УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«04» 04 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район
_____ Л.В. Малышева
«04» 04 2023 г.
Приказ от 04.04.2023г № 58/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕССИЯ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 часа (1-й год – 144 часа; 2-й год – 144 часа; 3-й год - 144 часа)

Возрастная категория: от 12,5 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6125

Автор-составитель:
Чёрная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2023

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
DN: C=RU, S=Краснодарский край, STREET="ул. Ленина, дом №13", L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", ОГРН=1022304480164, СНИЛС=01167492335, ИНН ЮЛ=2346011715, ИНН=234601219582, E=zdod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН"
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.07.07 12:14:22+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Экспрессия» (далее — Программа) базового уровня имеет **художественную направленность,** так как направлена на развитие художественного вкуса через знакомство с искусством хореографии.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015 г.).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020 г.).
8. Положение МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» (Приказ № 71-од от 09 .04. 2021 г.).

Новизна программы заключается в создании условий для личностного развития, в получении обучающимися уровня знаний, умений и навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления, которые дают возможность продолжить свою профессиональную деятельность в избранном жанре - получить образование в профильных учебных заведениях.

Актуальность программы заключается в формировании культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как интеллигентность, адекватность, чувство собственного достоинства. Также, связана с необходимостью формирования у детей потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формирование ответственного отношения к нему. Востребованность программ по хореографии для учащихся старшего школьного возраста родителями и детьми. Так же, подготовка

одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа - это принцип взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Задача педагога состоит не в том, чтобы максимально ускорить развитие творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому обучающемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, умений и талантов.

Отличительная особенность

Данная программа разработана на материале:

- программы И.С. Овечкина, Г.Г.Князьков, В.Н. Священко, «Система регионального непрерывного художественно – эстетического образования». - Краснодар 1997 год;
- авторской программы А.А. Скробот, «Восхождение к творчеству». - Новосибирск 2002 год
- программы Т.И. Ермолаева, «Волшебство танца». – Самара, 2020 год;
- программы углубленного уровня Н.И. Заболонкова, О.О. Любимова, «Сюрприз», Санкт-Петербург, 2019 год.
- программа К.В. Леоновой, «Современная хореография», Тамбов, 2020 год.

Разработанная программа представляет собой синтез видов и форм обучения различным танцевальным основам: пластика и элементы классического танца, джаз-танец, танец-модерн, народный и стилизованный, эстрадный танец.

На основе этих программ разработан раздел «Экзерсис», как наиболее приемлемый для реализации в рамках Программы с учетом условий работы, местных традиций, а также изучении танцевальной культуры других национальностей.

На основе авторской программы «Восхождение к творчеству» разработан раздел «Экзерсис», так как программный материал дает возможность осваивать элементы современного танца с учетом возраста и возможностей обучающихся. Так же введен раздел «Импровизация».

В данной образовательной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети работают не только над концертным репертуаром, но и через беседы, просмотр видеозаписей концертов знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. У обучающихся формируется систематическая, устойчивая потребность к самовыражению в процессе общения в коллективе.

Также особенностью программы является: прохождения каждой новой темы предполагает постоянное повторения пройденных тем, обращения к

которым диктует практика. Такие методы как «возвращения к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с подростками 12,5 - 14 лет, прошедшими курс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина», и желающими продолжить занятия любимым видом танцевального творчества, а также для вновь поступающих, имеющих базовый уровень знаний и хореографической подготовки.

Для старшего подросткового возраста гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Характерные черты подростков – пытливость ума и стремление к познанию, широта интересов, которые сочетались с разбросанностью и отсутствием системы в приобретении знаний. Свои способности подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Мышление приобретает личностный, эмоциональный характер.

Кроме того, по данной программе могут обучаться дети – инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья, а также дети и подростки, состоящие на учете в органах системы профилактике и проживающие в семьях, находящихся в социально-опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на базовом уровне и дает возможность раскрытия творческих способностей обучающихся в хореографическом искусстве.

Объем программы – 432 часа: 1- 3 -й год - по 144 часа.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут (1 академический час), перерыв между занятиями 15 минут.

Набор детей: свободный.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся - до12 человек.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, вызывая чувство симпатии и заинтересованности противоположным полом. Работа в парах способствует обогащению знаний учащихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

При наборе детей учитывается только возрастная категория, а потому все желающие познать мир танца, вне зависимости от физических данных, природных талантов, знаний и умений, могут обучаться в группе. Этот критерий набора играет важную роль не только для родителей, но и для самих обучающихся, которые испытывают страх перед входом в хореографический зал, ожидая сложные упражнения, болезненные ощущения после занятий, а

также получение замечаний из-за отсутствия каких-либо физических данных. Это все остается за дверью. В хореографическом зале дети объединены общим стремлением научиться танцевать. И не просто танцевать, а танцевать грамотно и со смыслом.

Основой организации образовательного процесса являются:

– принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

– принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Занятия по программе, включают в себя:

- танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде;
- упражнения для общего развития учащихся;
- упражнения на координацию;
- задания на развитие музыкальности и актерского мастерства;
-занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют обучающимся развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов.

Формы занятий:

- традиционные учебные занятия;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- контрольные, открытые, итоговые занятия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- в парах;
- ансамблевая.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ выполнение педагогом, показ видеоматериалов)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривают качественное выполнение работ;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.;
- учебный диалог во время занятий – беседа;
- самостоятельная работа.

Репертуар ориентирован на возрастные особенности детей, строится по принципу постепенной усложненности и последовательности вводимых танцевальных элементов.

I.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности, развития творческих способностей, личностного и культурного самоопределения, профессионального становление посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

1 год обучения

Задачи:

обучающие:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения программного материала;
- расширить представление о народном и народном стилизованном танце;
- изучить комбинации народного танца с элементами вращений, дробных выстукиваний.

личностные:

- способствовать активизации творческих способностей;
- развивать воображение, фантазию, ассоциативную память;
- воспитывать ответственность за собственное здоровье.

метапредметные:

- воспитывать интерес к истории танцевальной культуры;
- воспитывать дисциплинированность, работоспособность, внимание.

2 год обучения

Задачи:

обучающие:

- научить эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- расширить кругозор в области современной хореографии, музыки;
- дать представление о технике исполнения джаз- танца и танца модерн.

личностные:

- продолжать развивать творческие способности, художественное воображение, артистизм, чувство раскрепощения во время выступления;
- развивать культуру ансамблевого и сольного исполнительства.

метапредметные:

- воспитывать самостоятельную активность обучающихся в учебном процессе.
- воспитывать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

3 год обучения

Задачи:

обучающие:

- дать возможность обучающимся самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать;
- познакомить с навыками актерского мастерства и импровизации в хореографии;
- освоить техники джаз-танца и танца модерн.

личностные:

- развивать фантазию, способность к импровизации;
- развитие умения самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки

метапредметные:

- способствовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать морально-волевые личностные качества
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

1.3.Содержание программы
Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	-	1	практическое задание
2	Профориентационная работа	2	-	2	
3	Экзерсис	57	-	57	
4	Работа над репертуаром	22	-	22	
5	Репетиционная работа	35	-	35	
6	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление
7	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт
Итого по программе 1 года обучения:		**144**	**-**	**144**	
2 год обучения					

1	Профориентационная работа	2	-	2	
2	Экзерсис	49	-	49	
3	Работа над репертуаром	56	-	56	
4	Репетиционная работа	34	-	34	
5	Контрольное занятие	2	-	2	концертное выступление
6	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт
Итого по программе 2 года обучения:		**144**	**-**	**144**	
3 год обучения					
1	Профориентационная работа	2	-	2	
2	Экзерсис	32	-	32	
3	Импровизация	30	-	30	
4	Работа над репертуаром	55	-	55	
5	Репетиционная работа	22	-	22	
6	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление
7	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого по программе 3 года обучения:		**144**	**-**	**144**	

1.4. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема: Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль.

Тема: Профориентационная работа

- Виртуальная экскурсия «Атлас 100 новых профессий»;
- Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: педагог-хореограф, постановщик танцевальных представлений и шоу.

Тема: Экзерсис

Практика

Классический экзерсис.

- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе, пти батман, адажио, гранд батман;
- положение корпуса круазе, эфассе;
- прыжки маленькие, большие;
- прыжковые комбинации
- вращения на месте, в диагональ

Народный танец:

- экзерсис: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- дробные выстукивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: бег захлест, с ковырялочкой, с перескоком;
- танцевальные этюды в народном характере;
- прыжки;
- работа над техническими элементами: вращение с поджатой ногой по 6-й позиции, комбинированное вращение, туры с поджатыми ногами.

Современный танец:

- упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений рук, ног, головы и корпуса, пластичность.
- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Тема: Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Русский лирический»,
- «Веселый танец»,
- «Сударушка»,
- «Стилизованный танец»,
- «Рок-н-ролл».

Тема: Репетиционная работа

Практика

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Концертное выступление (Проверка практических знаний обучающихся).

Тема: Итоговое занятие

Практика

Класс — концерт.

2 год обучения

Тема: Профориентационная работа

- Виртуальная экскурсия «Профессии будущего»;

- Мастер — класс «Встреча с мастером»

Тема: Экзерсис

Практика

Классический экзерсис.

- повторение материала 1 года обучения;
- выполнение упражнений в убыстренном темпе,
- усложнение комбинаций,
- исполнение движений на полупальцах.
- прыжковые комбинации;
- вращения;
- тан лие;
- закрепление пройденного материала.

Народный танец:

- повторение материала 1 года обучения;
- учебные комбинации в национальном характере;
- танцевальные этюды в национальном характере;
- введение сложных технических элементов;
- отработка техники вращений;
- дробные выстукивания;
- закрепление пройденного материала.

Современный танец:

- танцевальные комбинации и связки;
- комбинации современного танца;
- комбинации джаз-танца.

Тема: Работа над репертуаром

Практика. Постановка танцев:

- «Лебедушка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; перестроения в кругах, воротца; танцевальные комбинации; парное построение, повороты; танцевальные комбинации с руками; композиционное построение; повторение композиции.

- «Сияние»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; движения танца в линиях; движения танца в колонах, кругах; парные танцевальные комбинации; танцевальные комбинации; композиционное построение, повторение композиции.

- «Калинка»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, дробные комбинации, линейные перестроения, танцевальные комбинации, вращения, композиционное построение, повторение композиции.

- «Народная плясовая»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации в линиях, дроби, вращения, композиционное построение, повторение композиции.

- «Нежность»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации в круговом построении, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Джаз-танец»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Звезды зажигаются»: танцевальные связки.

Тема: Репетиционная работа

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Концертное выступление (Проверка практических знаний обучающихся).

Тема: Итоговое занятие

Практика

Класс — концерт.

3 год обучения

Тема: Профориентационная работа

- Виртуальная экскурсия «Где учат творческим профессиям»;
- Мастер — класс «Встреча с мастером»

Тема: Экзерсис

Практика

Классический экзерсис.

- повторение материала 2 года обучения;
- выполнение упражнений в убыстренном темпе,
- усложнение комбинаций,
- прыжковые комбинации;
- вращения;
- тан лие;
- закрепление пройденного материала.

Народный танец:

- повторение материала 2 года обучения;
- танцевальные этюды в национальном характере;
- отработка техники вращений;
- дробные выстукивания;
- закрепление пройденного материала.

Современный танец:

- танцевальные комбинации и связки;
- комбинации современного танца;
- комбинации джаз-танца, танца-модерн.

Тема: Импровизация

- Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно и в группах.
- Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально и в парах.
- Совмещение импровизации и поставленной хореографии.
- Составление танцевальных этюдов обучающимися.

Тема: Работа над репертуаром

- «Школьный вальс»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основной шаг, танцевальные комбинации, покачивания с поворотами, вальсовая дорожка по треугольнику, по квадрату, композиционное построение, повторение композиции.

- «Подплясочка»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, дроби, композиционное построение, повторение композиции.

- «Белорусский танец»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, проскоки, перескоки, парное построение, композиционное построение, повторение композиции.

- «Джаз-танец»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения ног, основной шаг, танцевальные комбинации и связки, композиционное построение, повторение композиции.

- «Мелодии Кавказа»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, движения танца, танцевальные комбинации, линейное, круговое построение, переходы в линиях, композиционное построение, повторение композиции.

- «Бесконечность»: прослушивание музыки, рисунки танца; танцевальные комбинации и связки, сольные вариации, композиционное построение, повторение композиции.

Тема: Репетиционная работа

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Концертное выступление (Проверка практических знаний обучающихся).

Тема: Итоговое занятие

Практика

Класс — концерт.

1.5. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

обучающие:

- сформируют танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения программного материала;
- расширят представление о народном и народном стилизованном танце;
- изучат комбинации народного танца с элементами вращений, дробных выстукиваний.

личностные:

- активизируют творческие способности;
- разовьют воображение, фантазию, ассоциативную память;

- воспитают ответственность за собственное здоровье.

метапредметные:

- смогут воспитать интерес к истории танцевальной культуры;
- смогут воспитать дисциплинированность, работоспособность, внимание.

К концу 2 года обучения:

обучающие:

- научатся эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- расширят кругозор в области современной хореографии, музыки;
- познакомятся с техникой исполнения джаз- танца и танца модерн.

личностные:

- разовьют творческие способности, художественное воображение, артистизм, чувство раскрепощения во время выступления;
- смогут развить культуру ансамблевого и сольного исполнительства.

метапредметные:

- воспитают самостоятельную активность в учебном процессе
- смогут воспитать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

К концу 3 года обучения:

обучающие:

- обучающиеся смогут самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать;
- познакомятся с навыками актерского мастерства и импровизации в хореографии;
- изучат технику джаз-танца и танца модерн.

личностные:

- разовьют фантазию, способность к импровизации;
- разовьют умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки

метапредметные:

- сформируют понятие здорового образа жизни;
- воспитают морально-волевые личностные качества
- сформируют готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график
1 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31	1	практическое занятие	кабинет хореографии	Практическое тестовое задание
2	Экзерсис			Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю. Прыжки	1			
3	Экзерсис			Народный экзерсис: приседание, батман тандю. Дробные притопы. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: характер исполнения, основные движения, движения рук	1			
5	Экзерсис			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений ног	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: рисунки танца, переходы	1			
7	Экзерсис			Классический экзерсис: батман жете, ронд де жамб. Положение корпуса круазе.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: основной шаг, положение рук в массовом танце	1			
9	Экзерсис			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: танцевальные комбинации1	1			
11	Экзерсис			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: танцевальные комбинации 2	1			

13	Экзерсис			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения на месте.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: композиционное построение танца	1			
15	Экзерсис			Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: композиционное построение танца	1			
17	Экзерсис			Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: композиционное построение танца	1			
19	Экзерсис			Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Русский лирический»: композиционное построение танца	1			
21	Экзерсис			Классический экзерсис: адажио, гранд батман. Большие прыжки.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Профориентационная работа			Виртуальная экскурсия «Атлас 100 новых профессий»	1			
23	Экзерсис			Танцевальные связки современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
25	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
26	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
27	Экзерсис			Классический экзерсис у станка. Вращение в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
29	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения в диагональ	1	практическ	кабинет	

						ое занятие	хореографии	
30	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
31	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в характере русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: характер исполнения, позиции рук, движения ног, корпуса	1			
33	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: танцевальные комбинации по кругу	1			
35	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в характере русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: танцевальные комбинации в линиях	1			
37	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: танцевальные комбинации в линиях	1			
39	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: дробные притопы, переходы	1			
41	Экзерсис			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: танцевальные комбинации в линиях	1			
43	Экзерсис			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: дробные притопы, переходы	1			
45	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

46	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: вращения, комбинации с вращениями	1			
47	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Веселый танец»: композиционное построение танца	1			
49	Экзерсис			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
51	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
53	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
55	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
57	Экзерсис			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
59	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
60	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
61	Экзерсис			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
62	Работа над репертуаром			«Сударушка»: характер исполнения, позиции	1			

				рук, движения ног, рисунки				
63	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Работа над репертуаром			«Сударушка»: танцевальные комбинации	1			
65	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Работа над репертуаром			«Сударушка»: танцевальные комбинации	1			
67	Контрольное занятие			Концертное выступление (Проверка практических знаний обучающихся)	1	концертное выступление	кабинет хореографии	Концертное выступление
68	Работа над репертуаром			«Сударушка»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
69	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Работа над репертуаром			«Сударушка»: танцевальные комбинации	1			
71	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Сударушка»: танцевальные комбинации	1			
73	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Работа над репертуаром			«Сударушка»: танцевальные комбинации	1			
75	Экзерсис			Работа над техническими элементами. Дробные выстукивания, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Сударушка»: композиционное построение танца	1			
77	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическ	кабинет	

						ое занятие	хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Сударушка»: композиционное построение танца	1			
79	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Сударушка»: композиционное построение танца	1			
81	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
83	Экзерсис			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
85	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
87	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
89	Экзерсис			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
91	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: характер исполнения, позиции рук, движения ног, рисунки	1			
93	Экзерсис			Дробные выстукивания, притопы, перетопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

94	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях	1			
95	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях	1			
97	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях	1			
99	Экзерсис			Народный экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях	1			
101	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации	1			
103	Экзерсис			Народный экзерсис. Дробные выстукивания. Припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации	1			
105	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: композиционное построение	1			
107	Экзерсис			Народный экзерсис. Дробные выстукивания. Припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
108	Работа над репертуаром			«Стилизованный танец»: композиционное построение	1			
109	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическ	кабинет	

						ое занятие	хореографии	
110	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
111	Экзерсис			Народный экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
113	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
115	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
117	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: парные танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
119	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: линейные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
121	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: линейные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
123	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: линейные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			

125	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
127	Профориентационная работа			Мастер — класс «Встреча с мастером»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
129	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
131	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: композиционное построение	1			
133	Экзерсис			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
135	Работа над репертуаром			«Рок-н-ролл»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
137	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
139	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	концертный зал	
140	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
141	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

142	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
143	Итоговое занятие			Класс-концерт	1	класс-концерт	кабинет хореографии	класс - концерт
144	Итоговое занятие			Класс-концерт	1			
Итого					144			

2.1. Календарный учебный график
2 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Экзерсис			Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Экзерсис			Народный экзерсис: приседание, батман тандю. Дробные притопы. Прыжки	1			
3	Экзерсис			Классический экзерсис	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1			
5	Экзерсис			Танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: перестроения в кругах, воротца	1			
7	Экзерсис			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: танцевальные комбинации	1			

9	Экзерсис			Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: парное построение, повороты	1			
11	Экзерсис			Танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: танцевальные комбинации	1			
13	Экзерсис			Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные выстукивания.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: танцевальные комбинации	1			
15	Репетиционная работа			Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса круазе. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: танцевальные комбинации	1			
17	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: композиционное построение	1			
19	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Лебедушка»: композиционное построение	1			
21	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Профориентационная работа			Виртуальная экскурсия «Атлас 100 новых профессий»	1			
23	Экзерсис			Танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
25	Экзерсис			Работа над техническими элементами вращений	1	практическое занятие	кабинет хореографи	

26	Работа над репертуаром			«Сияние»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1		и	
27	Экзерсис			Классический экзерсис	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Работа над репертуаром			«Сияние»: движения танца в линиях	1			
29	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			«Сияние»: движения танца в колонах, кругах	1			
31	Экзерсис			Танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Работа над репертуаром			«Сияние»: парные танцевальные комбинации	1			
33	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			«Сияние»: танцевальные комбинации	1			
35	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Сияние»: композиционное построение	1			
37	Экзерсис			Работа над техническими элементами вращений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Сияние»: танцевальные комбинации	1			
39	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Сияние»: композиционное построение	1			
41	Экзерсис			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Сияние»: композиционное построение	1			

43	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
45	Экзерсис			Народный экзерсис. Дробные выстукивания. Припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
47	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Калинка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1			
49	Экзерсис			Народный экзерсис. Дробные выстукивания. Припадание в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Калинка»: дробные комбинации	1			
51	Экзерсис			Народный экзерсис. Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			«Калинка»: танцевальные комбинации	1			
53	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Работа над репертуаром			«Калинка»: танцевальные комбинации, вращения	1			
55	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Работа над репертуаром			«Калинка»: круговые танцевальные комбинации	1			
57	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			«Калинка»: композиционное построение	1			
59	Экзерсис			Народный экзерсис. Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографи	

60	Работа над репертуаром			«Калинка»: линейные комбинации	1		и	
61	Контрольное занятие			Концертное выступление (Проверка практических знаний обучающихся)	1	концертное выступление	кабинет хореографии	концертное выступление
62	Контрольное занятие			Концертное выступление (Проверка практических знаний обучающихся)	1			
63	Экзерсис			Комбинации контемп	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Работа над репертуаром			«Калинка»: композиционное построение	1			
65	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Работа над репертуаром			«Калинка»: композиционное построение	1			
67	Экзерсис			Народный экзерсис. Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
68	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
69	Профориентационная работа			Мастер — класс «Встреча с мастером»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
71	Экзерсис			Классический экзерсис: экзерсис на середине. Прыжковые комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1			
73	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: танцевальные комбинации в линиях	1			
75	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: танцевальные	1			

				комбинации, притопы				
77	Экзерсис			Танцевальные связки современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: танцевальные комбинации, вращения	1			
79	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: танцевальные комбинации	1			
81	Экзерсис			Повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: танцевальные комбинации	1			
83	Экзерсис			Классический экзерсис: экзерсис на середине.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: танцевальные комбинации	1			
85	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: композиционное построение	1			
87	Экзерсис			Народный экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			«Народная плясовая»: композиционное построение	1			
89	Экзерсис			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			

91	Экзерсис			Комбинации современного танца с вращением	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
93	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
95	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
97	Экзерсис			Классический экзерсис: экзерсис на середине. Прыжковые комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			«Нежность»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1			
99	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			«Нежность»: танцевальные комбинации	1			
101	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Работа над репертуаром			«Нежность»: танцевальные комбинации	1			
103	Экзерсис			Комбинации современного танца с вращением	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Работа над репертуаром			«Нежность»: танцевальные комбинации	1			
105	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Работа над репертуаром			«Нежность»: композиционное построение	1			
107	Экзерсис			Народный экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи	

108	Работа над репертуаром			«Нежность»: танцевальные комбинации	1		и	
109	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			«Нежность»: танцевальные комбинации	1			
111	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			«Нежность»: композиционное построение	1			
113	Экзерсис			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Работа над репертуаром			«Нежность»: композиционное построение	1			
115	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
117	Экзерсис			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
119	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1			
121	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные связки	1			
123	Экзерсис			Комбинации и связки современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные связки	1			

125	Экзерсис			Народный экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1			
127	Профориентационная работа			Виртуальная экскурсия «Где учат творческим профессиям»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: композиционное построение	1			
129	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1			
131	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1			
133	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: композиционное построение	1			
135	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: композиционное построение	1			
137	Экзерсис			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
139	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	концертный зал	
140	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
141	Экзерсис			Народный экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи	

142	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1		и	
143	Итоговое занятие			Класс - концерт	1	Класс - концерт	кабинет хореографии	Класс - концерт
144					1			
Итого					144			

2.1. Календарный учебный график
3 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 2 года обучения	1			
3	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Работа над репертуаром			«Школьный вальс»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1			
5	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Работа над репертуаром			«Школьный вальс»: движения и положения рук	1			
7	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Школьный вальс»: вальсовая дорожка по треугольнику, танцевальные комбинации	1			
9	Экзерсис			Классический экзерсис: выполнение упражнений в убыстренном темпе	1	практическое занятие	кабинет хореогра	

10	Работа над репертуаром			«Школьный вальс»: вальсовая дорожка по квадрату, покачивания с поворотами	1		фии	
11	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Школьный вальс»: композиционное построение	1			
13	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Работа над репертуаром			«Школьный вальс»: повторение композиции	1			
15	Экзерсис			Классический экзерсис: выполнение упражнений в убыстренном темпе. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
17	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 2 года обучения, отработка техники вращений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
19	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Подплясочка»: прослушивание музыки, рисунки танца, основные шаги	1			
21	Работа над репертуаром			«Подплясочка»: основные движения, шаги, движение и положения рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Профориентационная работа			Мастер-класс «Встреча с мастером»	1			
23	Экзерсис			Народный танец: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Работа над репертуаром			«Подплясочка»: вращения, построения и перестроения	1			
25	Экзерсис			Классический экзерсис: усложнение комбинаций. Прыжковые комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
26	Работа над репертуаром			«Подплясочка»: вращения, дроби, движения рук «Школьный вальс»: повторение композиции	1			

27	Экзерсис			Народный танец: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Работа над репертуаром			«Подплясочка»: танцевальные комбинации «Школьный вальс»: повторение композиции	1			
29	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			«Подплясочка»: танцевальные комбинации	1			
31	Экзерсис			Народный танец: введение сложных технических элементов; дробные выстукивания.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Работа над репертуаром			«Подплясочка»: композиционное построение	1			
33	Экзерсис			Классический экзерсис: усложнение комбинаций. Прыжковые комбинации. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			«Подплясочка»: композиционное построение	1			
35	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Школьный вальс»: повторение композиции «Подплясочка»: повторение композиции	1			
37	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 2 года обучения; отработка техники вращений.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: прослушивание музыки, рисунки танца, основные шаги	1			
39	Экзерсис			Классический экзерсис: усложнение комбинаций. Прыжковые комбинации. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: основные движения, шаги, движение и положения рук	1			
41	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: основные движения, шаги «Подплясочка»: повторение композиции	1			

43	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
45	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
47	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: построения и перестроения, вращения, проскоки	1			
49	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: перескоки, парное построение, танцевальные комбинации	1			
51	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: танцевальные комбинации	1			
53	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала. Прыжковые комбинации. Тан лие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: танцевальные комбинации	1			
55	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: композиционное построение	1			
57	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: композиционное построение	1			
59	Экзерсис			Народный танец: танцевальные этюды в	1	практическо	кабинет	

				национальном характере		е занятие	хореогра фии	
60	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: композиционное построение	1			
61	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
62	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: композиционное построение	1			
63	Импровизация			Творческие задания для импровизации, в группах	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
64	Работа над репертуаром			«Белорусский танец»: повторение композиции	1			
65	Импровизация			Творческие задания для импровизации, в группах	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
66	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1			
67	Импровизация			Концертное выступление (Проверка практических знаний обучающихся)	1	концертное выступление	кабинет хореогра фии	концертное выступление
68	Контрольное занятие			Концертное выступление (Проверка практических знаний обучающихся)	1			
69	Экзерсис			Народный танец: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
70	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1			
71	Импровизация			Творческие задания для импровизации, в группах	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
72	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца	1			
73	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
74	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные связки	1			

75	Экзерсис			Современный танец: комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные связки	1			
77	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные связки	1			
79	Экзерсис			Современный танец: комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1			
81	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1			
83	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1			
85	Экзерсис			Народный танец: введение сложных технических элементов; дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: композиционное построение	1			
87	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: композиционное построение	1			
89	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореогра	

							фии	
90	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций.	1			
91	Экзерсис			Современный танец: комбинации джаз-танца, танца модерн	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			«Джаз-танец»: повторение композиции	1			
93	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: прослушивание музыки, движения и положения рук	1			
95	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: движения и положения рук, основные шаги, движения танца	1			
97	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: основные шаги, движения танца, рисунки	1			
99	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, линейное построение	1			
101	Экзерсис			Народный танец: введение сложных технических элементов; дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций.	1			
103	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, линейное построение, рисунки танца	1			
105	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хо-	1	практическо	кабинет	

				реографии		е занятие	хореогра фии	
106	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, круговое построение	1			
107	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
108	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, переходы в линиях	1			
109	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
110	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: композиционное построение	1			
111	Экзерсис			Современный танец: комбинации танца модерн	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
112	Работа над репертуаром			«Мелодии Кавказа»: композиционное построение	1			
113	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
114	Работа над репертуаром			«Бесконечность»: прослушивание музыки, танцевальные связки	1			
115	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
116	Работа над репертуаром			«Бесконечность»: танцевальные связки	1			
117	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
118	Работа над репертуаром			«Бесконечность»: рисунки танца, танцевальные комбинации	1			
119	Экзерсис			Современный танец: комбинации танца модерн	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
120	Работа над репертуаром			«Бесконечность»: танцевальные комбинации,	1			
121	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическо е занятие	кабинет хореогра фии	
122	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			

123	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Бесконечность»: сольные вариации	1			
125	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Бесконечность»: сольные вариации, композиционное построение	1			
127	Профориентационная работа			Виртуальная экскурсия «Где учат творческим профессиям»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Работа над репертуаром			«Бесконечность»: повторение композиции	1			
129	Импровизация			Творческие задания для импровизации, в парах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1			
131	Экзерсис			Современный танец: комбинации джаз-танца, танца модерн	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
133	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1			
135	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
137	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1			

139	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	концертный зал	
140	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
141	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1			
143	Итоговое занятие			Класс – концерт	1	Класс - концерт	кабинет хореографии	Класс-концерт
144	Итоговое занятие			Класс - концерт	1			
Итого					144			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания;
- мелкий реквизит для обучающихся: тросточки, косынки, шарфики;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы;
- баян для проведения тренировочных занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, современных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов: отчетные концерты хореографических коллективов «Татина», «Улыбка», «Альянс», «Кубанский казачий хор»;
- **https://dzen.ru/choreography**;
- www. horeograf.com.
- Хореографический ресурс: https://choreoresour.ru/vidio.html
- https://www.divadance.ru/reports/a_internet_resursy_filmy_o_tanze.htm

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы углубленного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда.

Для определения результативности работы применяются следующие виды контроля:

– входной, организуемый в начале реализации программы;
– текущий, проводимый за первое полугодие учебного года;
– промежуточная аттестация, проводимая по завершению учебного года;
– итоговая аттестация, проводимая после завершения освоения программы.

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
1	Входной контроль	Практическое тестовое задание	сентябрь
2	Текущий контроль	Концертное выступление	декабрь
3	Промежуточная аттестация	Класс - концерт	май
2 год обучения			
1	Текущий контроль	Концертное выступление	декабрь
2	Итоговая аттестация	Класс - концерт	май
3 год обучения			
1	Текущий контроль	Концертное выступление	декабрь
2	Итоговая аттестация	Класс - концерт	май

2.4. Оценочные материалы

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение №1)

2.5. Методические материалы

Методические материалы (пособия):

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- разработка танцевальных комбинаций по народному танцу;
- учебное пособие «Методика преподавания народного танца»;
- учебное пособие по обучению классическому танцу;
- презентация и учебное пособие по современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, растяжке;
- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;
- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по народному танцу;
- разработка танцевальных постановок,
- аудиозаписи для постановок,
- видеозаписи концертных выступлений по хореографии.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение

следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методики А. Вагановой и В. Никитина, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, а также современных направлений: джаз-модерн, джаз-танец. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения - это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Второй и третий годы обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса и особенностей техники танца джаз-модерн, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство с другими направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей подростков. Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе танцора перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. Дети занимаются в репетиционной форме. Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опоре на интерес, учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой)

В коллектив принимаются дети, владеющие основами хореографии, поэтому все внимание направлено на постановку концертных программ. В программе возможно введение системы дублерства (каждого участника ансамбля может заменить дублер из второго состава). Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, более высокий уровень успешной деятельности, дает толчок воображению и творчеству. Все это теснейшим образом связано с логическим мышлением, таким как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Обучение происходит в процессе осуществления постановочной деятельности. Время реализации программы не имеет для всех единого срока обучения. Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль «Экспрессия» позволяет обучающимся максимально использовать свои физические возможности, приобретенные навыки и умения, способность в танцевальном творчестве проявить себя, попробовать свои силы в постановке танцевальных номеров, показать публично достигнутый результат этой деятельности, помочь определиться в выборе профессии хореографа.

Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое обеспечивает новый, более высокий уровень успешной деятельности. Базовые знания уже освоены, поэтому все внимание направлено на постановочную работу. Уделяется внимание тренировочным упражнениям и танцевальным комбинациям с усложненной лексикой для дальнейших постановок.

На материале классического танца усложняются и совершенствуются упражнения у станка, направленные на технику исполнения, укреплению мышечного аппарата, эластичности связок и суставов во время прыжков и вращений.

На материале народного танца дается представление о диапазоне национальных танцев: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до танцев, где техника ног доводится до виртуозности. Процесс обучения проходит поэтапно, начиная с комбинаций и этюдов, и перерастая в полнометражные танцы.

На материале современного танца совершенствуется владение телом, пластичность и физическое развитие костного аппарата и мышц. Упражнения современного танца развивают гибкость, эластичность и подвижность всего тела. Необходимо следить, чтобы движения бедрами и прессом выполнялись красиво, правильно, чтобы это не выглядело вульгарно. Современный сценический танец очень разнообразен: «хип-хоп», восточный, уличный балет, эстрадный бальный. Большое внимание уделяется технике танца. Это, прежде всего, выучка, воспитание всего организма. Отработка движений, комбинаций, рисунков направлена на дальнейшее успешное выступление перед зрителями.

В процессе постановочной деятельности, наряду с исполнительской практикой, уделяется внимание танцевально-творческой деятельности – импровизации. На первом этапе импровизация, как подражание – это исполнение мимических сценок под музыку. В дальнейшем – самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций и этюдов. Необходимость сочинения комбинаций на середине зала заключается в том, чтобы вовлечь обучающихся в творческую деятельность, снять скованность и стеснительность. Для занятий танцевальной импровизацией нужна творческая память, которая тренируется запоминанием комбинаций на занятиях. Это дает возможность каждому обучающемуся проявить свои способности в сочинении хореографических постановок.

В концертном репертуаре используется танцевальный материал, который изучается по всем предметам учебного плана. В этом заключается огромный творческий и воспитательный потенциал. Это и отдельные номера, и сюжеты, и хореографические миниатюры, и концертные программы, связанные единым режиссерским замыслом. Главное условие, которое должно соблюдаться при подборе и формировании репертуара – это соответствие уровня художественного и психологического развития обучающихся.

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления:

- *личностно-ориентированная технология* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития;
- *игровая технология* способствуют развитию воображения, позволяет быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся;
- *здоровьесберегающая технология* связана с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее

в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

Структура занятия:

1. Вводная часть.

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
- разминка.

2. Основная часть.

- экзерсис, повторение и отработка выученного материала
- разучивание новых танцевальных движений

3. Конец занятия.

- обобщение, итог занятия
- положительная педагогическая оценка.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А. «Основы классического танца», «Искусство», Ленинградское отделение, 1975г.
2. Васильева Е. «Танец», «Искусство», Москва, 1988г.
3. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца», «Искусство», Ленинградское отделение,1981г.
4. «Кубанские танцы» (методические рекомендации), Краснодар, 2000г.
5. Степанова Л. «Народные танцы», «Советская Россия», Москва, 1968г.
6. «Современный бальный танец» (репертуарный сборник) под редакцией Стриганова В. и Уральской В., «Просвещение» Москва, 1978г.
7. Ткаченко Т. «Народный танец», «Искусство», Москва, 1967г.

Интернет-ресурсы:

- https://www. horeograf.com;
- https://www.horeograf.com/knigi;
-https://dopobr.68edu.ru/about-us/strukture/otdel-ob/bank-videourokov-dialog/hud-bank-videourokov:
- https://jazz-modern.ru;
- https://dzen.ru/choreography.

Для обучающихся:

1. Букреева Е. «Аэробика» (комплекс упражнений), «Советский спорт», Москва, 2003г.
2. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», Москва, 2001г.
3. Ванслов В. «Статьи о балете», «Искусство», Ленинградское отделение, 1979г.
4. Зуев И. «Волшебная сила растяжки», «Советский спорт», Москва, 1993г.

5. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», «Просвещение», Москва, 1985г

Приложение № 1

Программа Педагогического мониторинга

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает: входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе.

Промежуточная аттестация является первичной диагностикой второго года обучения.

1 год обучения

Входной контроль

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростков, уровня их готовности к выполнению программного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Экспрессия».

Задачи:

- определение уровня знаний и практических умений, навыков: классического экзерсиса, народного танца.
- определение физических возможностей обучающихся.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: практическое задание.

Содержание

1. Самостоятельно исполнить элементы классического экзерсиса: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе.

2. Выполнить движения народного танца, повторить комбинацию (по заданию педагога);

3. Выполнить вращения в диагональ (по заданию педагога).

4.Определение выворотности ног, стопы.

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

5. Определение высоты прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 ― 5 балла) ― у обучающегося не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, нет пластичности, движения угловатые. Замкнут, плохо идет на контакт, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (6 ― 10 баллов) ― у обучающегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Охотно идет на контакт, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Высокий уровень (11 ― 15 баллов) ― обучающийся показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Охотно идет на контакт, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, проявляет фантазию, творческий подход.

Текущий контроль
группы 1-го года обучения
(форма проведения - концертное выступление)

Цель: выявление соответствия уровня подготовки обучающихся программным требованиям за полугодие.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: концертное выступление.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (6 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (7 ─ 12 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (13 ─ 18 баллов) ─ полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация группы 1-го года обучения (форма проведения – класс-концерт)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: класс - концерт.

Содержание

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий*:*

1.Исполнение классического экзерсиса:

- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фондю, батман фраппе, пти батман, адажио, гранд батман;
- прыжки маленькие, большие;
- вращения на месте, в диагональ

2.Исполнение элементов народного танца:

- экзерсис у станка: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- учебные комбинации в национальном характере;
-дробные выстукивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в диагональ: бег захлест, бег с перескоком;
- прыжки;

3. Исполнение элементов современного танца:

- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием классического экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной

		фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание классического экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании классического экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинациис существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Наименование раздела**				**Итоговое количество баллов**	**Уровень освоения программного материала**
		Классический экзерсис	**Народный танец**	**Современный танец**	**Исполнение репертуарных произведений.**		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 18 до 20 баллов

Хороший (средний) уровень	от 14 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 10 до 12 баллов
Низкий уровень	Ниже 10 баллов

Результат:
всего ____ (мал___ дев_____) ***обучающихся из них***

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший (средний) уровень		
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень		
Низкий уровень		

2 год обучения

Текущий контроль

группы 2-го года обучения

(форма проведения - концертное выступление)

Цель: выявление соответствия уровня практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: концертное выступление.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 ― 6 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (7 ― 12 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (13 ― 18 баллов) ― полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация группы 2-го года обучения (форма проведения – класс-концерт)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 2-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: класс - концерт.

Содержание

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий*:*

1. Исполнение классического экзерсиса:

выполнение комбинаций у станка на 45 градусов,

- выполнение экзерсиса на середине: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе, гранд батман, пор де бра, балансе;

- прыжки: эшаппе, глиссад, шанжман де пье по точкам зала;

- вращения;

- тан лие;

2.Исполнение элементов народного танца:

- комбинации у станка: каблучный, потартье, круговые движения по полу, веревочка, большие броски;

- танцевальные комбинации на середине;

- танцевальные этюды в национальном характере;

- дробные выстукивания;

- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: с дробью, комбинированное вращение;

- дробные комбинации.

3.Исполнение современного танца:

- танцевальные комбинации и связки;

- комбинации джаз-танца.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	**Уровень соответствия требованиям**	**Критерии**
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно,выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинациис существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Наименование раздела**				**Итоговое количество баллов**	**Уровень освоения программного материала**
		Классический экзерсис	**Народный танец**	**Современный танец**	**Исполнение репертуарных произведений.**		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 18 до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 14 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 10 до 12 баллов
Низкий уровень	Ниже 10 баллов

Результат:
всего ____ (мал___ дев_____) ***обучающихся из них***

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший		

(средний) уровень		
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень		
Низкий уровень		

3 год обучения

Текущий контроль

группы 3-го года обучения

(форма проведения - концертное выступление)

Цель: выявление соответствия уровня практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: концертное выступление.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 6 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (7 — 12 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних

рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (13 ― 18 баллов) ― полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Итоговая аттестация группы 3-го года обучения (форма проведения – класс-концерт)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: класс - концерт.

Содержание

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1. Исполнение классического экзерсиса:

экзерсис у станка в быстром темпе,

- выполнение упражнений на полупальцах,
- экзерсис на середине зала: изучение 1,2,3 арабесков, батман тандю в позах в сочетании с дегаже, батман жете в позах в сочетании с баленсоар, ронд де жамб пар тер на деми плие, тан лие партер, гранд батман в позах.
- прыжки: сотте по точкам, эшаппе на 1/4, 1/2 поворота, глиссад, па шассе, прыжковые комбинации;
- вращения на месте, в диагональ2.Исполнение элементов народного танца:
- танцевальные комбинации в народном характере;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: с дробью, комбинированное вращение;
- дробные комбинации.

2. Исполнение элементов народного танца:

- комбинации у станка и на середине;
- танцевальные этюды в национальном характере;
- вращения в диагональ, на месте;
- дробные выстукивания, дробные комбинации;

3.Исполнение современного танца:

- танцевальные комбинации современного танца;
- комбинации и связки джаз-танца, танца-модерн.

4. Импровизация:

- самостоятельно построить танцевальный этюд на определенное музыкальное произведение, танцем передать эмоциональную окраску музыки; предполагается полная импровизация, в случае затруднения разрешается использовать ранее изученный материал.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	**Уровень соответствия требованиям**	**Критерии**
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. Обучающийся может построить танцевальный этюд самостоятельно, импровизация богата хореографической лексикой, эмоционально выразительна.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. Обучающийся может самостоятельно построить танцевальный этюд, лишь изредка пользуется изученным материалом, эмоционально выразителен.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет

		пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Обучающийся строит танцевальный этюд на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная хореографическая лексика, этюд маловыразителен.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. У обучающегося полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее изученного материала, отсутствие выразительности.

Итоговая ведомость

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Наименование раздела**					**Итоговое количество баллов**	**Уровень освоения программного материала**
		Элементы классического танца	**Элементы народного танца**	**Элементы современного танца**	**Импровизация**	**Исполнение репертуарных произведений.**		
1.								
2...								

Высокий уровень	от 21 до 25 баллов
Хороший (средний) уровень	от 16 до 20 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 10 до 15 баллов
Низкий уровень	Ниже 10 баллов

Результат:

всего ____ (мал___ дев_____) ***обучающихся из них***

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший (средний) уровень		
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень		
Низкий уровень		