Малышева Людмила Викторовна

Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492335, ИНН=234601219582, E=zdod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:43:24+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ЛБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГОТВОРЧЕСВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 04 2026г
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В.Малышева
«10» 04 2026г
Приказ от 10.04.2026 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 6,5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6102

Автор-составитель:
Черная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2026

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» (далее — программа) ознакомительного уровня имеет **художественную направленность,** так как направлена на развитие художественного вкуса через знакомство детей с искусством хореографии.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О

национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей данного возраста основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, партерную гимнастику, классический, бальный и народный танец, что позволяет познакомить обучающихся со многими танцевальными направлениями.

Использование инновационных подходов: Интеграция традиционных методов подготовки с современными тенденциями развития танца позволяет создавать уникальные постановки и развивать креативность обучающихся

Актуализация репертуара: Программой предусмотрено изучение актуальных направлений современной детской хореографии.

Выявление индивидуальных качеств обучающихся: Акцент делается на индивидуализацию подхода к каждому обучающемуся, учитывая особенности физической подготовки и личностные характеристики.

Актуальность данной программы заключается в художественном эстетическом развитии обучающихся путем раскрытия разносторонних способностей. Так же, определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей, для реализации которых в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район созданы материально-технические условия.

Кроме того, реализация данной программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для детей младшего школьного возраста.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному творчеству для детей от 6,5 до 7 лет способствует достижению целей Стратегии социально-экономического развития Павловского района до 2030 года, одной из ключевых среди которых является повышение доступности и качества образовательных услуг. Программы подобного типа позволяют детям получать дополнительные знания и развивать практические навыки вне рамок основной школьной программы, расширяя возможности для творческого самовыражения и стимулируя интерес к танцевальному творчеству.

Преимущества реализации данной программы включают:

- Повышение доступности образования.

- Расширение спектра предоставляемых образовательных услуг для детей.

- Возможность посещать занятия вне зависимости от места проживания ребенка внутри муниципалитета.

- Формирование мотивации к обучению через активное вовлечение в творческий процесс.

- Улучшение качества образовательных услуг.

- Развитие креативного мышления и навыков решения практических задач.

- Привитие интереса к хореографическим дисциплинам и культурному наследию региона.

Таким образом, данная программа служит важным инструментом повышения образовательного уровня молодежи региона, обеспечивая условия для личностного роста и подготовки будущих кадров специалистов-хореографов для Павловского района.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует ребёнка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. В процессе реализации программы учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые являются первыми ступенями в танцевальном искусстве. Программа ориентирует детей на дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Задоринки».

Отличительной особенностью данной программы является реальная возможность в условиях сельского социума найти любимое занятие, а также применить методики эмоционально-образного восприятия и использовать развивающие и общеукрепляющие упражнения, которые помогают детям контролировать своё тело и дыхание. Занятия позволяют раскрыть даже самые минимальные способности ребенка, способствуют развитию индивидуальных способностей, аналитического мышления и зрительной памяти.

Данная программа разработана на основе:

- программы Т.Барышниковой. Азбука хореографии.- Москва. Рольф. 1999

- авторской программы А.И. Бурениной. Ритмическая мозаика.- Санкт-Петербург 2000 год.

В отличие от вышеперечисленных программ в данную программу введен раздел «Элементы народного танца» с использованием элементов фольклора.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 6,5 до 7 лет (на момент зачисления) первоклассники, имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству.

Характеристика возрастно-психологических особенностей обучающихся.

Младший школьный. возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Они способны испытать наслаждение

и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Обучение танцам способствует формированию духовности, хороших манер, вежливому обращению. Благодаря постоянным упражнениям развиваются мышцы, гибкость и эластичность корпуса, правильная осанка.

Для данного возраста наиболее приемлемой является совместно-индивидуальная форма коллективного творчества. В этом возрасте проявляется высокая эмоциональность, развитое воображение, конкретно-образное мышление, целостность восприятия. Но также и низкая направленность на качество результата, лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой, быстрая утомляемость от однообразной работы.

В этом возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребёнка.

Состав групп может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной.

Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей.

Принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться дети **с особыми образовательными потребностями:**

- дети с ОВЗ (если характер их заболевания позволяет заниматься в общей группе);
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этих категории детей.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

–широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

–мотивация к участию в конкурсах;

–работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Детям с ОВЗ представится возможность освоить программу в индивидуальном темпе и соответствии с возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы). Они приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

При необходимости, на базе данной Программы может быть разработана адаптированная программа для обучения детей с ОВЗ, исходя из характера и степени заболевания.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на ознакомительном уровне, направлена на развитие интереса к танцевальному творчеству, раскрытию творческих способностей.

Объем программы: 72 часа в год.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю (1 раз в неделю по 2 академических часа). Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между занятиями 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Форма обучения - очная.

Набор детей: свободный.

Занятия: групповые.

Состав группы: постоянный.

Количество обучающихся в группе до12 человек.

Виды занятий: практические занятия.

Программа носит выраженный деятельностный характер. Обучение ориентировано на создание возможности практического погружения детей в искусство хореографии. Ввиду всего вышесказанного, в учебном плане программы не отведены часы на теорию.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому младший школьный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. Ранняя профориентация

преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий).

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, классы - концерты, концерты.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение задания;

- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.

- учебный диалог во время занятий;

- беседа;

- самостоятельная работа.

Совместная работа детей и родителей в хореографии создает условия для формирования у ребенка не только танцевальных навыков, но и эмоциональной

вязи с родителями, что положительно сказывается на его общем развитии.

Некоторые преимущества совместной работы:

- Укрепление уверенности ребенка. Особенно это важно, если ребенок занимается чем-то новым или трудным для него.

- Развитие навыков работы в команде. Ребенок понимает, как важно работать в коллективе, быть внимательным к действиям других и понимать роль каждого участника.

- Развитие творческих способностей. Совместная деятельность с родителями помогает детям научиться выражать свои чувства и эмоции через движение.

- Укрепление отношений между детьми и родителями. Важно, чтобы родители не только контролировали выполнение упражнений, но и были активными участниками процесса.

Совместная работа детей и родителей становится продуктивной, когда педагоги и родители определяют единство цели изадач в воспитании и развитии ребенка.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании при реализации программы могут быть предусмотрены **комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе. Так, ознакомительный модуль реализуется в дистанционном режиме, а событийный модуль может быть реализован после снятия ограничительных мер.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);

- видео-консультирование;

-дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы,

платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи**»,** с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «MAX» - российский кроссплатформенный сервис мгновенного обмена сообщениями на базе одноимённой цифровой системы, «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа и «ВКонтакте» — российская социальная сеть.

MAX - приложение постепенно превратилось из простого средства общения в многофункциональный образовательный инструмент. Например, закрытые чаты в MAX позволяют создавать отдельные пространства для каждой группы. Это не просто переписка — внутри чата можно закреплять важные сообщения, делиться материалами, проводить голосования.

MAX поддерживает не только текстовое общение, но и видеозвонки. Это делает возможным проведение онлайн-занятий, консультаций.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия, присутствие родителей (законных представителей) не является обязательным.

ВКонтакте с начала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, выдаваться задания и присылаться видео и фото уже готовых работ, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и обучающимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети ВКонтакте и в MAX.

Обратная связь может быть:

Формальной — комментарии к заданиям.

Неформальной — советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения — на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения— чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения — сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения— общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

- фокус на процессе обучения — обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их.

- связь с целями курса — все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы.

- поддержка и мотивация — обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать обучающихся.

- регулярный сбор данных — промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения — регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) обучающихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть реализована в рамках **сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение № 2). В МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район практикуется форма сетевого взаимодействия при реализации дополнительных общеобразовательных программ, предполагающая использование только помещений, оборудования, иного имущества Организации Партнера.

I.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, выявление природных задатков детей посредством хореографии.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными элементами классического, бального, народного танцев;
- познакомить с простейшими танцевальными композициями;
- познакомить с понятиями – рисунок танца, музыкальный размер, темп.
- развивать слух, чувство ритма, хореографическую память.

Личностные:

- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- воспитывать чувство коллективизма.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- способствовать воспитанию бережного отношения к своему здоровью;
- приобщить к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

I.3. Содержание программы
Учебный план

Таблица 1

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	практический тест
2	Воспитательная работа	3	-	3	
3	Мир профессий	2	-	2	собеседование
4	Азбука музыкального движения	9	2	7	педагогическое наблюдение
5	Элементы классического танца	11	1	10	педагогическое наблюдение
6	Элементы бального танца	12	1	11	педагогическое наблюдение
7	Элементы народного танца	12	1	11	педагогическое наблюдение

8	Репетиционная работа	20	1,5	18,5	педагогическое наблюдение
9	Контрольное занятие	1	-	1	открытое занятие
10	Итоговое занятие	1	-	1	мини-концерт
Итого:		72	7	65	

1.4. Содержание учебного плана
1-й год обучения

Тема: Вводное занятие
Теория. Введение в ДООП. ИОТ № 31.
Практика. Входной контроль.
Тема: Воспитательная работа
Практика.
- Занятие - путешествие «История возникновения и развития танца»;
- Познавательный час «Скоморохи-потешники»;
- Игровое занятие «А мы встанем в хоровод».

Тема: Мир профессий
Практика.
1. Виртуальное путешествие «Навигатум-калейдоскоп профессий».
2. Виртуальное путешествие «Обзор творческих профессий».

Тема: Азбука музыкального движения
Теория. Мелодия и движение. Музыкальный темп. Знакомство с понятиями: линия, колонна, круг, полукруг. Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой. Повороты вправо, влево.
Практика
- маршировка с перестроением: из круга в шеренги и линии, из одного круга в два и обратно, звездочки, повторение;
- марш по кругу в разные стороны;
- партерная гимнастика: упражнения для стоп, корпуса, ног; упражнения для гибкости; упражнения для выворотности, повторение;
- образные танцевальные шаги;
- танцевальные шаги: шаг на месте, в повороте вокруг себя, марш по кругу в одну и другую стороны.
- исполнение движений в разных темпах: быстро, медленно, умеренно.

Тема: Элементы классического танца
Теория. Тренировка суставно-мышечного аппарата: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика

Классический экзерсис:

- постановка корпуса
- позиции ног- 1,2,3
- позиции рук – 1,2,3, подготовительная
- деми-плие по 1,2.6 позициям
- релеве
- батман тандю; с нажимом пяткой, через 2-ю позицию
- подъем ноги до колена из 3-й и 6-й позиции
- пассе пар тер – через 1-ю позицию
- деми ронд
- пордебра – переводы рук
- прыжки
- закрепление пройденного материала

Тема: Элементы бального танца

Теория. Координация движений рук, корпуса, ног от простых к сложным, характерные черты исполнения движений бального танца.

Практика

Основные элементы:

- движения рук,
- положение рук в паре;
- позиции и положение рук и ног,
- упражнения для плечевого пояса,
- наклоны, развороты;
- шаг галоп боковой, прямой;
- шаг с подскоком;
- хлопки в ладони, о колени;
- соскоки, прыжки с ноги на ногу, с двух ног на одну, на две;
- парное построение: комбинации с хлопками, с переходами и поворотами;
- шаг польки;
- этюды: «Куклы», «Полька через ножку», «Прыгунок»;
- закрепление пройденного материала.

Тема: Элементы народного танца

Теория. Особенности исполнения народных движений. Характерное положение рук и ног. Танцевальные шаги.

Практика

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- движения рук, смена позиций;
- положение стопы– вытянут, сокращен, свободен;
- приседание;
- приседания с выходом ноги на пятку вперед, в сторону;
- батман тандю носок-пятка;
- развороты стоп;

- прыжки на месте, в диагональ;
- шаг-приставка, ход–рессоры;
- ковырялочка,
- притопы одной ногой, тройной притоп;
- гармошка, елочка;
- боковые перескоки с притопами;
- бег захлест, бег с высоким коленом;
- покачивания с ноги на ногу;
- шаг с носочка вперед, назад;
- простой хороводный ход;
- шаркающий ход;
- переменный ход простой, с ударом стопой;
- закрепление пройденного материала.

Тема: Репетиционная работа

Теория. Прослушивание музыки, сюжет, рисунки. Характер танцевальной постановки. Логика перестроения рисунков.

Практика

Постановка танцев:

- «Смешинки»: основной ход, круговое построение, движение в разном направлении, повороты из круга и обратно, комбинация в линиях, ход вперед-назад, хлопки, приседания, движение рук, с поворотами, композиционное построение.
- «Травушка - муравушка»: основной ход, положение рук в паре, притопы, приставные шаги с выносом на пятку, переходы в линиях, в кругах, композиционное построение, повторение композиции.
- «Кошки - мышки»: движения ног, движения рук, корпуса, прыжки, шаги на полупальцах в деми плие, повороты в прыжках, повороты на месте, с продвижением, соскоки во 2 позицию, работа рук, композиционное построение.

Отработка движений, комбинаций. Отработка танцевальной композиции. Подготовка к выступлению.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся - открытое занятие.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся - мини — концерт.

I. 5. Планируемые результаты

Ожидаемыми **предметными** результатами по итогу освоения программы можно считать наличие у обучающихся;

- знаний основных элементов классического, бального, народного танцев;
- умения исполнять простейшие танцевальные композиции;
- знаний таких понятий как рисунок танца, музыкальный размер, темп.

Ожидаемыми **личностными** результатами по итогу освоения программы

можно считать наличие у обучающихся;

- потребности в самообразовании и творческой реализации;
- чувства коллективизма.

Ожидаемыми **метапредметными** результатами по итогу освоения программы можно считать наличие у обучающихся;

- развитых коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- навыков бережного отношения к своему здоровью;
- интереса к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношение в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на

солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;

- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовки к концертам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4.Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
ТО «Азбука хореографии»				
1	«История возникновения и развития танца»	сентябрь	Занятие-путешествие	Фотоматериалы
2	«Навигатум – калейдоскоп профессий»	ноябрь	Виртуальнаое путешествие	Фотоматериалы
3	«А мы встанем в хоровод»	февраль	Игровое занятие	Фотоматериалы

4	«Обзор творческих профессий»	март	Виртуальнаое путешествие	Фотоматериалы
5	«Скоморохи-потешники»	май	Познавательный час	Фотоматериалы

Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль	1	практическое занятие	кабинет хореографии	практический тест
2	Азбука музыкального движения			Мелодия и движение. Понятие: круг, линия. Образные танцевальные шаги. Марш по кругу в разные стороны.	0,15 0,45	практическое занятие		
3	Воспитательная работа			«История возникновения и развития танца»	1	занятие-путешествие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4	Элементы бального танца			Координация движений рук и ног. Движения рук, положение рук в паре. Шаг галоп боковой	0,10 0,50	практическое занятие		
5	Азбука музыкального движения			Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой. Маршировка с перестроением: из круга в шеренги и линии.	0,15 0,45	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
6	Элементы народного танца			Характерное положение рук и ног. Положения и позиции рук, ног, головы, корпуса. Приседание. Развороты стоп. Прыжки на месте.	0,10 0,50	практическое занятие		
7	Элементы классического танца			Тренировка суставно-мышечного аппарата: осанка. Постановка корпуса. Позиции ног-1; рук-1,2, подготовительная. Деми-плие по 6 позиции Релеве.	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Элементы бального танца			Координация движений рук и корпуса. Упражнения для плечевого пояса Движения рук, положение рук в паре. Шаг с подскоком	0,10 0,50	практическое занятие		
9	Азбука музыкального движения			Музыкальный темп. Танцевальные шаги: шаг на месте, в повороте вокруг себя. Партерная гимнастика: упражнения для стоп, корпуса, ног.	0,15 0,45	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
10	Репетиционная работа			Прослушивание музыки, сюжет, рисунки. «Смешинки»: основной ход, круговое построение.	0,15 0,45	практическое занятие		

11	Элементы классического танца			Тренировка суставно-мышечного аппарата: опора, выворотность. Позиции рук – 1,2,3. Батман тандю с нажимом пяткой. Прыжки	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
12	Репетиционная работа			Характер танцевальной постановки. «Смешинки»: круговое построение, движение в разном направлении	0,15 0,45	практическое занятие		
13	Элементы бального танца			Координация движений корпуса, ног. Упражнения для плечевого пояса, наклоны, развороты. Шаг галоп: прямой, боковой	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
14	Репетиционная работа			«Смешинки»: повороты из круга и обратно	1	практическое занятие		
15	Элементы классического танца			Тренировка суставно-мышечного аппарата: эластичность и крепость голеностопа. Батман тандю; с нажимом пяткой. Пордебра – переводы рук	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
16	Репетиционная работа			«Смешинки»: комбинация в линиях, ход вперед-назад, хлопки, приседания	1	практическое занятие		
17	Азбука музыкального движения			Правила и логика перестроения из одного рисунка в другой. Маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно, из круга в шеренги и линии.	0,15 0,45	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
18	Репетиционная работа			«Смешинки»: движение рук, с поворотами. Композиционное построение	1	практическое занятие		
19	Элементы народного танца			Танцевальные шаги. Шаг с носочка вперед. Приседание с выходом ноги на пятку вперед. Положение стопы и подъема – вытянут, сокращен	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
20	Репетиционная работа			«Смешинки»: композиционное построение. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
21	Элементы классического танца			Тренировка суставно-мышечного аппарата: эластичность и крепость тазобедренного сустава. Батман тандю с нажимом пяткой. Подъем ноги до колена из 6-й позиции	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
22	Репетиционная работа			«Смешинки»: композиционное построение. Подготовка к выступлению.	1	практическое занятие		
23	Элементы бального танца			Координация движений от простого к сложному. Соскоки, прыжки с ноги на ногу. Парное построение: комбинации с хлопками	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
24	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к	1	практическое		

				выступлению		занятие		
25	Азбука музыкального движения			Музыкальный темп. Партерная гимнастика: упражнения для стоп, корпуса, ног, упражнения для гибкости	0,15 0,45	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
26	Мир профессий			«Навигатум-калейдоскоп профессий».	1	виртуальное путешествие		
27	Азбука музыкального движения			Повороты вправо и влево. Танцевальные шаги: шаг на месте, в повороте вокруг себя. Маршировка с перестроением: звездочки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
28	Элементы народного танца			Особенности исполнения народных движений. Положение стопы – свободное. Приседание с выходом ноги на пятку в сторону. Елочка.	0,10 0,50	практическое занятие		
29	Элементы классического танца			Тренировка суставно-мышечного аппарата: эластичность и крепость тазобедренного сустава. Деми-плие по 1 позиции. Батман тандю с нажимом пяткой. Пордебра – переводы рук	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
30	Элементы бального танца			Характерные черты исполнения движений бального танца. Хлопки в ладони, о колени. Этюд «Куклы»	0,10 0,50	практическое занятие		
31	Азбука музыкального движения			Мелодия и движение. Знакомство с понятиями: колонна, полукруг. Исполнение движений в разных темпах: медленно, умеренно, быстро	0,15 0,45	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
32	Элементы народного танца			Особенности исполнения народных движений. Батман тандю носок-пятка. Простой хороводный ход. Ковырялочка, притопы одной ногой	0,10 0,50	практическое занятие		
33	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие	кабинет хореографии	открытое занятие
34	Репетиционная работа			Прослушивание музыки, сюжет, рисунки «Травушка - муравушка»: основной ход	0,15 0,45	практическое занятие		
35	Элементы бального танца			Положение рук в паре. Соскоки, прыжки с двух ног на одну	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
36	Репетиционная работа			«Травушка - муравушка»: основной ход, положение рук в паре, притопы	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Тренировка суставно-мышечного аппарата: эластичность и крепость тазобедренного сустава. Деми-плие по 2 позиции. Батман тандю через 2-ю позицию. Прыжки	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение

38	Репетиционная работа			«Травушка - муравушка»: приставные шаги с выносом на пятку	1	практическое занятие		
39	Азбука музыкального движения			Мелодия и движение. Партерная гимнастика: упражнения для выворотности	0,15 0,45	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
40	Репетиционная работа			«Травушка - муравушка»: переходы в линиях, в кругах	1	практическое занятие		
41	Элементы бального танца			Характерные черты исполнения движений бального танца. Этюд «Полька через ножку». Парное построение: комбинация с хлопками	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
42	Репетиционная работа			Характер танцевальной постановки. «Травушка - муравушка»: композиционное построение	0,15 0,45	практическое занятие		
43	Элементы народного танца			Деми-плие по 1 позиции пассе пар тер. Деми ронд. Прыжки.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
44	Репетиционная работа			«Травушка - муравушка»: композиционное построение	1	практическое занятие		
45	Элементы народного танца			Особенности исполнения народных движений. Шаг-приставка, боковые перескоки с притопами, бег захлест, прыжки в диагональ	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
46	Элементы бального танца			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к выступлению	1	практическое занятие		
47	Воспитательная работа			«А мы встанем в хоровод»	1	игровое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
48	Репетиционная работа			Прослушивание музыки, сюжет, рисунки «Кошки-мышки»: движения ног, шаги на полупальцах в деми плие	0,15 0,45	практическое занятие		
49	Элементы бального танца			Шаг с подскоком, шаг польки, прыжки с двух ног на две,	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
50	Репетиционная работа			Характер танцевальной постановки. «Кошки-мышки»: движения рук, корпуса, прыжки	0,15 0,45	практическое занятие		
51	Азбука музыкального движения			Правила и логика перестроения в рисунках. Маршировка с перестроением: повторение. Партерная гимнастика: повторение	0,15 0,45	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
52	Элементы классического танца			Пассе пар тер – через 1-ю позицию. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		

53	Элементы народного танца			Покачивания с ноги на ногу, тройной притоп, шаркающий ход. Ковырялочка, тройной притоп	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
54	Репетиционная работа			«Кошки-мышки»: повороты на месте, с продвижением, повороты в прыжках	1	практическое занятие		
55	Мир профессий			«Обзор творческих профессий»	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	собеседование
56	Репетиционная работа			«Кошки-мышки»: соскоки во 2 позицию, работа рук «Травушка - муравушка»: повторение композиции	1	практическое занятие		
57	Элементы классического танца			Подъем ноги до колена из 3-й позиции. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
58	Репетиционная работа			«Кошки-мышки»: перестроения в линиях «Травушка - муравушка»: повторение композиции	1	практическое занятие		
59	Элементы народного танца			Особенности исполнения народных движений. Боковые перескоки с притопами, шаг с носочка назад, переменный ход простой, ход–рессоры	0,10 0,50	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
60	Репетиционная работа			«Кошки-мышки»: композиционное построение Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
61	Элементы бального танца			Шаг польки, парное построение: комбинации с переходами и поворотами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
62	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
63	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
64	Элементы народного танца			Шаркающий ход, прыжки в диагональ, переменный ход с ударом.	1	практическое занятие		
65	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
66	Элементы народного танца			Гармошка, покачивание с ноги на ногу. Бег с высоким коленом. Боковые перескоки с притопами	1	практическое занятие		
67	Элементы бального танца			Этюд «Прыгунок»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
68	Воспитательная работа			«Скоморохи-потешники»	1	познавательный час		
69	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
70	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое		

						занятие		
71	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	мини - концерт
72	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие		
Итого:					72			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания с оборудованными шкафами;
- репетиционная форма и обувь для обучающихся

Перечень оборудования, инструментов, материалов для реализации программы:

- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, искусственные цветы, платочки;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- баян для аккомпанирования на занятиях.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, детских танцев, бальных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевального коллектива «Татина»;
- https://dzen.ru/choreography;
- www. horeograf.com ;
- https://nsportal.ru/user/276775/video.

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

3.3. Формы и виды контроля

Мониторинг результативности освоения Программы включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся – входной контроль;
2. Промежуточная аттестация - по итогам первого полугодия;
3. Итоговая аттестация - итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по программе.

Таблица 4

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1	Входной контроль	практический тест	сентябрь

2	Промежуточная аттестация	открытое занятие	декабрь
3	Итоговая аттестация	мини - концерт	май

Входной контроль проводиться с целью определения физических данных обучающихся. Проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым, вновь пришедшим ребенком.

3.4. Оценочные материалы

Входной контроль
(практический тест)

Развитие танцевальных способностей:

1. Определение чувства ритма.

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.
Средний уровень: повторил частично.
Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы.

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;
б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;
в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;
б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;
в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.
Средний уровень: а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;
б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;
в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.
Высокий уровень: а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;
б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;
в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса.

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) уровень наклона назад на 20*;

б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.

Средний уровень: а) уровень наклона назад на 50*;

б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.

Высокий уровень: а) уровень наклона назад на 80*;

б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

5. Исполнительская выразительность.

Исполнить движения под музыку: марш, подскок, галоп с приподнятым подбородком, прямой спиной, руки на талии.

Критерии оценки

Низкий уровень: исполнение движений не выразительно, не точно, не в музыку.

Средний уровень: согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении.

Высокий уровень: сочетает музыку с движениями, точно исполняет движения.

Таблица 5

№ п/п	ФИ обучающегося	Чувство ритма	Выворотность	Гибкость	Высота прыжка	Исполнительская выразительность	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:
Высокий уровень - 11-15 баллов
Средний уровень – 6-10 баллов
Низкий уровень - ниже 5 баллов

Промежуточная аттестация
(открытое занятие)

Усвоение учебного материала

1. Азбука музыкального движения:
- марш по кругу,
- маршировка с перестроением из круга в линии,
- повороты направо, налево

2. Владение элементами классического танца:
- позиции ног- 1,2,
- позиции рук- подготовительная, 1,2,
- релеве,
- батман тандю,
- деми плие,
- прыжки,
- подъем ноги до колена в 6-ой поз

3. Владение элементами бального танца:
- положение рук в паре – за руку, корзинка, лодочка
- простой ход с носочка,
- шаг галоп- прямой, боковой,
- шаг с подскоком,
- притопы,
- этюды

4.Владение элементами народного танца:
- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса
- положение стопы и подъема- вытянут, сокращен
- приседание
- притопы, ковырялочка, елочка,
- простой шаг с носочка вперед,
- хороводный ход

5.Знание репертуара:
- танец «Смешинки»

Итоговая ведомость

Таблица 6

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела					Итоговое количество баллов
		Азбука	Элементы	Элементы	Элементы	Знание	

		музыкальн ого движения	классичес кого танца	бального танца	народного танца	репертуар а.	
1.							
2.							

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1- 5 баллов): обучающийся не владеет практическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы классического и народного экзерсиса.
Средний уровень (6-10 баллов): обучающийся не в полном объеме владеет практическими знаниями, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы классического и народного экзерсиса, но допускает не точности.
Высокий уровень (11-15 баллов): обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация
(мини-концерт)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:
- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения; синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица 7

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 ─ 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 ─ 15 баллов) ─ полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

3.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);
- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Занятия приучают детей к сотворчеству, развивают у них художественное воображение, ассоциативную память и другие творческие способности.

В программе сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного, бального танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. Программа разделена по тематике, но в связи со спецификой занятий, содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии могут изучаться элементы классического, народного и бального танцев. Одновременно идет развитие музыкального воспитания. Занятия проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей. Применяемые на занятиях комплексы партерной гимнастики у обучающихся младшего школьного возраста, помогают повысить уровень физических данных: гибкость позвоночника, выворотность, высоту шага, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления:

- *личностно-ориентированная технология* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития;
- *игровая технология* способствуют развитию воображения, позволяет быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся;
- *здоровьесберегающая технология* связана с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет. При работе над репертуаром необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, физические данные, творческие способности.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Методические материалы:

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета,
- комплекс упражнений для гибкости, выворотности, подвижности

позвоночника;

- разработка танцевальных комбинаций по народному танцу, этюдов по бальному и народному танцев;

Дидактический материал:

- изображение танцевальных позиций рук и ног в печатном виде, изображение схем линий танца;
- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по бальному танцу, по народному танцу;
- разработка танцевальных постановок;
- аудиозаписи для постановок;
- видео концертных выступлений по хореографии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия;
- разминка;

2. Основная часть.

- экзерсис, повторение и отрабатка выученного материала;
- разучивание новых танцевальных движений;

3. Заключительная часть.

- обобщение, итог занятия;
- положительная педагогическая оценка;
- рефлексия.

3.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца, - С Пб, 2002.
2. Васильева, Е. «Танец», - М. Искусство, 1998
3. Зуев, Е.И. «Волшебная сила растяжки», - М, 1995
4. Костровицкая, Е. «100 уроков классического танца».- М, 1993
5. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования»,- Краснодар, 1997
6. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006
7. Смирнов, И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 2006
8. Степанова, Л. Народные сюжетные танцы, - М.: Советская Россия, 1969
9. Ткаченко, Н. «Танец» - М, Просвещение, 1998

Список литературы для детей

1.Кудряков, В., Школьников Л. «Разрешите пригласить», - М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1981

2.Барышникова, Т. «Азбука хореографии», М. Айрис Пресс, 2000

Интернет ресурсы

1 https://dzen.ru/choreography;
2. www. horeograf.com ;
3. https://nsportal.ru/user/276775/video.

Приложение 1к программе

Примерный репертуарный план

1. «Смешинки»
2. «Травушка-муравушка»
3. «Кошки-мышки»

Приложение 2 к программе

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«___»_____2026 г.
Протокол №___

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО
Павловский район
_____ Л.В. Малышева
« ____ » _____2026 г.
Приказ от _____ № _____

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ»

ФИО обучающегося: _____
Возраст обучающегося: _____
Год обучения: 2026-2027 учебный год
Срок реализации индивидуального учебного плана: 1 год
Педагог дополнительного образования: Черная Ирина Анатольевна

ст. Павловская, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

1. Целесообразность разработки индивидуального учебного плана (далее - ИУП) с указанием причины.

2. Уровень подготовки обучающегося (обучающихся) с указанием имеющихся достижений на мероприятиях разного уровня.

3. Образовательная цель и задачи данного ИУП.

4. Особенности организации образовательного процесса по ИУП: количество учебных часов по ИУП; режим занятий (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа).

5. Особенности реализации содержания по сравнению с ДООП.

6. Ожидаемые результаты обучения по ИУП и способы их оценки; форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

7. Учебно-методические средства обучения: перечень методических пособий для педагога и обучающегося, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература)

8. Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. для конкретного обучающегося.

*заполняются те разделы, в которых ИУП будет отличаться от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оформление учебного плана

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел/модуль 1.				
1.1.					
1.2.					
1.3.					
2	Раздел/модуль 2.				
2.1.					
2.2.					
и т.д.					
Итого					

Образец оформления содержания учебного плана

Тема. Вводное занятие

Теория: Соблюдение техники безопасности на занятиях. В мире танцев.

Тема: Изобразительное творчество.

Теория: Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.

Практика: Танцевальные шаги: мягкий, на носках, приставной.

Образец оформления календарного учебного графика

Таблица 2

Номер занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					

Приложение 3 к программе

Договор № _____
о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____
(наименование программ)

станица Павловская _____ 202___ год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа _____ (сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «____» _____ 20___года серия _____№ _____, выданной_____
__
(наименование органа, выдавшего лицензию)
в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____, действующего на основании _____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта 2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, и в дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

1.2. Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1.3. Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной

программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус обучающихся, получающих образовательную услугу

2.1. Лицо (обучающийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является обучающимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги

3.1. Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;

- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

3.2. Стоимость образовательной услуги для обучающегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетная смета Исполнителя) и средств Заказчика (коммунальные услуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги

4.1. Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги

5.1. Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

5.2. При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям, указанным в дополнительной общеобразовательной программе.

5.3. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

5.4. В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную образовательную услугу (или организует получение недооказанной образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством об образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

6.1. Использование сетевой формы реализации дополнительной

общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) обучающихся, обучающихся, достигших 14-летнего возраста, получающих образовательную услугу (заявление родителей (законных представителей), заявления обучающихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

6.2. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

7.1. По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

7.2. Права Исполнителя:

7.2.1. Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

7.3. Права Заказчика:

7.3.1. Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации и обеспечения надлежащего исполнения услуги, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору, об усвоении материала программы обучающимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

7.4. Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

7.4.1. Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

7.4.2. Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

8.1. Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

8.1.1. Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям,

выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

8.1.2. Соблюдать правила внутреннего распорядка для обучающихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим обучающимся, не посягать на их честь и достоинство.

8.1.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

8.1.4. В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

8.2. Исполнитель обязан:

8.2.1. Оказывать образовательную услугу лично.

8.2.2. Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

8.2.3. Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

8.2.4. Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

8.2.5. Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

8.2.6. Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

8.2.7. В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом Заказчику в течение суток.

8.3. Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

8.4. Заказчик обязан:

8.4.1. Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную

услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

8.4.2. Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

8.4.3. Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

8.5. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором должно обеспечиваться Заказчиком и Исполнителем совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

9.1.1. по соглашению сторон;

9.1.2. в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

9.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, а также по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

10.2. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11. Заключительные положения:

11.1. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

11.2. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

11.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

11.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 — Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик:	Исполнитель:
Директор _____ _____	Директор _____
М.П.	М.П.

Приложение 1
к договору № ____ от_____ 202__года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объем	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (____ часа в год)
Краткое описание программ	
Сроки оказания образовательной услуги	
Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	
Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО _____

Приложение 2
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

* Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО
_____

Приложение 3
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим Договором, образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Директор
ОО_____

Приложение 4
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося	Роспись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Директор _____

Приложение 5
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

/Скан ДООП/