

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МКОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» 06 2020 г.
Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ЦДТ

МО Павловский район

Л.В. Малышева

«10» 06 2020 г.

Приказ от 10.06.2020 № 108/09



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КИНУСАЙГА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 недели, 16 часов

Возрастная категория: от 9 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 33846

Автор-составитель:

Ясеновская Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2020

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «Кинусайга» (далее — программа) (техника тканевой аппликации, картины из лоскутков) имеет **художественную направленность** и развивает творческие способности детей, обогащает их визуальный опыт через знакомство с произведениями изобразительного, декоративно – прикладного искусства, даёт возможность самоутвердиться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Вид деятельности – изобразительное и декоративно – прикладное творчество.

Программа рассчитана на более углубленную подготовку детей по получению специфических (художественных) знаний, умений, навыков, воспитание интереса к художественному творчеству; расширение диапазона практической деятельности детей.

Новизна. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

В основу программы заложено обучение техники «Кинусайга». Этот вид декоративного творчества даёт возможность реализовать творческие идеи и воплотить самые сложные тонкие декоративные приёмы. Изучение технологических основ не требует большого количества времени и это позволяет уделять больше внимания художественной стороне обучения и творчески экспериментировать.

Новизна программы заключается в объёме освоения, она является краткосрочной, что является новым подходом в проектировании программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству. Краткосрочная программа предназначена для работы с одарёнными детьми, победителями и призёрами детских творческих конкурсов, фестивалей различных уровней в рамках функционирования сезонной профильной смены для талантливых и мотивированных детей.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности. Эти воспитательные задачи хорошо решаются средствами изобразительного и декоративно – прикладного творчества. Говоря о формировании творческой личности, подразумевается человек способный к творчеству на основе своей неповторимой индивидуальности. Этому активно способствуют творческие занятия по данной программе. Актуальность предлагаемой программы заключается в востребованности программ по декоративно — прикладному творчеству детьми и их родителями (законными представителями).

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания, умения и навыки при работе над оформлением учреждения, при подготовке к участию в выставках, конкурсах, украсить декоративными панно свою комнату, подняв настроение себе и окружающим.

Программа носит выраженный творческо – продуктивный и поисковый характер, создаёт возможность активного практического погружения детей в профессиональную среду предметной сферы.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует ребёнка на приобщение к миру искусства, помогает освоить различные техники декоративно – прикладного творчества, направленные на развитие творческой личности.

Отличительной особенностью данной программы является реальная возможность в условиях сельского социума найти любимое занятие.

На занятиях особое внимание уделяется развитию творчества обучающихся, чтобы дети могли свободно воплощать в искусстве свои замыслы. Дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи.

Занятия проходят в форме мастер-класса с демонстрацией порядка действий, пояснениями и комментариями. Теоретическая часть занятия проходит в форме краткого сообщения с презентацией, мозгового штурма с просмотром иллюстративного материала. Большая часть времени занятий отводится на практическую работу.

Адресат программы. Программа рассчитана на 2 недели (16 часов) обучения для обучающихся 9 - 14 лет на момент зачисления, имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству. Работа в объединении строится на принципе личностно-ориентированного подхода. Предполагаемый состав группы до 12 человек.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. В этом возрасте они уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Обучающиеся, занимающиеся по программе «Кинусайга», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации, самоутверждения, самореализации, успешности ребенка.

Уровень программы, объем и сроки.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творче-

ству и в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа «Кинусайга» краткосрочная, носит ознакомительный характер, что даёт обучающимся реализовать свои творческие способности в новом виде художественного творчества, позволяет сформировать мотивацию обучающихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному творчеству.

Объем программы: 16 часов (8 часов в неделю).

Срок реализации программы: 2 недели.

Набор детей: свободный.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек. Группа разновозрастная.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: на 1-я, 2-я недели – 3 раза в неделю по 2 часа, 3-я неделя – 2 раза по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Виды занятий: практические занятия, выставка. Основное время уделяется практическим занятиям. Данная программа разработана для детей, имеющих начальную подготовку в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное каникулярное время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривают качественное выполнение работ;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т.д.
- учебный диалог во время занятий;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- выполнение творческих работ;
- просмотр выполненных работ;
- оформление выставки.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей ребёнка, удовлетворение потребностей детей в практической деятельности, посредством освоения техники тканевой аппликации – «кинусайга», формирование познавательного интереса к художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с техникой тканевой аппликации – кинусайга;

- усовершенствовать навыки передачи в работах формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции при выполнении композиций изобразительного и декоративно – прикладного творчества;

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности, умение применять практические навыки мастерства в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве.

Личностные:

- воспитывать внимание, аккуратность, художественный вкус;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу, навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;
- развивать интерес к познавательной деятельности.

Метопредметные:

- формировать навыки активной самостоятельной деятельности;
- формировать творческую индивидуальность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе			Форма аттестации, контроля
			теория	практика	вы-ездные	
1	Вводное занятие	1	-	1	-	
2	«Кинусайга» - картины из лоскутков	13	-	13		
3	Профориентационная работа	1	-	1	-	
4	Итоговое занятие	1	-	1	-	
	Итого:	16	-	16	-	

1.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Введение в ДООП «Кинусайга».

2. «Кинусайга» - картины из лоскутков

Техника «кинусайга», ИОТ № 34, 47. Мастера техники «кинусайга».

Практическое задание.

Мастер – класс «Летний букет». Творческая композиция: разработка эскиза, подбор материала, заправка лоскутов в основу, оформление готовой работы.

3. Профориентационная работа

Встреча с мастерами декоративно – прикладного творчества.

4. Итоговое занятие

Выставка творческих работ «Кинусайга» - картины из лоскутков».

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся познакомятся с техникой декоративно – прикладного творчества «кинусайга». Обучающиеся научатся самостоятельно выполнять композиции в технике.

Образовательные:

- познакомятся с техникой тканевой аппликации – кинусайга;
- усовершенствуются навыки передачи в работах формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции при выполнении композиций изобразительного и декоративно – прикладного творчества;
- сформируется устойчивый интерес к художественной деятельности, умение применять практические навыки мастерства в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве.

Личностные:

- сформируется аккуратность, художественный вкус;
- сформируется доброжелательное отношение друг к другу, навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками;
- будет развит интерес к познавательной деятельности.

Метопредметные:

- сформируются навыки активной самостоятельной деятельности;
- сформируется творческая индивидуальность.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректи- ровка					
1.	1.Вводное занятие			Введение в ДООП «Кинусайга».	1.00	Комбиниро- ванное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
2.	2. «Кинусайга» - картины из ло- скутков			Техника «кинусайга». ИОТ № 34, 47. Мастер – класс «Летний букет».	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
3.				Мастера техники «кинусайга». Творческая композиция. Разра- ботка эскиза. Подбор материала.	1.00	Комбиниро- ванное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
4.				Творческая композиция. Разра- ботка эскиза. Подбор материала.	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
5.				Творческая композиция. Заправка лоскутов в основу.	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
6.				Творческая композиция. Заправка лоскутов в основу.	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
7.				Творческая композиция. Заправка лоскутов в основу.	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
8.				Творческая композиция. Заправка лоскутов в основу.	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
9.				Творческая композиция. Заправка лоскутов в основу.	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
10.				Творческая композиция. Заправка лоскутов в основу.	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
11.				Творческая композиция. Заправка лоскутов в основу.	1.00	Практиче- ское занятие	Кабинет ИЗО искусства	
12.	3. Профориента- ционная работа			Встреча с мастерами декоративно – прикладного творчества	1.00	Комбиниро- ванное	Кабинет ИЗО искусства	

						занятие		
13.	2. «Кинусайга» - картины из лоскутков			Творческая композиция. Заправка лоскутов в основу.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
14.				Творческая композиция. Оформление готовой работы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
15.				Творческая композиция. Оформление готовой работы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
16.	4. Итоговое занятие			Выставка творческих работ «Кинусайга» - картины из лоскутков».	1.00	Выставка работ	Кабинет ИЗО искусства	
	Итого:				16			

2.2. Условия реализации программы

Для работы на занятиях в области аппликации из ткани предлагается использовать следующие материалы: для составления эскиза – простой карандаш, акварельные краски, для выполнения аппликации – лоскуты ткани разной расцветки, всевозможные кружева, основа для аппликации (пенопласт с гладкой поверхностью размером А- 4), клей, ножницы.

Для работы обучающимся нужно иметь:

- альбомы для рисования (акварельная бумага);
- акварель;
- кисти беличьи, колонковые (№ 2, 6);
- карандаш, ластик, палитра, емкость для воды, салфетки, ножницы, клей;
- лоскуты ткани разного цвета,
- пенопласт с гладкой поверхностью размером А- 4;
- канцелярский нож;
- тонкая лопаточка.

Необходимыми материалами для работы обучающихся обеспечивают родители (законные представители).

Наглядные пособия (образцы творческих композиций, образцы готовых изделий, литература).

Презентации к программе «Кинусайга»:

- «Кинусайга – картины из лоскутков»;
- «Мастер – класс «Летний букет»;
- «Мастера техники «кинусайга».

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска, на ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия, работы обучающихся.

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера (ноутбука), мультимедийной системы.

Рабочее место обучающихся: ученические столы, стулья. Столы устанавливаются с расчётом, чтобы свет падал с левой стороны.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места обучающихся и педагога имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен удовлетворять методическим, эстетическим требованиям. В нём не должно быть ничего лишнего, что могло бы отвлекать внимание обучающегося, и в то же время достаточно для вдохновения и творчества.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и имеющий образование по направлению изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Методические материалы

Основной формой работы являются комбинированные учебные занятия, практические занятия. Отчет о работе проходит в форме выставки.

Практические занятия развивают творческое воображение, фантазию, наблюдательность, расширяют кругозор детей, приобщают к изобразительному, декоративно-прикладному искусству.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживать интерес к занятиям у всех детей. Большее количество времени занятий занимает практическая часть.

Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей под руководством педагога-художника. На занятиях дети знакомятся с техникой ДПТ «кинусайга», мастерами данного направления декоративного творчества.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Хотя занятия лучше начинать с беседы, эмоционально настраивающей обучающихся на работу. Беседу нужно сопровождать зрительным рядом: репродукции картин художников, фотоматериалы, учебные пособия, электронные презентации, собственные работы педагога.

На занятиях при выполнении практических работ необходимо учитывать возрастную категорию обучающихся, уровень развития детей, их способности, что позволяет реализовать возрастные запросы личности ребенка. Рекомендуется индивидуальная работа с детьми.

Выбор методов обучения данной программы определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, направления их образовательной деятельности.

Дифференцированный подход направлен на стимулирование стремления детей к совершенствованию и повышению активности. Дифференцированный метод обучения помогает активизировать самостоятельное мышление детей во время практической работы на занятиях. Опираясь на индивидуальные особенности обучающихся, привлекая их к участию в беседе, при помощи вопросов поискового характера можно проверить степень усвоения материала по составлению композиций, их цветовому решению. Использование дифференцированного подхода в обучении изобразительному и декоративно – прикладному

творчеству позволяет добиться высоких результатов в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней.

Очень важно поддерживать позитивную психологическую атмосферу на занятиях. Дети должны чувствовать любовь и дружескую поддержку педагога, заинтересованность в каждом, испытывать чувство радости от общения с педагогом, сверстниками, творчеством.

Для улучшения эмоционального фона, снятия утомления и напряжения от статической позы на занятиях необходимо включать физминутки (упражнения для глаз, для развития мелкой моторики, для позвоночника, мышц), упражнения могут носить шуточный, театрализованный характер.

Для создания определенной обстановки, атмосферы на занятии, эмоционального настроения у работающих детей, используется музыкальное сопровождение в канве занятий (музыка композиторов: Чайковский, Бетховен, Шопен, Прокофьев, Дунаевский и т.д., инструментальные композиции современных композиторов: Эннио Морриконе, Мишель Летран, Крейт Амстронг...).

Все вышеизложенные приемы, современные технологии, применяемые на занятиях и реализации воспитательной работы, дают возможность ребенку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребенка желание развивать творческий потенциал. Обучающиеся проявляют интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

Занятие имеет структуру, представляющую определённую последовательность этапов усвоения учебного материала, построенную на смене видов деятельности (восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация) и зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий. Чаще всего используется следующая последовательность этапов:

- Организационный (приветствие, эмоциональный настрой на занятие, например, в форме игры);
- Проверочный (повторение пройденного материала, краткий обзор предыдущего занятия);
- Подготовительный (введение в предлагаемое новое содержание образования, стимулирование интереса обучающихся);
- Основной (изложение нового материала и его закрепление, отработка новых умений. Для этой части занятия педагогу следует подготовить соответствующие средства обучения, подобрать задания и вопросы для освоения нового материала);
- Контрольный (для закрепления новых знаний и умений можно провести викторину, конкурс, разгадать ребус, кроссворд, загадки. Творческая часть занятия: рисование, лепка, выполнение аппликации(необходимо определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности);

– Рефлексивный (обобщение изученных знаний и умений обучающимися. Педагогу следует подвести итоги рассуждений детей, выделив главное);

– Итоговый (Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать изученное в осваиваемой деятельности

2.4.Формы аттестации.

Данная программа носит ознакомительный характер, поэтому отслеживание и фиксация образовательных результатов не предусмотрены.

2.5. Оценочные материалы.

Не предусмотрены.

2.6. Список литературы

1. Джанна Валли Берти, Россана Риколфи. Лоскутное шитьё. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги. 2003
2. Каминская Е.А. Квилтинг. Создаем уютный текстиль для дома - М.: Эксмо, 2012
3. Сю Ньюхауз. Вышивка пейзажей. Просто и изыскано. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2002.
4. Чень Ян. Китайская миниатюра тушью и акварелью. Москва: Кристина - новый век, 2007

Интернет- ресурсы:

<https://www.maam.ru>

<https://www.ped-kopilka.ru>

<https://kopilkaurokov.ru>

<https://nsportal.ru/download/#ht>