

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
« 19 » 05 2022 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
Л.В. Малышева
« 20 » 05 2022 г.
Приказ от 20.05.2022 г. № 82/оп

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов (1-й год - 144 часа; 2-й год - 144 часа)

Возрастная категория: от 7,5 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6084

Автор-составитель:
Ясеновская Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее — программа) имеет **художественную направленность**, так как основное место в программе отводится развитию художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, обучению различным техникам изобразительного и декоративно – прикладного творчества через ознакомление с изобразительным искусством, декоративно – прикладным творчеством, через художественно-предметную деятельность.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Новизна программы. Новизна данной программы заключается в расширенном использовании нетрадиционных техник изобразительного и декоративно - прикладного творчества. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Именно поэтому, нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребёнку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности. Эти воспитательные задачи хорошо решаются средствами изобразительного и декоративно – прикладного творчества. С помощью изобразительного искусства можно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через выполнение работ с использованием различных техник живописи, графики, декоративного творчества. **Актуальность** предлагаемой программы заключается в востребованности программ по изобразительному искусству детьми и их родителями (законными представителями).

Педагогическая целесообразность. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им

передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать своё отношение к увиденному. Ребёнок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Изобразительное искусство – это огромный мир духовного опыта народа, в котором развивается духовная и материальная культура.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Отличительные особенности. Разрабатывалась данная программа на основе программы Л. Жежеря «Изостудия «Юный художник», авторской программы начального общего образования по изобразительному искусству «Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М. Неменский). Однако в отличие от исходных программ в ней расширен спектр нетрадиционных техник рисования, а так же отведено больше часов на освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества. В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7,5 - 9 лет на момент зачисления. Младший школьный возраст – это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Основная деятельность – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Дети с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

В этом возрасте дети находятся на эмоционально – образном уровне своего психологического развития, хотя уже задумываются над тем, что и как они изображают. Отсутствие определенных знаний и умений они компенсируют смелостью и непринужденностью в работе над своими

рисунками. Важно дать им понять, чтобы хорошо рисовать, одной смелостью не обойдешься – надо учиться, ведь искусство не знает предела и путь к вершинам мастерства бесконечен.

В творческое объединение принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, имеющие различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий). В творческое объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие входное испытание (выполнение заданий промежуточной аттестации за 1 год обучения). Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Кроме того, по данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации программы), а так же дети, состоящие на учёте в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально — опасном положении. Состав групп может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастной состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа составлена с учётом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству и в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа **базового** уровня направлена на освоение базовых знаний, умений и навыков по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству), развитие интересов обучающихся, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки, что способствует не только успешности обучения, но и дальнейшего самопознания и саморазвития творческих способностей.

Объем программы: 1-ый год обучения – 144 часа (4 часа в неделю), 2-ой год обучения - 144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: 2 года.

Набор детей: свободный.

Форма обучения: очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Режим занятий: на 1 году обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

На втором году обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учёбы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители (законные представители), педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребёнку права на свободу, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

- 1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М. Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

- 2) по видам деятельности: занятия, выставки, конкурсы др.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение упражнений) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным (технологическим) картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение работ;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т.д.
- просмотр выполненных работ;
- учебный диалог во время занятий;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- дистанционное обучение (может быть во время объявления на территории района пандемии);
- оформление выставок (групповых, тематических);
- выполнение творческих работ.

Данная программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к изобразительному, декоративно – прикладному творчеству через художественно-предметную деятельность.

Цель первого года обучения - раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке, через приобретение навыков работы различными материалами и техниками изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

- формировать начальные знания об основах художественной грамотности (цветоведение, композиция);
- формировать навыки работы с живописными, графическими и пластическими материалами;
- познакомить с различными техниками декоративно – прикладного творчества: бумажная пластика, лепка;
- дать представление о различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- развитие представления об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.

Личностные:

- формировать интерес к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству;
- формировать коммуникативные навыки (со взрослыми и со сверстниками);
- проявлять личностные качества: аккуратность, усидчивость.

Метапредметные:

- развивать воображение и образное мышление;
- формировать навыки активной самостоятельной деятельности.

Цель второго года обучения - формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста через усовершенствование навыков работы различными живописными, графическими материалами и техниками.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

- совершенствовать знания об основах художественной грамотности (цветоведение, композиция);
- совершенствовать навыки работы с живописными, графическими материалами;
- обобщение у обучающихся знаний о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере связанных непосредственно с творческой деятельностью.

Личностные:

- развивать интерес к изобразительному искусству;
- развивать коммуникативные навыки (со взрослыми и со сверстниками).
- развивать творческую активность;

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию;
- развить практические умения и навыки самостоятельного выполнения композиций изобразительного творчества.

Изобразительное искусство, декоративно – прикладное творчество не меньше других учебных предметов влияет на осознание школьником своих способностей и определение возможностей в собственной профессиональной деятельности, на готовность личности правильно осуществить выбор профессии. Конечно, далеко не каждый ребёнок свяжет свою жизнь с профессией художественной направленности, но он сумеет овладеть необходимыми современными технологиями, приобрести опыт социальной адаптации в обществе, понимание того, что государству необходимы не

просто профессионалы в любой сфере деятельности, а профессионалы, любящие свою профессию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Выездные	
1 год обучения						
Модуль 1						
1.	Вводное занятие	1	-	1	-	<u>Входной контроль</u> Практическая работа
2.	Основы художественной грамотности	54	5	49	-	
3.	Бумажная пластика	10	2	8	-	
4.	Контрольное занятие	2	-	2	-	<u>Текущий контроль</u> Карточки – задания. Практическая работа.
5.	Профориентация	1	-	1	-	
	Итого:	68	7	61	-	
Модуль 2						
1.	Основы художественной грамотности	16	-	8	8	
2.	Бумажная пластика	6	-	6	-	
3.	Пластика – лепка из соленого теста, пластилина	34	2	32	-	
4.	Графика	16	1	15	-	
5.	Итоговое занятие	2	-	2	-	<u>Промежуточная аттестация</u>

						Карточки – задания. Практическая работа.
6.	Профориентация	2	-	2	-	
	Итого:	76	3	65	8	
Итого за год:		144	10	124	8	
2 год обучения						
Модуль 1						
1	Изобразительное творчество:	65:				
1.1.	Рисунок	18	1	17	-	
1.2.	Живопись	28	1	27	-	
1.3.	Композиция	19	1	18	-	
2	Контрольное занятие	2	-	2	-	<u>Текущий контроль.</u> Карточки - задания. Практическая работа.
3	Профориентация	1	-	1	-	
	Итого:	68	3	65	-	
Модуль 2						
1	Изобразительное творчество:	72:				
1.1.	Рисунок	4	-	-	4	
1.2.	Живопись	29	2	21	6	
1.3.	Композиция	39	2	37	-	
2	Итоговое занятие	2	-	2	-	<u>Итоговая аттестация.</u> Защита творческой композиции (выставка работ)
3	Профориентация	2	-	2	-	
	Итого:	76	4	62	10	
	Итого за год:	144	7	127	10	

1.4. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие

Введение в ДООП «Юный художник». ИОТ № 28, 40, 42.

Тема: Основы художественной грамотности

Теория.

Входной контроль. Линии разного характера. Орнамент. Одноцветная акварель - «гризайль». Многоцветная акварель. Трансформация плоскости в объем. Холодные цвета. Теплые цвета. Пластика линий. Гармония теплых и холодных цветов. Изобразительные свойства гуаши. Натюрморт – жанр живописи. Акварельная техника «по-мокрому», «по-сухому». Пропорции человеческого лица. Пропорции человеческой фигуры. Ритм геометрических форм.

Практическая работа:

«До свидания, лето!». «Линии бывают разные». Орнамент в квадрате. Орнамент в круге. Цветовая растяжка. Растяжка одного цвета в другой. Карандашный рисунок. Стихия – вода. Стихия – огонь. Зарисовки осенних листьев. Этюды осенних листьев. «Осень на дворе». «Цветы. Фрукты. Пейзажи». Простой натюрморт (гуашь). Натюрморт из трех предметов (гуашь). Натюрморт «Дары Кубани». Натюрморт в технике «по - мокрому». Пробные упражнения «по-сухому». «Семейный портрет». «Моей любимой маме». «Светлый праздник – Рождество Христово». «Дворец из сказки». «А у нас во дворе». «Новогодняя сказка». Зарисовки фигур человека. Творческая работа на свободную тему.

Тема: Бумажная пластика

Теория.

Понятие «ребро жесткости». ИОТ № 40, 42. Сгибание. Разгибание, криволинейные сгибы. История, многообразие масок. Техника «квиллинг».

Практическая работа:

Игрушка – сувенир. Фигурки животных. Карнавальная маска. Декоративное панно «В мире фантазий».

Тема: Контрольное занятие

Карточки – задания. Практическая работа.

Тема: Профориентация

1. Занимательный час «Все работы хороши...» (профессии родителей).

2 модуль

Тема: Основы художественной грамотности

Практическая работа:

«Зеркало природы». «Весеннее настроение». «Пасха в кубанской семье». Творческая работа на свободную тему.

Пленэр. ИОТ № 36. Зарисовки растений с натуры. Этюды растений, пейзажей с натуры.

Тема: Бумажная пластика

Теория.

Техника «декупаж».

Практическая работа:

Декоративная тарелочка. «Сказочный мир». Аппликация из объемных цветов.

Тема: Пластика – лепка из соленого теста, пластилина

Теория.

Русское зодчество. Народная игрушка. Кубанские народные промыслы и сувениры. История, традиции празднования Пасхи. Оттиск холстом. Формообразование в работе с пластилином, соленым тестом. Лепка из целого куска с добавлением деталей.

Практическая работа:

Фигурки животных из кружков. Игрушки из соленого теста. Роспись игрушки из теста. Рельеф «Цветы Кубани». Рельеф из колбасок. Лепка по частям. Рельеф из штампов. «Светлый праздник - Пасха»: составление эскиза, декорирование, оформление. Зарисовки животных по памяти и представлению. Рельеф «Корзина с фруктами» («Корзина с цветами»). Лепка фигурок флоры и фауны Кубани.

Тема: Графика

Теория.

Графические материалы и приспособления. Тушь, перо. Натюрморт в графике. Цветовой фон в технике монотипии. Использование шаблона и трафарета.

Практическая работа:

Упражнение «Линии разного характера». Зарисовки тушью. «Весна пришла». «В мире фантастики». Предметы прямоугольной формы (коробка, пенал...). Пейзаж. Открытка – сувенир.

Тема: Итоговое занятие

Карточки — задания. Практическая работа.

Тема: Профориентация

1. Познавательный час «Кто работает в нашем Центре?»;
2. Конкурс рисунков «Моя мечта о будущей профессии».

2 год обучения

1 модуль

Тема: Изобразительное творчество

Рисунок

Теория.

Портрет – жанр изобразительного искусства. Графические материалы: уголь, пастель, сангина. Линейная перспектива. Трансформация плоскости в объем. Пропорции человека (от ребенка к взрослому).

Практическая работа:

Рисование портрета. Рисование на тонированной бумаге. Упражнения набросочного характера. Зарисовки архитектурных пейзажей. Натюрморт из двух предметов. Куб. Шар. Натюрморт из трех предметов. Люди в движении.

Живопись

Теория.

Цветовой круг. Основные, составные цвета. Понятие «тон». Гармония цветовых отношений. Воздействие цвета на человека. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Нетрадиционные техника метод «тычка». Воздушная перспектива. Мастера натюрмортного жанра.

Практическая работа:

«Летние каникулы». Воздушные шары. Выбор цвета. Таблица «Тоновая растяжка». «Осенние листья, цветы» - композиция с использованием живых листьев. Игра «Волшебные бабочки». «Зелёная планета». «Отражения в воде». «Золотая осень». «Красота божьего мира». «Самое синее море». «Родные просторы». «Дождливый день». Натюрморт из двух предметов. Натюрморт из трех предметов. Натюрморт «Дары Кубани».

Композиция

Теория.

Основы композиции. Понятие «ритм». Понятия «симметрия», «асимметрия». Понятие «уравновешенная композиция». Бытовой жанр. Стилизация формы.

Практическая работа:

Пробные упражнения. Зарисовки растительных форм. «Веселые ладошки». «Книжка на полке»: обложка. «Книжка на полке»: иллюстрации. Оформление детской книжки. «Светлый праздник – Рождество». «Мои друзья». Стилизация цветов. Стилизация деревьев. Рисование по памяти и по представлению.

Тема: Контрольное занятие

Карточки — задания. Практическая работа.

Тема: Профориентация

1. Виртуальная экскурсия «В мире прекрасного. Профессия - художник».

2 модуль

Тема: Изобразительное творчество

Рисунок

Практическая работа:

Пленэр. ИОТ № 36. Зарисовки растений, пейзажей.

Живопись

Теория.

Нетрадиционные техника метод «выдувание». Цвет и эмоции. Передача настроения в портрете. Мастера портретного жанра. Одноцветная акварель – «гризайль».

Практическая работа:

«Мой любимец». «Весенние деньки». «Лужайка». «Дружная семья». «Портрет друга». «А над нами небеса...». «Весенний лес». «Цветы в вазе». «О море, море». Иллюстрация к сказке. Натюрморт «Бабушкин сундучок». Пленэр. ИОТ № 36. Зарисовки растений, пейзажей. Этюды пейзажей. Этюды растительного мира. Этюды животного мира.

Композиция

Теория.

Основные композиционные схемы. Исторический, батальный жанр.

Практическая работа:

«Земля – наш общий дом». «Зимушка – зима». «Ура, каникулы». «Рождественские каникулы». «Кубань – мой край родной». «Служба спасения 101». «Я бы в армию пошел». «В ожидании праздника». «Пасха в кубанской семье». «Люблю тебя, мой край родной!». «Зеркало природы». Рисование по памяти и по представлению.

Тема: Итоговое занятие

Творческая композиция на свободную тему (выставка работ).

Тема: Профориентация

1. Видеочас «Сказочный мир» (художники – иллюстраторы);
2. Конкурсно – игровая программа «Сладкие истории» (художники – дизайнеры).

1.5. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

Предметные:

- познакомятся с основами художественной грамотности (цветоведение, композиция);
- научатся работать с живописными, графическими, пластическими материалами;
- познакомятся с различными техниками декоративно – прикладного творчества: бумажная пластика, лепка.
- познакомятся с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся с областями деятельности человека, связанных с творческими профессиями.

Личностные:

- сформируется и разовьётся интерес к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству;
- сформируются коммуникативные навыки (со взрослыми и со сверстниками);
- сформируются такие личностные качества как: аккуратность, усидчивость

Метапредметные:

- разовьётся воображение и образное мышление;
- сформируются навыки активной самостоятельной деятельности.

К концу 2 года обучения:

Предметные:

- усовершенствуются знания об основах художественной грамотности (цветоведение, композиция);
- усовершенствуются навыки работы с живописными, графическими материалами;
- сформируются у обучающихся знания о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере связанных непосредственно с творческой деятельностью.

Личностные:

- сформируется интерес к изобразительному искусству;
- сформируются коммуникативные навыки (со взрослыми и со сверстниками).
- разовьётся творческая активность;

Метапредметные:

- разовьётся художественный вкус, фантазия;

– разовьются практические умения и навыки самостоятельного выполнения композиций изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Результатом обучения является участие не менее 50 % обучающихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10 % победителей и призёров районных мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25 % обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

1-ый год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					
1 модуль								
1.	Вводное занятие			Введение в ДООП «Юный художник». ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Занятие – путешествие	Кабинет ИЗО искусства	
2.	Основы художественной грамотности			Входной контроль.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
3.				«До свидания, дето!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
4.				Линии разного характера. «Линии бывают разные...»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
5.				Орнамент. Орнамент в квадрате.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
6.				Орнамент в круге.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
7.				Одноцветная акварель - «гризайль». Цветовая растяжка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
8.				Цветовая растяжка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
9.				Многоцветная акварель. Растяжка одного цвета в другой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
10.				Растяжка одного цвета в другой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
11.				Трансформация плоскости в объем. Карандашный рисунок.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

12.				Карандашный рисунок.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
13.				Холодные цвета. Стихия – вода.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
14.				Стихия – вода.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
15.				Теплые цвета. Стихия – огонь.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
16.				Стихия – огонь.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
17.				Пластика линий. Зарисовки осенних листьев.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
18.	Профориентация			«Все работы хороши...» (профессии родителей);	1.00	Занимательный час	Кабинет ИЗО искусства	
19.	Основы художественной грамотности			Гармония теплых и холодных цветов. Этюды осенних листьев.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
20.				Этюды осенних листьев.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
21.				Изобразительные свойства гуаши. «Осень на дворе».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
22.				«Осень на дворе».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
23.				«Цветы. Фрукты. Пейзажи».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
24.				«Цветы. Фрукты. Пейзажи».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
25.				Натюрморт - жанр живописи. Простой натюрморт (гуашь).	1.00	Мастер -класс	Кабинет ИЗО искусства	
26.				Простой натюрморт (гуашь).		Практическое	Кабинет ИЗО	

					1.00	занятие	искусства	
27.				Натюрморт из трех предметов (гуашь).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
28.				Натюрморт из трех предметов (гуашь).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
29.				Натюрморт из трех предметов (гуашь).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
30.				Натюрморт из трех предметов (гуашь).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
31.				Натюрморт «Дары Кубани».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
32.				Натюрморт «Дары Кубани».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
33.				Акварельная техника «по - мокрому». Натюрморт в технике «по - мокрому».	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
34.				Натюрморт в технике «по - мокрому».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
35.				Акварельная техника «по - сухому». Пробные упражнения «по - сухому».	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
36.				Пробные упражнения «по - сухому».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
37.				Пропорции человеческого лица. «Семейный портрет»: карандашный рисунок.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
38.				«Семейный портрет»: карандашный рисунок.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
39.				«Семейный портрет»: работа в		Практическое	Кабинет ИЗО	

				цвете.	1.00	занятие	искусства	
40.				«Семейный портрет»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
41.	Основы художественной грамотности			«Моей любимой маме»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО	
42.				«Моей любимой маме»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
43.				«Светлый праздник - Рождество Христово»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
44.				«Светлый праздник - Рождество Христово»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
45.				Ритм геометрических форм. «Дворец из сказки»: карандашный рисунок.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
46.				«Дворец из сказки»: карандашный рисунок.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
47.				«Дворец из сказки»: работа в цвете	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
48.				«Дворец из сказки»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
49.				«Новогодняя сказка»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
50.				«Новогодняя сказка»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
51.				Пропорции человеческой фигуры. Зарисовки фигур человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

52.				Зарисовки фигур человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
53.				«А у нас во дворе»: карандашный рисунок.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
54.				«А у нас во дворе»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
55.				Творческая работа на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
56.				Творческая работа на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
57.	Бумажная пластика			ИОТ № 40, 42. Понятие «ребро жесткости». Игрушка – сувенир.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
58.				Игрушка – сувенир.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
59.				Сгибание. Разгибание, криволинейные сгибы. Фигурки животных.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
60.				Фигурки животных.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
61.				История, многообразие масок. Карнавальная маска.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
62.				Карнавальная маска.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
63.				Карнавальная маска.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
64.				Карнавальная маска.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
65.				Техника «квиллинг». Декоративного панно «В мире фантазий».	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
66.				Декоративного панно «В мире		Практическое	Кабинет ИЗО	

				фантазий».	1.00	занятие	искусства	
67.	Контрольное занятие			Карточки — задания. Практическая работа.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Карточки- задания, практическая работа
68.				Карточки — задания. Практическая работа.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Карточки- задания, практическая работа
	Итого:				68 час.			
2 модуль								
1.	Бумажная пластика			Техника «декупаж» Декоративная тарелочка.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
2.				Декоративная тарелочка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
3.				«Сказочный мир».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
4.				«Сказочный мир».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
5.				Аппликация из объемных цветов.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
6.				Аппликация из объемных цветов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
7.	Основы художественной грамотности			«Зеркало природы»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
8.				«Зеркало природы»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
9.				«Весеннее настроение»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

10.	Профориентация			«Кто работает в нашем Центре?»	1.00	Познаватель- ный час	Кабинет ИЗО искусства	
11.	Пластика — лепка из соленого теста, пластилина			Русское зодчество. Фигурки животных из кружков.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
12.				Фигурки животных из кружков.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
13.				Народная игрушка. Игрушки из соленого теста.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
14.				Игрушки из соленого теста	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
15.				Роспись игрушки из теста	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
16.				Роспись игрушки из теста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
17.				Оттиск холстом. Рельеф «Цветы Кубани».	1.00	мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
18.				Рельеф «Цветы Кубани».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
19.				Формообразование в работе с пластилином, соленым тестом. Рельеф из колбасок.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
20.				Рельеф из колбасок.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
21.				Лепка по частям.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
22.				Лепка по частям.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
23.				Рельеф из штампиков.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
24.				Рельеф из штампиков.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
25.				Кубанские народные промыслы и		Мастер -	Кабинет ИЗО	

				сувениры. Игрушки из соленого теста.	1.00	класс	искусства	
26.				Игрушки из соленого теста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
27.				Роспись игрушки из теста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
28.				Роспись игрушки из теста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
29.	Основы художественной грамотности			«Пасха в кубанской семье»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
30.				«Пасха в кубанской семье»: карандашный рисунок, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
31.	Пластика — лепка из соленого теста, пластилина			Лепка из целого куска с добавлением деталей. Зарисовки животных по памяти и представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
32.				Зарисовки животных по памяти и представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
33.				Лепка фигурок флоры и фауны Кубани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
34.				Лепка фигурок флоры и фауны Кубани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
35.				История, традиции празднования Пасхи. «Светлый праздник - Пасха»: составление эскиза.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
36.				«Светлый праздник - Пасха»: составление эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
37.				«Светлый праздник - Пасха»: декорирование.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

38.				«Светлый праздник - Пасха»: декорирование.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
39.				«Светлый праздник - Пасха»: оформление.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
40.				«Светлый праздник - Пасха»: оформление.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
41.				Рельеф «Корзина с фруктами» («Корзина с цветами»).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
42.				Рельеф «Корзина с фруктами» («Корзина с цветами»).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
43.				Рельеф «Корзина с фруктами» («Корзина с цветами»).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
44.				Рельеф «Корзина с фруктами» («Корзина с цветами»).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
45.				Рельеф «Корзина с фруктами» («Корзина с цветами»).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
46.				Рельеф «Корзина с фруктами» («Корзина с цветами»).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
47.	Графика			Графические материалы и приспособления. Тушь, перо. Упражнение «Линии разного характера».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
48.				Упражнение «Линии разного характера».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
49.				«Весна пришла».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
50.				«Весна пришла».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
51.				Натюрморт в графике. Предмет прямоугольной формы (коробка, пенал...).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

52.				Предмет прямоугольной формы (коробка, пенал...).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
53.				Цветовой фон в технике монотипии. Пейзаж.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
54.				Пейзаж.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
55.				Пейзаж.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
56.				Пейзаж.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
57.				Использование шаблона и трафарета. Открытка – сувенир.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
58.				Открытка – сувенир.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
59.				Открытка – сувенир	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
60.				Открытка – сувенир.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
61.				«В мире фантастики».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
62.				«В мире фантастики».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
63.	Основы художественной грамотности			Творческая композиция на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
64.				Творческая композиция на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
65.				Творческая композиция на свободную тему	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
66.	Профориентация			Конкурс рисунков «Моя мечта о будущей профессии».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

67.	Итоговое занятие			Карточки — задания. Практическая работа.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
68.				Карточки — задания. Практическая работа.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
69.	Основы художественной грамотности			Пленэр. ИОТ № 36. Зарисовки растений с натуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
70.				Зарисовки растений с натуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
71.				Этюды растений с натуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
72.				Этюды растений с натуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
73.				Этюды пейзажей с натуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
74.				Этюды пейзажей с натуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
75.				Этюды пейзажей с натуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
76.				Этюды пейзажей с натуры		Практическое	Центральный	

					1.00	занятие	парк ст. Павловской	
Итого:					76 час.			
Итого за год:					144 час.			

2-ой год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	форма контроля
		План	Корректировка					
1 модуль								
1.	Изобразительное творчество Живопись			«Летние каникулы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
2.				Цветовой круг. Основные, составные цвета. Воздушные шары. Выбор цвета.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
3.				Понятие «тон». Таблица «Тоновая растяжка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
4.				Таблица «Тоновая растяжка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
5.	Рисунок			Упражнения набросочного характера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
6.				Упражнения набросочного характера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
7.	Живопись			Гармония цветовых отношений. «Осенние листья, цветы» - композиция с использованием живых листьев.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
8.				«Осенние листья, цветы» -		Практическое	Кабинет ИЗО	

				композиция с использованием живых листьев.	1.00	занятие	искусства	
9.				Воздействие цвета на человека. Игра «Волшебные бабочки».	1.00	Занятие - игра	Кабинет ИЗО искусства	
10.				Игра «Волшебные бабочки».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
11.				«Зелёная планета».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
12.				«Зелёная планета».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
13.	Композиция			Основы композиции. Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
14.				Понятие «ритм». Зарисовки растительных форм.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
15.				Понятия «симметрия», «асимметрия». «Веселые ладошки».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
16.				«Веселые ладошки».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
17.				Понятие «уравновешенная композиция». «Книжка на полке»: обложка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
18.				«Книжка на полке»: иллюстрации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
19.				Оформление детской книжки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
20.				Оформление детской книжки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
21.				Бытовой жанр. Рисование по памяти и по представлению	1.00	Презентация	Кабинет ИЗО искусства	
22.				Рисование по памяти и по		Практическое	Кабинет ИЗО	

				представлению	1.00	занятие	искусства	
23.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
24.	Профориентация			«В мире прекрасного. Профессия - художник»	1.00	Виртуальная экскурсия	Кабинет ИЗО искусства	
25.	Живопись			Пейзаж – жанр изобразительного искусства. «Отражение в воде».	1.00	Презентация	Кабинет ИЗО искусства	
26.				«Отражение в воде».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
27.				Нетрадиционная техника «метод «тычка». «Золотая осень».	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
28.				«Золотая осень».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
29.				«Красота божьего мира»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
30.				«Красота божьего мира»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
31.	Рисунок			Портрет – жанр изобразительного искусства. Рисование портрета.	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
32.				Рисование портрета.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
33.	Композиция			«Мои друзья».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
34.				«Мои друзья».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
35.	Живопись			«Самое синее море».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
36.				«Самое синее море».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

37.	Рисунок			«Родные просторы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
38.				«Родные просторы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
39.				Графические материалы: уголь, пастель, сангина. Рисование на тонированной бумаге	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
40.				Рисование на тонированной бумаге	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
41.				Линейная перспектива. Зарисовки архитектурных пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
42.	Живопись			Зарисовки архитектурных пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
43.				Воздушная перспектива. «Дождливый день».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
44.				«Дождливый день».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
45.				Мастера натюрмортного жанра. Натюрморт из двух предметов.	1.00	Презентация	Кабинет ИЗО искусства	
46.				Натюрморт из двух предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
47.				Натюрморт из трех предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
48.				Натюрморт из трех предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
49.	Рисунок			Трансформация плоскости в объем. Куб.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
50.				Куб.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

51.				Трансформация плоскости в объем. Шар.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
52.				Шар.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
53.				Натюрморт из двух предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
54.				Натюрморт из двух предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
55.				Натюрморт из трех предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
56.				Натюрморт из трех предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
57.				Пропорции человека (от ребенка к взрослому). Люди в движении.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
58.				Люди в движении.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
59.	Композиция			«Светлый праздник – Рождество»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
60.				«Светлый праздник – Рождество».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
61.				Стилизация формы. Стилизация цветов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
62.				Стилизация цветов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
63.				Стилизация деревьев.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
64.				Стилизация деревьев.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
65.	Живопись			Натюрморт «Дары Кубани».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

66.				Натюрморт «Дары Кубани».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
67.	Контрольное занятие			Карточки — задания. Практическая работа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Карточки-задания, практическая работа
68.				Карточки — задания. Практическая работа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Карточки-задания, практическая работа
					68 час.			
2 модуль								
1.	Изобразительное творчество			Основные композиционные схемы. «Зимушка - зима».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
2.	Композиция			«Зимушка - зима».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
3.				«Ура, каникулы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
4.				«Ура, каникулы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
5.				«Рождественские каникулы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
6.	Профориентация			«Сладкие истории» (профессия художники – дизайнеры)	1.00	Кинолекторий	Кабинет ИЗО искусства	
7.	Живопись			Натюрморт «Бабушкин сундучок».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
8.				Натюрморт «Бабушкин сундучок».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
9.	Композиция			«Земля – наш общий дом».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
10.				«Земля – наш общий дом».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

11.				Рисование по памяти и представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
12.				Рисование по памяти и представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
13.	Живопись			«Мой любимец».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
14.				«Мой любимец».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
15.	Композиция			Рисование по памяти и представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
16.				Рисование по памяти и представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
17.				«Кубань- мой край родной» (выставка).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
18.				«Кубань- мой край родной» (выставка).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
19.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
20.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
21.				Исторический, батальный жанр. «Я бы в армию пошел».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
22.				«Я бы в армию пошел».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
23.				«Я бы в армию пошел».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
24.				«Я бы в армию пошел».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
25.				«Служба спасения 101».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
26.				«Служба спасения 101».		Практическое	Кабинет ИЗО	

					1.00	занятие	искусства	
27.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
28.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
29.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
30.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
31.				«В ожидании праздника».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
32.				«В ожидании праздника».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
33.				«Пасха в кубанской семье»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
34.				«Пасха в кубанской семье».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
35.				«Люблю тебя, мой край родной!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
36.				«Люблю тебя, мой край родной!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
37.	Профориентация			«Сказочный мир» (художники – иллюстраторы)	1.00	Видеочас	Кабинет ИЗО искусства	
38.	Живопись			Иллюстрация к сказке.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
39.				Иллюстрация к сказке.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
40.				Иллюстрация к сказке.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
41.				Одноцветная акварель «гризайль». «Весенние деньки».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
42.				«Весенние деньки».		Практическое	Кабинет ИЗО	

					1.00	занятие	искусства	
43.				Нетрадиционная техника «метод выдувания». «Весенний лес».	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
44.				«Весенний лес».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
45.				«Лужайка».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
46.				«Лужайка».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
47.				Цвет и эмоции. «А над нами небеса...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
48.				«А над нами небеса...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
49.				Передача настроения в портрете. Мастера портретного жанра. «Дружная семья».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
50.				«Дружная семья».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
51.				«Портрет друга».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
52.				«Портрет друга».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
53.	Композиция			Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
54.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
55.				«Зеркало природы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
56.				«Зеркало природы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
57.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

58.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
59.	Живопись.			«Цветы в вазе».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
60.				«Цветы в вазе».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
61.	Композиция			Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
62.				Рисование по памяти и по представлению.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
63.	Живопись			«О море, море...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
64.				«О море, море...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
65.	Итоговое занятие			Творческая композиция на свободную тему (работа – рассказ).	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
66.				Творческая композиция на свободную тему (работа – рассказ).	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
67.	Изобразительное творчество Рисунок			Пленэр. Зарисовки растений. ИОТ № 36.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
68.				Зарисовки растений.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
69.				Зарисовки растений.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	

70.				Зарисовки растений, пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
71.	Живопись			Пленэр. Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
72.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
73.				Этюды растительного мира.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
74.				Этюды растительного мира.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
75.				Этюды животного мира.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
76.				Этюды животного мира.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
	Итого:				76 час.			
Итого за год:					144 час.			

2.2. Условия реализации программы

Для работы на занятиях в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, для работы в области графики – карандаш, пастель, гелиевые ручки, фломастеры, а также такие техники, как монотипия, граттаж. Для работы в области пластики детям предлагается пластилин, соленое тесто.

Для работы обучающимся нужно иметь:

- альбомы для рисования-12 шт.;
- акварель-12 шт.;
- гуашь-12 шт.;
- кисти беличьи (№ 2, 3, 6) – 12 шт.;
- карандаш простой – 12 шт.;
- набор цветной бумаги – 12 шт.;
- набор цветного картона – 12 шт.;
- палитра -12 шт.;
- емкости для воды – 12 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- клеящий карандаш – 2 шт.;
- пластилин – 12 шт.

Необходимыми материалами для работы обучающихся обеспечивают родители (законные представители).

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера (ноутбука), мультимедийной системы.

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска, на ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия, работы обучающихся.

Рабочее место обучающихся: ученические столы, стулья. Столы устанавливаются с расчётом, чтобы свет падал с левой стороны.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места обучающихся и педагога имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен удовлетворять методическим, эстетическим требованиям. В нём не должно быть ничего лишнего, что могло бы отвлекать внимание обучающегося, и в то же время достаточно для вдохновения и

творчества. Украшением кабинета могут быть занавески, творческие работы, выполненные обучающимися, педагогом.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и имеющий образование по направлению изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы подведения итогов:

- собеседование, устный опрос;
- метод наблюдения;
- работа с карточками – заданиями;
- практические задания, творческие работы;
- защита творческих работ;
- участие в конкурсах, в выставках детского творчества.

Подведение итогов по результатам освоения материала конкретной темы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки в конце занятия. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

Диагностика даёт возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребёнка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом.

Система контроля результативности обучения

Показатели (оцениваемые результаты)	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Теоретическая подготовка	Уровень теоретических знаний по разделам ДООП	Карточки - задания	Сводная таблица, аналитическая записка	2 раза в год
Практическая	Уровень	Практические	Сводная	2 раза в год

подготовка	практических знаний, умений, навыков изобразительного и декоративно - прикладного творчества	задания, творческие работы, защита творческих проектов	таблица, аналитическая записка	
Личностное развитие обучающихся	Уровень развития личностных качеств обучающихся	Беседа, наблюдение	Сводная таблица, аналитическая записка	2 раза в год

Формы и виды контроля

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
Диагностика			
1	Входной контроль	Карточки – задания. Практическая работа.	сентябрь
2	Текущий контроль	<u>Контрольное занятие</u> Карточки - задания. Практическая работа.	декабрь
Аттестация			
1	Промежуточная аттестация	<u>Итоговое занятие</u> Карточки - задания. Практическая работа.	май
2 год обучения			
Диагностика			
1	Текущий контроль	<u>Контрольное занятие</u> Карточки - задания. Практическая работа.	Декабрь
Аттестация			
2	Итоговая аттестация	<u>Итоговое занятие</u> Творческая композиция на свободную тему (выставка работ).	май

Диагностика исходных теоретических знаний (входной контроль) обучающихся 1 года обучения производится методом наблюдения, устного опроса обучающихся, диагностика практических навыков, умений – через выполнение практических заданий.

Входной контроль проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе входной контроль проводится индивидуально с каждым вновь пришедшим ребёнком.

Вопросы для проверки теоретических знаний детей:

1. Знает основные, контрастные, теплые, холодные цвета (основные цвета: красный, синий, желтый; контрастные цвета: красный-зеленый, желтый-синий, оранжевый-голубой... (цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом спектре; теплые цвета: оттенки желтого, красного, оранжевого, холодные цвета: оттенки синего, зеленого, фиолетового...).

2. Отличает жанры живописи: натюрморт – изображение предметов быта (посуда, фрукты, овощи...), пейзаж – изображение природы, портрет – изображение человека (портрет погрудный, полный рост, групповой).

3. Отличает графическое произведение от живописного (графическое произведение выполнено карандашом, углем, пастелью, тушью; живописное произведение выполнено акварельными, акриловыми, гуашевыми, масляными красками).

4. Имеет представление о материалах и инструментах, необходимых для изобразительного, декоративного творчества (карандаш, перо, кисти, краски, палитра, бумага, холст...).

5. Умеет организовать свое рабочее место.

Каждый вопрос оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов- 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Практические задания.

Задание № 1. Дорисовать в окошечках линии простым или цветными карандашами на одинаковом расстоянии друг от друга.

Критерий оценки:

1. Умеет выполнять линии разного характера.

Задание № 2. Дорисовать фигуры. Раскрасить их в разные цвета цветными карандашами (красками).

1. Умеет обводить контур.

2. Умеет штриховать карандашом, фломастером.

Задание № 3. Дорисовать рисунок, раскрасить цветными карандашами (красками).

1. Аккуратность.

2. Творческий подход.

Каждый критерий практической работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которые может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов- 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Форма проведения текущего контроля за первое полугодие 1 года обучения.

Текущий контроль обучающихся проводится в форме готовых карточек — заданий с вопросами для проверки теоретических знаний детей за 1-ое полугодие в сочетании с мыслительной деятельностью и проверкой памяти, практических заданий.

Вопросы для проверки теоретических знаний детей:

1. Основные цвета;
2. Дополнительные цвета;
3. Теплые цвета;
4. Холодные цвета;
5. Что такое натюрморт (что изображено).

Каждый вопрос оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100% , высокий уровень (В);

13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Практические задания

Работа с палитрой, различными материалами по выбору. Для выполнения работы необходимо: бумага - формат А 4, краски - акварель, гуашь (по выбору обучающихся), кисти - белка № 2,3.

1. Используя основные цвета получить: оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый;

2. Получить розовый, голубой, серый цвета;
3. Сделать тёплый и холодный зелёный цвет;
4. Нарисовать цветочную композицию на выбор:
 - с использованием тёплых цветов;
 - с использованием холодных цветов;

Критерии оценки:

1. Аккуратность перевода рисунка на бумагу;
2. Выбор цветовой гаммы;
3. Качество выполнения работы;
4. Композиционное решение;
5. Творческий подход.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

29-40 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

20-28 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 20 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Формы проведения промежуточной аттестации за 1 год обучения.

Аттестация обучающихся проводится в форме готовых карточек — заданий с вопросами для проверки теоретических знаний детей за 1 год обучения в сочетании с мыслительной деятельностью и проверкой памяти, практической работы - выполнение пейзажа с элементами лепки, аппликации.

Вопросы для проверки теоретических знаний детей:

1. Основные графические материалы;
2. Основные живописные материалы;
3. Что такое пейзаж (что изображено)?;

Каждый вопрос оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 15 баллов.

11-15 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

8-10 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 8 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Практические задания.

Выполнить пейзаж в теплой - холодной гамме. Композицию дополнить элементами лепки, аппликации. Для выполнения работы необходимо: лист бумаги - формат А 4, краски - акварель, гуашь (по выбору обучающихся), кисти - белка № 2,3, клей, цветная бумага, картон, пластилин.

Критерии оценки:

1. Аккуратность;
2. Выбор цветовой гаммы;
3. Качество выполнения работы;
4. Композиционное решение;
5. Творческий подход, мастерство использования элементов декоративно – прикладного творчества при оформлении работы.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Личностное развитие обучающихся.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, беседы с детьми.

1. Формирование интереса к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству:

Высокий уровень: устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству;

Средний уровень: интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается);

Низкий уровень: нет желания совершенствоваться в изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству.

2. Коммуникативные навыки (со взрослыми и со сверстниками):

Высокий уровень: Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками группы, уважительно относится, всегда соблюдает дисциплину на занятиях.

Средний уровень: Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.

Низкий уровень: Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими обучающимися. Нарушает дисциплину на занятиях.

3. Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств:

Высокий уровень: Проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Средний уровень: Не всегда проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Низкий уровень: При возникновении ошибок и трудностей, склонен отказаться от достижения поставленной цели.

Форма проведения текущего контроля за 1 полугодие 2 года обучения.

Текущий контроль обучающихся проводится в форме теста с вопросами для проверки теоретических знаний детей за 1-ое полугодие, практических заданий.

Вопросы для проверки теоретических знаний детей:

1. Понятие хроматические и ахроматические цвета;
2. Понятие цвет и тон;
3. Что такое портрет (что изображено, какой бывает портрет)?;
4. Что изображено на картинах:
 - исторического жанра;
 - батального жанра;
5. Что изображено на картинах:
 - бытового жанра;
6. Определить жанр предложенных репродукций.

Каждый вопрос оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 30 баллов.

21-30 баллов - 71-100% , высокий уровень (В);

15-20 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 15 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Практические задания.

Работа с палитрой, различными материалами по выбору. Для выполнения работы необходимо: бумага - формат А 4, краски - акварель, гуашь (по выбору обучающихся), кисти - белка № 2,3.

1. Получить наибольшее количество оттенков (серого, красного, зелёного и т.д) цвета;

2. Используя штрих нарисовать предметы разной формы (шар, куб);

3. Используя цвет написать предметы разной формы (шар, куб);

4. Нарисовать портрет (с правильными, классическими пропорциями лица).

Критерии оценки рисунка портрета:

1). Аккуратность;

2). Соблюдение правил построения пропорций лица;

3). Качество выполнения работы;

4). Выбор цветовой гаммы;

5). Творческий подход.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

29-40 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

20-28 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 20 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Итоговая аттестация по освоению программы.

Самостоятельное творчество по выбранной теме с использованием любых материалов, всех накопленных знаний навыков. Защита творческой работы (работа — рассказ).

Критерии оценки:

1. Соответствие представленных работ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

2. Качество выполненных работ;

3. Оригинальность идеи,

4. Целостность композиционного решения;

5. Выбор цветовой гаммы и художественной техники в связи с тематикой произведения.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Вопросы для участников итоговой аттестации

1. Обоснуйте выбор своей творческой работы, кто и что повлияло?

2. Перечислите этапы выполнения работы?

3. Какие материалы использовал(а) для изготовления работы?
4. Какими качествами должно обладать готовое изделие?
5. Какие материалы, инструменты необходимы для изготовления декоративного панно?
6. Какие знания необходимы для выполнения работы?
7. Каковы достоинства и недостатки вашего изделия?
8. Как вы оцениваете свою работу: что получилось, что нет?

Личностное развитие обучающихся.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, беседы с детьми.

1. Формирование интереса к изобразительному искусству:

Высокий уровень: устойчивый интерес к изобразительному искусству;

Средний уровень: интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается);

Низкий уровень: нет желания совершенствоваться в изобразительном искусстве.

2. Коммуникативные навыки (со взрослыми и со сверстниками):

Высокий уровень: Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками группы, уважительно относится, всегда соблюдает дисциплину на занятиях.

Средний уровень: Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.

Низкий уровень: Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими обучающимися. Нарушает дисциплину на занятиях.

3. Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств:

Высокий уровень: Проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Средний уровень: Не всегда проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Низкий уровень: При возникновении ошибок и трудностей, склонен отказаться от достижения поставленной цели.

2.4. Оценочные материалы

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы для проведения диагностики, аттестации

обучающихся. При составлении использована система диагностики художественного развития детей Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования».

Приложение № 1.

2.5. Методические материалы

Предложенные в программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживать интерес к занятиям у всех детей.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М. Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, выставки, конкурсы др.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение упражнений) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным (технологическим) картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

– репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение работ;

– ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т.д.

- просмотр выполненных работ;
- учебный диалог во время занятий;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- дистанционное обучение (может быть во время объявления на территории района карантина, а так же при формировании групп учащихся, находящихся территориально отдаленно от педагога);
- оформление выставок (групповых, тематических);
- выполнение творческих работ.

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия в творческой группе проходят в форме рассказа, игры, беседы, практической работы. Это могут быть и занятия – путешествия, занятия – виртуальные экскурсии, занятия – праздники, практические занятия, мастер - классы. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий.

Основной принцип программы – поэтапное усложнение изучаемого материала.

Практические занятия развивают творческое воображение, фантазию, наблюдательность, расширяют кругозор детей, приобщают к изобразительному, декоративно – прикладному искусству. На этом этапе ребёнок исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей под руководством педагога – художника. На занятиях в творческом объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. В содержание занятий включен региональный компонент. Дети любят красоту родного края, узнают о его традициях, знакомятся с кубанскими промыслами.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Хотя занятия лучше начинать с беседы, эмоционально настраивающей обучающихся на работу. Она помогает восстановить в памяти или сформировать представления, составляющие основу выбранной темы. Беседу нужно сопровождать зрительным рядом: репродукции картин художников, памятников архитектуры, фотоматериалы, учебные пособия, таблицы, электронные презентации, собственные работы педагога.

На занятиях при выполнении практических работ необходимо учитывать возрастную категорию обучающихся, уровень развития детей, их способности, что позволяет реализовать возрастные запросы личности ребёнка. Рекомендуется индивидуальная работа с детьми. Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям.

Выбор методов обучения данной программы определяется с учётом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, направления их образовательной деятельности.

Дифференцированный метод обучения помогает активизировать самостоятельное мышление детей во время практической работы на занятиях. Опираясь на индивидуальные особенности обучающихся, привлекая их к участию в беседе, при помощи вопросов поискового характера можно проверить степень усвоения материала по составлению композиций, их цветовому решению. Использование дифференцированного подхода в обучении изобразительному и декоративно – прикладному творчеству позволяет добиться высоких результатов в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней.

Очень важно поддерживать позитивную психологическую атмосферу на занятиях. Дети должны чувствовать любовь и дружескую поддержку педагога, заинтересованность в каждом, испытывать чувство радости от общения с педагогом, сверстниками, творчеством.

В сотрудничестве с детьми активно используются игры, которые приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость и пробуждают подлинную заинтересованность ребёнка к обучению. При организации занятия. Ребята в игровой форме охотнее и легче закрепляют учебный материал, улучшается качество работ, содержание изображаемого сюжета. Повышается и развивается интерес к народной культуре, традициям.

Применяемые игровые технологии способствует формированию сплоченного коллектива, помогают ребятам налаживать дружеские контакты с ровесниками.

Для улучшения эмоционального фона, снятия утомления и напряжения от статической позы на занятиях необходимо включать физминутки (упражнения для глаз, для развития мелкой моторики, для позвоночника, мышц), упражнения могут носить шуточный, театрализованный характер.

Для создания определенной обстановки, атмосферы на занятии, эмоционального настроения у работающих детей, используется музыкальное сопровождение в канве занятий (музыка композиторов: Чайковский, Бетховен, Шопен, Прокофьев, Дунаевский и т.д., инструментальные композиции современных композиторов: Эннио Морриконе, Мишель Летран, Крейт Амстронг...).

Все вышеизложенные приемы, современные технологии, применяемые на занятиях и реализации воспитательной работы, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание развивать творческий потенциал. Обучающиеся проявляют интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

Методические пособия (папка «Материалы реализации дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»: «Изобразительное творчество», «Декоративное творчество», «Народные промыслы»).

Наглядные пособия (образцы творческих композиций, образцы аппликаций, готовые изделия в различных техниках, литература).

Цикл презентаций к разделам программы «Юный художник»:

- «Радуга для всех»;
- «Жанры живописи»;
- «Мастера натюрмортного жанра»;
- «Народные промыслы Кубани»;
- «Оформление работ»;
- «Война глазами художников»;
- «Гжель»;
- «Золотая хохлома»;
- «Городецкая роспись».

Занятие имеет структуру, представляющую определённую последовательность этапов усвоения учебного материала, построенную на смене видов деятельности (восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация) и зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий. Чаще всего используется следующая последовательность этапов:

- Организационный (приветствие, эмоциональный настрой на занятие, например, в форме игры);

- Проверочный (повторение пройденного материала, краткий обзор предыдущего занятия);

- Подготовительный (введение в предлагаемое новое содержание образования, стимулирование интереса обучающихся);

- Основной (изложение нового материала и его закрепление, отработка новых умений. Для этой части занятия педагогу следует подготовить соответствующие средства обучения, подобрать задания и вопросы для освоения нового материала);

- Контрольный (для закрепления новых знаний и умений можно провести викторину, конкурс, разгадать ребус, кроссворд, загадки. Творческая часть занятия: рисование, лепка, выполнение аппликации(необходимо определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности);

- Рефлексивный (обобщение изученных знаний и умений обучающимися. Педагогу следует подвести итоги рассуждений детей, выделив главное);

- Итоговый (Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать изученное в осваиваемой деятельности).

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Карапуз – дидактика», 2009
 2. Рэй Кемпбелл Смит. Рисуем пейзажи акварелью. – М.: «Кристина – Новый век», 2000
 3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011
- Интернет ресурсы:
<http://dayfun.ru/archives/4511>
<https://www.maam.ru>
<https://www.ped-kopilka.ru>
<https://kopilkaurokov.ru>
<https://nsportal.ru/download/#ht>

Для обучающихся

1. Астахов А.Ю. 50 великих русских художников. Москва: Белый город
2. Гайдаренко Е.П. Веселая мастерская. – Д.: Сталкер, 1997
3. Запаренко В.С. Большая энциклопедия рисования. – М.: Астрель – СПб, 2007
4. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисуем деревья. – Мн.: Харвест, 2003
5. Сью Ньюхауз. Вышивка пейзажей. Просто и изыскано. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2002.
6. Тимченко Н.А. Полный самоучитель по рисованию. – Ростов – на – дону: Владис, 2013

**Форма проведения входного контроля знаний, умений, навыков обучающихся творческого объединения «Юный художник»,
1 год обучения**

Диагностика исходного уровня знаний и умений обучающихся.

Мониторинг теоретических знаний по изобразительному искусству производится методом наблюдения, устного опроса обучающихся по 5-ти бальной системе.

Вопросы:

1. Знает основные, теплые, холодные цвета (основные цвета: красный, синий, желтый; теплые цвета: оттенки желтого, красного, оранжевого, холодные цвета: оттенки синего, зеленого, фиолетового...).

2. Отличает жанры живописи: натюрморт – изображение предметов быта (посуда, фрукты, овощи...), пейзаж – изображение природы, портрет – изображение человека (портрет погрудный, полный рост, групповой).

3. Отличает графическое произведение от живописного (графическое произведение выполнено карандашом, углем, пастелью, тушью; живописное произведение выполнено акварельными, акриловыми, гуашевыми, масляными красками).

4. Имеет представление о материалах и инструментах, необходимых для изобразительного, декоративного творчества (карандаш, перо, кисти, краски, палитра, бумага, холст...).

5. Умеет организовать свое рабочее место.

Каждый вопрос оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов- 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Практическая работа.

Задание № 1. Дорисовать в окошечках линии простым или цветными карандашами на одинаковом расстоянии друг от друга.

Критерий оценки:

2. Умеет выполнять линии разного характера.

Задание № 2. Дорисовать фигуры. Раскрасить их в разные цвета цветными карандашами (красками).

3. Умеет обводить контур.

4. Умеет штриховать карандашом, фломастером.

Задание № 3. Дорисовать рисунок, раскрасить цветными карандашами (красками).

3. Аккуратность.

4. Творческий подход.

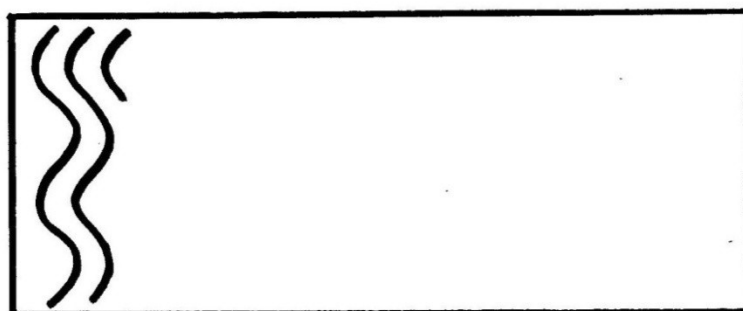
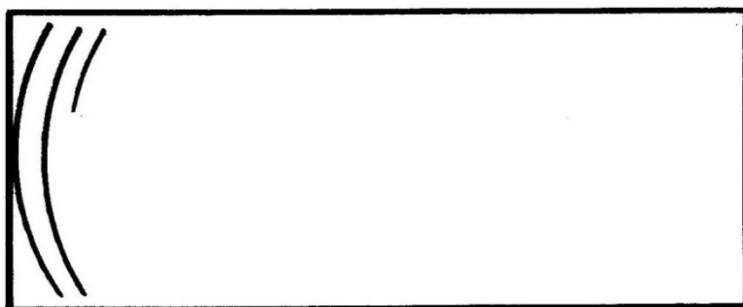
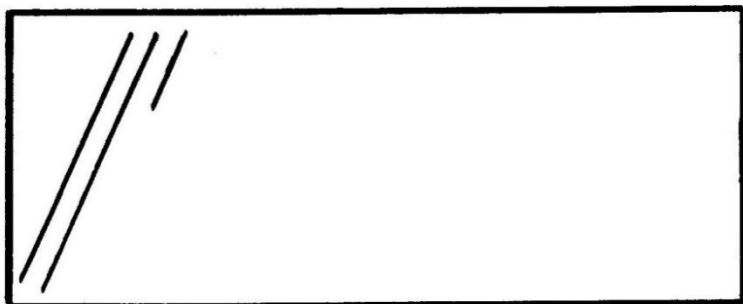
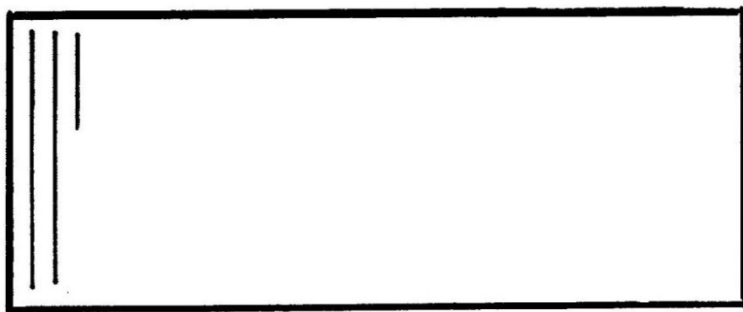
Каждый критерий практической работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

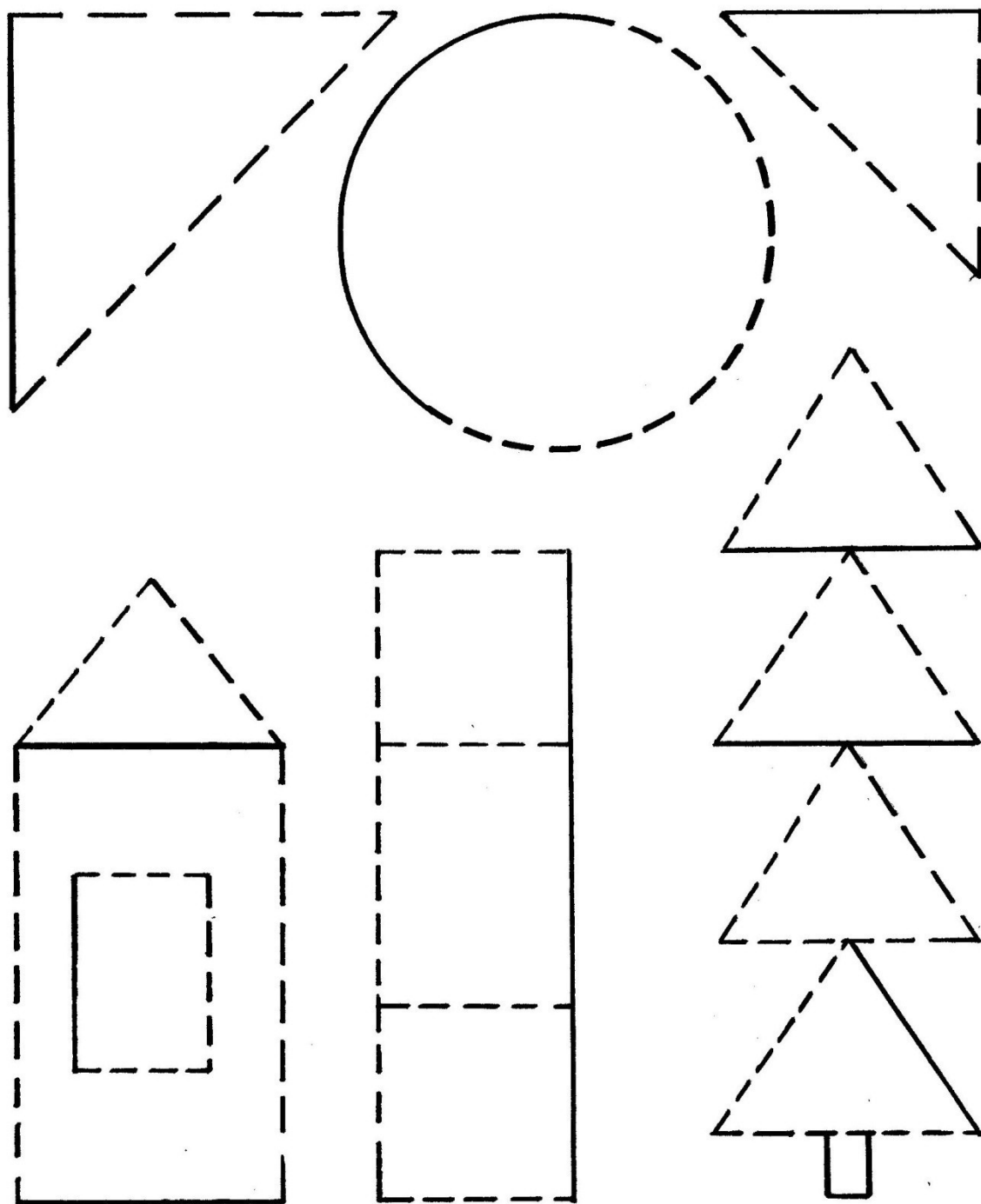
13-17 баллов- 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Задание № 1

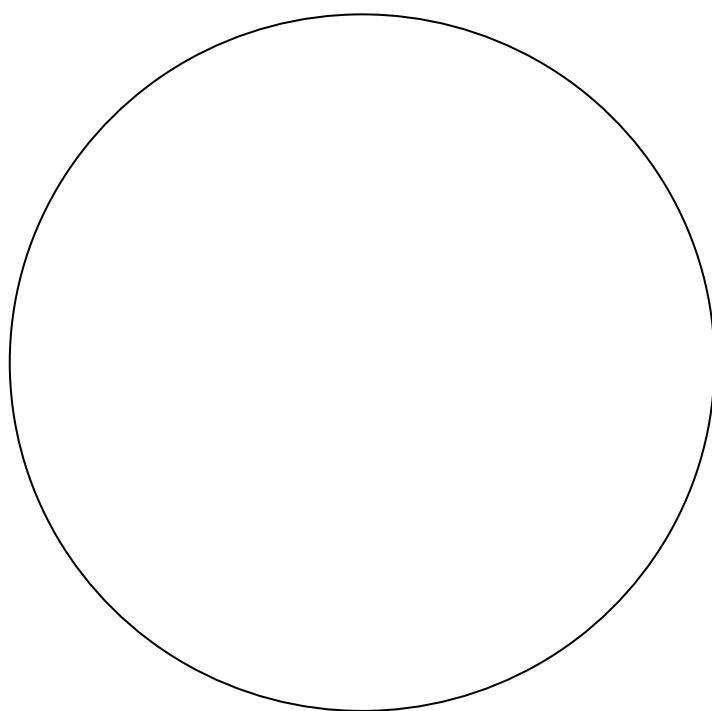


Дорисуй в окошечках линии простым или цветным карандашом на одинаковом расстоянии друг от друга.



Дорисуй фигуры. Раскрась их в разные цвета цветными карандашами (красками).

Задание № 3



Дорисуй рисунок, раскрась цветными карандашами (красками).

**Форма проведения текущего контроля (за первое полугодие)
обучающихся творческого объединения «Юный художник»,
1 год обучения**

Текущий контроль обучающихся проводится в форме готовых карточек — заданий с вопросами для проверки теоретических знаний детей за 1-ое полугодие в сочетании с мыслительной деятельностью и проверкой памяти, практических заданий.

Вопросы для проверки теоретических знаний детей:

1. Основные цвета;
2. Дополнительные цвета;
3. Теплые цвета;
4. Холодные цвета;
5. Что такое натюрморт (что изображено, где).

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Практические задания

Работа с палитрой, различными материалами по выбору. Для выполнения работы необходимо: бумага - формат А 4, краски - акварель, гуашь (по выбору обучающихся), кисти - белка № 2,3.

1. Используя основные цвета получить: оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый;

2. Получить розовый, голубой, серый цвета;
3. Сделать тёплый и холодный зелёный цвет;
4. Нарисовать цветочную композицию на выбор:
 - с использованием тёплых цветов;
 - с использованием холодных цветов;

Критерии оценки цветочной композиции:

1. Аккуратность перевода рисунка на бумагу;
2. Выбор цветовой гаммы;
3. Качество выполнения работы;
4. Композиционное решение;
5. Творческий подход.

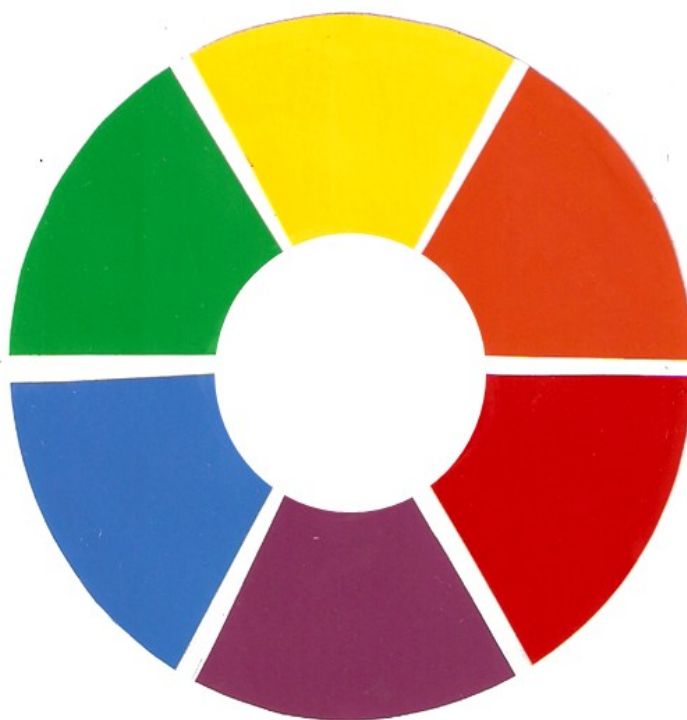
Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

29-40 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

20-28 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 20 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Карточки - задания



Назови основные цвета.



Назови дополнительные, теплые, холодные цвета.

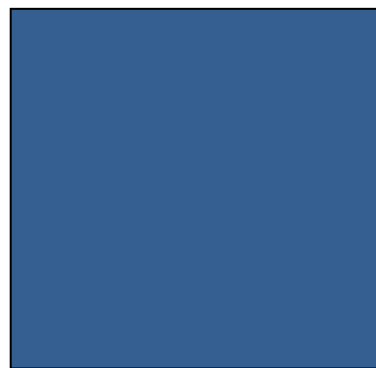
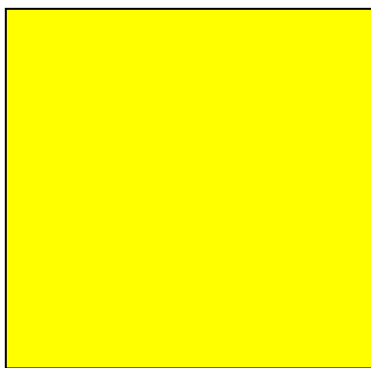
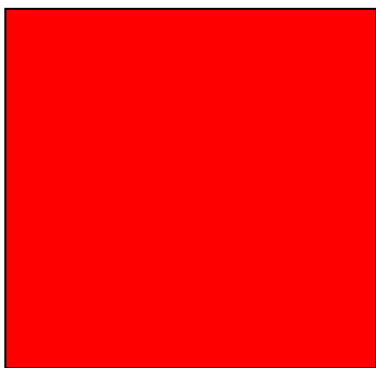
Что такое натюрморт (что изображено)?

Какая картина лишняя?



Практические задания

1. Используя основные цвета получить: оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый.



оранжевый



зелёный



фиолетовый

коричневый

2. Получить розовый, голубой, серый цвета.



Розовый цвет

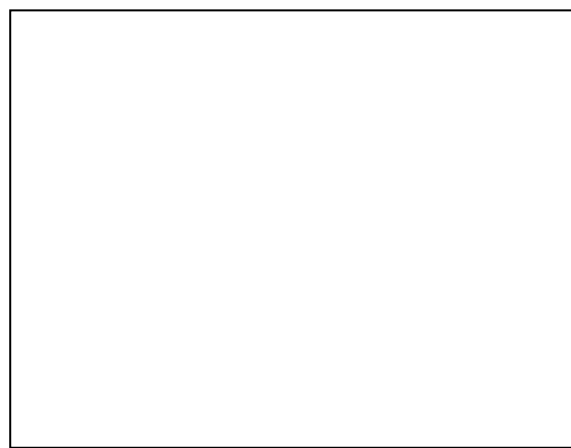
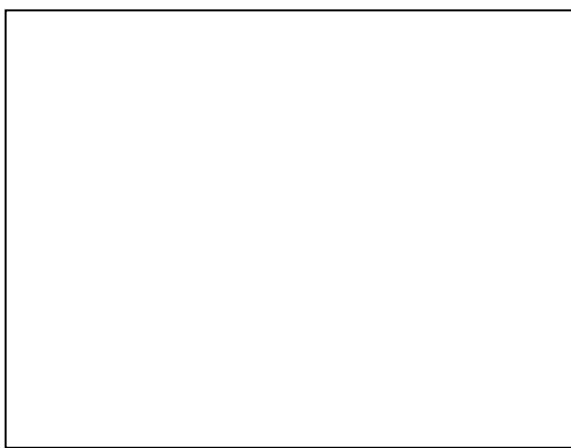


Голубой цвет



Серый цвет

3. Сделать тёплый и холодный зелёный цвет;



Тёплый зелёный цвет

Холодный зеленый цвет

4. Нарисовать цветочную композицию на выбор:
- с использованием тёплых цветов;
 - с использованием холодных цветов;



Формы проведения промежуточной аттестации за 1 год обучения.

Аттестация обучающихся проводится в форме готовых карточек — заданий с вопросами для проверки теоретических знаний детей за 1 год обучения в сочетании с мыслительной деятельностью и проверкой памяти, практической работы - выполнение пейзажа с элементами лепки, аппликации.

Вопросы для проверки теоретических знаний детей:

1. Основные графические материалы;
2. Основные живописные материалы;
3. Что такое пейзаж (что изображено)?;

Каждый вопрос оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 15 баллов.

11-15 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

8-10 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 8 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Практические задания.

Выполнить пейзаж в теплой - холодной гамме. Композицию дополнить элементами лепки, аппликации. Для выполнения работы необходимо: лист бумаги - формат А 4, краски - акварель, гуашь (по выбору обучающихся), кисти - белка № 2,3, клей, цветная бумага, картон, пластилин.

Критерии оценки:

1. Аккуратность;
2. Выбор цветовой гаммы;
3. Качество выполнения работы;
4. Композиционное решение;
5. Творческий подход, мастерство использования элементов декоративно – прикладного творчества при оформлении работы.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Личностное развитие обучающихся.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Все же и эти результаты необходимо отслеживать, используя такие методы, как наблюдение за поведением детей в разных ситуациях, беседы с детьми.

1. Формирование интереса к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству:

Высокий уровень: устойчивый интерес к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству;

Средний уровень: интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается);

Низкий уровень: нет желания совершенствоваться в изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству.

2. Коммуникативные навыки (со взрослыми и со сверстниками):

Высокий уровень: Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками группы, уважительно относится, всегда соблюдает дисциплину на занятиях.

Средний уровень: Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.

Низкий уровень: Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость, испытывает проблемы в общении с другими обучающимися. Нарушает дисциплину на занятиях.

3. Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств:

Высокий уровень: Проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Средний уровень: Не всегда проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Низкий уровень: При возникновении ошибок и трудностей, склонен отказаться от достижения поставленной цели.

Карточки – задания

1. Основные графические материалы

1. 	2. 
3. 	4. 
5. 	6. 



7.



8.

2. Основные живописные материалы.



1.



2.



3.



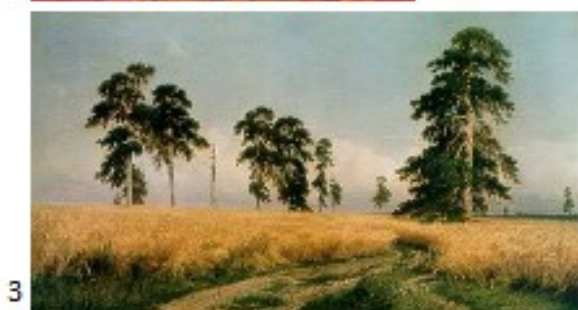
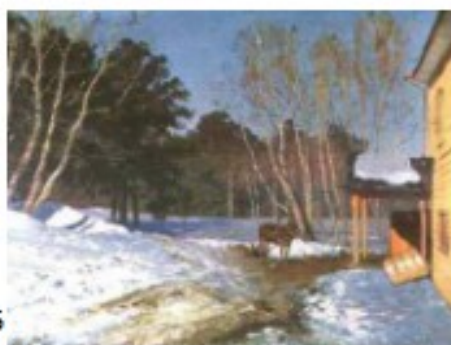
4.



5.

3. Что такое пейзаж (что изображено)?

Найди лишнюю картину?



Форма проведения текущего контроля за 1 полугодие

2 года обучения.

Текущий контроль обучающихся проводится в форме теста с вопросами для проверки теоретических знаний детей за 1-ое полугодие, практических заданий.

Вопросы для проверки теоретических знаний детей:

1. Понятие хроматические и ахроматические цвета;
2. Понятие цвет и тон;
3. Что такое портрет (что изображено, какой бывает портрет)?;
4. Что изображено на картинах:
 - исторического жанра;
 - батального жанра;
5. Что изображено на картинах:
 - бытового жанра;
6. Определить жанр предложенных репродукций.

Каждый вопрос оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 30 баллов.

21-30 баллов - 71-100% , высокий уровень (В);

15-20 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 15 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Практические задания.

Работа с палитрой, различными материалами по выбору. Для выполнения работы необходимо: бумага - формат А 4, краски - акварель, гуашь (по выбору обучающихся), кисти - белка № 2,3.

1. Получить наибольшее количество оттенков (серого, красного, зелёного и т.д) цвета;
2. Используя штрих нарисовать предметы разной формы (куб);
3. Используя цвет написать предметы разной формы (шар);
4. Нарисовать портрет (с правильными, классическими пропорциями лица).

Критерии оценки рисунка портрета:

1. Аккуратность;
2. Соблюдение правил построения пропорций лица;
3. Качество выполнения работы;
4. Выбор цветовой гаммы;
5. Творческий подход.

За 1, 2, 3 задания и каждый критерий (5 критериев) 4-ого задания обучающийся получает 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

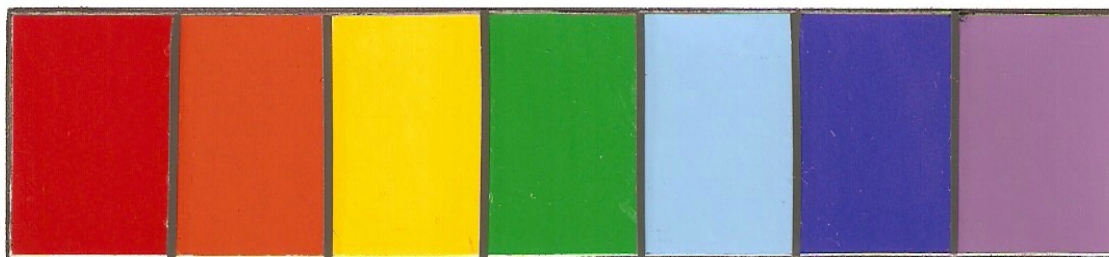
29-40 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

20-28 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 20 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Вопросы для проверки теоретических знаний детей:

1. Понятие хроматические и ахроматические цвета



2. Понятие цвет и тон.

3. Что такое портрет (что изображено, какой бывает портрет)?



Найдите рисунок, который не относится к жанру «портрет».

Перед вами несколько портретов.
Определите какие это портреты?



2.



3.



4.



4. Что изображено на картинах:

- исторического жанра;
- батального жанра.

5. Что изображено на картинах:

- бытового жанра.

6. Определить жанр предложенных репродукций.



Кипренский О.А.
«Портрет А.С. Пушкина»



Пелевин И.А. «Первенец»



Брюллов К.Л. «Последний день Помпеи»



Дейнека А.А. «Оборона Севастополя»



Хруцкий И.Ф. «Цветы и плоды»



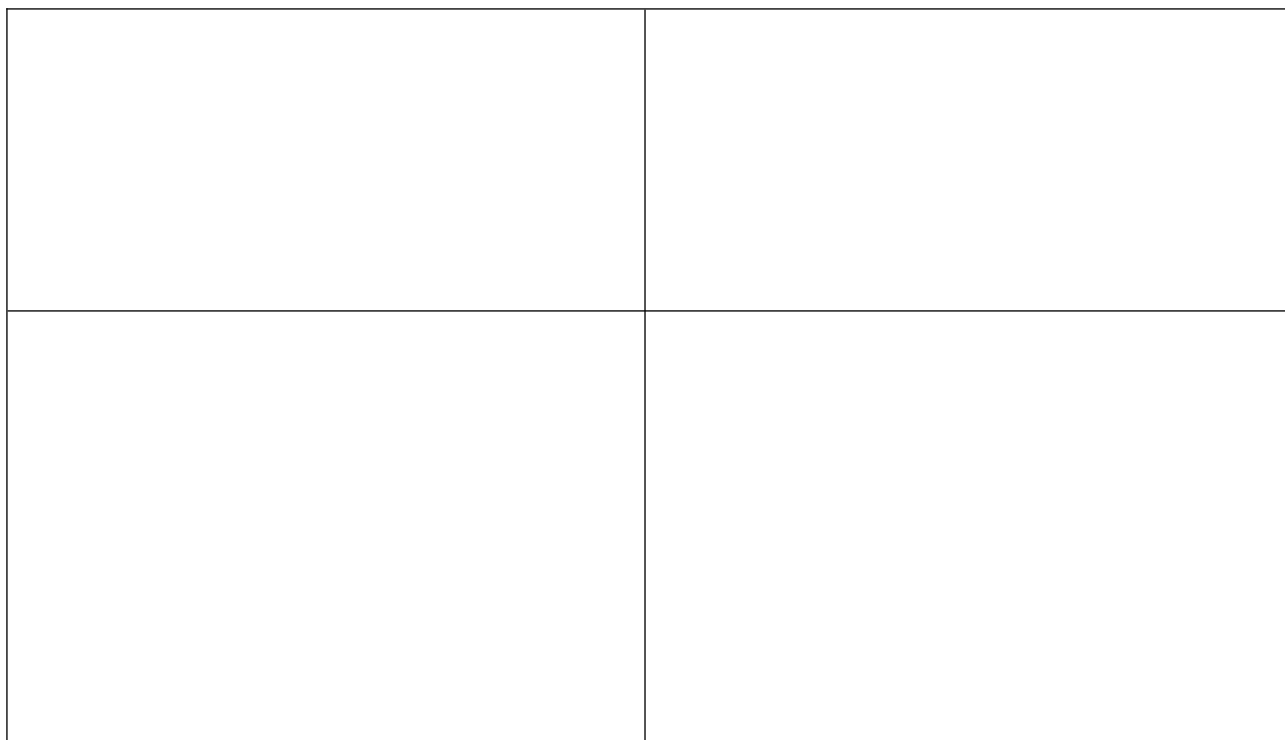
Левитан И.И. «Золотая осень»

Практические задания.

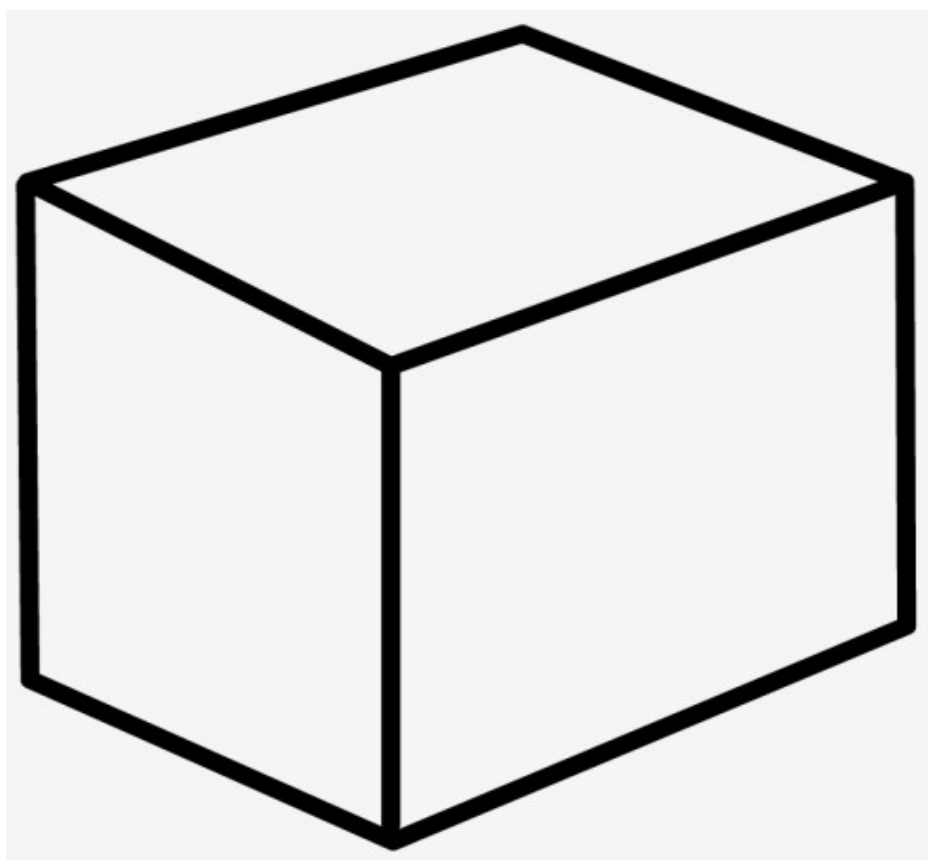
1. Получить наибольшее количество оттенков (на выбор педагога: красного, зелёного и т.д) цвета.

Красная гамма

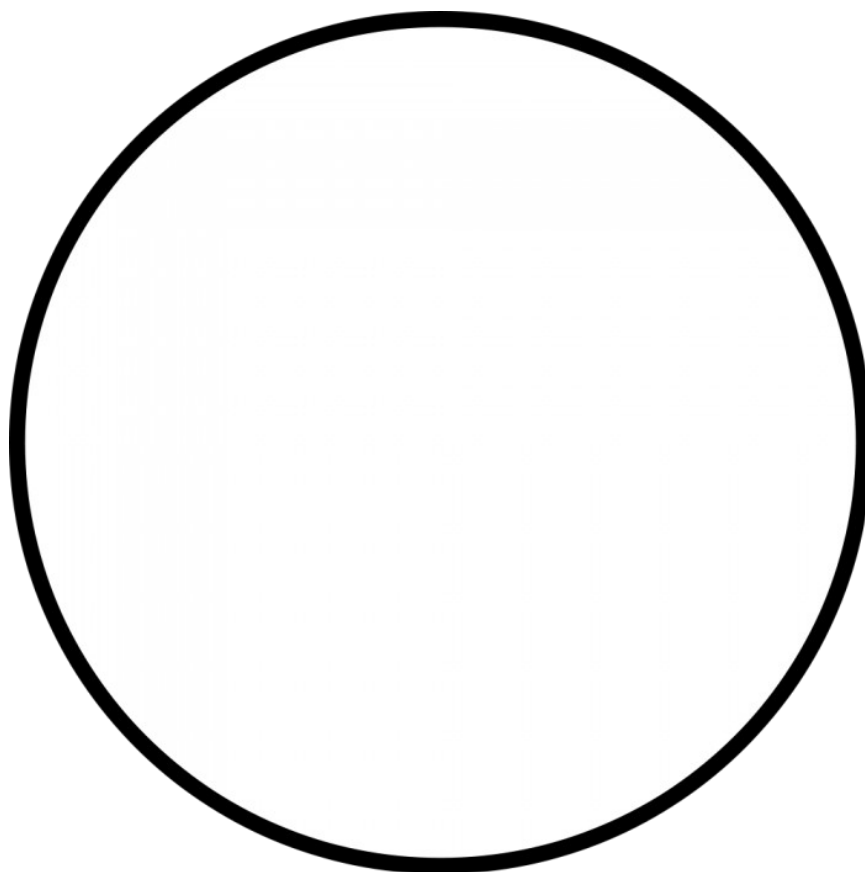
Зелёная гамма



2. Используя штрих нарисовать куб



3. Используя цвет написать шар



4. Нарисовать портрет (с правильными, классическими пропорциями лица).

Критерии оценки рисунка портрета:

- 1). Аккуратность;
- 2). Соблюдение правил построения пропорций лица;
- 3). Качество выполнения работы;
- 4). Выбор цветовой гаммы;
- 5). Творческий подход.

За 1, 2, 3 задания и каждый критерий (5 критериев) 4-ого задания обучающий получает 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

29-40 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

20-28 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 20 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Форма проведения итоговой аттестация по освоению программы

Самостоятельное творчество по выбранной теме с использованием любых материалов, всех накопленных знаний навыков. **Защита творческой работы (выставка работ).**

Критерии оценки:

1. Соответствие представленных работ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
2. Качество выполненных работ;
3. Оригинальность идеи,
4. Целостность композиционного решения;
5. Выбор цветовой гаммы и художественной техники в связи с тематикой произведения.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Вопросы для участников итоговой аттестации

1. Обоснуйте выбор своей творческой работы, кто и что повлияло?
2. Перечислите этапы выполнения работы?
3. Какие материалы использовал(а) для изготовления работы?
4. Какими качествами должно обладать готовое изделие?
5. Какие материалы, инструменты необходимы для изготовления декоративного панно?
6. Какие знания необходимы для выполнения работы?
7. Каковы достоинства и недостатки вашего изделия?
8. Как вы оцениваете свою работу: что получилось, что нет?

Личностное развитие обучающихся.

1. Формирование интереса к изобразительному искусству:

Высокий уровень: устойчивый интерес к изобразительному искусству;

Средний уровень: интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается);

Низкий уровень: нет желания совершенствоваться в изобразительном искусстве.

2. Коммуникативные навыки (со взрослыми и со сверстниками):

Высокий уровень: Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками группы, уважительно относится, всегда соблюдает дисциплину на занятиях.

Средний уровень: Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение. Не всегда соблюдает дисциплину на занятии, иногда отвлекается.

Низкий уровень: Остро реагирует на замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Обособленная позиция, замкнутость,

испытывает проблемы в общении с другими обучающимися. Нарушает дисциплину на занятиях.

3. Уровень сформированности эмоционально-волевых качеств:

Высокий уровень: Проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Средний уровень: Не всегда проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.

Низкий уровень: При возникновении ошибок и трудностей, склонен отказаться от достижения поставленной цели.