

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

***Методическая разработка занятия
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мастерская рукоделия»***



Блок – «Вышивка»

**Тема занятия - «Вышивка славянского населения Кубани. Рушники.
Вышивание элемента рушника.»**

Год обучения – третий

Автор - составитель: В.Ф. Денисенко,
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Мастерская рукоделия»

ст. Павловская
2021 г.

Часть 1.

Тема раздела: Вышивка

Тема занятия: Вышивка славянского населения Кубани. Рушники. Вышивание элемента рушника.

Цель: приобщение детей к культуре славянского населения Кубани через знакомство с традиционными техниками вышивки рушников.

Задачи:

- познакомить с вышивкой славянского населения Кубани
- создать атмосферу, побуждающую учащихся к самостоятельной творческой деятельности
- научить выполнять элемент рушника;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к народным традициям

Материалы и оборудование:

Для педагога – компьютер, компьютерная презентация «Рушники», вышитые рушники, запись музыкального фрагмента Кубанской народной песни, литературные источники;

Для детей – канва, нитки, ножницы, схемы рушников.

План занятия:

1. Организационный момент 5 мин
2. Теоретический материал (10 мин)
3. Динамическая пауза (5 мин)
4. Практическая работа (20 мин)
5. Итог занятия (5 мин)

Ход занятия

Организационный момент. Приветствие обучающихся. Эмоциональный настрой.

Педагог: Сегодня ребята я вас познакомлю с вышивкой славянского населения Кубани.

Вышивка – основной вид народного изобразительного искусства славянского населения Кубани. Кубань считается территорией, где исторически соединились две культуры: восточно-украинская и южнорусская, во многом схожие между собой.

На Кубани вышивкой украшали одежду, рушники, настольники, подзоры, салфетки. Вышивали по целой ткани различными «верхошвами» - крестом, гладью, мережкой. Подавляющее большинство вышитых изделий выполнено крестом. Вышивка крестом бытовала повсеместно, отличалась разнообразием приема исполнения. Изготовлением полотна занимались женщины. Вышивали в основном на конопляном домотканом полотне хлопчатобумажными нитками (заполочью), реже использовался лён. В начале XX века вошло в употребление фабричное полотно – миткаль.

Кубанская вышивка отличалась от других своим цветом. В традиционной кубанской вышивке был белый фон - цвет, на котором

зарождалась жизнь, красный цвет - цвет любви, жизни и черный цвет - цвет плодородного кубанского чернозема, богатства Кубани. В вышивке был и геометрический, и растительный, и животный орнамент. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: ткачеством и вышивкой. Девочки уже с 6-7 лет приучались прядению и до замужества приготавливали себе приданное. По старинному обычаю девушки с разрешения родителей собирались в будние осенние и зимние вечера «на попряхи», «на досвітки» или «на сиделки» в какой-нибудь малосемейный дом с хорошей репутацией, где готовили себе приданое, шили, вязали. (досвітки) устраивались обычно осенью и зимой в домах вдов, одиноких старух или молодожёнов. На посиделки девушки брали с собой некоторую работу (пряли, вязали, вышивали), которая сопровождалась рассказами сказок, небылиц, пением песен. *(Звучит запись песни)* Почти всегда работа прерывалась, когда приходили парни с музыкой. Начинались танцы, пляски, игры. Считалось похвальным, если девушка на посиделках вязала носки или рукавицы для суженого или вышивала хустки, которые служили призами на конных состязаниях.

Педагог: Посмотрите на рисунки вышивок, которые лежат перед вами. Что вы можете о нем сказать?

Педагог: Как видите, рисунок вышивки на платочках и других вещах не был беспорядочным. Чтобы украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму, придумывали разнообразный узор – орнамент. Но не всякий узор можно считать орнаментом, а только тот, где последовательно повторяются одинаковые элементы.

– Рассмотрите орнаменты вышитых изделий и проследите, какие элементы на них повторяются?

(Ответы учащихся: розы, лилии, ромбы, прямоугольники, петухи, голуби и др.)

Педагог: Большинство предметов имеют растительный орнамент (в основном цветочный – розы, ромашки, лилии, встречаются орнаменты, состоящие из ветвей елей, калины, лоз винограда), за ним следует геометрический (ромбы, прямоугольники, сочетание полос). Имеются изображения животных, насекомых, птиц. Такой орнамент называется зооморфным (зверообразным) (вышивались козы, жуки, бабочки, ласточки, петухи, голуби и др.)

Встречаются изображения людей. Некоторые вещи имеют метку в виде вышитых инициалов владельца. Встречаются вышитые сюжетные картинки, строки из песен или поговорок.

Кубанские орнаментальные вышивки по характеру изображенных мотивов подразделяются на:

Геометрический, растительный, зооморфный, предметный, смешанный.

Зооморфным называется орнамент, в композицию которого входит хотя бы один ряд четко выраженных животных, птиц или насекомых. Птица считалась в древности посланницей солнца символом любви, счастья. На

предметах быта изображались голуби, ласточки, жаворонки, петухи, куры, павлины, соловьи, кукушки. Встречались изображения двуглавого геральдического орла. В кубанской вышивке встречаются изображения насекомых: бабочки, мухи, пчелы. Конь - один из популярных мотивов в русской вышивке, находит отражение в кубанских изделиях.

Растительный орнамент - упорядоченное ритмичное изображение растительного мотива. Растительные мотивы занимают центральное место в вышивке Кубани. Изображение вазона имеет древние истоки, как и древо жизни. Геометрический орнамент создается при помощи линейного мотива. Квадраты, прямоугольники, ромбы, треугольники, розетки повторяющиеся по полотну - самые ранние по происхождению узоры.

Антропоморфный орнамент - это последовательное повторение фигур людей. Антропоморфные мотивы встречаются во всех видах славянского искусства. Центральное место среди них занимают изображения Великой богини — Матери — земли. Женская фигура изображалась в условной позе с воздетыми кверху руками, в которых она иногда держала птиц или деревца. Ее художественные признаки куполообразная юбка, ромбовидная голова.

Во многих вышивках существуют смешанные орнаменты. К этой категории относятся надписи, применявшиеся в качестве украшения. Тексты на рушниках были самые разнообразные: «С милым годочек, как один часочек», «Встану раненько, умоюсь беленько» и другие.

Наиболее распространенной интерьерной тканью являются рушники, подзоры, салфетки, постельное белье, картины.

Одно из первых мест по бытовому значению занимали вышитые и тканые полотенце-рушники.

Еще в древности полотенце («набожник», «убрус») играло особую культовую роль, занимала большое место в свадебном ритуале. Полотенце вешали на священные деревья и иконы. По своим функциям в системе ритуалов полотенце подразделяется на «утирач», «кликвые», «плечевые», «подарковые», «божники», «зеркальные», «церковные», «крестовые». Полотенце «утирач» для вытирания рук и для повседневного пользования — почти не украшались. Только иногда на концах располагались несколько обычно красного цвета. «Кликвые» или «крючковые» полотенце получили свое название от обычая украшать ими комнату на все праздники, развешивая на вбитые в стены гвозди- «крючки» (укр. «килок» - деревянный гвоздь). Несколько рушников входило в повседневное убранство комнаты, они обрамляли висящие на стенах картины, фотографии.

Для зеркала иногда употреблялись специальные полотенце, вышитые концы его обычно сшивали вместе. Полотенце окаймляло зеркало, спускаясь своим узорным концом под ним.

Декоративные полотенца, предназначавшиеся для убранства интерьера, изготавливались из лучшего конопляного или льняного отбеленного полотна.

Девушка раньше заготавливала до свадьбы не менее 12 полотенец вместе

с другими частями своего приданного: рубахи, настольники, постельным бельём.

Часть таких вещей передавалось от матери дочери. Рушники имели разнообразное, функциональное значение, что определяло содержание и форму мотива орнамента. К самым красивым можно отнести свадебные рушники. Рушники служили в качестве подарка (ими одаривали), пояса подножника, (расстилали в церкви под ногами вступивших в брак, под него клали медную монету). На них выносили икону невесте, хлеб-соль жениху, обвязывали сватов. Рушник играл большую роль в жизни людей. Ни один обряд-ритуал не обходился без него. В поте лица своего люди добывали хлеб насущный, и, когда он появлялся на столе, его клали, как святыню, на рушник.

Большой семейный рушник для гостей вешался в прихожей.

Для детей гостей готовились маленькие белые полотенца с вышитыми цветами, птицами.

Девочку учили вышивать рушники еще с детства, как только она могла держать иголку в руках, потому что рушники не быстро шьются. Крестик за крестиком, стежок за стежком при лучине в долгие осенние и зимние вечера.

И сегодня, у вас есть возможность начать вышивать свой первый рушник.

2. **Практическая работа.** Повторение правил безопасной работы с ножницами, иглами, вышивание элементов рушника по выбору обучающихся.

3. **Динамическая пауза.** Приложение 1

4. **Практическая работа.** Вышивание элементов рушника по выбору обучающихся. Индивидуальная помощь. Самостоятельная работа.

5. **Итог занятия.** Обсуждение выполненного объема работы на занятии. Планирование работы на следующее занятие

Часть 2.

Тема раздела: Вышивка

Тема занятия: Символы вышитых знаков. Вышивание элемента рушника.

Цель: приобщение детей к культуре славянского населения Кубани через знакомство с традиционными техниками вышивки рушников.

Задачи:

- познакомить с символами вышитых знаков;
- развивать интерес к народному художественному творчеству;
- научить выполнять элемент рушника;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к народным традициям

Материалы и инструменты: для педагога – компьютерная презентация «Рушники», литературные источники;

для детей – канва, нитки, ножницы, схемы рушников.

План занятия

1. Организационный момент 5 мин
2. Теоретический материал (10 мин)
3. Динамическая пауза (5 мин)
4. Практическая работа (20 мин)
5. Итог занятия (5 мин)

Ход занятия

Организационный момент. Эмоциональный настрой.

Педагог: Знаете ли вы, что окружающие предметы могут оказывать влияние на нашу жизнь? В каждой культуре, у каждого народа существовали свои поверья, тотемы, талисманы и амулеты. У Египтян это жук-скарабей, у евреев — колокольчики, нашитые на одежде, но особая магическая матрица символов существовала у наших предков, древних славян. На Руси верили, что в каждой вещице, камне и растении, природном явлении заключена мощная энергетика. У славянского народа была целая система знаков, символов, которые использовались для защиты от темных сил, привлечения удачи, укрепления здоровья, счастья в личной жизни. Знаками украшали дома, вышивали на одежде, изображали на предметах быта, оружии. Имя таким символам — обереги. Каждому обережному символу покровительствовали языческие боги, которые, согласно преданиям пращуров, и наделяли каждый знак особой магической силой. В современном мире мы применяем знания предком по-разному: для одних символы являются источником сил, другие используют знаки для привлечения благ, а многие просто украшают красивыми вещицами в славянском стиле свой модный образ. Один из наиболее старинных способов использования славянского культурного наследия — вышивка символов на предметах одежды и быта. Именно в вышивке оберег красиво расцветает и обретает наибольшую силу.

Опережающее домашнее задание. Вы должны были узнать, что обозначают вышитые символы.

Ответы детей.

Рушники, их история и значение узоров

Прежде чем приступать к вышиванию необходимо знать все о символах, которые нужно будет отображать на изделии.

Про символы:

- Виноград - плодovitость, богатство, божий знак
- Калина - женская красота, здоровье, верность, надежда, возрождение, жизненная стойкость и сила, на - Украине ветку калины дарит тайно невеста жениху как знак согласия на свадьбу
- Роза - любовь, милосердие
- Петух (в основном красный) - символ счастья богатства, мужского здоровья
- Голубь, горлица - любовь, верность, брак, семья
- Барвинок - красота, молодость, душевная привязанность, свидание, сватание.
- Дерево жизни - очень сильный символ - означает продолжение рода, детей, семейное счастье, благополучие родных, добра, тожество жизни, связь поколений, семейные традиции и т.д.
- Вышивают слова "на счастье" "на долю"...но ПОД основным рисунком!

Еще говорят такое:

- * свадебный рушник можно на полный месяц и в яркие звезды расстелить на траве - что бы жизнь была яркой-яркой как звезды и луна как символ женской плодovitости и на солнце высушить - что бы жизнь светлой и богатой была
- * перед вышиванием помыть руки - что бы "нехорошие мысли смыть"
- * Начинать рукоделие лучше всего с утра в четверг, нельзя во время вышивки ругаться, думать про плохое
- * Мелкие неаккуратности не исправляют и не выпарывают, что бы в судьбу неразбериху не внести, мол жизнь разнообразна и не может быть идеальна.
- * Рисунок с двух краев рушника практически одинаковый (см. ниже) что бы гармония между духовным и материальным миром была
- * Середина обязательно пустая - что бы жизненная дорога легкой и просторной была, говорят через эту белую середину Божий свет и сила проходит
- * Обязательно стараться аккуратно изнанку делать (особенно перекрещивать нити плохо), что бы сплетен о семье не было, что бы чужие люди не обсуждали и в личную жизнь не вмешивались.

2. Практическая работа. Повторение правил безопасной работы с ножницами, иглами, вышивание элементов рушника по выбору обучающихся.

3. Динамическая пауза. Приложение 1

4. Практическая работа. Вышивание элементов рушника по выбору обучающихся. Индивидуальная помощь. Самостоятельная работа.

5. Итог занятия. Обсуждение выполненного объема работы на занятии. Планирование работы на следующее занятие.

Список использованной литературы

1. « Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани», Краснодар 1990г.
2. Геркулова И. А. « рукоделие. Популярная энциклопедия», Москва 1993г.
3. Ратушняк « Очерки по истории Кубани с древнейших времен до 1917г.», Краснодар 1997г.
4. « Альбом по рукоделию», Москва 2001г.