

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
« 04 » 04 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район

Л.В. Малышева

2023 г.

Приказ от 04.04.2023 № 58/ог

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часов

Возрастная категория: от 6,5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6102

Автор-составитель:
Чёрная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» (далее — программа) ознакомительного уровня имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественного вкуса через знакомство детей с искусством хореографии.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей данного возраста основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, партерную гимнастику, классический, балетный и народный танец, что позволяет познакомить обучающихся со многими танцевальными направлениями.

Актуальность данной программы заключается в художественном эстетическом развитии обучающихся путем раскрытия разносторонних способностей. Так же, определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей, для реализации которых в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район созданы материально-технические условия.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует ребёнка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. В процессе реализации программы учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые являются первыми ступенями в танцевальном искусстве. Программа ориентирует детей на дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринки».

Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основе:

- программы Т.Барышниковой. Азбука хореографии.- Москва. Рольф. 1999
- авторской программы А.И. Бурениной. Ритмическая мозаика.- Санкт-Петербург 2000 год.

В отличие от вышеперечисленных программ в данную программу введен раздел «Элементы народного танца» с использованием элементов фольклора.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 6,5 до 7 лет (на момент зачисления) первоклассники, имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству.

Для данного возраста наиболее приемлемой является совместно-индивидуальная форма коллективного творчества. В этом возрасте проявляется высокая эмоциональность, развитое воображение, конкретно-образное мышление, целостность восприятия. Но также и низкая направленность на качество результата, лёгкое переключение с одного

вида деятельности на другой, быстрая утомляемость от однообразной работы.

В этом возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребёнка.

Состав групп может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной.

Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей.

Принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Кроме того, по данной программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы профилактики и проживающие в семьях, находящихся в социально-опасном положении, дети с ОВЗ.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на ознакомительном уровне.

Объем программы: 72 часа в год.

Срок реализации: 1 год.

Набор детей: свободный.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю (1 раз в неделю по 2 академических часа). Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерывом между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия: групповые. Количество обучающихся в группе до 12 человек.

Состав группы: постоянный.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

- 1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по

И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, классы - концерты, концерты.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение задания;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.
- учебный диалог во время занятий;
- беседа;
- самостоятельная работа.

I.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, выявление природных задатков детей посредством хореографии.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными элементами классического, бального, народного танцев;
- познакомить с простейшими танцевальными композициями;
- познакомить с понятиями – рисунок танца, музыкальный размер, темп.

Личностные:

- развивать слух, чувство ритма, хореографическую память;
- развивать творческие и физические способности обучающихся.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию бережного отношения к своему

здоровью;

- способствовать формированию ценностного отношения к труду,
- приобщить к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

I.3. Содержание программы Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Форма аттестации/ контроля
			теория	прак тика	
1	Вводное занятие	1	0	1	наблюдение
2	Профориентационная работа	2	0	2	
3	Азбука музыкального движения	10	0	10	
4	Элементы классического танца	12	0	12	
5	Элементы бального танца	12	0	12	
6	Элементы народного танца	12	0	12	
7	Работа над репертуаром	21	0	21	
8	Контрольное занятие	1	0	1	открытое занятие
9	Итоговое занятие	1	0	1	мини-концерт
Итого:		72	0	72	

1.4. Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль.

Тема: Профориентационная работа

Практика

1.Творческий проект «Дерево семейных профессий»: старт проекта

2.Творческий проект «Дерево семейных профессий»: презентация

детских проектов.

Тема: Азбука музыкального движения

Практика

- маршировка с перестроением: из круга в шеренги и линии, из одного круга в два и обратно, звездочки, повторение;
- марш по кругу в разные стороны;
- партерная гимнастика: упражнения для стоп, корпуса, ног; упражнения для гибкости; упражнения для выворотности, повторение;
- образные танцевальные шаги;
- танцевальные шаги: шаг на месте, в повороте вокруг себя, марш по кругу в одну и другую стороны.
- исполнение движений в разных темпах: быстро, медленно, умеренно.

Тема: Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- постановка корпуса
- позиции ног- 1,2,3
- позиции рук – 1,2,3, подготовительная
- деми-плие по 1,2,6 позициям
- релеве
- батман тандю; с нажимом пяткой, через 2-ю позицию
- подъем ноги до колена из 3-й и 6-й позиции
- пассе пар тер – через 1-ю позицию
- деми ронд
- пордебра – переводы рук
- прыжки
- закрепление пройденного материала

Тема: Элементы бального танца

Практика

Основные элементы:

- движения рук,
- положение рук в паре;
- позиции и положение рук и ног,
- упражнения для плечевого пояса,
- наклоны, развороты;
- шаг галоп боковой, прямой;
- шаг с подскоком;
- хлопки в ладони, о колени;
- соскоки, прыжки с ноги на ногу, с двух ног на одну, на две;
- парное построение: комбинации с хлопками, с переходами и поворотами;
- шаг польки;
- этюды: «Куклы», «По лугу гуляю», «Прыгунок»;
- закрепление пройденного материала.

Тема: Элементы народного танца

Практика

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- движения рук, смена позиций;
- положение стопы– вытянут, сокращен, свободен;
- приседание;
- приседания с выходом ноги на пятку вперед, в сторону;
- батман тандю носок-пятка;
- развороты стоп;
- прыжки на месте, в диагональ;
- шаг-приставка, ход–рессоры;
- ковырялочка,
- притопы одной ногой, тройной притоп;
- гармошка, елочка;
- боковые перескоки с притопами;
- бег захлест, бег с высоким коленом;
- покачивания с ноги на ногу;
- шаг с носочка вперед, назад;
- простой хороводный ход;
- шаркающий ход;
- переменный ход простой, с ударом стопой;
- закрепление пройденного материала.

Тема: Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Смешинки»: прослушивание музыки, сюжет, основной ход, круговое построение, движение в разном направлении, повороты из круга и обратно, комбинация в линиях, ход вперед-назад, хлопки, приседания, движение рук, с поворотами, композиционное построение.

- «Травушка - муравушка»: прослушивание музыки, игровой сюжет, основной ход, положение рук в паре, притопы, приставные шаги с выносом на пятку, переходы в линиях, в кругах, композиционное построение, повторение композиции.

- «Кошки - мышки»: прослушивание музыки, сюжет, движения ног, движения рук, корпуса, прыжки, шаги на полупальцах в деми плие, повороты в прыжках, повороты на месте, с продвижением, соскоки во 2 позицию, работа рук, композиционное построение.

Подготовка к выступлению. Отработка танцевальной композиции.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Открытое занятие. Проверка практических знаний обучающихся.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Мини — концерт.

I. 5. Планируемые результаты

В процессе занятий по программе обучающиеся:

Предметные:

- познакомятся с основными элементами классического, бального, народного танцев;
- познакомятся с простейшими танцевальными композициями;
- будут знать понятия – рисунок танца, музыкальный размер, темп

Личностные:

- будут более развиты слух, чувство ритма, хореографическая память;
- будут более развиты физические данные, творческие способности обучающихся

Метапредметные:

- освоят принципы бережного отношения к своему здоровью;
- сформируют ценностное отношение к труду,
- познакомятся с историей искусства танца, его традициями, узнают о значимости танца в жизни народа.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль	1	практическое занятие	кабинет хореографии	наблюдение
2	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: из круга в шеренги и линии. Партерная гимнастика: упражнения для стоп, корпуса, ног.	1			
3	Элементы классического танца			Постановка корпуса, позиции ног- 1; рук – 1,2,3, подготовительная. Деми-плие по 6 позиции..Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы бального танца			Движения рук, положение рук в паре. Шаг галоп боковой	1			
5	Азбука музыкального движения			Образные танцевальные шаги. Марш по кругу в разные стороны.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы народного танца			Положения и позиции рук, ног, головы, корпуса. Приседание. Развороты стоп. Прыжки на месте.	1			
7	Элементы классического танца			Деми-плие по 6 позиции. Батман тандю. Релеве. Прыжки.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Элементы бального танца			Упражнения для плечевого пояса Движения рук, положение рук в паре. Шаг с подскоком	1			
9	Азбука музыкального движения			Образные танцевальные шаги. Танцевальные шаги: шаг на месте, в повороте вокруг себя	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Смешинки»: прослушивание музыки, сюжет, основной ход	1			
11	Элементы классического танца			Позиции рук – 1,2,3, подготовительная. Батман тандю с нажимом пяткой. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Смешинки»: круговое построение, движение в разном направлении	1			
13	Элементы бального танца			Упражнения для плечевого пояса, наклоны, развороты. Шаг галоп: прямой, боковой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Работа над репертуаром			«Смешинки»: повороты из круга и обратно	1			
15	Элементы классического танца			Батман тандю; с нажимом пяткой. Пордебра – переводы рук	1	практическое занятие	кабинет хореогра	

16	Работа над репертуаром			«Смешинки»: комбинация в линиях, ход вперед-назад, хлопки, приседания	1		фии	
17	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно, из круга в шеренги и линии.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Смешинки»: движение рук, с поворотами. Композиционное построение	1			
19	Элементы народного танца			Шаг с носочка вперед. Приседание с выходом ноги на пятку вперед. Положение стопы и подъема – вытянут, сокращен	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Смешинки»: композиционное построение. Отработка танцевальной композиции	1			
21	Элементы классического танца			Батман тандю с нажимом пяткой. Подъем ноги до колена из 6-й позиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Работа над репертуаром			«Смешинки»: композиционное построение. Подготовка к выступлению.	1			
23	Элементы бального танца			Соскоки, прыжки с ноги на ногу. Парное построение: комбинации с хлопками	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к выступлению	1			
25	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика: упражнения для стоп, корпуса, ног, упражнения для гибкости	1	практическое занятие	кабинет хореографии	открытое занятие
26	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1			
27	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: шаг на месте, в повороте вокруг себя. Маршировка с перестроением: звездочки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Элементы народного танца			Положение стопы – свободное. Приседание с выходом ноги на пятку в сторону. Елочка.	1			
29	Элементы классического танца			Демиплие по 1 позиции. Батман тандю с нажимом пяткой. Пордебра – переводы рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Элементы бального танца			Хлопки в ладони, о колени. Этюд «Куклы»	1			
31	Азбука музыкального движения			Исполнение движений в разных темпах: медленно, умеренно, быстро	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Элементы народного танца			Батман тандю носок-пятка. Простой хороводный ход. Ковырялочка, притопы одной ногой	1			
33	Профориентационная работа			«Навигатум-калейдоскоп профессий». Обзор профессии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

34	Работа над репертуаром			«Травушка - муравушка»: прослушивание музыки, игровой сюжет	1		фии	
35	Элементы бального танца			Положение рук в паре. Соскоки, прыжки с двух ног на одну	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Травушка - муравушка»: основной ход, положение рук в паре, притопы	1			
37	Элементы классического танца			Демиплие по 2 позиции. Батман тандю через 2-ю позицию. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Травушка - муравушка»: приставные шаги с выносом на пятку				
39	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика: упражнения для выворотности	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Травушка - муравушка»: переходы в линиях, в кругах	1			
41	Элементы бального танца			Этюд «По лугу гуляю». Парное построение: комбинация с хлопками	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Травушка - муравушка»: композиционное построение	1			
43	Элементы народного танца			Демиплие по 1 позиции пассе пар тер. Демиплонд. Прыжки.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Травушка - муравушка»: композиционное построение	1			
45	Элементы народного танца			Шаг-приставка, боковые перескоки с притопами, бег захлест, прыжки в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к выступлению	1			
47	Элементы классического танца			Пассе пар тер – через 1-ю позицию. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Кошки-мышки»: прослушивание музыки, сюжет, движения ног	1			
49	Элементы бального танца			Шаг с подскоком, шаг польки, прыжки с двух ног на две,	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Кошки-мышки»: движения рук, корпуса, прыжки «Травушка - муравушка»: повторение композиции	1			
51	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: повторение. Партерная гимнастика: повторение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			«Кошки-мышки»: шаги на полупальцах в демиплие,	1			

				повороты в прыжках.				
53	Элементы народного танца			Покачивания с ноги на ногу, тройной притоп, шаркающий ход. Ковырялочка, тройной притоп	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Работа над репертуаром			«Кошки-мышки»: повороты на месте, с продвижением	1			
55	Элементы бального танца			Этюд «Прыгунок»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Работа над репертуаром			«Кошки-мышки»: соскоки во 2 позицию, работа рук «Травушка - муравушка»: повторение композиции	1			
57	Элементы классического танца			Подъем ноги до колена из 3-й позиции. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			«Кошки-мышки»: перестроения в линиях «Травушка - муравушка»: повторение композиции	1			
59	Элементы народного танца			Боковые перескоки с притопами, шаг с носочка назад, переменный ход простой, ход-рессоры	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
60	Работа над репертуаром			«Кошки-мышки»: композиционное построение Отработка танцевальной композиции. Подготовка к выступлению	1			
61	Элементы бального танца			Шаг польки, парное построение: комбинации с переходами и поворотами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
62	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к выступлению	1			
63	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Элементы народного танца			Шаркающий ход, прыжки в диагональ, переменный ход с ударом.	1			
65	Азбука музыкального движения			Исполнение движений в разных темпах: быстро, медленно	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Элементы народного танца			Гармошка, покачивание с ноги на ногу. Бег с высоким коленом. Боковые перескоки с притопами	1			
67	Профориентационная работа			«Навигатум-калейдоскоп профессий». Творческие профессии.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
68	Азбука музыкального движения			Образные танцевальные шаги. Партерная гимнастика: повторение	1			
69	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1			

71	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	концертное выступление
72	Итоговое занятие			Мини - концерт	1	Мини - концерт		Мини - концерт
Итого:					72			

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал, соответствующий требованиям СанПиН: зеркала, станки, деревянные полы;
- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- специальное помещение для переодевания;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, искусственные цветы, платочки, зонтики;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- баян для проведения тренировочных занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, детских танцев, балльных танцев для постановочной работы;
 - диски с записями концертов танцевальных коллективов «Татина», «Улыбка»;
- <https://dzen.ru/choreography>;
- www.horeograf.com ;
- <https://nsportal.ru/user/276775/video>
- <https://dzen.ru/suite/96d7e67a-88d6-442f-bfcb-06088b535856>

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

2.3. Формы и виды контроля

Утвержденные в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район положения «О промежуточной аттестации обучающихся в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район» и «Об итоговой аттестации» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль, итоговая аттестации.

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
----------	------------------	---------------------	---------------------

1	Входной контроль	наблюдение	сентябрь
2	Промежуточная аттестация	открытое занятие	декабрь
3	Итоговая аттестация	мини - концерт	май

Входной контроль проводится с целью определения физических данных обучающихся. Проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым, вновь пришедшим ребенком.

2.4. Оценочные материалы

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение № 1)

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета,
- комплекс упражнений для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;
- разработка танцевальных комбинаций по народному танцу, этюдов по бальному и народному танцев;
- изображение танцевальных позиций рук и ног в печатном виде, изображение схем линий танца;
- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по бальному танцу, по народному танцу;
- разработка танцевальных постановок;

Дидактический материал:

- аудиозаписи для постановок;
- видео концертных выступлений по хореографии.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);

- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Цели, задачи и условия работы в системе дополнительного образования отличаются от профессионального хореографического. Тем не менее, занятия приучают детей к сотворчеству, развивают у них художественное воображение, ассоциативную память и другие творческие способности.

В программе сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного, бального танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. Программа разделена по тематике, но в связи со спецификой занятий, содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и бального танцев. Одновременно идет развитие музыкального воспитания. Занятия проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей. Применяемые на занятиях комплексы партерной гимнастики у обучающихся младшего школьного возраста, помогают повысить уровень физических данных: гибкость позвоночника, выворотность, высоту шага, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления:

- *личностно-ориентированная технология* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития;

- *игровая технология* способствуют развитию воображения, позволяет быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся;

- *здоровьесберегающая технология* связана с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет. При работе над репертуаром необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, физические данные, творческие способности.

Структура занятия:

1. Вводная часть.
 - мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия;
 - разминка;
2. Основная часть.
 - экзерсис, повторение и отработка выученного материала;
 - разучивание новых танцевальных движений;
3. Заключительная часть.
 - обобщение, итог занятия;
 - положительная педагогическая оценка;
 - рефлексия.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца, - С Пб, 2002.
2. Васильева, Е. «Танец», - М. Искусство, 1998
3. Зуев, Е.И. «Волшебная сила растяжки», - М, 1995
4. Костровицкая, Е. «100 уроков классического танца».- М, 1993
5. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования»,- Краснодар, 1997
6. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006
7. Смирнов, И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 2006
8. Степанова, Л. Народные сюжетные танцы, - М.: Советская Россия, 1969
9. Ткаченко, Н. «Танец» - М, Просвещение, 1998

Список литературы для детей

1. Кудряков, В., Школьников Л. «Разрешите пригласить», - М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1981
2. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», М. Айрис Пресс, 2000

Интернет ресурсы

1. Всё для хореографов и танцоров. www.horeograf.com
2. Методические пособия для хореографов. <https://tanci-palitra.com/ru>

Входной контроль

Развитие танцевальных способностей:

1. Определение чувства ритма.

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы.

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;

в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.

Средний уровень: а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;

в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.

Высокий уровень: а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;

в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса.

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) уровень наклона назад на 20*;
б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.
Средний уровень: а) уровень наклона назад на 50*;
б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.
Высокий уровень: а) уровень наклона назад на 80*;
б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

5. Исполнительская выразительность.

Исполнить движения под музыку: марш, подскок, галоп с приподнятым подбородком, прямой спиной, руки на талии.

Критерии оценки

Низкий уровень: исполнение движений не выразительно, не точно, не в музыку.

Средний уровень: согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении.

Высокий уровень: сочетает музыку с движениями, точно исполняет движения.

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 11-15 баллов

Средний уровень – 6-10 баллов

Низкий уровень - ниже 5 баллов

Промежуточная аттестация

Усвоение учебного материала

1. Азбука музыкального движения:

- марш по кругу,

- маршировка с перестроением из круга в линии,
- повороты направо, налево

2. Владение элементами классического танца:

- позиции ног- 1,2,
- позиции рук- подготовительная, 1,2,
- релеве,
- батман тандю,
- деми плие,
- прыжки,
- подъем ноги до колена в 6-ой поз

3. Владение элементами бального танца:

- положение рук в паре - за руку, корзинка, лодочка
- простой ход с носочка,
- шаг галоп- прямой, боковой,
- шаг с подскоком,
- притопы,
- этюды

4. Владение элементами народного танца:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса
- положение стопы и подъема- вытянут, сокращен
- приседание
- притопы, ковырялочка, елочка,
- простой шаг с носочка вперед,
- хороводный ход

5. Знание репертуара:

- танец «Смешинки»

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов): обучающийся не владеет практическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы классического и народного экзерсиса.

Средний уровень (6-10 баллов): обучающийся не в полном объеме владеет практическими знаниями, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы классического и народного экзерсиса, но допускает не точности.

Высокий уровень (11-15 баллов): обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Концертное выступление

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (5 — 8 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.