте вокруг себя, вправо, влево.	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
55	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Элементы бального танца			Ход-рессоры, переходы, шаг-приставка	1			
57	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика.	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: характер, прослушивание музыки, основной ход, полупальцы	1			
59	Элементы бального танца			Па польки, положение рук в паре, движения рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
60	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: приседания, комбинация с поворотами	1			
61	Элементы бального танца			Приседания с выходом ноги на пятку, бальная ковырялочка, покачивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
62	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: работа рук, переводы в позициях, круговое построение	1			

63	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: ход на полупальцах. Построения в рисунках	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: звездочки, переходы в кругах	1			
65	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: рисунок танца, круговое построение, повороты	1			
67	Элементы бального танца			Шаг-приставка, притопы одной ногой, прыжки с выбрасыванием ноги вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
68	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: комбинации танца в круговом построении	1			
69	Элементы классического танца			Классический экзерсис: пасса партер – через 1-ю позицию, деми ронд	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: комбинации танца в линейном построении	1			
71	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: ход на полупальцах. Перестроения в рисунках	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: комбинации танца в линейном построении	1			
73	Элементы бального танца			Шаг-приставка, тройной притоп, прыжки с выбрасыванием ноги вперед	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: композиционное построение. Отработка танцевальной композиции	1			
75	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: из круга в шеренги и линии	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1			
77	Элементы классического танца			Классический экзерсис: прыжки с продвижением, вращения	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1			

79	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
81	Элементы классического танца			Классический экзерсис: подъем ноги до колена в 3-й позиции	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Почемучки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса	1			
83	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			Повторение репертуара «Ритмический танец»: повторение композиции	1			
85	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: звездочки.	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Почемучки»: положение рук в паре, движение в паре, развороты	1			
87	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			«Почемучки»: движения танца, соскоки «Ритмический танец»: повторение композиции	1			
89	Элементы классического танца			Классический экзерсис: прыжки с продвижением, вращения	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Работа над репертуаром			«Почемучки»: ритмические движения в линейном построении, соскоки в 6 позицию с ударом по колену	1			
91	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: ход с ударом, построение в паре	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			«Почемучки»: движения в линейном построении «Ритмический танец»: повторение композиции	1			
93	Элементы бального танца Диалоги о танце			Основные элементы: повторение «Танцы и здоровье»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Работа над репертуаром			«Почемучки»: подскоки в повороте, с хлопком	1			

95	Элементы классического танца			Классический экзерсис: пордебра, прыжки без продвижения	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			«Почемучки»: игра-хлопки в ладоши, разворот друг от друга	1			
97	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			«Почемучки»: взаимодействие в паре, шаг с прыжком на месте	1			
99	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: аниматор, танцевальный блогер	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			«Почемучки»: комбинации в линейном построении	1			
101	Элементы классического танца			Классический экзерсис: вращения	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Работа над репертуаром			«Почемучки»: композиционное построение Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1			
103	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: ход с ударом, построение в паре	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Работа над репертуаром			«Почемучки»: композиционное построение Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1			
105	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции Повторение репертуара	1			
107	Элементы бального танца Диалоги о танце			Основные элементы: закрепление пройденного «Театр, танец, сцена»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
108	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1			
109	Элементы классического танца			Классический экзерсис: подъем ноги до колена в 3-й позиции, деми ронд	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1			

111	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1			
113	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1			
115	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1			
117	Элементы бального танца			Приседания с выходом ноги на пятку, бальная ковырялочка, положение рук в паре	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
119	Элементы бального танца			Этюд «Держи ритм»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
121	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Элементы бального танца			Этюд «Держи ритм»	1			
123	Азбука музыкального движения			Построения и перестроения в рисунках	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Элементы бального танца			Этюд «Держи ритм»	1			
125	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
127	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	

128	Элементы бального танца			Этюд «Держи ритм»	1			
129	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
131	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
133	Азбука музыкального движения			Музыкально – пространственные упражнения: марш по кругу в одну и другую стороны	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
135	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
137	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
139	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
140	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
141	Азбука музыкального движения			Закрепление материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
143	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Класс - концерт	кабинет хореографии	

144	Итоговое занятие			Класс - концерт	1			Класс - концерт
Итого:					144			

2 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие, релеве	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Элементы народного танца			Положение и позиции рук, ног, головы, корпуса. Простой шаг с носочка вперед назад спиной	1			
3	Элементы современного бального танца			Продвижение по двум кругам в разные стороны , перестроения в пары	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Подготовительное движение рук, приседание. Боковой шаг на всей стопе	1			
5	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с деми плие	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы народного танца			Приседание, движения рук, батман тандю носок-каблук	1			
7	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие, релеве, пор де бра	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	

8	Элементы народного танца			Батман тандю носок-каблук, смена позиций, боковой шаг на полупальцах	1			
9	Элементы народного танца Диалоги о танце			Подъем ноги до колена в 6 позиции, приседание Искусство Терпсихоры	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Элементы современного бального танца			Полька в парах с подскоками с разворотами, лицом по линии танца	1			
11	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с опусканием пятки, перегибы корпуса	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: прослушивание музыки, движения, положение рук	1			
13	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с дегаже на деми плие, прыжки	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: комбинация с прыжками	1			
15	Элементы народного танца			Элементы русского танца: поклон, бег захлест, притопы	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: приставные шаги с хлопками, рисунок танца	1			
17	Элементы народного танца			Элементы русского танца: притопы, ковырялочка, елочка	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: перестроения в линиях , рисунок танца	1			

19	Элементы классического танца			Классический экзерсис: деми ронд андеор, полуповороты корпуса	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: взаимодействие в паре, бег	1			
21	Элементы народного танца			Подъем ноги до колена в 3 позиции, шаркающий ход, флик	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: перестроения в кругах	1			
23	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, прыжки	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: комбинации танца в линиях	1			
25	Элементы современного бального танца			Переход из круга в круг со сменой мест, полька в парах со сменой мест	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
26	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: комбинации танца в кругах	1			
27	Элементы классического танца			Классический экзерсис: деми ронд андедан, повороты корпуса у станка	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	

28	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: линейные комбинации	1			
29	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе партер, батман тандю жете через точку	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: композиционное построение	1			
31	Элементы народного танца			Элементы русского танца: ковырялочка, припадание, прыжки	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: композиционное построение	1			
33	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ку де пье, прыжки, вращения	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1			
35	Элементы народного танца			Элементы русского танца: боковые перескоки, бег с высоким коленом	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			Закрепление композиции	1			
37	Элементы современного бального танца			Отведение ноги на каблук, на носок вперед. Этюд «Вару-вару»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	

38	Работа над репертуаром			Закрепление композиции. Отработка танцевальной композиции	1			
39	Профориентационная работа			Диалоги о профессиях	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: основные движения, положение рук в паре, парное построение	1			
41	Элементы современного бального танца			Этюд «Вару-вару»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: повороты в паре в линиях, линейная комбинация	1			
43	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю жете, ку де пье, растяжка	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: линейная комбинация, перестроение, основной ход, шаги	1			
45	Элементы народного танца Диалоги о танце			Шаркающий ход с ударом, вращения Танец-игра	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: перескоки, прыжки, развороты корпуса	1			
47	Элементы народного танца			Элементы русского танца: елочка, подготовка к веревочке	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	

48	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: рисунок танца, комбинации в линейном построении,	1			
49	Элементы классического танца			Классический экзерсис: гранд батман вперед, перегибы корпуса, вращения	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: композиционное построение	1			
51	Элементы современного бального танца			Этюд «Вару-вару»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: композиционное построение	1			
53	Элементы народного танца			Шаркающий ход с точкой, флик, развороты стоп	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: закрепление композиции	1			
55	Элементы современного бального танца			Закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Работа над репертуаром			«Озорные танцовщики»: закрепление композиции	1			
57	Элементы народного танца			Повторение пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1			

59	Элементы современного бального танца			Этюд «Давай дружить»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
60	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1			
61	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	Концертное выступление
62	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1			
63	Элементы классического танца			Классический экзерсис: гранд батман в сторону, повороты корпуса на середине зала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
65	Элементы современного бального танца			Этюд «Давай дружить»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
67	Элементы классического танца			Классический экзерсис: гранд батман назад, перегибы корпуса, прыжки	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
68	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			

69	Элементы народного танца			Повторение пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Элементы современного бального танца			Этюд «Давай дружить»	1			
71	Элементы народного танца Диалоги о танце			Дробные притопы, вращения, переменный ход Народный танец. Истоки	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Элементы современного бального танца			Этюд «Рилио»	1			
73	Элементы современного бального танца			Этюд «Рилио»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: прослушивание музыки, основной ход, движения танца	1			
75	Элементы классического танца			Классический экзерсис: вращения на середине зала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: рисунок танца, движения рук, положение в паре до-за-до	1			
77	Элементы народного танца			Элементы русского танца: подготовка к веревочке, веревочка	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: комбинация в линейном построении	1			
79	Элементы современного бального танца			Этюд «Рилио»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	

80	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: комбинация в линейном построении, подскоки на месте	1			
81	Элементы современного бального танца			Этюд «Рилио»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: комбинации в линейном построении	1			
83	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие на середине зала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: парные комбинации в линейном построении	1			
85	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: танцевальные комбинации	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий	1			
87	Элементы народного танца			Флик, моталочка, прыжки, переменный ход с приставкой	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: подскоки со сменой мест	1			
89	Элементы современного бального танца			Обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: композиционное построение	1			

91	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с деми плие, с опусканием пятки на середине	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: композиционное построение	1			
93	Элементы народного танца			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Работа над репертуаром			Закрепление композиции	1			
95	Элементы современного бального танца			Полька в парах с галопом боком по линии танца, со сменой мест	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1			
97	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1			
99	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			

101	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе партер на середине зала, прыжки	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1			
103	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1			
105	Элементы народного танца			Переменный ход с приставкой, с ударом. Дробные притопы	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1			
107	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
108	Работа над репертуаром			«Топотушки»: основной ход, движения, положение рук, парное построение	1			
109	Работа над репертуаром			«Топотушки»: комбинация в линейном построении	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
111	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			«Топотушки»: комбинации с притопами, , переходами в линиях	1			

113	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Работа над репертуаром			«Топотушки»: парное построение, повороты, смена пары	1			
115	Элементы современного бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			«Топотушки»: рисунок танца, комбинация в линейном построении	1			
117	Элементы современного бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			«Топотушки»: круговое построение, игра с платочком	1			
119	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Работа над репертуаром			«Топотушки»: комбинация в линейном построении	1			
121	Элементы современного бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Работа над репертуаром			«Топотушки»: работа с платочком, звездочки	1			
123	Элементы народного танца			Народный экзерсис: повторение пройденного материала. Танцевальные ходы	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	

124	Работа над репертуаром			«Топотушки»: композиционное построение	1			
125	Элементы современного бального танца			Этюд «Часики»	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Топотушки»: композиционное построение	1			
127	Элементы народного танца Диалоги о танце			Народный экзерсис: повторение пройденного материала. Танцевальные ходы	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Работа над репертуаром			Закрепление композиции	1			
129	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1			
131	Элементы современного бального танца			Закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
133	Элементы современного бального танца			Закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			

135	Элементы народного танца			Повторение пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Элементы современного бального танца			Закрепление пройденного материала	1			
137	Элементы народного танца			Элементы русского танца. Танцевальные ходы	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Элементы современного бального танца			Повторение пройденного материала	1			
139	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
140	Элементы народного танца			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1			
141	Элементы народного танца			Повторение пройденного материала	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Элементы современного бального танца			Повторение пройденного материала	1			
143	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	Практическое занятие	кабинет хореографии	Класс-концерт
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1			
Итого					144			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- специальное помещение для переодевания с оборудованными шкафами;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, искусственные цветы, платочки, зонтики;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы;
- баян для аккомпанирования на занятиях.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, детских танцев, балльных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов;
- <https://dzen.ru/choreography>;
- www.horeograf.com ;
- <https://nsportal.ru/user/276775/video>
- <https://dzen.ru/suite/96d7e67a-88d6-442f-bfcb-06088b535856>

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Утвержденные в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район положения «О промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район» и «Об итоговой аттестации» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль (по окончании каждого полугодия учебного года), промежуточная и итоговая аттестации.

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
1	Входной контроль	наблюдение	сентябрь

2	Текущий контроль	концертное выступление	декабрь
3	Промежуточная аттестация	класс-концерт	май
2 год обучения			
1	Текущий контроль	концертное выступление	декабрь
2	Итоговая аттестация	класс-концерт	май

Входной контроль проводится с целью определения физических данных обучающихся. Проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым, вновь пришедшим ребенком.

2.4. Оценочные материалы

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение № 1)

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета,
- комплекс упражнений для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;
- разработка танцевальных комбинаций по народному танцу, этюдов по бальному и народному танцев;
- изображение танцевальных позиций рук и ног в печатном виде, изображение схем линий танца;
- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по бальному танцу, по народному танцу;
- разработка танцевальных постановок;

Дидактический материал:

- аудиозаписи для постановок;
- видео концертных выступлений по хореографии.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);

- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);

- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала. При использовании личностно-ориентированной технологии, создаются условия, при которых обучающийся на занятии становится активным участником творческого процесса, а не пассивным исполнителем требований педагога, реализуются его индивидуальные интересы и потребности. Данная технология применяется на занятиях при подборе танцевального материала для обучающихся каждого года обучения. Также при постановке танцевальных композиций учитывается возрастная категория, уровень подготовки и возможности обучающихся

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся. При организации занятий используются игровые ситуации, занятия путешествия, занятия – перевоплощения. У обучающихся младшего школьного возраста занятие выстраивается в форме танцевальной игры. При этом традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы. Такие занятия помогают обучающимся снять напряжение и стеснительность, раскрывают их творческие способности

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие технологии*. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, необходимо учить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения положительно влияют на укрепление осанки, помогают освоить правильное дыхание, дают нагрузку на многие группы мышц и восстанавливают дыхание после быстрого темпа занятия.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей. Применяемые на занятиях комплексы партерной гимнастики у обучающихся младшего школьного возраста, помогают повысить уровень физических данных: гибкость позвоночника, выворотность, высоту шага, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в

себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

Структура занятия:

1. Вводная часть.
 - мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
 - разминка.
2. Основная часть.
 - экзерсис, повторение и отработка выученного материала
 - разучивание новых танцевальных движений
3. Конец занятия.
 - обобщение, итог занятия
 - положительная педагогическая оценка

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - С Пб, 2002.
2. Васильева Е. «Танец», - М. Искусство, 1998
3. Захаров Р. Сочинение танца, - М.: Искусство, 1985
4. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», - М, 1995
5. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца».- М, 1993
6. Кудряков В., Школьников Л. «Разрешите пригласить», - М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1976
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006г.
8. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 1986
9. Степанова Л. Народные сюжетные танцы, - М.: Советская Россия, 1969
10. Стриганова В. «Современный балетный танец»- М., Просвещение, 1999
11. Ткаченко Н. «Танец» - М, Просвещение, 1986

Для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», - М., Айрис пресс, 2000
2. Букреева Е. «Аэробика» (комплекс упражнений), - М, 1993
3. Зуев И. «Волшебная сила растяжки», «Советский спорт», - М, 1993
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», «Просвещение», - М, 1985
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс», - СПб, Детство- пресс, 2007

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов и танцоров [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. Методические пособия для хореографов <https://tanci-palitra.com, ru>
3. Все о хореографии <http://diarydance.com/>
4. <https://dzen.ru/choreography>

Входной контроль

Развитие танцевальных способностей

1. Определение чувства ритма

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;

в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.

Средний уровень: а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;

в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.

Высокий уровень: а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;

в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) уровень наклона назад на 20*;

б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.

Средний уровень: а) уровень наклона назад на 50*;

б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.

Высокий уровень: а) уровень наклона назад на 80*;

б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями, с поджатыми ногами. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затачиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затачиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затачены.

5. Исполнительская выразительность.

Исполнить движения под музыку: марш, подскок, галоп с приподнятым подбородком, прямой спиной, руки на талии.

Критерии оценки

Низкий уровень: исполнение движений не выразительно, не точно, не в музыку.

Средний уровень: согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении.

Высокий уровень: сочетает музыку с движениями, точно исполняет движения.

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 11-15 баллов

Средний уровень – 6-10 баллов

Низкий уровень - ниже 5 баллов

Текущий контроль группы 1-го года обучения (концертное выступление)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (6 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (7 — 12 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (13 — 18 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация группы 1-го года обучения

План проведения класса -концерта (1 год обучения)

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

Азбука музыкального движения

- Начало и конец музыкального предложения.
- Музыкальный темп.
- Точки зала.
- Музыкальный размер: 2\4. Хлопки в ладоши. Сильная доля.
- Музыкально — пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, марш по кругу, марш на месте, по кругу в одну и другую стороны.
- Повороты: на месте вокруг себя, вправо, влево.
- Маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно, из круга в шеренги и линии, звездочки.
- Построения и перестроения в рисунках.
- Партерная гимнастика.
- Танцевальные шаги: простой хороводный ход, ход на полупальцах, ход с ударом, построение в паре.

Элементы классического танца

Классический экзерсис:

- постановка корпуса, головы, понятие апломб;
- позиции ног – 1,2,3,6;
- позиции рук – подготовительная, 1,2,3;
- релеве;
- деми-плие;
- батман тандю;
- батман тандю с нажимом пяткой, с переходом дегаже через 2-ю позицию;
- подъем ноги до колена в 3-й, 6-й позиции;
- пассе партер – через 1-ю позицию;
- деми ронд;
- пордебра – переводы рук;
- растяжка
- прыжки без продвижения, с продвижением
- вращения.

Элементы бального танца

- позиции и положение рук и ног, движения рук;
- шаг галоп - прямой, боковой;
- шаг с подскоком,
- па польки;
- положение рук в паре;
- приседания с выходом ноги на пятку,
- простой ход,
- бальная ковырялочка,
- ход-рессоры,
- переходы, покачивания,
- шаг-приставка,
- притопы одной ногой, тройной притоп,
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую

		готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела				Итоговое количество баллов	Уровень освоения программ ного материал а
		Азбука музыкаль ного движения	Элемент ы классичес кого танца	Элемент ы бального танца	Исполнен ие репертуа рных произведе ний.		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 18 до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 14 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 10 до 12 баллов
Низкий уровень	Ниже 10 баллов

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____) *обучающихся из них*

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший (средний) уровень		
Удовлетворит ельный (ниже среднего) уровень		
Низкий уровень		

Текущий контроль группы 2-го года обучения

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;

- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Итоговая аттестация группы 2-го года обучения

План проведения класса -концерта (2 год обучения)

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

Элементы классического танца

Классический экзерсис:

- упражнения группы плие, релеве;
- батман тандю с деми плие, с дегаже на деми плие, с опусканием пятки;
- деми ронд андеор и андедан
- ронд де жамб пар тер;
- батман тандю жете через точку;
- ку де пье;
- гранд батман;
- перегибы корпуса;

- прыжки;
- повороты корпуса, полуповороты;
- пор де бра;
- вращения;
- растяжки.

Элементы современного бального танца

- перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу,
- отведение ноги на каблук, на носок вперед,
- продвижение по двум кругам в разные стороны, переход из круга в круг со сменой места,
- полька в парах с подскоками, разворотами, сменой мест, галопом, в положении лицом по линии танца, боком по линии танца.

Элементы народного танца

Народный экзерсис:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- подготовительное движение рук;
- движения рук, смена позиций;
- приседание,
- батман тандю носок-каблук,
- подъем ноги до колена в 3, 6 позициях,
- флик,
- моталочка,
- развороты стоп.

Элементы русского танца:

- поклон,
- притопы,
- ковырялочка,
- елочка,
- припадание,
- боковые перескоки с ноги на ногу,
- бег захлест, бег с высоким коленом,
- подготовка к веревочке,
- веревочка,
- дробные притопы,
- прыжки,
- вращения.

Танцевальные ходы:

- простой шаг с носочка вперед, назад спиной;
- боковой шаг на всей стопе, на полупальцах,
- шаркающий ход, с ударом, с точкой
- переменный ход с приставкой, с ударом, с отведением ноги.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро;

		исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
--	--	--

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела				Итоговое количество во баллов	Уровень освоения программ ного материала
		Элементы классического танца	Элементы современного бального танца	Элементы народного танца	Исполнение репертуарных произведений.		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 18 до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 14 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 9 до 12 баллов
Низкий уровень	Ниже 8 баллов

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____) *обучающихся из них*

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший (средний) уровень		
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень		

Низкий уровень		
-------------------	--	--