

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

*Номинация-
Методический кейс
«Методическая палитра
изобразительных искусств»*

Педагог
дополнительного
образования –
Ирина Владимировна
Ясеновская



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»



Цель программы

ввести детей в волшебный мир искусства, создание условий для раскрытия и реализации творческого потенциала каждого ребенка посредством изобразительного, декоративно – прикладного творчества.



Основные направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Формы работы:



Пленэр.



Посещение выставок.



Беседа.

Основные направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Формы работы:



Конкурс, игра.



Мастер – класс.



Просмотр фильмов, презентаций.

Основные направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Виды деятельности:



Изобразительное творчество:



Рисунок



Живопись



Композиция

Основные направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Виды деятельности:



Декоративное творчество:



Батик



Декоративная роспись

Основные направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

*Виды деятельности:
Декоративное творчество:*



Композиции из разнообразных материалов и природных форм

Основные направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Виды деятельности:



Пластика – лепка из соляного теста, пластилина



Основные направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Виды деятельности:



Бумажная пластика:



Квиллинг



Объемная аппликация

Учебно – методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

«Радуга для всех»
Учебно – методическое пособие
по теме «Цветоведение»



Автор-составитель: И.В. Ясеновская,
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Юный художник»

ст. Павловская

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

Методическое пособие
«Оформление выставочных работ»



ст. Павловская

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

Методический комплект
по теме «Декоративное творчество»



ст. Павловская

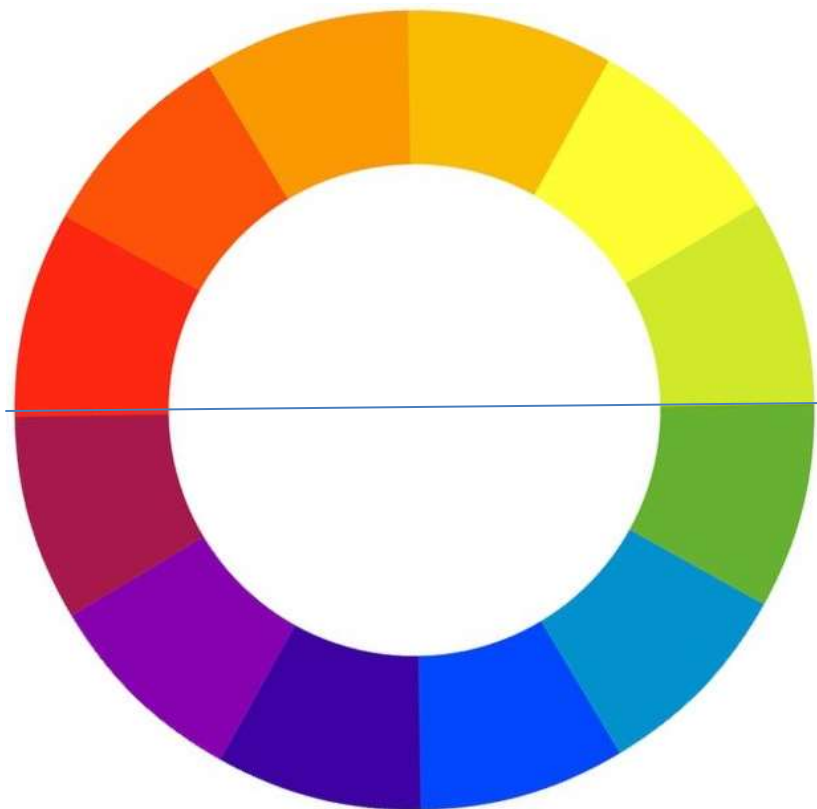
Учебно – методическое пособие по теме «Цветоведение» «Радуга для всех»



Данное методическое пособие разработано для проведения теоретических, практических занятий по цветоведению в творческих объединениях и студиях художественной направленности учреждений дополнительного образования. Методика универсальна и может быть использована практически во всех творческих объединениях учреждения (бисероплетение, вышивка, лепка...)

Методика знакомит с основами цветоведения, даёт понятия «спектр», «цветовой круг», «гармония цветов», «перспектива», «объём» и так далее. Ко всем темам прилагаются цветные таблицы. А так же к каждой теме предусматриваются практические задания, к которым даётся методическое пояснение, готовые шаблоны и образцы выполнения.

Учебно – методическое пособие по теме «Цветоведение» «Радуга для всех»



Тема 3. Холодные и тёплые цвета.

С уроков ИЗО в школе всем известно, что все цвета условно делятся на холодные и теплые. Вернёмся к цветовому кругу. Если закрыть его половину сверху, то в нижней части вы увидите цвета, в состав которых в большей или меньшей степени входит синий цвет. Это и есть **холодные цвета**.

В верхней части круга остались **теплые цвета**, содержащие в себе жёлтый и красный (рис. 2)

Деление на теплые и холодные цвета произошло благодаря нашим ассоциациям. Теплые цвета ассоциируются у нас с солнцем, летом, огнем и т.д. Холодные - с зимой, снегом, водой и т.д.

Учебно – методическое пособие по теме «Цветоведение» «Радуга для всех»

Холодные и тёплые цвета (практическое задание)



Рисунок 3. Тёплые цвета



Рисунок 4. Холодные цвета

Преобладание тех или иных цветов в картине «задаёт» её колорит, настроение, состояние.

Задание: перенесите контуры двух одинаковых рисунков на чистый лист и заполните их цветом. Причём на одном рисунке должны использоваться, только тёплые, а на другом – только холодные.

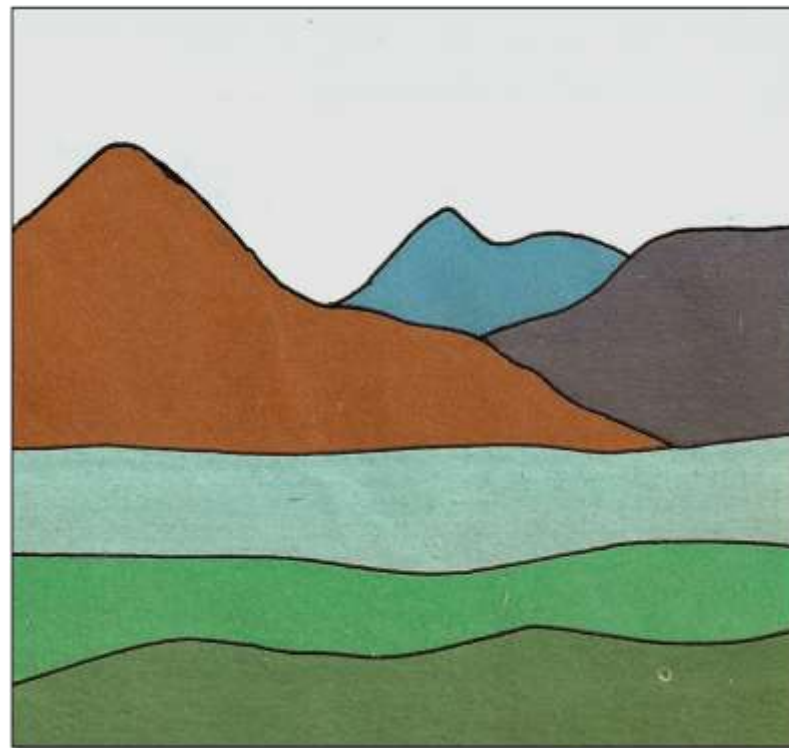
Учебно – методическое пособие по теме «Цветоведение» «Радуга для всех»

Тема 8. Пространство через цвет.

Нам уже известно, что холодные цвета имеют свойство значительно – удалять предметы, а теплые – приближать.

По законам **перспективы** (науке – о закономерностях видимых изменений форм, размеров, очертаний и окраски предметов на расстоянии) все предметы, удаляясь, теряют насыщенность и яркость окраски, приобретают холодные оттенки. То есть, чем дальше предмет, тем он будет бледнее и холоднее по цвету.

Помнить: холодные и бледные цвета удаляют, а тёплые и насыщенные цвета приближают.



Задание: Перенести контур пейзажа на чистый лист и заполнить его цветом, передавая даль, изменяя тепло – холодность и насыщенность цветов.

Учебно – методическое пособие по теме «Цветоведение» «Радуга для всех»

Тема 10. Игра «Волшебные бабочки»

Для того, чтобы закрепить пройденный материал и сделать повторение интересным, предложите детям поиграть.

Разделите группу на 2 или 3 команды. Раздайте им по комплекту цветных бабочек. Попросите:

- 1.Выложить на столе 3 основных цвета.
 - 2.Выложить к ним дополнительные цвета.
 - 3.Выложить только холодные цвета и только теплые цвета.
 - 4.Показать растяжку красного, синего, зеленого цветов.
 - 5.Выложить гармонию родственных цветов.
 - 6.Выложить гармонию контрастных цветов.
 - 7.Выложить плавный переход от желто – красного к сине – зелёному цвету.
 - 8.Выложить из бабочек цветовой круг.
 - 9.Выложить все оттенки: жёлтого, красного, синего, зелёного.
 10. Собрать самых: весёлых, печальных, агрессивных, нежных, сдержанных бабочек.
- Предложите детям таблицу с определением символики цветов и пустыми ячейками для бабочек. Попросите выложить в пустые ячейки цветных бабочек, ориентируясь на эмоциональную нагрузку цветов.

Методическое пособие «Оформление выставочных работ»

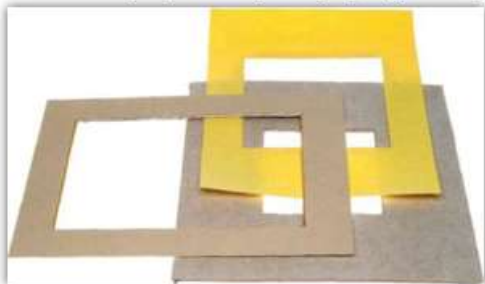
Оформление выставочных работ



Слово **ПАСПОРТУ** – французское (*passer-пассаж*) и переводится как «проходит повсюду».

Так называют оформление художественной работы (чаще всего графика: рисунок, акварель, фотография) с обрамлением или окантовкой из плотной бумаги или картона.

Паспарту – это широкая рамка, обрамляющая произведение изобразительного искусства. Паспарту облегчает восприятие, помогая зрителю сконцентрировать свое внимание на изображении. К тому же паспарту и вся рама в целом защищают работу от неблагоприятных факторов окружающей среды.



Совет

Рамы, изготовленные из узких деревянных планок хороши для работ в линейно – графическом стиле. Они могут либо ненавязчиво продолжить их оптически, либо создавать с ними приятный контраст. Рамы из широкого бгета несут, как правило, особую декоративную нагрузку. Их расцветка, декор, фактура иногда бывают чересчур эффектными и могут затмить собой картину.

Предлагаю Вам посмотреть, что же это такое – паспарту, и какими они могут быть.

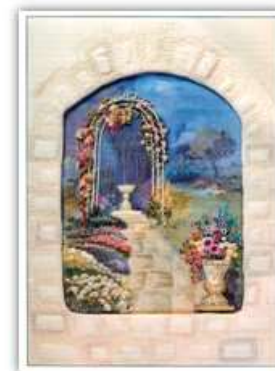
Говорят, что лучше один раз увидеть, чем много – много раз услышать.



Картина в рамке и паспарту

Ширина паспарту достаточно широкая, не менее 3см, но может достигать и 20см.

Паспарту чаще всего делают белого цвета, но возможны и светлые тона. Это – классика.



Вышивка в фигурном паспарту



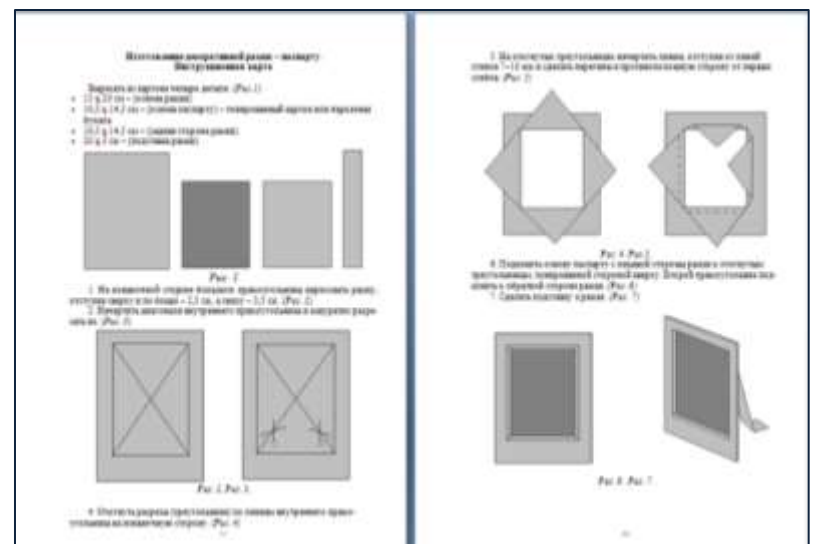
Вышивка в рамке и паспарту

Данное пособие может использоваться обучающимися, педагогами при оформлении работ к выставкам, конкурсам изобразительного, декоративно - прикладного творчества.

Методическое пособие «Оформление выставочных работ»

При помощи рамы вы можете откорректировать, а иногда и полностью изменить настроение картины, придать ей новое неожиданное звучание.

Грамотно подобранное паспарту может акцентировать те или иные детали изображения и тем самым усилить эстетическое воздействие на зрителя. В совокупности с рамой оно является важнейшим элементом согласования изображения, как с поверхностью стены, так и с другими близко расположенными объектами.



Методический комплект по теме «Декоративное творчество»

Орнамент в полосе



Геометрический орнамент



Орнамент в квадрате



Методическое пособие разработано для педагогов дополнительного образования художественно – эстетической направленности.

Данное пособие может использоваться педагогами, работающими с детьми младшего школьного возраста при подготовке к занятиям по ознакомлению с декоративно – прикладным творчеством, народными промыслами.

Методический комплект по теме «Декоративное творчество»



«Создание произведения декоративно-прикладного искусства - сложный творческий процесс: художник воплощает свой замысел, свою художественную идею средствами данного вида искусства. Основа этого творческого процесса - поиски гармонии композиции, орнаментального ритма, цвета и материала».



Раздел «Профориентация» в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Наименование ДООП	Группа	Тема и форма занятия
«Юный художник» 7,5-9 лет	1-ап	Занимательный час «Все работы хороши...» (профессии родителей).
		Познавательный час «Кто работает в нашем Центре?»
		Конкурс рисунков «Моя мечта о будущей профессии».
	2-ап	Виртуальная экскурсия «В мире прекрасного. Профессия - художник».
		Киноекторий «Сладкие истории» (профессия художники – дизайнеры).
		Видео-час «Сказочный мир» (художники – иллюстраторы).

Актуальность профориентационной работы в организациях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях человека и творческом потенциале обучаемых, она обеспечивает возможность успеха в избранной сфере и тем самым способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности. Дополнительное образование создает возможность формирования круга общения на основе общих интересов, общих духовных ценностей.

Многие мои выпускники продолжили обучение по художественному, декоративно–прикладному творчеству, педагогическому профилю, выбрав профессию сферы человек - человек.

От увлечения до профессии



Юлия Ясеновская,
выпускница ТО «Батик» 2011 года.

Окончила факультет
Дизайна и Компьютерных
Технологий Чувашского
государственного
университета имени И.Н. Ульянова в
2016 г.

Дизайнер рекламного агентства
ИП Пикула В.С. ст. Павловской.
Фотограф.

От увлечения до профессии



Мастер – класс для
ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ.



От увлечения до профессии

Алёна Лебедева,
выпускница ТО «Батик» 2016 года.

Окончила факультет Декоративно –
прикладного искусства
Краснодарского государственного
института культуры.

Заведующая отделения ДПИ,
преподаватель ДПИ
Детской школы искусств станицы
Павловской.



От увлечения до профессии



Занятие с юными
художниками.

*Воспитательная работа в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Юный художник»*



Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

К концу освоения образовательной программы обучающиеся:

смогут легко «ориентироваться» среди видов изобразительного искусства, жанров живописи;

научаться свободно пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой, рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

закрепят значения понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, линейная, воздушная перспектива, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности, декоративно – прикладном творчестве

Формы определения результативности работы



*Работа по карточкам -
заданиям*



Практические задания



Устный опрос, наблюдение

Формы определения результативности работы



Просмотр работ



Защита творческих работ



Участие в выставках, конкурсах

Формы и виды контроля

№ п/ п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
Диагностика			
1	Входной контроль	Карточки – задания. Практическая работа.	сентябрь
2	Текущий контроль	<u>Контрольное занятие</u> Карточки - задания. Практическая работа.	декабрь
Аттестация			
1	Промежуточная аттестация	<u>Итоговое занятие</u> Карточки - задания. Практическая работа.	май
2 год обучения			
Диагностика			
1	Текущий контроль	<u>Контрольное занятие</u> Карточки - задания. Практическая работа.	Декабрь
Аттестация			
2	Итоговая аттестация	<u>Итоговое занятие</u> Творческая композиция на свободную тему (выставка работ).	май

Диагностика знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Спасибо за внимание!
Желаю удачи и творческих успехов!

<http://dayfun.ru/archives/4511>

<https://www.maam.ru>

<https://www.ped-kopilka.ru>

<https://kopilkaurokov.ru>

<https://nsportal.ru/download/#ht>