

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

Сценарий занимательного часа «Пером и краской о войне»



Цель: Знакомство детей с художниками Краснодарского края

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к подвигу героев, как составляющую нравственно-патриотического воспитания школьников;
- развивать интерес к истории родного края.

Участники: обучающиеся творческого объединения «Юный художник», группа 1-а

ст. Павловская
2019 год

Пером и краской о войне

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята. Здравствуйте уважаемые гости.

Сегодня мы проводим наше занятие, посвященное 74 – летию Великой Победы!

Один древний мудрец сказал: «**Доблесть не умирает с героем, а переживает его**». Как вы понимаете эти слова?

Ответы детей, родителей.

Педагог: «Ты, знаешь, что была война,
Когда тебя на свете не было?
И сколько помнила страна,
Такой войны на свете не было!»

Не было в истории такой войны, как Великая Отечественная. Не только потому, что она была самой разрушительной, что в ней погибли миллионы людей, но, прежде всего потому, что никогда раньше не было столько героев и таких героических подвигов, как в этой войне.

Советские люди сражались на фронте, трудились в тылу, боролись с врагами в партизанских отрядах, в глубоком подполье.

Грохотали орудия по всей нашей земле. Умирал, голодал и замерзал в осаде город на Неве. Пылал в огне город на Волге. Истекала кровью Брестская крепость, а в это время...!

А в это время – поэты писали стихи, композиторы сочиняли музыку, художники создавали картины!

Прошло много лет после окончания войны и эти произведения несут память о тех страшных, но великих событиях.

Картины художников о Великой Отечественной войне и сегодня помогут нам вспомнить о важных ее этапах, лучше понять, что пережили люди в годы войны, какой великий подвиг они совершили!

Художники – участники Отечественной войны наглядно демонстрируют своими работами живую связь с днями минувшими. В картинах есть поразительная искренность. Рисовали совсем молодые художники, по сути, мальчишки. Быть может – пережидая артналет, скорчившись где –нибудь в окопе... При этом фронтовые зарисовки отличаются удивительной теплотой, сердечностью. Нет, художники не спешили, подобно нынешним репортерам, зафиксировать жуткую, уродливую правду войны – и было в этом, наверное, помимо каких – то идеологических установок, простой человеческий такт, который в те времена в людях воспитывался, а сегодня агрессивно в наших душах вытравливается... И вот теперь, благодаря этим рисункам, мы видим молодые и очень хорошие, славные лица тех, кто вынес на себе весь ужас почти пятилетней войны и выиграл эту смертельную схватку с врагом. В беглых зарисовках карандашом, углем, акварелью мы видим истинных Солдат Победы за их суровой, тяжелой, но совершенно необходимой на тот момент работой.

Четверо кубанских художников погибли на фронте. Еще человек двадцать не дожили до наших дней, совсем немного будут праздновать День победы вместе с нами.

Виктор Крысин был солдатом, военным летчиком, получил тяжелое ранение руки, однако, несмотря на это, успешно окончил институт и стал известным художником. Его картина «Между боями». (Слайд 2)



Владимир Цигаль, бывший студент художественного вуза, который участвовал в боях за Малую Землю. Владимир Цигаль стал известным советским художником – скульптором. Он народный художник СССР, автор памятника Дмитрию Карбышеву в Маутхаузене в Австрии (1962) (Слайд 3); автор мемориального комплекса «Героям гражданской войны и Великой Отечественной войны 1941 – 45 гг.» в Новороссийске (1982), лауреат Ленинской (1984) и Государственной премии СССР (1950). Есть у него и картины, например, портрет «Герой Советского Союза капитан – лейтенант А.В. Райкунов» (1942). (Слайд 4)



К. Дорохов карандашный портрет «Полковник П.Ф. Горпищенко» (1942). (Слайд 5)

На войне художник и рисовал и стрелял. Работы новороссийцев и связанные с Новороссийском кажутся наиболее правдивыми, искренними...

Вспоминается одна история. Раскопали на Малой Земле братскую могилу и в ней нашли останки ослика с медалью «За отвагу». Это ж очень ценная среди солдат была награда, самая дорогая! И кто – то не пожалел, отдал. Видно очень много этот ослик принес пользы, много сделал для того, чтобы продержались ребята на Малой Земле. Зная эту историю, с особым чувством смотришь на автолитографию Павла Кирпичева «Проспект Мысхако. Поднос боеприпасов. 255 бригада морской пехоты. 1943 г.» (Слайд 6) По узкой тропке пробирается цепочка людей, а среди них нагруженный ослик...



Еще одна картина краснодарского художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Чечина «Бой на Сопке Героев. Голубая глина». (Слайд 7).



Четыре месяца тут шли бои, потому что с Тамани прорывалось около 400 тысяч солдат. И эта сопка несколько раз переходила из рук в руки. Представьте, какое количество сражений произошло практически на голом месте, какие потери были... И только когда смогли, наконец, эти войска окружить, только тогда окончательно сняли угрозу с Новороссийска.

Эта картина как бы часть большой панорамы. Сам Чечин тоже фронтовик, лейтенантом закончил войну. Когда художники сами это все прошли, они рисуют иначе, со знанием дела. А в мирное время Чечин был театральным художник.

Б. Прокопинский «Снайпер за охотой. Малая Земля» (1943). (Слайд 8)
А. Глуховцев «Рукопашная схватка» (1943). (Слайд 9)

Петр Ружеников участвовал в освобождении Краснодара. Эти впечатления отразились в его работе 1947 года «Вступление Красных частей в Краснодар 12 февраля 1943 г.» (Слайд10).



Улица Мира узнается с первого взгляда. В принципе – то особых боев не было за город. Но война есть война.

У художника Григория Копецкого целая серия о партизанах – и зарисовки военных лет, и чудесная картина более позднего времени «Партизаны»... (Слайд11). Григорий Васильевич сам участвовал в партизанском движении. Когда немцы подходили к Новороссийску, ему как художнику поручили маскировать портовые постройки, в том числе элеватор, в котором еще оставалась часть урожая. Копецкому надо было сделать все это невидимым для немцев. А потом он примерно в течение года был в местном партизанском отряде. У Копецкого осталось десятка полтора зарисовок отрядной жизни. Художник А. Прокопенко в своей работе «Сталинградский натюрморт» показал будни военных лет. (Слайд 12)

Несгибаемое мужество защитников Севастополя, их твердую решимость сражаться до последнего вздоха показал А. Дейнека в проникнутой героическим пафосом картине «Оборона Севастополя» (1942). (Слайд 13)



После войны многие художники изображали сцены битв и военной жизни. А.Лактионов «Письмо с фронта» (1947), Л.Голованов «Красной Армии – слава!», плакат (1946), Б.Лавренко «Рейхстаг взят»(1967), Н.Баскаков «Победа»(1973-75), Е.Моисеенко «Победа»(1970-72), Б.Федоров «Солдатская слава»(1977-80) (Слайд 14-19)

Своими работами художники демонстрируют свою связь с днями минувшими. Художник – это свидетель истории, которому дано разговаривать с прошлым и настоящим...

День великой Победы в душе каждого из нас. Давайте все вместе, ребята и уважаемые взрослые, сейчас станем художниками и создадим выставку «И помнит мир спасённый!».

Обучающиеся вместе с родителями представляют свои творческие проекты.

Оформляется выставка творческих работ.



Педагог: Наша память надежно будет хранить подвиг русских солдат. Низкий поклон всем, кто отстаивал нашу землю, нашу свободу и нас. Спасибо нашим предкам за подвиг и за нас.

Всем большое спасибо за ваше творчество! До свидания!