

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества» муниципального образования
Павловский район

Методическая разработка
открытого занятия по теме:

«Кубанский танец»

Составитель: И.А.Черная,
педагог дополнительного
образования

станция Павловская

2021 год

Конспект открытого занятия по теме: «Кубанский танец»

И.А.Черная, педагог дополнительного
образования
О.Г. Кудрявец, концертмейстер

Цель: пропаганда танцевального творчества Кубани

Задачи: - познакомить с творчеством Кубанского казачьего хора;

- закрепить знания и умения обучающихся в исполнении элементов кубанского танца;
- развивать интерес к народному танцу;
- вовлечь родителей в творческую деятельность на занятии;
- воспитывать культуру исполнения.

План занятия:

- 1.Вступительная часть –5 минут;
- 2.Основная часть –80 минут:
 - разминка
 - экзерсис у станка
 - разучивание движений кубанского танца
 - танцевальные комбинации в форме перепляса
- 3.Заключительная часть – 5 минут.

Ход занятия:

1.Вступительная часть:

Дети строятся в колонны в середине зала.

Педагог: - Здравствуйте, ребята!

Дети приветствуют педагога. Поклон.

Педагог: - Земля кубанская - древняя земля. Краснодарский край - самый южный регион России. Он граничит с Ростовской областью, Ставропольским краем, Республикой Адыгея и Грузией. На Кубани рождалась новая региональная культурная традиция, вбиравшая в себя элементы демократической культуры запорожского, донского, курского, воронежского, харьковского и полтавского регионов, ограниченно включавшая наиболее рациональные элементы культуры местных народностей и активно влиявшая на развитие их хозяйства, быта и самосознания.

Песенно-музыкальная традиция на Кубани складывалась на основе смешения разных начал. Во второй половине 19 века танцевальное народное искусство по сравнению с песенно-музыкальным было развито слабее. Но, тем не менее, оно оказало огромное влияние на развитие танцевального искусства Кубани. Но можно противоречить тому, что танец появился позже, чем песня. Считают, что танец - образ появился гораздо раньше, чем слово-

образ. Искусство танца, созданное народом, формировалось на протяжении многих веков. Рождённый из жизни, народный танец возник как необходимая потребность проявления чувств. Он несёт в себе большую жизненную энергию, воплощённую в художественных формах.

«В песнях – душа народа, она может многому научить. В ней сочетается сила музыки и слова, разные виды искусства. Стоит вслушаться в мелодию, знакомую с детства, в привычные слова – и вы услышите плавное движение реки, и шум леса, и шорох степных трав, и раздолье горячей пляски». Эту фразу часто любил повторять Виктор Гаврилович Захарченко – талантливый композитор и руководитель Кубанского казачьего хора, который популярен, и любим во всем мире. Виктор Гаврилович Захарченко родился в 1983 году в станице Дядьковской Краснодарского края. У маленького Вити очень рано стали проявляться музыкальные способности, а кубанские народные песни навсегда вошли в сердце будущего композитора. Виктор Захарченко закончил Краснодарское музыкально-педагогическое училище, а затем и консерваторию.

В 1974 году Захарченко был назначен художественным руководителем Кубанского казачьего хора, история которого ведет отсчет с 14 октября 1811 года. С новым руководителем коллектив заново обретает дыхание. Постепенно репертуар хора обогащается казачьими песнями и классическими произведениями. Хор становится известным не только в стране, ну и за рубежом, занимает первые места на всероссийских конкурсах, международных фестивалях. Хор объездил весь мир, побывав в таких странах как Германия, Франция, Великобритания и Соединенные Штаты Америки. Но особенно Кубанский Казачий хор любят и хорошо принимают на Кубани. Яркие праздничные концерты идут при переполненных взглядов.

В.Г. Захарченко создал краевую детскую экспериментальную школу народного искусства, где ученики изучают культуру, историю своей Родины, своего отечества.

Виктор Гаврилович собрал огромное количество народных песен и обрядов, более тридцати тысяч, а также написал ряд полюбившихся русскому народу песен, среди которых песня «Курганы» (на стихи Хохлова), «Урожайная» (на стихи Вараввы). Родина высоко оценила заслуги В. Г. Захарченко, его вклад в развитие культуры Кубани. Он награжден многочисленными грамотами и медалями. Виктор Гаврилович Захарченко – народный артист России и Украины, лауреат Государственной премии России, а также почетный гражданин станицы Дядьковской и города Краснодара.

Кубанский казачий хор в его современной структуре, состоящей из хора, танцевальной группы и оркестра, был воссоздан в 1968 году под руководством заслуженного деятеля искусств С. А. Чернобая, и уже в 1971 году к хору приходит первое мировое признание – он становится дипломатом фольклорного фестиваля в Болгарии. В 1974 году художественным руководителем хора становится Виктор Гаврилович Захарченко. С танцевальной группой хора работали разные балетмейстеры. В настоящее время им является заслуженный деятель искусств России, Украины и Республики Адыгея Николай Кубарь. С его приходом почти полностью изменилось танцевальное искус-

ство Кубанского казачьего хора. Главное в танцах хора – это историческая достоверность, фольклорная самобытность и права национального характера.

Педагог: Наше открытое занятие сегодня мы посвящаем мамам, которые пришли посмотреть на вас, ребята. И не только посмотреть, но и поучаствовать в нашем занятии. Мы продолжим изучение элементов кубанского танца, разучим комбинации и небольшую танцевальную композицию. Но сначала необходимо разогреть мышцы.

2.Основная часть:

Разминка в круговом построении:

- шаг с носочка, осанка, руки на талии, руки в 1 позиции;
- ход на полупальцах, руки во 2 позиции;
- ход с высоким коленом, руки в 3 позиции;
- бег захлест вперед, назад;
- двойной ход с пятки;
- марш, переход к станку

Педагог: Начинаем экзерсис у станка. Обратите внимание на постановку корпуса, рук и головы:

- релее по 6, 1, 2 позициям;
- приседание по 6, 1, 2, 3 позициям;
- батман тандю носок-каблук;
- батман тандю жете;
- подготовка к веревочке, перенос ноги через колено;
- развороты стоп;
- притопы одинарные, тройные
- флик – фляк, подготовка к моталочке
- прыжки по 6, 1 позициям с прямыми, с поджатыми ногами лицом к станку

Педагог: Ребята, перестраиваемся на середину зала. На прошлом занятии мы с вами выучили несколько элементов кубанского танца. Давайте вспомним:

- боковой перескок с переступанием – падебаск;
- открыть и закрыть руки через 3-ю позицию во 2-ю и на талию (выполнить это упражнение в разных характерах);
- приставной шаг с плечами;
- нога с пятки поднимается вверх коленом;
- открываемся в сторону с пятки, колени вместе;
- бег захлест с поворотом вправо и влево.

Педагог: Ребята, что-то наши мамы засиделись. Пора их пригласить на танец.

Дети приглашают своих мам на танец и выходят на середину зала.

Педагог: Хорошо. Становимся парами по кругу, движения в парном построении в продвижении вперед: - простой ход с носочка, взявшись за руки;- лицом друг к другу – боковой галоп, руки в положении «лодочка»;
- боком – отвернуться друг от друга, притоп, повернуться друг к другу, притоп, руки открываем и закрываем на талию.

Педагог: Вот мы с вами выучили элементы танца «Кубанская полька» из фильма «Кубанские казаки». А теперь станцуем в быстром темпе. *Композиция танцуются несколько раз для закрепления выученного материала.*

Педагог: Молодцы. А сейчас поделимся на две команды: команда детей и команда мам. И устроим веселый перепляс. Команда детей показывает выученные движения, а команда мам – повторяет. Потом поменяемся ролями. *Дети показывают элементы кубанского танца, родители повторяют:*

- боковой перескок с переступанием – падебаск,
- приставной шаг с плечами, открыть и закрыть руки,
- бег захлест с поворотом вправо и влево.

Педагог: Молодцы. Как весело и дружно станцевали. Построились все в круг и выполним упражнения на восстановление дыхания:

- вдох через нос –нюхаем цветок, выдох через рот – с протяжным звуком «а»;
- положить руку на живот – «надуваем шарик» вдох через нос, надуваем живот, «сдуваем шарик» - медленный выдох через рот.

Педагог: Наше занятие подошло к концу. Давайте вспомним, что сегодня мы танцевали на занятии? *Дети отвечают:* элементы кубанского танца, танец с мамами «Кубанская полька». А как вы думаете, ребята, мамам понравилось танцевать? *Дети:* да! Хорошо, все получили заряд бодрости. Всем большое спасибо. До свидания. *Поклон.*