

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МКОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «08» 08 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район

Л.В. Малышева

Приказ от

10.08.2020 № 108/ед



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В РИТМЕ ТАНЦА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 недели, 16 часов

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 33915

Автор-составитель:
Черная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2020

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной краткосрочной программы «В ритме танца» – художественная, вид деятельности – хореография. Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография»

Актуальность данной программы заключается в предоставлении возможности подросткам погрузиться в профессию хореографа.

Новизна программы заключается в объеме освоения, она является краткосрочной, что является новым подходом в проектировании программ по хореографии. Краткосрочная программа предназначена для работы с детьми в рамках функционирования сезонного лагеря для мотивированных обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует ребёнка на приобщение к танцевальной культуре, помогает освоить различные способы выполнения комплексов упражнений, а также выступить в роли постановщика хореографических номеров.

Отличительной особенностью данной программы является практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над составлением танцевальных постановок.

Адресат программы. В группы обучения принимаются все желающие дети в возрасте от 11 до 15 лет. Предполагаемый состав группы до 12 человек. В состав объединения включаются обучающиеся, занимающиеся в течение учебного года по общеобразовательным программам хореографического направления.

Уровень программы, объем и сроки. Программа является краткосрочной, продолжительность обучения составляет 16 часов.

Режим занятий: 8 часов в неделю: 4 раза по 2 часа (1 занятие - 45 минут, перерыв 15 минут, 2 занятие - 45 минут).

Уровень обучения - ознакомительный.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группа разновозрастная.

Состав группы - постоянный.

Занятия групповые.

Виды занятий: практические занятия.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: путем пробного погружения в танцевальное искусство создать активную образовательную среду для формирования интереса к профессии хореографа.

Задачи:**Предметные:**

- обучающиеся узнают технологию создания танцевального номера;
- освоят постановочные танцевальные комбинации;
- познакомятся с ритмическим строением музыки;

Личностные:

- будет более развита организованность и самостоятельность;
- сформируется умение работать в творческой группе;

Метапредметные:

- обучающиеся смогут воспитать культуру поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, дружеские отношения в коллективе.
- уважению к старшим и сверстникам, дружеские отношения в коллективе

1.3. Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Форма аттестации/ контроля
			теория	практи- ка	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Танцевальные комбина- ции современного танца	7	-	7	
3	Сочинение и постановка танцевальных композиций	8	-	8	
	Итого:	16	1	15	

Содержание учебного плана**Тема 1: Вводное занятие.**

Введение в ДООП. ИОТ № 31.

Тема 2: Танцевальные комбинации современного танца.

Практика. Упражнения на координацию движений рук, ног, головы и корпуса, пластичность. Танцевальные связки, комбинации современного танца.

Тема 3: Сочинение и постановка танцевальных композиций.

Практика. Выбор темы. Разучивание движений. Разводка танцевального рисунка. Отработка танцевальной композиции.

1.4. Планируемые результаты**Предметные:**

- обучающиеся познакомятся с технологией создания танцевального номера;
- освоят постановочные танцевальные комбинации.

Личностные:

- будут более развиты организованность и самостоятельность;
- сформируется умение работать в творческой группе.

Метапредметные:

- повысится культура поведения и общения, уважение к старшим и сверстникам, дружеские отношения в коллективе.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Танцевальные комбинации современного танца			Упражнения на координацию движений рук, ног, головы	1			
3	Танцевальные комбинации современного танца			Упражнения на координацию движений рук, ног, головы, корпуса	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Танцевальные комбинации современного танца			Танцевальные связки 1	1			
5	Танцевальные комбинации современного танца			Танцевальные связки 2	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Танцевальные комбинации современного танца			Комбинации современного танца 1	1			
7	Танцевальные комбинации современного танца			Комбинации современного танца 2	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Танцевальные комбинации современного танца			Комбинации современного танца 3	1			
9	Сочинение и постановка танцевальных композиций			Выбор темы. Разучивание движений.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

10	Сочинение и постановка танцевальных композиций			Разучивание движений.	1			
11	Сочинение и постановка танцевальных композиций			Разучивание движений.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Сочинение и постановка танцевальных композиций			Разводка танцевального рисунка.	1			
13	Сочинение и постановка танцевальных композиций			Разводка танцевального рисунка.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Сочинение и постановка танцевальных композиций			Отработка танцевальной композиции.	1			
15	Сочинение и постановка танцевальных композиций			Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Сочинение и постановка танцевальных композиций			Отработка танцевальной композиции.	1			
	Итого:				16			

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания;
- мелкий реквизит для обучающихся: тросточки, косынки, шарфики;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы;
- баян для проведения тренировочных занятий.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы углубленного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

2.3. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения:**

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);
- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Использование современных образовательных технологий.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала.

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся.

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие технологии*. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения. Одним из важнейших условий формирования у ребёнка позитивного отношения к культурным ценностям и к усвоению любого учебного материала является подготовка помещения к занятиям. Класс должен быть просторным, уютным, красивым, тёплым, хорошо освещённым. Это создаёт положительную ауру и настраивает ребёнка позитивно к усвоению любых знаний.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитывающие технические навыки:

- умение начинать движение с началом музыки;
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом. Обучающиеся должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на неё должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ. Музыка в танце имеет первостепенное значение, поэтому обязательно участие концертмейстера. Умение аккомпанировать движению или танцу, чувствовать все его нюансы, оттенки – составляет особенность работы музыкального работника. Он первый помощник педагога. И от того, насколько эмоционально, грамотно, увлечённо, интересно будет он играть на уроке, на репетиции, во многом зависит успешность обучения.

Примерная структура занятия:

1. Вводная часть.
 - Мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
 - Разминка.
2. Основная часть.
 - Основные этапы занятия
 - Разучивание танцевальных движений
3. Заключительная часть.
 - Обобщение, итог занятия
 - Положительная педагогическая оценка.

2.4.Формы аттестации.

Данная программа носит ознакомительный характер, поэтому отслеживание и фиксация образовательных результатов не предусмотрены.

2.5. Оценочные материалы.

Не предусмотрены.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Кудряков В., Школьников Л. «Разрешите пригласить», - М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1976
2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006г.
3. Стриганова В. «Современный балльный танец»- М., Просвещение, 1999

Для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», - М., Айрис пресс, 2000
2. Зув И. «Волшебная сила растяжки», «Советский спорт», - М, 1993
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-танс», - СПб, Детство-пресс, 2007