

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр дополнительного образования для детей № 1 станицы Павловской муниципального образования Павловский район

## «Обучение детей проектной деятельности»

(Методические рекомендации)

Автор – составитель:  
В.Ф.Денисенко,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД ЦДОД № 1  
ст. Павловской МО Павловский район

ст. Павловская  
2014 год

Рекомендовано к печати методическим советом  
МБОУ ДОД ЦДОД № 1 ст. Павловской МО Павловский район  
(протокол № 11 от 17.10.2014 года)

В данном пособии изложены подходы по основным вопросам организации проектной деятельности с обучающимися через освоение дополнительной общеобразовательной программы «Бумагопластика». Представлен практический материал по разработке различных видов проектов.

Методические рекомендации имеют практико-ориентированную направленность и адресовано педагогам дополнительного образования, планирующим и организующим проектную деятельность с обучающимися в учреждениях дополнительного образования.

## **Введение**

В современных условиях педагогу любого образовательного учреждения необходим высокий уровень квалификации, обеспечивающий его конкурентоспособность на рынке труда. Это требует изменений и совершенствования методов, форм и средств обучения работников учреждений дополнительного образования. Проектная деятельность становится одной из популярных форм организации работы с обучающимися. Образовательный процесс в творческом объединении «Оригами» ЦДОД № 1 характеризуется особенностями, которые позволят внедрить в практику педагога проектные технологии:

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- психологическая атмосфера носит неформальный, комфортный характер;
- детям предоставляются возможности удовлетворять свои интересы и сочетать различные направления и формы занятий.

В связи с этим, использование метода проектов и создает условия для новых позиций участников образовательного процесса: педагог признает за каждым ребенком его самобытность, индивидуальность, а сам обучающийся реализует свои потенциальные возможности. В дополнительно общеобразовательной программе «Бумагопластика», метод проектов рассматривается как совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность обучающихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

При целенаправленном применении метода проектов как составной части образовательного процесса создаются условия для развития у обучающихся умения самостоятельно действовать в сложных жизненных ситуациях, навыков познания окружающего мира, стремления к самопознанию и самоорганизации, повышению познавательной самостоятельности; развитие коммуникативных качеств обучающихся, освоение ими новых технологий.

Поэтому основной целью этой работы является создание условий для успешного освоения воспитанниками объема программы через проектную деятельность.

Для достижения данной цели решались следующие задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу по выше указанной теме
2. Отобрать методы, которые позволят обеспечить более эффективное обучение и развитие воспитанников

3. Внедрить изученные методы проектов в учебно-воспитательный процесс.

Методические рекомендации включают в себя теоретические и практические материалы, используемые в ходе реализации программы. В приложениях представлены примеры проектов, которые направлены на познавательную и творческую деятельность. Данная проектная форма работы дает воспитанникам возможность систематизировать учебный материал, развивает способности к аналитическому мышлению, а также является хорошим средством для развития коммуникативных возможностей.

## **Глава 1. Проектная методика – актуальное направление обучения и развития в дополнительном образовании.**

### **1.1. Проект как один из актуальных методов обучения и развития.**

Современный этап развития образования в России можно назвать переходным от традиционного, авторитарного обучения, знание центристского типа к личностно-ориентированному подходу, отражающему концепцию гуманистической педагогики, культуросообразному типу обучения. Основной акцент в системе образования делается на интеллектуальное и нравственное развитие личности, что предполагает необходимость формирования творческого развития, критического мышления, умения работать с информацией.

Поворот к новому подходу в обучении связан с новыми общественно-экономическими условиями и с новыми задачами в системе дополнительного образования: современные условия развития общества требуют переориентации обучения с усвоения готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности как нравственной характеристики личности. А также необходимость организовать учебный процесс таким образом, чтобы максимально учесть возможности творческого развития личности ребенка, его интересы, потребности, устремления. В такой педагогической теории обучения воспитанник становится центральной фигурой, а его деятельность приобретает активный, познающий характер.

Использование проекта позволяет расширить профессиональный инструментарий современного педагога продуктивным методом обучения. Именно поэтому обращение к интерактивной методике, в рамках которой можно рассматривать и метод проектов, представляется, сегодня достаточно современным. Такие известные педагоги, как М.Ю. Амонашвили, В.В. Давыдов, В.Ю. Сухомлинский, П.И. Лиймете стремились организовать учебный процесс таким образом, чтобы максимально учесть возможности развития личности ребенка, его интересы, потребности, устремления. Метод проектов как одно из эффективнейших средств современной педагогики позволяет решить данные задачи.

## 1.2 Сущность метода проектов.

Понятие проекта предполагает разработку замысла, идеи, детального плана того или иного практического продукта, изделия и т.д. При этом имеется в виду разработка не только главной идеи, но и условий ее реализации (сметы, материалов, условий эксплуатации). Метод – дидактическая категория; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельностью; путь познания, способ организации процесса познания. Если говорить о методе проектов, то следует понимать способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы.

Разработка должна завершиться реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи. В основу метода проектов положены: идея, составляющая суть понятия проект; его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, фантазировать, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из различных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения.

Метод проектов предполагает использование различных проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных на практический результат и разработку проблемы целостно с учетом различных факторов и условий ее решения и реализации результатов.

В последние годы проблеме метода учебных проектов уделяется большое внимание. В чем же достоинство метода проекта? По этому методу возможно реализовать:

- а) личностно-ориентированное взаимодействие;
- в) комплексное развитие личности;
- г) проблему и пути ее решения.

Данный метод предполагает «проживание» воспитанниками определенного отрезка времени в учебном процессе, а так же их приобщение к коллективному опыту человечества, к вековой мудрости, к конкретным общественно-историческим интересам, устремлениям, идеалам. Конечным результатом проектирования является «продукт», который определяется как самостоятельное принимаемое воспитанниками развернутое решение проблемы в виде различных разработок.

Использование метода проектной деятельности вызывает некоторые трудности. В частности: педагог становится соучастником процесса добыва-

ния, обработки, анализа и представления проекта, что требует дополнительного времени и усилий. Так же дополнительной трудностью является то, что нет одинакового рецепта, позволяющего дать однозначное решение различным проблемам, возникающим в ходе проектной деятельности. Сюда можно отнести темы проектов и их предполагаемые варианты реализации, которые находятся в различных областях знаний и выходят за рамки традиционных проектов. Поэтому консультирование в процессе работы над проектом требует от педагога широкой эрудиции и высокого педагогического мастерства. Однако, несмотря на существующие трудности метода, учебный проект является перспективным и современным в педагогической деятельности.

Работая над проектом, воспитанники овладевают комплексом различных умений, практических навыков, приобретают новые знания из разных областей. Каждый воспитанник становится равноправным членом творческого коллектива, работа в котором позволяет обучающимся объединяться по интересам, обеспечивает обязательность и ответственность при выполнении заданий в намеченные сроки, взаимопомощь в работе.

### **1.3 Типология проектов**

Выделяют следующие типологические признаки проектов:

- 1) Доминирующий в проекте метод или вид деятельности: исследовательский, творческий, ролево-игровой, информационный, практико-ориентированный;
- 2) Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания) и межпредметный проект;
- 3) Характер контактов (среди участников одной школы, одного класса, города, региона, одной страны, разных стран мира): внутренний, региональный, международный;
- 5) Количество участников проекта (личностные, парные, групповые);
- 6) Продолжительность проекта (краткосрочный, средней продолжительности: один-два месяца, долгосрочный: до года).

В соответствии с признаком доминирующего в проекте метода можно обозначить следующие типы проектов: исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные, практико-ориентированные. Рассмотрим каждый из перечисленных проектов подробно.

#### Исследовательские проекты.

Требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов. Такие проекты приближены к научному исследованию. Они содержат аргументацию актуальности принятой для исследования темы, обозначения задач и методов исследования, указание источников информации. При выполнении заданий исследовательских проектов, участники проекта выдвигают различные гипотезы решения обозначенной проблемы, определяют пути ее решения.

Итогом исследовательской работы является обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов. Содержание проекта, его сложность должны соответствовать уровню языковой подготовки воспитанников определенного типа обучения.

#### Творческие проекты.

Предполагают соответствующее оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Каждый из задействованных в проекте выполняет ту часть творческого задания, которая соответствует его интересам. Результаты проекта могут быть представлены в написании газеты, сочинения, в видеофильме, в драматизации и т.д.

#### Информационные проекты.

Направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении. Участники проекта изучают найденную информацию, анализируют ее, выделяют факты, которые и являются результатом заданий. Информационные проекты требуют продуманной структуры, которая складывается из цели проекта, предмета информационного поиска, источника информации, способа обработки информации, представления результата информационного поиска, презентации.

#### Практико-ориентированные проекты.

Отличаются четко обозначенным результатом деятельности его участников, который ориентирован на их социальные интересы. Результатом проведения таких проектов может стать создание документа на основе полученных результатов исследования по определенной теме, сбор справочного материала, составление словаря, например, обиходной школьной лексики; создание дизайна дома, создание технологических карт и т.д. Практико-ориентированный проект требует хорошо продуманной структуры, четкого определения деятельности каждого из участников. Важно поэтапное обсуждение и корректировка совместных и индивидуальных усилий в презентации полученных результатов.

#### Монопроекты.

Как правило, проводятся в рамках одного учебного предмета с использованием знаний из других областей для решения той или иной проблемы. Подобный проект требует разработки тщательной структуризации по учебным занятиям, а также четкого обозначения целей, задач и тех знаний, умений, предположительно которые обучающиеся должны приобрести в ходе выполнения заданий проекта. Необходимо спланировать логику работы на каждом учебном занятии по группам, форму презентации.

#### Межпредметные проекты.

Как правило, выполняются во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты, а также достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную проблему.

Проекты с открытой, явной координацией. В таких проектах участвует координатор, который направляет деятельность других участников проекта,

организует отдельные этапы проекта или деятельность отдельных участников. Например, в обязанности координатора может входить договор о встрече в каком-то официальном учреждении или о проведении анкетирования.

Проекты со скрытой координацией. В данном случае координатор является одним из участников проекта. Например, в проекте, целью которого является проведение исследовательской работы, участвует специалист по той области работы, по которой и проводится данная исследовательская работа. Он помогает глубже «проникнуть» в стоящую перед участниками проекта проблему и полнее раскрыть ее.

Внутренние, или региональные, проекты.

Это проекты, организуемые или внутри одного УДО, на учебных занятиях, или между УДО, творческими объединениями внутри региона, одной страны.

Международные проекты. Участниками проекта являются представители разных стран.

По количеству участников проектов можно выделить проекты: индивидуальные; парные, организуемые между парами участников и групповые, создаваемые между группами.

По продолжительности проведения проекты могут быть краткосрочными, направленными на решение небольшой проблемы или части более значимой проблемы; средней продолжительности, проходящие в течение одного-двух месяцев и долгосрочные, рассчитанные на проведение в течение года.

На учебных занятиях лучше всего проводятся краткосрочные проекты, иногда с привлечением знаний из других учебных дисциплин. Проекты средней продолжительности и долгосрочные являются междисциплинарными и содержат достаточно значимую проблему или несколько взаимосвязанных проблем.

В реальной практике чаще приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки нескольких видов проектов (например, сочетание исследовательского и творческого проектов). Такие проекты имеют тот или иной вид координации, различные сроки исполнения, этапность, различное количество участников.

#### **1.4. Роль педагога в проектной деятельности.**

В проектной методике роль педагога значительно сложнее, чем при традиционном обучении. В основу учебно-воспитательного процесса положена личная деятельность воспитанника, и все искусство воспитателя сводится к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность. Создается ситуация, в которой воспитанник учится сам, а педагог осуществляет всестороннее управление его учением и развитием.

На разных этапах выполнения заданий проекта роль педагога различна. Из инициатора проведения проекта педагог превращается в источника ин-

формации, консультанта, помощника и порой даже наблюдателя. Перед использованием проекта в обучении педагог должен все тщательно продумать, разработать, просчитать. Если предполагается, что воспитанники сами формируют проблемы, то педагог должен спрогнозировать несколько возможных вариантов. Воспитанники могут назвать некоторые из них, к другим педагог подводит ребят наводящими вопросами, ситуациями.

Педагог должен четко определить учебные задачи для обучающихся, подобрать необходимый материал или дать рекомендации воспитанникам, где его можно найти. Педагогу необходимо продумать, какую помощь он может оказать воспитанникам, не предлагая готовых решений. Поэтому педагогу желательно спланировать всю серию учебных занятий, на которых предполагается выполнение заданий проекта. Важно также проследить деятельность каждого воспитанника на всех этапах работы над проектом.

Характер внешней оценки со стороны педагога зависит от типа проекта и его темы; а также от условий проведения. Исследовательский проект включает этапность проведения, причем успех всего проекта зависит от правильно организованной работы на этапах. Поэтому необходимо отслеживать деятельность воспитанников поэтапно, оценивая шаг за шагом. При этом оценивать деятельность воспитанников можно с использованием разнообразных форм поощрения, включая самое обычное: «Все правильно» или «надо бы еще подумать». В ролево-игровых проектах, предполагающих соревновательный характер, педагог при оценке результатов может использовать балльную систему.

В творческих проектах трудно оценить промежуточные результаты. Тем не менее, педагогу необходимо отслеживать работу, чтобы вовремя прийти на помощь, если она потребуется. Главная задача педагога состоит в передаче способов работы, а не конкретных знаний, то есть акцент делается не на преподавание, а на учение.

Основной отличительный момент в роли педагога в проектной методике от традиционных учебных занятий заключается в том, что хотя педагог очень тщательно подготавливается к применению проекта в обучении, в ходе выполнения воспитанниками заданий проекта, он выступает в роли наблюдателя и координатора. Тогда как на традиционных учебных занятиях педагог в большей степени, чем воспитанник задействован в учебном процессе.

### **1.5. Роль воспитанника в проектной деятельности**

В ходе выполнения проектных заданий воспитанник оказывается вовлеченным в активный творческий познавательный процесс на основе методики сотрудничества. Он погружен в процесс выполнения творческого задания, а вместе с ним и в процесс получения новых и закрепления старых знаний, в рамках которого и проводится проект.

В ходе выполнения проектных заданий, каждый из воспитанников является участником одной из творческих групп. Группы формируются с уче-

том интересов и потребностей обучающихся. Группа выбирает одно задание, но при его выполнении возможно распределение ролей. В процессе выполнения проекта воспитанники приходят к выводу, что от успеха каждого зависит успех всего проекта, поэтому каждый воспитанник включается в поиск новой информации, в «добывание» знаний. А это огромный стимул к активному усвоению знаний.

Овладевая культурой выполнения проектных заданий, воспитанник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовывать усвоенные им средства и способы работы. Работая над проектом, воспитанники учатся работать в команде, ответственно относиться к выполнению своего участка работы, оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей. И более того, в процессе совместного выполнения заданий, воспитанник видит, что по каждой существует не одна (собственно его), а несколько точек зрения и совсем необязательно, что его вариант решения проблемы единственно правильный и лучший. Ребенок учится самостоятельно анализировать, сравнивать и оспаривать другие точки зрения, доказывать свое видение решения данной проблемы. Воспитанник готов спорить со своими товарищами, т.к. положение сверстников одинаковое. В результате спора он осознает, что есть и другие способы решения поставленной задачи, что его товарищи тоже могут быть правы. Со временем воспитанник начинает контролировать самого себя, искать другие варианты действия. Умение сопоставлять, анализировать и прогнозировать влияет на формирование самостоятельности и овладение способами самообразования.

В ходе выполнения проектных заданий воспитанники успешно усваивают учебный материал, а также развиваются в интеллектуальном плане. У детей формируются такие качества личности, как самостоятельность, доброжелательность по отношению к педагогу и друг другу.

## **Глава 2. Методика проектного обучения как средство успешного освоения воспитанниками социокультурного опыта**

### **2.1 Проектная деятельность обучения на занятиях в творческом объединении «Оригами»**

Опыт применения методики проектного обучения показал, что эффективность его использования в образовательном процессе в условиях детского объединения обусловлена тем, что она представляет собой многоаспектное явление, сочетающее в себе кроме проектной, учебную, исследовательскую, конструктивную, культурную, творческую, познавательную, организационную, коммуникативную, оценочную деятельность. При активном участии в различных видах деятельности, овладевая широким спектром знаний, умений, навыков, коммуникативных отношений, ценностных ориентаций ребе-

нок получает определенный жизненный опыт, позволяющий ему в будущем рационально и эффективно организовывать свою жизнедеятельность.

Направленность деятельности творческого объединения «Оригами» - художественная. Одними из средств активизации творческого потенциала личности являются изучение техник оригами, квиллинга, скрапбукинга - складывания из бумаги фигурок людей, животных, цветов, геометрических тел, игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой.

Целью программы является создание условий для обогащения опыта творческой деятельности, становления умения взаимодействовать и развития потребности в самореализации на основе освоения комплекса техник, предполагающих использование различных технологий обработки бумаги. Поставленную цель мы реализуем через следующие задачи:

- *обучающиеся*: приобретение воспитанниками теоретических знаний и практического опыта, которые в итоге обучения должны способствовать формированию у воспитанников знаний, умений и навыков по изучению программного материала, умению наблюдать, анализировать, сравнивать работы товарищей. Приобретенный опыт в этом случае прослеживается через практические умения и навыки – уметь делать, правильно уметь применять их в сложившихся жизненных обстоятельствах, определять уровень достаточности полученного опыта, знаний и возможностей их выполнения - уметь учиться;

- *развивающие*: творческое развитие личности ребенка. Ценность развития личности приобретает тогда, когда она содержит в себе индивидуальность. Необходимо научить ребенка фантазировать, придумывать, творить, целенаправленно идти к реализации задуманного через решение проблем, видения перспектив и целостного задуманного. Для этого необходимо приобрести опыт творческой коллективной деятельности – уметь видеть проблему и варианты ее решения, уметь искать информацию для решения поставленных задач, уметь оценить свою работу, что бы вовремя ее скорректировать. Кроме того, важным моментом творческой деятельности является итог. Мы должны добиться, чтобы воспитанник до конца шел к намеченной цели, т.е. он должен развить свои организационные способности: уметь предвидеть результат своего труда, а для достижения поставленной цели – уметь планировать выполнение задуманного, доводит работу до конца.

Учебно – воспитательный материал программы наряду с образовательными и развивающими задачами позволяет реализовать огромные воспитательные возможности. Поэтому в воспитании личности воспитанника, необходимо ставит целью приобретения детьми некоторого социального опыта – уметь общаться, уметь сопереживать, уметь помогать, уметь жить в обществе и для общества, создавая в то же время комфортные условия для себя.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение проектного метода обеспечивает успешный результат приобретения воспитанниками знаний, умения анализировать проблему, добиваться поставленной задачи, уметь ее представить, практического использования результата исследования..

## **2.2. Применение проектной деятельности обучения в процессе обучения воспитанников в творческом объединении «Оригами».**

В учебно – тематическом плане для наиболее эффективной реализации программы предлагается организация проектной деятельности воспитанников: выполнение ими практико-ориентированных проектов технологической, творческой, социальной направленностей; межпредметных проектов, творческих, исследовательских проектов.

1 год обучения.

Проектная деятельность. Информационный проект.

«Виды и свойства бумаги» (изучение видов и свойств бумаги, составление альбома «Виды бумаги»). Проект «Бумага для оригами, какая она?» (изучение свойств и видов бумаги на предмет складывания в технике оригами, составление таблицы, альбома).

Итогом проектной деятельности можно увидеть в выполнении работ, которые станут дидактическим материалом.

2 год обучения.

Творческие проекты «Кусудамы», «Модульное оригами» (изучение истории и современного развития направлений оригами, изготовление изделий, презентации, выступление) Итогом проектной деятельности - участие в выставках конкурсах различного уровня.

3 год обучения

Исследовательский проект: «Самолеты» (изучение истории развития самолетостроения, изготовление различных моделей самолетов в технике оригами, знакомство с результатами длительности полетов бумажных самолетов в мире, проведение соревнований в закрытом помещении, анализ результатов соревнований). Итогом проектной деятельности - участие в соревнованиях, разработка авторских моделей самолетов.

4 год обучения

Практико – ориентированный проект «Модульное оригами» (изучение истории и развития модульного оригами, различных видов модулей, изготовление изделий на основе различных модулей, презентация, практическое применение.)

Исследовательский проект «Авторские работы известных мастеров оригамистов», «Оригами в современной жизни».

В рамках реализации мероприятий месячника оборонно – массовой и военно – патриотической деятельности учреждения обучающимися разработан проект «Открытка. Прошлое. Будущее. Настоящее». (Изучение истории

возникновения открытки, работа в фондах краеведческого музея, консультации со специалистами, изучение архивов жителей станицы, социологические опросы, изготовление открытки».

В рамках проведения конкурса проектов «Моя многонациональная семья» разработаны и представлены следующие проекты «Моя фамилия», «Мои знаменитые родственники», «География моей семьи».

В рамках проведения конкурса проектов «История Кубани в моей семье» изучены архивные материалы семьи Пономарь Павла, Ульяновой Кристины.

Классификационной особенностью проектной деятельности является то, что все проекты в итоге воплощаются в выполнение изделий, альбомов, презентаций, то есть все их можно определить как практико-ориентированные.

### **2.3 Освоение проектной деятельности обучающимися**

Обучение воспитанников творческого объединения «Оригами» ведению проектной работы имеют следующие этапы:

- подготовительный (организационный);
- обучающий (поисковый и исследовательский);
- собственно проектировочный (технологический);
- итоговый (презентационный)

Особенностью организации педагогической деятельности на всех этапах является постепенное освоение воспитанниками учебного материала по мере выполнения программных требований.

В результате подготовительного этапа большинство воспитанников приобретает способности, требуемые для выполнения проектной деятельности: элементарные навыки работа с документацией, работа с информационными источниками, выбор базового материала, начальные знания, умения и навыки, творческий опыт, навыки самооценки и критического восприятия оценки работы в социум. Кроме того на первом этапе проектной деятельности воспитанники совместно с педагогам разрабатывают и оформляют проектные папки. Многие воспитанники творческого объединения впервые сталкиваются с подобным видом практической работы. В данном случае выполнение проекта является для воспитанника одновременно знакомством и введением в проектную деятельность как жизненно значимой необходимостью.

На втором этапе проектная деятельность выполняет обучающие функции - основной целью является приобретение воспитанниками знаний, умений и навыков в соответствии с программным материалом. Основы творческой деятельности воспитанники постигают параллельно обучению.

На третьем этапе воспитанникам творческого объединения предлагается выполнение как индивидуальных, так и групповых проектов: итоги поисково-познавательной деятельности, организация досуговой деятельно-

сти, выполнение социально-значимых проектов по проблеме местного социума. На этом этапе воспитанники применяют в творческой деятельности знания, практические умения, полученные на ранних этапах обучения.

Четвертый этап проектной деятельности – презентация проекта, общественное обсуждение его результатов. В целях выполнения этого этапа в творческом объединении проводятся занятия по защите проектов, презентации, выступления детей перед педагогами центра, родителями, одноклассниками и учениками школ района.

Вся проектная деятельность осуществляется по следующему алгоритму: изучение возникшей ситуации и постановка проблемы → определение путей ее решений и выбор оптимальных → разработка плана и технология решения проблемы → реализация проекта → презентация проекта, экспертная оценка и самооценка результатов проектной деятельности.

Таким образом, в результате реализации программы с применением метода проектного обучения выполняется двуединая педагогическая задача: развитие личностных качеств каждого воспитанника и организацию общественно-полезной, социально-значимой деятельности в ближайшем социуме.

### **Заключение**

Использование проектной деятельности в обучении воспитанников творческого объединения становится все более актуальной, так как проектная методика имеет личностно-ориентированный характер. Хотелось бы подчеркнуть способность данного метода в развитии и воспитание личности, умеющей мыслить, планировать свои действия, самостоятельно искать пути решения, поставленных задач, творчески подходить к процессу обучения, контролировать свою деятельность.

Метод проектов позволяет интегрировать на занятиях различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным, эффективным, а также способствует успешному освоению воспитанниками учебного материала, который выражается в практических умениях создавать материальный, социальный продукт в ответ на определенную потребность в нем, творчески искать пути решения возникающих проблем, осуществлять взаимодействие друг с другом, с окружающими людьми, правильно и планомерно организовывать свою деятельность, доводить начатое дело до конца. Это способствует формированию творческой личности, влияет на становление нравственной и эстетической культуры, приобретению гражданского самосознания.

## Литература

1. Голуб, Г.Б. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования Текст : методическое пособие / Г.Б. Голуб – Самара: Изд-во «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – 176с.
2. Денисова, Н.А. Технология проектного обучения как средство успешного освоения детьми социокультурного опыта в системе дополнительного образования Текст / Н.А. Денисова // Дополнительное образование и воспитание, 2007, №10, С. 14-22.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии Текст / Г.К. Селевко // Народное образование, 1998, №7, С. 193-203

## **Оформление проектной папки**

Проектная папка (портфолио проекта) – один из обязательных выходов проекта, предъявляемых на защите (презентация) проекта.

Цель: ознакомление с содержанием работы проектной группы.

Задачи:

- организовать работу каждого участника проектной группы;
- Сформировать умение создавать удобный коллектор информации на протяжении работы над проектом;
- Оценить объективно ход работы над завершённым проектом;
- судить о личных достижениях и росте каждого участника проекта на протяжении его выполнения;
- сэкономить время для поиска информации при проведении в дальнейшем других проектов, близких по теме.

В состав проектной папки входят:

- 1) паспорт проекта;
- 2) планы выполнения проекта;
- 3) вся собранная информация по теме проекта;
- 4) результаты исследований;
- 5) запись всех идей, гипотез и решений;
- 6) эскизы, чертежи, наброски;
- 7) материалы к презентации (сценарий).

В наполнении проектной папки принимают участие все участники групп

Записи учащихся должны быть по возможности краткими, в форме небольших набросков и аннотаций.

В день презентации проектов оформленная папка сдается педагогу.

## Приложение 2

### Паспорт проектной работы

- 1) Название проекта \_\_\_\_\_
- 2) Руководитель проекта \_\_\_\_\_
- 3) Консультанты проекта \_\_\_\_\_
- 4) Возраст участников \_\_\_\_\_
- 5) Состав проектной группы (Ф.И. воспитанников)  
\_\_\_\_\_
- 6) Тип проекта \_\_\_\_\_
- 7) Заказчик проекта (если есть) \_\_\_\_\_
- 8) Цель проекта:  
\_\_\_\_\_
- 9) Задачи проекта: \_\_\_\_\_
- 10) Необходимое оборудование  
\_\_\_\_\_
- 11) Актуальность проекта \_\_\_\_\_
- 12) Предполагаемый продукт(ы) проекта \_\_\_\_\_
- 13) Этапы работы над проектом \_\_\_\_\_
- 14) Предполагаемое распределение работы в проектной группе  
\_\_\_\_\_

Конкурс научных проектов в рамках  
краевой научно-практической конференции «Эврика»  
Малой академии наук учащихся Кубани

Оригами в современной жизни

Секция «Научно – техническая направленность»

Автор:  
Цапко Дмитрий Васильевич 8 лет  
обучающийся ТО «Оригами»,  
МБОУ ДОД ЦДОД № 1 ст. Павловская  
МО Павловский район

Научный руководитель:  
Денисенко Валентина Федоровна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД ЦДОД № 1 ст. Павловская

2012 г.

**Актуальность:** Оригами – удивительное, загадочное слово. Практически каждый человек знаком с оригами, хотя не каждый из нас слышал это иностранное слово. Еще наши бабушки и дедушки делали из бумаги и картона самые различные вещицы. С искусством оригами я познакомился на занятиях в творческом объединении «Оригами», где занимаюсь третий год. Однажды, готовясь к приходу гостей, я помогал маме сервировать праздничный стол и предложил оформить льняные салфетки в технике оригами. У нас получилось очень красиво. Мне захотелось узнать, из каких материалов можно выполнить изделие в технике оригами

**Цель** исследования: изучение использования техники оригами в различных сферах деятельности.

*Задачи исследования:*

- выяснить какие материалы применяют для выполнения изделий в технике оригами;
- выяснить в каких сферах деятельности используют технику оригами;
- практическая работа с соленым тестом.

**Предмет** исследования: материалы для выполнения изделий в технике оригами.

**Методы исследования:**

- изучение фотоматериалов, научных статей;
- обобщение полученных результатов.

**Вывод:** Японское искусство оригами очень популярно в настоящее время. Почти две тысячи лет назад это было всего лишь несколько изгибов бумажного листа. Но теперь это оригинальные люстры и мебель, шикарные платья и шляпки, архитектурные сооружения.

Японское искусство оригами востребовано и актуально.

## Содержание

- Введение
- I Материалы для оригами
- II Оригами на праздничном столе
- III Оригами и дизайн интерьера
- IV Оригами мебель
- V Архитектура и оригами
- VI Оригами в одежде
- VII Оригами - украшения
- VIII Заключение
- Информационные ресурсы

## Введение

### Что такое оригами?

Оригами – это японское искусство складывать модели из бумаги. В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами — не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным. Появилось оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала — китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний.

Японский мастер оригами Акира Йошизава (1911—2005) разработал азбуку оригами (условные знаки). Поэтому люди разных национальностей, изучив азбуку оригами могут складывать модели.

### I. Материалы для оригами

Исследование использования различных материалов для выполнения изделий в технике оригами.

Прочитав в книгах, журналах о японском искусстве оригами мы заинтересовались вопросом, знают ли дети и взрослые какие материалы можно использовать для выполнения изделий в технике оригами. Поэтому, мы обратились к методу социологического опроса, и провели анкетирование: «Материалы для оригами». В опросе участвовали 60 человек: 20 человек – ученики начальных классов, 20 человек - ученики 5-8 кл., 20 человек – взрослые.

Таким образом, результаты этого опроса позволяют сделать вывод, что все участники знакомы с японским искусством оригами и основным материалом – бумагой. 53 человека используют сложенные тканевые салфетки для украшения праздничного стола. На вопрос о поделках из глины ответили положительно 4 человека. О применении металлических листов в строительстве 4 взрослых ответили положительно, информацию получили в результате просмотра передачи «Дачный ответ». На вопрос об использовании следующих материалов: металлическая канва, драгоценные металлы, металлизированная канва все ответили отрицательно. Поэтому тема моего исследования актуальна в современной жизни.

Искусство оригами не ограничивается использованием только бумаги. В настоящее время очень многие любители оригами смело экспериментируют с новыми материалами, ищут и находят новые технические приемы создания моделей. Так, например, Лейн Аллен из США использует в своих моделях металлизированную канву, популярны изделия из глины, металла, ткани, драгоценных металлов и других материалов.

Мы решили провести эксперимент с таким материалом, как соленое тесто. Материал очень мягкий, пластичный. Поэтому, не сохранялись четкие линии сгиба, но поделка получилась.



## VII. Оригами – украшения

Французские дизайнеры из студии Claire & Arnaud, давно увлекающиеся японским искусством, основали серию ювелирных украшений Origami Jewellery.

Идея воплотить бумажные творения в серебре и золоте возникла зимой 2008 года, когда они отправились в Японию за вдохновением.

Тонкие и хрупкие, милые и романтические, украшения из серии Origami Jewellery сегодня популярны среди молодежи не только во Франции и Японии. Золотые и серебряные фигурки оригами можно увидеть в магазинах Италии, США, Великобритании, России.



Мы провели исследование, есть ли в магазинах золотые изделия, выполненные в стиле оригами. В нашей станице пять специализированных магазинов по реализации золотых изделий, но только в одном мы увидели серьги и подвеску, которые можно отнести к изделиям, выполненным в данной технике.

#### IV. Заключение

Так для чего же нужно оригами? Оригами прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость. Некоторые люди сделали изготовление бумажных фигурок своей профессией. Бумажные птицы и рыбы, звери и многогранники украшают витрины магазинов. Красивые и выразительные маски широко используются как настенные украшения. Оригами – это интересные поделки, и элемент дизайна, архитектура, одежда и неотъемлемый атрибут народных праздников во многих странах мира. Процесс оригами трудоемкий и сложный, требующий терпения. Но мне нравится заниматься оригами, делать разные поделки из бумаги и искать новые материалы для изделий.

Результатом деятельности в этом направлении являются следующие показатели: опубликованы на сайте <http://portfolio.1september.ru> и в сборнике работ «Фестиваля исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио» творческие проекты обучающихся Гальчун Валерии, Скрипка Анастасии раздел «Художественное творчество», Шулико Валерии разделы «Учебный проект», «Научно – исследовательские работы», «Художественное творчество» (2010 -2011 учебный год), Шулико Валерия лауреат Второго Всероссийского конкурса детских исследовательских работ (проектов) 2012, проводимым заочным консультативно – психологическим центром «Талант с колыбели», Скрипка Анастасия призер муниципального этапа краевого конкурса «Семейные экологические проекты» 2012 г. Цапко Дмитрий награжден дипломом за 3 место в Третьем Всероссийском конкурсе детских исследовательских работ (проектов) 2013, проводимым заочным консультативно – психологическим центром «Талант с колыбели».

В рамках проведения конкурса проектов «Я – Исследователь» на уровне учреждения работы обучающихся творческого объединения «Мир оригами» Беленко Татьяны «Вторая жизнь бумаги», Набокова Марка «Бумага для оригами, какая она?», Цапко Дмитрия «Оригами в современной жизни» стали победителями. Обучающиеся приняли участие в муниципальном этапе краевого конкурса научных проектов школьников в рамках краевой научно – практической конференции «Эврика» Малой академии наук учащихся Кубани (Цапко Дмитрий (победитель), Беленко Татьяна (участник), Набоков Марк (участник)).

В рамках реализации воспитательной работы учреждения также ведется исследовательская работа. В рамках краевой акции «От прадеда к внукам» (2012-2013 уч.год) обучающимися творческого объединения «Мир оригами» Кузьменко Артемом, Касьяненко Ольгой, Коломиец Семеном разработаны социальные проекты совместно с родителями.

В рамках реализации мероприятий месячника оборонно – массовой и военно – патриотической деятельности учреждения обучающимися разработан проект «Открытка. Прошлое. Будущее. Настоящее». (Изучение истории возникновения открытки, работа в фондах краеведческого музея, консультации со специалистами, изучение архивов жителей станицы, социологические опросы, изготовление открытки». (2014 год)

В рамках проведения конкурса проектов «Моя многонациональная семья» разработаны и представлены следующие проекты «Моя фамилия», «Мои знаменитые родственники», «География моей семьи».

В рамках проведения конкурса проектов «История Кубани в моей семье» изучены архивные материалы семьи Пономарь Павла, Ульяновой Кристины. (2015 год).

## Оглавление

Введение _____	3
Глава 1.	
Проектная методика - актуальное направление обучения в дополнительном образовании.	
1.1. Проект как один из современных методов обучения и развития _____	4
1.2 Сущность метода проекта _____	5
1.3 Типология проектов _____	6
1.4 Роль педагога в проектной деятельности _____	8
1.5. Роль воспитанника в проектной деятельности _____	9
Глава 2.	
Методика проектного обучения как средство успешного освоения воспитанниками социокультурного опыта	
2.1. Проектная деятельность обучения на занятиях в творческом объединении «Оригами» _____	10
2.3. Освоение проектной деятельности обучающимися _____	13
Заключение _____	14
Литература _____	15
Приложение 1 _____	16
Приложение 2 - _____	17
Приложение 3 _____	18
Приложение 4 _____	23

