

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«04» 04 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский
район

Л.В. Малышева
2023 г.

Приказ от 04.04.2023 № 58/00

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов (1-й год - 144 часа; 2-ой год - 144 часа)

Возрастная категория: от 6,5 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6127

Автор-составитель:
Раздымахо Ирина Владимировна,
заместитель директора

ст. Павловская, 2023

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание, планируемые результаты»
1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие творческих способностей детей посредством вокального искусства.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, стать успешным. Программа раскрывает общекультурное направление развития личности детей, предполагает получение дополнительного образования в сфере вокального искусства, что обеспечит формирование коммуникативных компетенций, формирует учебные универсальные навыки: слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности учащихся.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015 г.).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020 г.).



8. Положение МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» (Приказ № 71-од от 09.04.2021 г.).

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей посредством вокального творчества.

Обучаясь по данной программе, обучающийся овладевает навыками пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, а также учит работать в коллективе.

Процесс освоения музыкального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а поэтому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Также актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь эстрадным вокалом, дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учреждения, районных конкурсах, фестивалях).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при её реализации особое внимание уделяется индивидуальному развитию ребёнка, его голосового аппарата, подбору репертуара соответствующего его возрастным, голосовым и психологическим особенностям, а также разные стартовые способности, что обеспечивает формирование умений певческой деятельности и ее совершенствование:



- специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.);
- навыков следования дирижерским указаниям;
- слуховых навыков (навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Подбор репертуара осуществляется совместно со всеми участниками творческого объединения, а также индивидуально. При подборе репертуара учитываются способности детей, пожелания воспитанников, их голосовые данные, психологические особенности.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 6,5 – 9 лет на момент зачисления, не имеющие предварительной специальной подготовки в области вокального пения, но желающие заниматься вокалом, проявляющий интерес к музыке.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы, что приводит к трудности подбора репертуара. Но при этом необходимо постепенно расширять диапазон звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое, серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Дети в этом возрасте способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания базового уровня, легко усваивают разнообразную информацию. Особенностью этого возраста являются любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с ровесниками, находятся темы для разговоров, интересные для них. Становится актуальной совместная форма работы, которая даёт возможность проявлению индивидуальных способностей обучающихся, позволяет общаться в процессе работы,

Ведущие потребности ребёнка — это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. В данном возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребенка.



Численность группы 12 человек. Принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. В творческое объединение могут поступать вновь прибывшие дети при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Кроме того, по данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации программы), а так же дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально — опасном положении.

Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога — вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству и в соответствие с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа **базового** уровня направлена на освоение основ вокального искусства, углубление и развитие интересов и навыков обучающихся, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки, что способствует не только успешности обучения, но и дальнейшего творческого самоопределения.

Объем программы: 288 часов.

1-ый год обучения - 144 часов (4 часа в неделю).

2-ой год обучения - 144 часов (4 часов в неделю).

Срок реализации программы: 2 года.

Набор детей: свободный.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Форма обучения: очная, групповая. Занятия в творческой группе проходят в форме беседы, практических занятий. Это могут быть мастер-классы, классы — концерты, миниконцерты и другие.

Режим занятий: на 1 году обучения - 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

На втором году обучения - 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.



В основе процесса обучения вокальному пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как вокальное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма;
- строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Формы проведения занятий

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую работу.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного, зонального, краевого уровня, совместная работа педагога, родителей и детей.

ПРИНЦИПЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ



Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы.

1. От подражания к индивидуальности, то есть с обретением певческого опыта новичку важно осознать личные вокальные возможности и уходить от слепого подражания с которого начинают все.

2. Систематическая психотренировка, то есть на всех занятиях необходимо упражнять не только голосовой аппарат, но и психику. Педагогу нужно учить детей успокаиваться и тонизироваться с помощью представлений, словесных формул, проводить настройку на творческую собранность, уравновешенность перед концертом.

3. Ориентирующий характер занятий, то есть методическая ясность первых занятий, постепенное подведение сознания под вокальную функцию певцов, исправление искаженных представлений о своем голосе.

4. Вокальность мелодического материала, то есть удобство для пения начальных вокальных упражнений и музыкальных произведений, «благодарность» для голоса учебного репертуара, позволяющего культивировать качество фонации при нефорсированном развитии звуковысотности и силы голоса.

5. Неусложняющий мелодический материал, то есть поначалу диапазон вокальных партий для большинства обучающихся не увеличивается, *мелодика** учебного материала не усложняется. При этом постепенно повышаются требования к осознанности певческого тона, автоматизируются вокальные координации, совершенствуется исполнительство.

6. Звуковой «комфорт» в начале занятий, то есть поначалу необходимо вызывать, поддерживать благоприятные певческие ощущения, достигать наилучшей *эмиссии звука**, что «по инерции» переносится на последующую фонацию.

7. Оптимизация тембра, то есть исходной задачей и основой всего вокального воспитания является достижение наилучшего тембра голоса – указателя рациональной и взаимосвязанной работы всех органов голосообразования.

8. Многократная отработка качества звучания, то есть мягкость свобода, звонкость, певучесть, округленность, благородство тона следует совершенствовать и закреплять в повторении. Работа эта никогда не завершается, даже если выполняются элементарные задачи. Вокальные качества творчески ищутся каждый раз как бы вновь.



9. К звуку через эмоции и художественный образ, то есть звучание организует на первых шагах не столько вмешательство методически незрелого сознания обучающегося в комплексный фонационный процесс, сколько формирование звука с помощью эмоционально-образных представлений. Но вначале эти эмоции надо пробудить.

10. Определение преднедостатков фонации, то есть изживание первопричин некачественного звучания, устранение педагогом не только дефектов, но и преддефектов звука (искаженное представление о звуке; перевозбудимость, нарушающая пластику дыхания, и т.д.).

11. Разработка выигрышных сторон исполнителя, то есть лучшие певческие качества рассматриваются как отправные. Вначале поощряются сильные стороны. Обучающего воодушевляют положительной оценкой его действительных возможностей (без перехваливания). За исходное в таких стимулирующих занятиях берется то, что лучше получается. Недостатки при этом вытесняются достоинствами. Каждое занятие – удовлетворение.

12. Выявление ведущего фактора развития, то есть определение звена исполнительского комплекса, в котором концентрируются индивидуальные «рычаги» развития певца. Для одного – смешение голосовой функции. Если разрознены *регистры**, для другого проточность дыхания, если оно «запирается», и т.д.

13. От основного к частному, то есть начинать занятия с наиболее употребимых действий. Идти от центра диапазона к краям. От секундовых шагов – к другим мелодическим интервалам, от умеренных темпов – к быстрым или медленным.

14. Приобщение к самостоятельной работе, то есть привлечение детей к посильной самостоятельной работе. Организация под контролем педагога самостоятельных занятий: декламация слов песни, скороговорки, «мычание, нычание», отработка перед зеркалом формы открытия рта, положение зевка, расширяющего глотку.

15. Ориентирующий характер занятий, то есть методическая ясность первых занятий, постепенное подведение сознания под вокальную функцию обучающихся, исправление искаженных представлений о своем голосе.

16. Корректировка вокального слуха обучающегося, то есть вскрытие ошибочных слуховых представлений. В частности, определение для исполнителя родственных его голосу вокальных образцов: певцов с одинаковой жанрово-стилистической направленностью, с однотипными голосами, с близкой и как бы эталонной манерой пения. Умение определять соответствие репертуара своему голосу.



17. Индивидуализация занятий, то есть «поштучная отработка» каждого голоса как единственного в своем роде, рассматривая методические правила только как общие, ценные ориентиры.

18. Связь обучения и сценических выступлений, то есть повышение интереса обучающихся к обучению с помощью концертных выступлений и как бы коллективная проверка в планомерных выступлениях успешности занятий.

19. Начальное обучение – фундамент развития, то есть начальный этап вокального становления – период образования основополагающих рефлекторных связей, без которых невозможно правильное вокально-техническое развитие.

20. Певец – продукт музыкальной среды, то есть мастерами становятся певцы, воспитанные на благодатном вокальном фоне. Дефектное вокальное окружение ведет к деградации будущих исполнителей. Ребенок должен формироваться в атмосфере качественной популярной музыки, чему может содействовать модные радиостанции, музыкальные каналы, домашняя фонотека.

Данная программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

- дать первоначальные знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала;
- научить стилистическим особенностям вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- формировать вокальные навыки;
- способствовать развитию музыкальных способностей детей.

Метопредметные:

- формировать устойчивый познавательный интерес к пению как



к виду искусства;

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- воспитать художественный вкус в певческом искусстве.

Личностные:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- развивать интерес к вокальному пению, музыкально – образного мышления, стремления к чистой интонации, точности ритма и осмысленности;
- развивать музыкальные, художественно-исполнительские способности и артистизм, через формирование вокального слуха обучающихся;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- познакомить детей с различными песенными жанрами, обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса.

Метопредметные:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Личностные:

- формировать познавательный интерес в вокальном искусству, к правильному и выразительному пению;
- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путём стимулирования творческой активности;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.



1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практи ка	
1 год обучения					
Модуль 1					
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входной контроль
2.	Вокально - хоровая работа	16	1	15	
3.	Музыкальная грамота	6	0	6	
4.	Работа над репертуаром	27	0	27	
5.	Приёмы работы с микрофоном	4	0	4	
6.	Сценическое движение, сценический имидж	5	0	5	
7.	Репетиционная деятельность на сцене	2	0	2	
8.	Знакомство с творчеством композиторов, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара	5	1	5	
9.	Профориентационная работа.	1	0	1	
10.	Контрольное занятие	1	0	1	Текущий контроль
Итого за Модуль 1		68	2	66	
Модуль 2					
1.	Вокально - хоровая работа	13	0	13	
2.	Музыкальная грамота	9	0	9	



3.	Работа над репертуаром	36	0	36	
4.	Приёмы работы с микрофоном	6	0	6	
5.	Сценическое движение, сценический имидж	5	0	5	
6.	Репетиционная деятельность на сцене	4	0	4	
7.	Знакомство с творчеством композиторов, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара	1	0	1	
8.	Профориентационная работа.	1	0	1	
9.	Итоговое занятие	1	0	1	Промежуточная аттестация
Итого за Модуль 2		76	0	76	
Итого по программе 1 года обучения:		144	7	137	

2 год обучения					
Модуль 1					
1.	Вокально-хоровая работа	22	0	53	
2.	Работа над репертуаром	45	0	86	
3.	Контрольное занятие	1	0	1	Текущий контроль
Итого за Модуль 1		68			
Модуль 2					
1.	Вокально-хоровая работа	31	0	31	
2.	Работа над репертуаром	41	0	41	
3.	Профориентационная работа	2	0	2	



5.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая аттестация
Итого за Модуль 1		76	0	76	
Итого по программе 2 года обучения:		144	0	144	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема. Вводное занятие.

Практика: Введение в программу. ИОТ № 28.

Тема . Вокально-хоровая работа

Теория: Строение голосового аппарата. Правила обращения с голосовым аппаратом. Певческая установка: положение стоя и сидя. Понятия «вдох» и «выдох».

Практика: Продолжение работы над певческой установкой. Понятие о певческой позиции. Упражнения на формирование певческого дыхания. Строение артикуляционного аппарата. Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для правильного дыхания. Произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие правильного звукообразования. Понятие «мышечные зажимы», способы их устранения. Упражнения с чередованием гласных. Упражнения на формирование чёткой дикции. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Работа над звуковедением. Понятие «мышечные зажимы», способы их устранения. Упражнения с чередованием гласных. Физические голосовые признаки (высота, диапазон, громкость, тембр, атака) и их значение в процессе общения. Виды штрихов и дирижёрские жесты. Формирование звуков в пении – гласных и согласных. Упражнение на развитие ритмического слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Упражнения на формирования вокальных навыков. Упражнение на развитие ритмического слуха, музыкальной памяти. Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Продолжение выполнения упражнений на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на формирования вокальных навыков. Продолжение выполнения упражнений на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.

Тема . Музыкальная грамота.

Практика: Изучение звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном



ключе (первая, вторая октавы). Тон, полутон. Альтерация. Упражнения для развития слуха, музыкальной памяти. Знакомство с ладом, тоникой, ступенями лада и звукорядом. Гаммы. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками. Ритмика. Знакомство с длительностями нот. Знакомство с интервалами. Определять в песнях фразы, в них запев и припев. Упражнения для развития слуха, музыкальной памяти. Тональности. Знакомство с метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Тема. Работа над репертуаром.

Практика: Знакомство с новой песней «...», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения. Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни. Работа над песней «...». Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни. Работа над песней «...». Работа над характером и подачей песни «...». Знакомство с новой песней «...», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения. Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни. Работа над песней «...». Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни. Работа над песней «...». Работа над характером и подачей песни «...».

Тема. Приёмы работы с микрофоном.

Практика: Знакомство с типами микрофонов, их возможностями. Формирование навыка владения микрофоном. Знакомство с микрофоном и его возможностями. Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном. Отработка приёмов работы с микрофоном. Умение двигаться по сцене. Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном. Отработка приёмов работы с микрофоном. Работа с микрофоном. Владение микрофоном со стойкой и без стойки. Умение двигаться по сцене.

Тема. Сценическое движение, сценический имидж.

Практика: Понятие «сценическое движение». Введение элементов хореографии. Занятия по формированию навыков сценического мастерства. Занятия по формированию навыков сценического мастерства. Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни. Понятие «сценическое движение». Введение элементов хореографии. Занятия по формированию навыков сценического мастерства. Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.

Тема. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка концертных номеров на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Отработка концертных номеров на сцене.



Тема. Знакомство с творчеством композиторов, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара.

Практика: Знакомство с творчеством композитора А. Ермолова. Знакомство с творчеством А.Петряшева. Знакомство с творчеством композитора А.Ольханского. Знакомство с творчеством композитора А.Кудряшев. Прослушивание аудиозаписей. Детские вокальные коллективы. Прослушивание аудиозаписей.

Тема. Профориентационная работа.

Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 1 и 2.

Тема. Контрольное занятие.

Практика: Класс — концерт.

Тема. Итоговое занятие.

Практика: Класс — концерт.

2 год обучения

Тема. Вокально - хоровая работа.

Практика: Развитие навыков смешанного типа дыхания, фонопедические упражнения по методике Емельянова. Правильная постановка корпуса во время во время исполнения пения: свободно, с опорой на обе ноги. Упражнения на расслабление певческого пояса и всего корпуса. Обучение видам дирижёрских жестов. Обучение техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Формирование мягкой, твёрдой атаки звука. Отработка у детей единой манеры пения. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных. Формирование навыка активной работы артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении. Ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор». Распевки различных звукорядов, главных ступеней лада. Упражнения на сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella. Пение а cappella. Понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Формирование навыка петь в унисон при сложном аккомпанементе. Формирование навыка двухголосного пения. Развитие умения петь одновременно, слитно, с одинаковой силой. Развитие умения петь в характере и настроении заданного образа. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки. Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков. Формирование навыка двухголосного пения. Интервалы. Пение интервалов. Разучивание несложных двухголосных произведений. Пение интервалов. Пение партии отдельно. Понятие цепного дыхания, приёмы цепного дыхания. Пение своей партии под сопровождение другой партии. Упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Практическая отработка навыка «держат свою партию». Практическая отработка навыка «держат свою партию». Упражнения на стаккато, легато. Работа над правильным



звукообразованием, укреплении певческого дыхания. Работа по округлению звуков. Упражнения на беглость и подвижность голоса во время распевок и при работе над художественным произведением. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров. Разогревание и настройка голосового аппарата. Развитие вокальных навыков. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Работа над диафрагмой. Вокальные упражнения. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Тема. Работа над репертуаром.

Практика: Знакомство с новой песней «...», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения. Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни. Работа над песней «...». Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни. Работа над песней «...». Работа над характером и подачей песни «...». Знакомство с новой песней «...», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения. Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни. Работа над песней «...». Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни. Работа над песней «...». Работа над характером и подачей песни «...».

Тема. Профориентационная работа.

Золотые голоса России (устный журнал). Кем быть? Каким быть? (профориентационная игра).

Тема. Контрольное занятие.

Практика: Класс - концерт.

Тема. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт

1.5. Планируемые результаты

Результаты первого года обучения:

Предметные:

- расширятся знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- научатся стилевым особенностям вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- сформируется вокальная культура как неотъемлемую часть духовной культуры;
- сформируются вокальные навыки;
- разовьются музыкальные способности детей.



Метопредметные:

- сформируется устойчивый познавательный интерес к пению как к виду искусства;
- будут воспитаны нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- будет воспитан художественный вкус в певческом искусстве.

Личностные:

- разовьется музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьется интерес к вокальному пению, музыкально – образного мышления, стремления к чистой интонации, точности ритма и осмысленности;
- разовьются музыкальные, художественно-исполнительские способности и артистизм, через формирование вокального слуха обучающихся;
- разовьются индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Результаты 2 года обучения:

Предметные:

- дети познакомятся с различными песенными жанрами, обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширятся познания детей в области строения голосового аппарата;
- научатся основам гигиены голоса.

Метопредметные:

- будет более развита индивидуальность, творческая активность и импровизационные способности обучающихся;
- разовьются музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- разовьются музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- будут привиты навыки сценического мастерства;
- разовьются коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Личностные:

- сформируется познавательный интерес в вокальном искусству, к правильному и выразительному пению;
- сформируется устойчивая мотивация к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путём стимулирования творческой активности;



– сформируется у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»



2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Дата	Кор. даты	Тема учебного занятия	Час ы	Форм занятий	Место провед	Форма контроля.
Модуль 1								
1.	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 28.	1	Практическое занятие	Кабин ет №8	Входной контроль
2.	Вокально-хоровая работа			Строение голосового аппарата. Прави- ла обращения с голосовым аппаратом. Певческая установка: положение стоя и сидя.	1	Лекция	Кабин ет №8	
3.	Знакомство с твор- чеством компози- тора, прослушива- ние аудиозаписей, подбор репертуара			Знакомство с творчеством композито- ра А. Ермолова.	1	Практическое занятие	Кабин ет №8	
4.	Вокально-хоровая работа			Понятия «вдох» и «выдох».Продолже- ние работы над певческой установкой. Понятие о певческой позиции.	1	Практическое занятие	Кабин ет №8	
5.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Рабо- та над дикцией.	1	Практическое занятие	Кабин ет №8	
6.	Вокально-хоровая работа			Формирование звуков в пении – глас- ных и согласных.	1	Практическое занятие	Кабин ет №8	
7.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». От- работка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабин ет №8	
8.	Вокально- хоровая			Упражнения на формирование певче-		Практическое	Кабин	

	работа			ского дыхания. Строение артикуляционного аппарата.	1	занятие	ет №8	
9.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
10.	Музыкальная грамота			Изучение звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
11.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
12.	Вокально-хоровая работа			Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
13.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
14.	Вокально-хоровая работа			Артикуляционная гимнастика. Упражнения для правильного дыхания.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
15.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
16.	Музыкальная грамота			Тон, полутон. Альтерация.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
17.	Знакомство творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Знакомство с творчеством А.Петряшева. Прослушивание аудиозаписей.	1	беседа, прослушивание аудиозаписей.	Кабинет №8	
18.	Вокально-хоровая работа			Упражнение на развитие ритмического слуха, музыкальной памяти.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
19.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание мелодии и слов.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
20.	Вокально-хоровая работа			Произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
21.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	



22.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие правильного звукообразования.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
23.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
24.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
25.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
26.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
27.	Приёмы работы с микрофоном			Знакомство с типами микрофонов, их возможностями. Формирование навыка владения микрофоном.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
28.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
29.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание слов и мелодии песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
30.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание слов с музыкой.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
31.	Знакомство с творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Знакомство с творчеством композитора А.Ольханского. Прослушивание аудиозаписей.	1	беседа, прослушивание аудио записей. Практическое занятие	Кабинет №8	
32.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для правильного дыхания. Произношение скороговорок.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
33.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
34.	Музыкальная грамота			Упражнения для развития слуха, музыкальной памяти.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	



35.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Сценическое оформление песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
36.	Сценическое движение, сценический имидж			Понятие «сценическое движение». Введение элементов хореографии.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
37.	Работа над репертуаром			Разбор песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
38.	Сценическое движение, сценический имидж			Занятия по формированию навыков сценического мастерства	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
39.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание мелодии и слов.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
40.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
41.	Приёмы работы с микрофоном			Знакомство с микрофоном и его возможностями. Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
42.	Музыкальная грамота			Знакомство с ладом, тоникой, ступенями лада и звукорядом. Гаммы.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
43.	Репетиционная работа на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Кабинет №19	
44.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
45.	Приёмы работы с микрофоном			Отработка приёмов работы с микрофоном.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
46.	Работа над репертуаром			Песня «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	



47.	Сценическое движение, сценический имидж			Занятия по формированию навыков сценического мастерства	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
48.	Знакомство творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Знакомство с творчеством композитора А.Кудряшев	1	беседа, прослушивание аудио записей.	Кабинет №8	
49.	Работа над репертуаром			Песня «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
50.	Вокально-хоровая работа			Понятие «мышечные зажимы», способы их устранения. Упражнения с чередованием гласных.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
51.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Сценическое оформление песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
52.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Разбор произведения	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
53.	Сценическое движение, сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
54.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Разучивание слов и мелодии.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
55.	Музыкальная грамота			Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
56.	Работа над репертуаром			Песня «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
57.	Приёмы работы с микрофоном			Отработка приёмов работы с микрофоном. Умение двигаться по сцене.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
58.	Работа над			Песня «.....». Отра-	1	Практическое	Кабин	



	репертуаром			ботка правильного интонирования при исполнении песни.		занятие	ет №8	
59.	Сценическое движение, сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
60.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирования вокальных навыков	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
61.	Репетиционная работа на сцене			Отработка концертных номеров на сцене.	1	Практическое занятие	Кабинет №19	
62.	Музыкальная грамота			Ритмика.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
63.	Работа над репертуаром			Песня «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
64.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование чёткой дикции.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
65.	Профориентационная работа			Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 1.	1	Интерактивное занятие	Кабинет №8	
66.	Знакомство творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Продолжение знакомства с творчеством композитора А. Ермолова. Слушание и анализ песни «.....»	1	беседа, прослушивание аудиозаписей.	Кабинет №8	
67.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
68.	Контрольное занятие			Класс - концерт	1	Класс - концерт		Класс - концерт
Модуль 2								
69.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над словами и мелодией.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
70.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	



71.	Вокально- хоровая работа			Упражнения на формирование правильного звукообразования.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
72.	Работа над репертуаром			Работа над песней «Веселая песенка». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
73.	Музыкальная грамота			Знакомство с длительностями нот.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
74.	Музыкальная грамота			Знакомство с интервалами.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
75.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Анализ песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
76.	Вокально-хоровая работа			Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
77.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание слов и мелодии песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
78.	Вокально-хоровая работа			Работа над звуковедением.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
79.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
80.	Музыкальная грамота			Определять в песнях фразы, в них запев и припев.	1	Комбинированное	Кабинет №8	
81.	Знакомство творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Детские вокальные коллективы. Прослушивание аудиозаписей.	1	беседа, прослушивание аудиозаписей.	Кабинет №8	
82.	Вокально-хоровая работа			Упражнение на развитие ритмического слуха, музыкальной памяти.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
83.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....» Анализ и разбор песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
84.	Вокально-хоровая работа			Произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
85.	Работа над			Работа над песней «.....».	1	Практическое	Кабинет	



	репертуаром			Разучивание слов и мелодии песни.		занятие	ет №8	
86.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие правильного звукообразования.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
87.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
88.	Репетиционная работа на сцене			Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	1	Практическое занятие	Кабинет №19	
89.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
90.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
91.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
92.	Вокально-хоровая работа			Продолжение выполнения упражнений на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
93.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
94.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
95.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание слов с музыкой.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
96.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для правильного дыхания. Произношение скороговорок.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
97.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание слов с музыкой.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
98.	Музыкальная грамота			Упражнения для развития слуха, музыкальной памяти. Тональности.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
99.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Сценическое оформление песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	



100.	Сценическое движение, сценический имидж			Понятие «сценическое движение». Введение элементов хореографии.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
101.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
102.	Сценическое движение, сценический имидж			Занятия по формированию навыков сценического мастерства	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
103.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание мелодии и слов.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
104.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
105.	Приём работы с микрофоном			Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
106.	Музыкальная грамота			Знакомство с метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
107.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
108.	Приём работы с микрофоном			Отработка приёмов работы с микрофоном.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
109.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Разбор и анализ песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
110.	Музыкальная грамота			Ритмика	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
111.	Работа над репертуаром			Песня «.....». Работа над текстом и мелодией.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
112.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
113.	Вокально-хоровая работа			Понятие «мышечные зажимы», способы их устранения. Упражнения с	1	Практическое занятие	Кабинет №8	



				чередованием гласных.				
114.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
115.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Сценическое оформление песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
116.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Разучивание слов и мелодии.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
117.	Сценическое движение, сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
118.	Музыкальная грамота			Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
119.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
120.	Профориентационная работа			Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 2.	1	Интерактивное занятие	Кабинет №8	
121.	Приём работы с микрофоном			Отработка приёмов работы с микрофоном. Умение двигаться по сцене.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
122.	Работа над репертуаром			Песня «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
123.	Сценическое движение, сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
124.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирования вокальных навыков	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
125.	Работа над репертуаром			Песня «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
126.	Репетиционная работа на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Кабинет №19	
127.	Вокально-хоровая			Физические голосовые признаки (вы-	1	Практическое	Кабин	



	работа			сота, диапазон, громкость, тембр, атака) и их значение в процессе общения.		занятие	ет №8	
128.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «.....». Разучивание слов и мелодии.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
129.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над дикцией	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
130.	Приём работы с микрофоном			Упражнять в умении двигаться по сцене с микрофоном	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
131.	Работа над репертуаром			Песня «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
132.	Музыкальная грамота			Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
133.	Музыкальная грамота			Трезвучия. Пение трезвучий.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
134.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание слов и мелодии.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
135.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над дикцией	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
136.	Приём работы с микрофоном			Пение с движением под музыку, работа с микрофоном.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
137.	Сценическое движение Сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
138.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
139.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
140.	Репетиционная работа на сцене			Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
141.	Приём работы с микрофоном			Работа с микрофоном. Владение микрофоном со стойкой и без стойки.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	



142.	Музыкальная грамота			Ритмика	1	Комбинированное занятие	Кабинет №8	
143.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №8	
144.	Репетиционная работа на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Кабинет №19	
145.	Итоговое занятие			Итоговый концерт	1	Концерт	Кабинет №19	Концерт
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ:					144			



Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	Дата	Корре ктиро вка даты	Тема учебного занятия	Час ы	Форм занятий	Место проведен ия	Форма контроля.
Модуль 1								
1.	Вокально-хоровая работа			Развитие навыков смешанного типа дыха- ния, фонопедические упражнения по ме- тодике Емельянова.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
2.	Вокально-хоровая работа			Правильная постановка корпуса во время во время исполнения пения: свободно, с опорой на обе ноги.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
3.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «...», прослу- шивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
4.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «...», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
5.	Вокально-хоровая работа			Разогревание и настройка голосового аппарата.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
6.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	

7.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на расслабление певческого пояса и всего корпуса.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
8.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
9.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
10.	Вокально-хоровая работа			Обучение видам дирижёрских жестов.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
11.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
12.	Вокально-хоровая работа			Обучение техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
13.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
14.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
15.	Вокально-хоровая работа			Развитие вокальных навыков.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



16.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
17.	Вокально-хоровая работа			Формирование мягкой, твёрдой атаки звука.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
18.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
19.	Вокально-хоровая работа			Отработка у детей единой манеры пения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
20.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
21.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».		Практическое занятие	Кабинет № 8	
22.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «....», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
23.	Вокально-хоровая работа			Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
24.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
25.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «.....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



26.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
27.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласны и согласных.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
28.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни		Практическое занятие	Кабинет № 8	
29.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
30.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», прослушивание аудиозаписи.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
31.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
32.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
33.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «.....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
34.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.		Практическое занятие	Кабинет № 8	



35.	Работа репертуаром	над			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
36.	Работа репертуаром	над			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
37.	Работа репертуаром	над			Знакомство с новой песней «.....», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
38.	Работа репертуаром	над			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
39.	Работа репертуаром	над			Продолжение знакомства с песней «.....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
40.	Работа репертуаром	над			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
41.	Работа репертуаром	над			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни		Практическое занятие	Кабинет № 8	
42.	Работа репертуаром	над			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
43.	Вокально-хоровая работа				Формирование навыка активной работы артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



44.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «...», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
45.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
46.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
47.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
48.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
49.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».		Практическое занятие	Кабинет № 8	
50.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
51.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «...», прослушивание аудиозаписи.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
52.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
53.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



54.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	Мини-концерт
55.	Вокально-хоровая работа			Работа над чистотой и точностью интонирования в пении.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
56.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
57.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
58.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».		Практическое занятие	Кабинет № 8	
59.	Вокально-хоровая работа			Ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
60.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «....», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
61.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
62.	Вокально-хоровая работа			Распевки различных звукорядов, главных ступеней лада.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
63.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



64.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
65.	Вокально-хоровая работа			Пение а cappella.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
66.	Вокально-хоровая работа			Пение а cappella.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
67.	Вокально-хоровая работа			Пение а cappella.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
68.	Контрольное занятие			Класс - концерт	1	Класс - концерт	Кабинет № 19	Класс - концерт

Модуль 2

69.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
70.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
71.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».		Практическое занятие	Кабинет № 8	
72.	Вокально-хоровая работа			Работа над диафрагмой.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
73.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «....», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



74.	Вокально-хоровая работа			Понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
75.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
76.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка петь в унисон при сложном аккомпанементе.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
77.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
78.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
79.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
80.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
81.	Профориентационная работа			Золотые голоса России	1	Устный журнал	Кабинет № 8	
82.	Вокально-хоровая работа			Вокальные упражнения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
83.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «....», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



84.	Вокально-хоровая работа			Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
85.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
86.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка двухголосного пения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
87.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «.....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
88.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
89.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
90.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
91.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», прослушивание аудиозаписи.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
92.	Вокально-хоровая работа			Развитие умения петь одновременно, слитно, с одинаковой силой.		Практическое занятие	Кабинет № 8	



93.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
94.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «.....». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
95.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием в песне «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
96.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
97.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
98.	Вокально-хоровая работа			Развитие умения петь в характере и настроении заданного образа.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
99.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «....», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
100.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
101.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «....». Разучивание мелодии и слов песни.		Практическое занятие	Кабинет № 8	
102.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



103.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
104.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
105.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
106.	Вокально-хоровая работа			Пение гамм, трезвучий, аккордов.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
107.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
108.	Вокально-хоровая работа			Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
109.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка двухголосного пения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
110.	Вокально-хоровая работа			Унисонное пение, канон.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
111.	Вокально-хоровая работа			Интервалы. Пение интервалов.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
112.	Вокально-хоровая работа			Разучивание несложных двухголосных произведений.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



113.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «...», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
114.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
115.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
116.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
117.	Вокально-хоровая работа			Пение интервалов.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
118.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
119.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «.....».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
120.	Вокально-хоровая работа			Пение партии отдельно.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
121.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «...», прослушивание аудиозаписи	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



122.	Вокально-хоровая работа			Понятие цепного дыхания, приёмы цепного дыхания.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
123.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «.....», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
124.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
125.	Вокально-хоровая работа			Пение своей партии под сопровождение другой партии.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
126.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «...». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
127.	Вокально-хоровая работа			Упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
128.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
129.	Вокально-хоровая работа			Практическая отработка навыка «держать свою партию».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
130.	Работа над репертуаром			Работа над песней «.....». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
131.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «...».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



132.	Вокально-хоровая работа			Практическая отработка навыка «держат свою партию».	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
133.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на стакато, легато.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
134.	Профориентационная работа			Кем быть? Каким быть?	1	Профориентационная игра	Кабинет № 8	
135.	Вокально-хоровая работа			Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
136.	Вокально-хоровая работа			Работа по округлению звуков.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
137.	Вокально-хоровая работа			Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
138.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на беглость и подвижность голоса во время распевок и при работе над художественным произведением.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
139.	Вокально-хоровая работа			Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
140.	Вокально-хоровая работа			Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
141.	Вокально-хоровая работа			Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	
142.	Вокально-хоровая работа			Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров.	1	Практическое занятие	Кабинет № 8	



143.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1	Концерт	Кабинет № 19	Отчетный концерт
144.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1	Концерт	Кабинет № 19	Отчетный концерт
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ:					144			



2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера, мультимедийной системы, аудиосистемы, фортепиано/ сентизатора, микрофонов .

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Так же необходима возможность организации репетиционных занятий на сцене.

Кроме того, для организации образовательного процесса необходимы:

- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- нотный материал, подборка репертуара.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- записи выступлений, концертов.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей

2.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда. Поэтому обязательным является проведение контроля за каждое полугодие и учебный год.

Первый год обучения.

Входной контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

В конце учебного года –промежуточная аттестация, которая проходит в виде класса - концерта. Результаты вносятся в ведомость.

На втором году обучения дети проходят предварительное прослушивание (**входной контроль**) только в том случае, если они зачисляются на программу впервые.

Итоговая аттестация: проводится в мае согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итоговой аттестации является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итоговой аттестации

Для определения результативности работы на занятиях применяются следующие виды контроля:

- вводный, организуемый перед началом работы;
- текущий, проводимый в период учебного процесса;
- промежуточный, проводимый в период обучения и по завершению изучаемого курса, определенных разделов;
- итоговый, проводимый после завершения учебной программы.

Контроль проводится в следующих формах:

1. собеседование, устный опрос;
2. тестирование;
3. класс - концерт;
4. отчетный концерт;
5. участие в конкурсах, фестивалях.

Формы и виды контроля

1 год обучения			
Контроль			
	Вид контроля	Форма контроля	Сроки проведения
1	Входной контроль	Прослушивание	сентябрь
2	Текущий контроль	Класс – концерт	декабрь
Аттестация			
3	Промежуточная аттестация	Класс - концерт	май
2 год обучения			
Контроль			
	Вид контроля	Форма контроля	Сроки проведения
1	Текущий контроль	Класс-концерт	декабрь
Аттестация			
3	Итоговая аттестация	Отчетный концерт	май



Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

2.4. Оценочные материалы

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы для проведения диагностики, аттестации обучающихся. *Приложение № 1.*

2.5. Методические материалы

В основе содержания дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» лежит технология личностно-ориентированного обучения, а так же система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Важная роль отводится репертуару. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей и осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: *теоретической и практической*. *Теоретическая часть* включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, рассказ об авторе и песне, пение с сопровождением, пение без сопровождения, игра (для детей по младше), что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Формы обучения:

- учебное занятие;



- репетиционное;
- постановочное;
- практическое;
- игра (для детей младшего возраста);
- концерт;
- конкурс.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий: выступления на конкурсах, концертах, фестивалях; анализ своих выступлений; прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов; контрольные уроки.

Формы, методы и этапы реализации программы.

Основными формами реализации данной программы являются:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения;
- показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Так как учебно-тематический план состоит из практических и теоретических разделов, необходимо проводить контроль теоретических знаний и практических умений и навыков в течение всего курса обучения. Теоретические знания проверяются в форме игры – опроса. Практические умения и навыки контролируются в форме концертных выступлений. В конце учебного года проводится отчётный концерт.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.



Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.



При наборе детей необходимо проверить его певческий диапазон, музыкальный слух, ритмичность, музыкальную память. Это поможет подобрать соответствующие методы и приёмы работы для реализации программы, активизировать процесс сотворчества педагога и воспитанника. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

На первом этапе необходимо показывать ребёнку образцы хорошего пения, учить его умению слушать, повторять услышанное, сравнивать свои «копии» с оригиналом, исправлять недостатки.

Следующий этап – это практическая деятельность с использованием музыкальных фонограмм, микрофона, живого аккомпанирования.

Завершающий этап – это участие детей в различных творческих мероприятиях – концертах, фестивалях, конкурсах.

Структура занятия

1. Вводная часть.

1.1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

1.2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.

2. Основная часть.

2.1. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

2.2. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

2.4. Список литературы



1. Варламов Александр Егорович «Полная школа пения», М., 2009.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург, 2005.
2. Ермолаев - Томин О. Ю. – «Уникальная система постановки дыхания и голоса». М. : Центрполиграф, 2008 (Мастер-класс).
3. Кузьгов Р.Ж. «Основы вокального мастерства», Павлоград 2011.
4. Исаева И. «Эстрадное пение», М., 2006.
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – М.: Музыка, 2005.
6. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
7. Дегтярева Н.М. «Искусство звучащего слова в творчестве вокала». – Краснодар 2019.

Для обучающихся:

1. Гарина З. «Голос. Полный курс эстрадного мастерства». АСТ; Москва; 2015.
2. Сморякова Т.Н. «Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг», Санкт-Петербург 2019.
3. Берак О.Л. «Школа ритма», Москва 2003
4. Камозина О. «Сольфеджио в сказках», 2017.

Интернет ресурсы

1. <http://Учительский сайт;>
2. <http://nsportal.ru> /Социальная сеть работников образования;
3. info@moi-talanty.ru/Информационный сайт «Мои таланты»;
4. <https://x-minus.me/> Минусовки песен
5. <http://www.ermolov.ru/> Композитор А.Ермолов
6. <https://olhanskiy.ru/> Композитор А.Ольханский
7. <http://www.petryasheva.ru/> Композитор А.Петряшева
8. <https://youtube.com/playlist?list=PL7PT4IWgUQfKtnLca4oDMh3vAIEyhiiZH> Вокальный видеоблог «Спой со мной»
9. <https://strelnikova.ru/> Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой



Проведение входного контроля по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Вокал»

Определение уровней развития голоса

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон

3					
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «С...»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звучков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
6		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса все баллы суммируются.

6 – 10 – низкий уровень

11 – 14 – средний уровень

15– 18– высокий уровень



Итоговая ведомость

№	Фамилия, имя обучающегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «с...»)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Итого
1.								
2.								
3. . .								
12.								

**Оценивается по 3-ёх бальной системе*

Критерии:

Высокий уровень	15-18
Средний уровень	11-14
Низкий уровень	6-10

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____)
обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

План проведения класса -концерта (1 год обучения)

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.
2. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.
3. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.
4. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Часть 2

Исполнение вокальным коллективом репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

№	Показатель	Задание	Уровень		



			низкий	средний	высокий
1.	Распевка	Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда хватает на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
3.	Музыкальный звук. Высота	Исполнение (пение) куплета и припева песни	Чистое интонирование только с помощью учителя	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого



	звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	ни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.	ля. Отсутствие унисона.	го унисона, но неточное пение в унисон.	го унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
4.	Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.	Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.	Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
5.	Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.	Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
6.	Формирование чувства ансамбля.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора	Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование.	Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование.	Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и

		всеми участниками коллектива, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля.	вание мелодии. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.	нирование в умеренном темпе. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.	ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
7.	Формирование сценической культуры. Работа над образом.	Исполнение (пение) песни русского композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения довести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагога.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

План проведения класса -концерта (2 год обучения)

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.
2. Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.
3. Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон),



обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

4. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

5. Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

6. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля

7. Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Часть 2

Исполнение вокальным коллективом репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы к проведению класса - концерта 2 год обучения

№	Показатель	Задание	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Распевка	Спеть любую распев-	Обучающийся не знает мело-	Знание мелодии и текста попевок,	Знание мелодии и текста попевок,



		ку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.	дию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения	распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевок в быстром темпе.	распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.	Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на	Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

	Унисон.	качество интонирования и умение петь в унисон.			
4.	Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.	Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу педагогом. Дирижёрский жест не понимает.	Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.
5.	Правильная дикция и артикуляция в детском вокальном ансамбле	Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
6.	Формирование чувства ансамбля.	Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора дет-	Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют	Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе	Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим

		ским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля	лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.	Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.	рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
7.	Формирование сценической культуры. Работа над образом.	Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после назначения педагогом.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять заданные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендации педагога. В завершении песни поклон.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня все баллы суммируются.

6 – 10 – низкий уровень

11 – 14 – средний уровень

15– 18– высокий уровень

Итоговая ведомость



№	Фамилия, имя обучающегося	Распевка	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	Правильная дикция и артикуляция в детском вокальном ансамбле	Формирование чувств ансамбля.	Формирование сценической культуры. Работа над образом.	Итого
1.									
2.									
3.									
4...									
12.									

**Оценивается по 3-ёх бальной системе*

Критерии:

Высокий уровень	15-18
Средний уровень	11-14
Низкий уровень	6-10

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____)

обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
☐	
Низкий уровень	



**Примерный репертуарный план по программе «Вокал»
1 год обучения
на 2021-2022 учебный год**

- 1.«Моя семья» А. Ермолов
- 2.«По барабану» гр. «Волшебники двора»
- 3.«Песенка сладкоежек» А. Петряшева
- 4.«Рыба-солнце» А. Ольханский
- 5.«Добрый Новый год» А. Ольханский
- 6.«Игрушки» А. Кудряшов
- 7.«Про следы» В. Богатырёв
- 8.«Весёлая песенка» А. Ермолов
- 9.«Маленькие и большие» гр. «Волшебники двора»
- 10.«Папа-ёжик» А. Ольханский
- 11.«Дети земли» А. Петряшева
- 12«Светит солнышко» А. Ермолов
- 13.«Песенка про песенку» А. Петряшева
- 14.«Моя Россия» А. Петряшева
- 15«Защитники Отечества» из репертуара Сестёр Нужиных
- 16.«На репите» А. Ольханский