Малышева Людмила Викторовна
Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492335, ИНН=234601219582, E=zdod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:43:48+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ЛБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГОТВОРЧЕСВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 04 2026г
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В.Малышева
«10» 04 2026г
Приказ от 10.04.26 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗАДОРИНКИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов (1-й и 2-й год – 144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 8 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6104

Автор-составитель:
Черная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2026

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задоринки» (далее — Программа) имеет **художественную направленность,** так как направлена на развитие художественного вкуса через знакомство с искусством хореографии.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных
общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О

национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы основные направления танца: партерная гимнастика, классический, бальный, народный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Использование инновационных подходов: Интеграция традиционных методов подготовки с современными тенденциями развития танца позволяет создавать уникальные постановки и развивать креативность обучающихся

Актуализация репертуара: Программой предусмотрено изучение актуальных направлений современной детской хореографии.

Выявление индивидуальных качеств обучающихся: Акцент делается на индивидуализацию подхода к каждому обучающемуся, учитывая особенности физической подготовки и личностные характеристики.

Актуальность данной программы заключается в популярности хореографии как вида искусства среди различных возрастных групп. Данная программа предоставляет возможности обучения основам хореографии. Так же, актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей, для реализации которых в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район созданы материально-технические условия.

Кроме того, реализация данной программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для детей младшего школьного возраста.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному творчеству для детей от 7 до 8 лет способствует достижению целей Стратегии социально-экономического развития Павловского района до 2030 года, одной из ключевых среди которых является повышение доступности и качества образовательных услуг. Программы подобного типа позволяют детям получать дополнительные знания и развивать практические навыки вне рамок основной школьной программы, расширяя возможности для творческого самовыражения и стимулируя интерес к танцевальному творчеству.

Преимущества реализации данной программы включают:

- Повышение доступности образования.

- Расширение спектра предоставляемых образовательных услуг для детей.

- Возможность посещать занятия вне зависимости от места проживания ребенка внутри муниципалитета.

- Формирование мотивации к обучению через активное вовлечение в творческий процесс.

- Улучшение качества образовательных услуг.

- Развитие креативного мышления и навыков решения практических задач.

- Привитие интереса к хореографическим дисциплинам и культурному наследию региона.

Таким образом, данная программа служит важным инструментом повышения образовательного уровня молодежи региона, обеспечивая условия для личностного роста и подготовки будущих кадров специалистов-хореографов для Павловского района.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Программа ориентирует детей на дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина» базового уровня.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющие осуществить комплексную хореографическую подготовку в течение всего курса обучения и поддерживающие интерес обучающихся к творческой деятельности. В процессе обучения используются видеозаписи концертных выступлений, которые помогают обучающимся с интересом освоить изучаемый материал.

Адресат программы.

Характеристика возрастно-психологических особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 7 до 8 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству.

Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Обучение танцам способствует

формированию духовности, хороших манер, вежливому обращению. Благодаря постоянным упражнениям развиваются мышцы, гибкость и эластичность корпуса, правильная осанка. Для данного возраста наиболее приемлемой является совместно-индивидуальная форма коллективного творчества. В этом возрасте проявляется высокая эмоциональность, развитое воображение, конкретно-образное мышление, целостность восприятия. Но также и низкая направленность на качество результата, лёгкое переключение с одного вида деятельности на другой, быстрая утомляемость от однообразной работы.

В этом возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребёнка.

На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие дети после специального тестирования, при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться дети **с особыми образовательными потребностями:**

- дети с ОВЗ (если характер их заболевания позволяет заниматься в общей группе);

- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этих категории детей.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

– широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

– мотивация к участию в конкурсах;

– работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы,

моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Детям с ОВЗ представится возможность освоить программу в индивидуальном темпе и соответствии с возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы). Они приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

При необходимости, на базе данной Программы может быть разработана адаптированная программа для обучения детей с ОВЗ, исходя из характера и степени заболевания.

Уровень программы, объем и сроки.

Обучение по программе осуществляется на базовом уровне и направлено на освоение детьми базовых основ хореографии, раскрытие и развитие их интересов к танцевальному искусству, развитие творческих способностей.

Объем программы: 288 часов: 1-й и 2-й год по 144 часа.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий: 1-й и 2-й год - 4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Набор детей: свободный.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Программа носит выраженный деятельностный характер, поэтому в учебном плане программы часы на теорию не отведены.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому младший школьный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий).

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – дети, родители, педагоги. Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития – детей, педагогов, образовательной среды, учреждения;

- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, развитие способностей и подготовку его к

жизни в обществе.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, классы - концерты, концерты.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение задания;

- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.

- учебный диалог во время занятий;

- беседа;

- самостоятельная работа.

Совместная работа детей и родителей в хореографии создает условия для формирования у ребенка не только танцевальных навыков, но и эмоциональной вязи с родителями, что положительно сказывается на его общем развитии.

Некоторые преимущества совместной работы:

Укрепление уверенности ребенка. Особенно это важно, если ребенок занимается чем-то новым или трудным для него.

Развитие навыков работы в команде. Ребенок понимает, как важно работать в коллективе, быть внимательным к действиям других и понимать роль каждого участника.

Развитие творческих способностей. Совместная деятельность с родителями помогает детям научиться выражать свои чувства и эмоции через движение.

Укрепление отношений между детьми и родителями. Важно, чтобы родители не только контролировали выполнение упражнений, но и были активными участниками процесса.

Совместная работа детей и родителей становится продуктивной, когда педагоги и родители определяют единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании при реализации программы могут быть предусмотрены **комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе. Так, ознакомительный модуль реализуется в дистанционном режиме, а событийный модуль может быть реализован после снятия ограничительных мер.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

чат (онлайн-консультации);

видео-консультирование;

дистанционные мастер-классы, веб-занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий, расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «MAX» - российский кроссплатформенный сервис мгновенного обмена сообщениями на базе одноимённой цифровой системы, «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа и «ВКонтакте» — российская социальная сеть.

MAX - приложение постепенно превратилось из простого средства общения в многофункциональный образовательный инструмент. Например, закрытые чаты в MAX позволяют создавать отдельные пространства для каждой группы. Это не просто переписка — внутри чата можно закреплять важные сообщения, делиться материалами, проводить голосования.

MAX поддерживает не только текстовое общение, но и видеозвонки. Это делает возможным проведение онлайн-занятий, консультаций.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия, присутствие родителей (законных представителей) не является обязательным.

ВКонтакте с начала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, выдаваться задания и присылаться видео и фото уже готовых работ, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и обучающимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети ВКонтакте и в MAX.

Обратная связь может быть:

Формальной — комментарии к заданиям.

Неформальной — советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения — на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения— чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения — сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения— общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

фокус на процессе обучения — обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их.

связь с целями курса — все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы.

поддержка и мотивация — обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать обучающихся.

регулярный сбор данных — промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения — регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) обучающихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть реализована в рамках **сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение № 2). В МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район практикуется форма сетевого взаимодействия при реализации дополнительных общеобразовательных программ, предполагающая использование только помещений, оборудования, иного имущества Организации Партнера.

Формы организации учебного занятия – групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Основной вид деятельности – практические репетиционные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение экзерсиса, танцевальных элементов, движений и комбинаций. Также проводятся творческие занятия, на которых обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выражать свои эмоции через движение.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся интереса к танцевальному творчеству, развитие двигательных навыков, выявление и раскрытие творческих способностей обучающихся.

Цель 1-го года обучения: развитие интереса к хореографическому искусству, овладение основными базовыми знаниями, умениями и навыками, освоение грамотного выполнения танцевальных комбинаций**.**

З адачи 1-го года обучения:

Предметные:

научить основам классического и бального танцев;

развивать физические данные;

дать представление о правилах построения и перестроения рисунков танца.

Личностные:

способствовать развитию воображения, музыкального слуха и чувства ритма;

способствовать развитию хореографической памяти.

Метапредметные:

сформировать понятие о дисциплине, работоспособности;

способствовать развитию эмоциональности;

познакомить обучающихся с историей танцевального искусства.

Цель 2-го года обучения: развитие творческих способностей обучающихся, совершенствование и закрепление приобретенных умений и навыков.

Задачи 2-го года обучения:

Предметные:

научить основам народного танца;

учить выполнять элементы народных танцев и этюдов.

Личностные:

развить у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощенность;

способствовать активизации творческих способностей.

Метапредметные:

способствовать воспитанию в учащихся культуры поведения;

познакомить обучающихся с традициями танца, его значимости в жизни народа.

1.3. Содержание программы
Учебный план

Таблица 1

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	практический тест
2.	Воспитательная работа	2	-	2	
3.	В мире профессий	2	-	2	собеседование
4.	Азбука музыкального движения	26	4	22	педагогическое наблюдение
5.	Основы классического танца	29	6	23	педагогическое наблюдение
6.	Элементы детского бального танца	30	6	24	педагогическое наблюдение

7.	Репетиционная работа	52	-	52	педагогическое наблюдение
8.	Контрольное занятие	1	-	1	мини-концерт
9.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
Итого:		144	16,5	127,5	
2 год обучения					
1.	Воспитательная работа	2	-	2	
2.	В мире профессий	2	-	2	собеседование
3.	Элементы классического танца	20	2	18	педагогическое наблюдение
4.	Элементы современного бального танца	29	3	26	педагогическое наблюдение
5.	Элементы народного танца	31	3	28	педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	30	-	30	педагогическое наблюдение
7.	Подготовка к конкурсам	28	-	28	педагогическое наблюдение
8.	Контрольное занятие	1	-	1	мини-концерт
9.	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт
Итого:		144	8	136	

1.4. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Теория

Введение в ДООП. ИОТ № 31.

Практика

Входной контроль.

Тема: Воспитательная работа

Практика

1.Игровое занятие «Первые танцы древности»

2. Познавательный час «Танцевальная культура России»

Тема: В мире профессий

Практика

1.Интерактивная игра «Навигатум»

2.Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: знакомство с творчеством».

Тема: Азбука музыкального движения

Теория

Начало и конец музыкального предложения. Основные понятия: такт, темп, характер музыкального материала. Точки зала. Музыкальный размер. Ориентировка в пространстве. Логика построения и перестроения рисунков.

Практика

- Музыкальный размер: 2\4. Хлопки в ладоши. Сильная доля.
- Музыкально – пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, марш по кругу, марш на месте, по кругу в одну и другую стороны.
- Повороты: на месте вокруг себя, вправо, влево.
- Маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно, из круга в шеренги и линии, звездочки.
- Построения и перестроения в рисунках.
- Партерная гимнастика.
- Танцевальные шаги: простой хороводный ход, ход на полупальцах, ход с ударом, построение в паре.
- Закрепление материала.

Тема: Основы классического танца

Теория

Методика выполнения элементов классического танца. Постановка корпуса, головы, понятие апломб. Выполнение упражнений у станка. Правильность выполнения прыжков классического танца.

Практика

Классический экзерсис:

- позиции ног – 1,2,3,6;
- позиции рук – подготовительная, 1,2,3;
- релеве;
- деми-плие;
- батман тандю;
- батман тандю с нажимом пяткой, с переходом дегаже через 2-ю позицию;
- подъем ноги до колена в 3-й, 6-й позиции;
- пассе партер – через 1-ю позицию;
- деми ронд;
- пордебра – переводы рук;
- растяжка
- прыжки без продвижения, с продвижением
- вращения
- закрепление пройденного материала

Тема: Элементы детского бального танца

Теория

История возникновения бальных танцев. Разновидности бального танца: характер исполнения. Детский бальный танец: виды, особенности и манера исполнения.

Практика

- позиции и положение рук и ног, движения рук;
- шаг галоп - прямой, боковой;
- шаг с подскоком,
- па польки;
- положение рук в паре;
- приседания с выходом ноги на пятку,
- простой ход,
- бальная ковырялочка,
- ход–рессоры,
- переходы, покачивания,
- шаг-приставка,
- притопы одной ногой, тройной притоп,
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- закрепление пройденного материала

Танцевальные этюды:

- этюд «Полька»
- этюд «Часики»
- этюд «Держи ритм»

Тема: Репетиционная работа

Практика.

Постановка танцев.

«Матрешки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, основной шаг, движения рук, рисунки, круговая комбинация, смена бока в повороте, линейные переходы, перестроения из кругов в колонну, заворот в улитку, воротца, махи руками, прочес линий, комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

«Сударушки»: прослушивание музыки, основные движения, движения рук, характер исполнения, основной шаг, рисунки, звездочки, переходы в кругах, положение рук в паре, шаг с притопом, с приседанием, линейное построение, комбинация с наклонами корпуса, круговое построение, перестроение в два круга, рисунок танца, перестроения в рисунках, композиционное построение.

«Ритмический танец»: характер, прослушивание музыки, основной ход, полупальцы, приседания, комбинация с поворотами, работа рук, переводы в позициях, круговое построение, звездочки, переходы в кругах, рисунок танца, круговое построение, повороты, комбинации танца в круговом построении, комбинации танца в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

«Почемучки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, положение рук в паре, движение в паре, развороты, движения танца, соскоки, ритмические движения в линейном построении, соскоки в 6 позицию с ударом по колену, подскоки в повороте, с хлопком, игра-хлопки в

ладоши, разворот друг от друга, взаимодействие в паре, шаг с прыжком на месте, комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Подготовка к конкурсам, концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие – мини-концерт.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за учебный год – открытое занятие.

2-й год обучения

Тема: Воспитательная работа

Теория

1. Занятие -путешествие «Танец в жизни людей разных эпох»
2. Познавательный час «Танцевальная культура Кубани»

Тема: В мире профессий

Теория

1. Профориентационная игра «Диалоги о профессиях»
2. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: дизайнер сценических костюмов, модель, гример»

Тема: Элементы классического танца

Теория

Методика исполнения упражнений классического танца. Координация рук, головы, ног в движении. Правила выполнения вращений.

Практика

Классический экзерсис:

- упражнения группы плие, релеве;
- батман тандю с деми плие, с дегаже на деми плие, с опусканием пятки;
- деми ронд андеор и андедан
- ронд де жамб пар тер;
- батман тандю жете через точку;
- ку де пье;
- гранд батман;
- перегибы корпуса;
- прыжки;
- повороты корпуса, полуповороты;
- пор де бра;
- вращения;
- растяжки.

Тема: Элементы современного бального танца

Теория

Разновидности современного бального танца. Особенности и характер исполнения современных бальных танцев. Методика исполнения движений. Музыка в танце: стиль и манера исполнения.

Практика

Основные элементы:

- перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу,
- отведение ноги на пятку, на носок вперед с переносом центра тяжести,
- продвижение по двум кругам в разные стороны, переход из круга в круг со сменой места,
- полька в парах с подскоками, разворотами, сменой мест, галопом, в положении лицом по линии танца, боком по линии танца.

Танцевальные этюды с элементами современного бального танца:

- «Рилио», «Вару-вару», «Давай дружить», «Полька», этюд с элементами современного танца.

Тема: Элементы народного танца

Теория

Методика выполнения движений народного танца. Позиции и положения рук и ног. Координация движений. Традиции сложившиеся в исполнении движений народного танца. Связь народного танца с фольклором.

Практика

Народный экзерсис:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- подготовительное движение рук;
- движения рук, смена позиций;
- приседание;
- батман тандю носок-каблук;
- подъем ноги до колена в 3, 6 позициях;
- флик;
- моталочка;
- развороты стоп.

Элементы русского танца:

- поклон;
- притопы;
- ковырялочка;
- елочка;
- припадание;
- боковые перескоки с ноги на ногу;
- бег захлест, бег с высоким коленом;
- подготовка к веревочке;
- веревочка;
- дробные притопы;
- прыжки;

- вращения.

Танцевальные ходы:

- простой шаг с носочка вперед, назад спиной;
- боковой шаг на всей стопе, на полупальцах,
- шаркающий ход, с ударом, с точкой
- переменный ход с приставкой, с ударом, с отведением ноги.

Тема: Репетиционная работа

Практика. Танцевальный репертуар может быть использован для выступлений на концертных площадках, а так же для участия в конкурсах различного уровня (очный, дистанционный).

Постановка танцев:

«Веселая карусель»: прослушивание музыки, движения и положения рук, ног, комбинация с прыжками, приставные шаги с хлопками, рисунок танца, перестроения в линиях, в кругах, взаимодействие в паре, бег, комбинации танца в линиях, в кругах, композиционное построение, закрепление композиции.

«Оранжевое небо»: прослушивание музыки, основной ход, движения танца, шаги, движения рук, положение в паре до-за-до, подскоки на месте, в продвижении, со сменой мест, комбинации в линейном построении, парные комбинации, композиционное построение, закрепление композиции.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Подготовка к конкурсам, концертам.

Тема: Подготовка к конкурсам

«Зимний хоровод»: основные движения, положение рук в паре, парное построение, повороты в паре в линиях, линейная комбинация, линейная комбинация, перестроение, основной ход, развороты корпуса, рисунок танца, комбинации в линейном построении, композиционное построение, закрепление композиции.

«Топотушки»: прослушивание музыки, основной ход, движения рук, ног, комбинации в линейном построении, притопы, переходы в линиях, повороты, парные повороты, смена пары, рисунок танца, игра с платочком, звездочки, композиционное построение, закрепление композиции.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие – мини - концерт.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за учебный год – класс - концерт.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- будут знать основы классического и бального танцев;

- познакомятся с особенностями бальной и классической хореографии,
- будут знать о правилах построения и перестроения рисунков танца;

Личностные:

- будет развито художественное воображение, музыкальный слух и чувство ритма;
- будет развита хореографическая память;

Метапредметные:

- сформируют понятие о дисциплине и работоспособности;
- сформируют чувство эмоциональности**.**
- познакомятся с историей танцевального искусства.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- будут знать основы народного танца;
- научатся выполнять элементы народных танцев и этюдов.

Личностные:

- разовьют способность преодолевать скованность, закрепощенность;
- активизируют свои творческие способности.

Метапредметные:

- смогут воспитать культуру поведения;
- познакомятся с традициями танца, его значимостью в жизни народа.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношение в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовки к концертам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и

конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационн

				ый продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1 год обучения				
1	«Первые танцы древности»	октябрь	Игровое занятие	Фотоматериалы
2	Интерактивная игра «Навигатор»	ноябрь	Интерактивная игра	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
4	«Танцевальная культура России»	февраль	Познавательный час	Фотоматериалы
5	«В мире творческих профессий»	март	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
6	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
2 год обучения				
1	«Танец в жизни людей разных эпох»	октябрь	Занятие - путешествие	Фотоматериалы
2	«Диалоги о профессиях»	ноябрь	Профориентационная игра	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
4	«В мире творческих профессий»	февраль	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
5	«Танцевальная культура Кубани»	март	Познавательный час	Фотоматериалы
6	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы

Раздел № 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график
1 год обучения

Таблица 3

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль	1	практическое занятие	кабинет хореографии	практический тест
2	Азбука музыкального движения			Музыкально пространственные упражнения: маршировка. Партерная гимнастика	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Классический экзерсис: постановка корпуса, головы, понятие ампломб, позиции ног-1	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4	Элементы бального танца			Позиции и положение рук и ног, шаг галоп боковой	1	практическое занятие		
5	Азбука музыкального движения			Музыкально-пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, марш по кругу	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы классического танца			Классический экзерсис: постановка корпуса, головы, позиции ног-1,6, позиции рук- подготовительная	1	практическое занятие		
7	Элементы классического танца			Классический экзерсис: деми плие, позиции рук- 1, позиции ног- 1,2	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Элементы бального танца			Танцевальные шаги: простой хороводный Шаг галоп - прямой, простой ход	1	практическое занятие		
9	Азбука музыкального движения			Начало и конец музыкального предложения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Матрешки»: прослушивание музыки, основные	1	практическо		

				движения, положения рук, корпуса		е занятие		
11	Элементы классического танца			Классический экзерсис: релеве, деми плие, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Матрешки»: характер исполнения, основной шаг, движения рук	1	практическое занятие		
13	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика. Музыкальный темп	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Работа над репертуаром			«Матрешки»: круговая комбинация, смена бока в повороте	1	практическое занятие		
15	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: из одного круга в два, из круга в линии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Матрешки»: круговая комбинация, смена бока в повороте	1	практическое занятие		
17	Элементы классического танца			Классический экзерсис: деми плие, батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
18	Работа над репертуаром			«Матрешки»: линейные переходы, махи руками	1	практическое занятие		
19	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с переходом дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Матрешки»: перестроения из кругов в колонну, заворот в улитку, воротца	1	практическое занятие		
21	Азбука музыкального движения			Сильная доля. Танцевальные шаги: простой хороводный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Работа над репертуаром			«Матрешки»: прочес линий, комбинации, композиционное построение	1	практическое занятие		
23	Элементы бального танца			Движения рук, шаг с подскоком	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
24	Работа над репертуаром			«Матрешки»: композиционное построение	1	практическое занятие		
25	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с переходом дегаже, пор дебра – переводы рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
26	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции.	1	практическо		

						е занятие		
27	Воспитательная работа			«Семейные традиции в жизни человека»	1	познавательный час	кабинет хореографии	
28	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к музыкальному спектаклю	1	практическое занятие		
29	Азбука музыкального движения			Повороты на месте вокруг себя. Партерная гимнастика	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			«Сударушки»: прослушивание музыки, основные движения, движения рук	1	практическое занятие		
31	Элементы классического танца			Классический экзерсис: подъем ноги до колена в 6-й позиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
32	Работа над репертуаром			«Сударушки»: характер исполнения, основной шаг, рисунки	1	практическое занятие		
33	Азбука музыкального движения			Музыкальный размер: 2\4. Хлопки в ладоши	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			«Сударушки»: звездочки, переходы в кругах. « Матрешки»: повторение композиции	1	практическое занятие		
35	В мире профессий			Интерактивная игра «Навигатум»	1	нтерактивная игра	кабинет хореографии	собеседование
36	Работа над репертуаром			«Сударушки»: положение рук в паре, шаг с притопом, с приседанием	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Классический экзерсис: пассе партер – через 1-ю позицию, растяжка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Сударушки»: линейное построение, комбинация с наклонами корпуса	1	практическое занятие		
39	Элементы бального танца			Положение рук в паре, шаг галоп - прямой, боковой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
40	Работа над репертуаром			«Сударушки»: круговое построение, перестроение в два круга, рисунок танца	1	практическое занятие		
41	Азбука музыкального движения			Музыкальный темп. Точки зала.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Сударушки»: перестроения в рисунках. «	1	практическо		

				Матрешки»: повторение композиции		е занятие		
43	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с нажимом пяткой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
44	Работа над репертуаром			«Сударушки»: композиционное построение Подготовка к музыкальному спектаклю	1	практическое занятие		
45	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к музыкальному спектаклю	1	практическое занятие		
47	Азбука музыкального движения			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
48	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к музыкальному спектаклю	1	практическое занятие		
49	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
51	Азбука музыкального движения			Музыкально- пространственные упражнения: марш по кругу в одну и другую стороны	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Элементы бального танца			Приседания с выходом ноги на пятку, бальная ковырялочка, покачивания	1	практическое занятие		
53	Азбука музыкального движения			Повороты: на месте вокруг себя, вправо, влево.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
54	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
55	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Элементы бального танца			Ход–рессоры, переходы, шаг-приставка	1	практическое занятие		
57	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: характер, прослушивание	1	практическо		

				музыки, основной ход, полупальцы		е занятие		
59	Элементы бального танца			Па польки, положение рук в паре, движения рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
60	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: приседания, комбинация с поворотами	1	практическое занятие		
61	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	концертное выступление	кабинет хореографии	мини-концерт
62	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: работа рук, переводы в позициях, круговое построение	1	практическое занятие		
63	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: ход на полупальцах. Построения в рисунках	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: звездочки, переходы в кругах	1	практическое занятие		
65	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: рисунок танца, круговое построение, повороты	1	практическое занятие		
67	Элементы бального танца			Шаг-приставка, притопы одной ногой, прыжки с выбрасыванием ноги вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
68	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: комбинации танца в круговом построении	1	практическое занятие		
69	Элементы классического танца			Классический экзерсис: пассе партер – через 1-ю позицию, деми ронд	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: комбинации танца в линейном построении	1	практическое занятие		
71	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: ход на полупальцах. Перестроения в рисунках	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: комбинации танца в линейном построении	1	практическое занятие		
73	Элементы бального танца			Шаг-приставка, тройной притоп, прыжки с выбрасыванием ноги вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
74	Работа над репертуаром			«Ритмический танец»: композиционное построение.	1	практическо		

				Отработка танцевальной композиции		е занятие		
75	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: из круга в шеренги и линии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
77	Элементы классического танца			Классический экзерсис: прыжки с продвижением, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
79	Воспитательная работа			«Искусство Терпсихоры. Истоки русского балета»	1	тематический час	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
81	Элементы классического танца			Классический экзерсис: подъем ноги до колена в 3-й позиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Почемучки»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса	1	практическое занятие		
83	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
84	Работа над репертуаром			Повторение репертуара «Ритмический танец»: повторение композиции	1	практическое занятие		
85	Азбука музыкального движения			Маршировка с перестроением: звездочки.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Почемучки»: положение рук в паре, движение в паре, развороты	1	практическое занятие		
87	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
88	Работа над репертуаром			«Почемучки»: движения танца, соскоки «Ритмический танец»: повторение композиции	1	практическое занятие		
89	Элементы классического танца			Классический экзерсис: прыжки с продвижением, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Работа над репертуаром			«Почемучки»: ритмические движения в линейном	1	практическо		

				построении, соскоки в 6 позицию с ударом		е занятие		
91	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: ход с ударом, построение в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			«Почемучки»: движения в линейном построении «Ритмический танец»: повторение композиции	1	практическое занятие		
93	Элементы бального танца			Основные элементы: повторение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
94	Работа над репертуаром			«Почемучки»: подскоки в повороте, с хлопком	1	практическое занятие		
95	Элементы классического танца			Классический экзерсис: пордебра, прыжки без продвижения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			«Почемучки»: игра-хлопки в ладоши, разворот друг от друга	1	практическое занятие		
97	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			«Почемучки»: взаимодействие в паре, шаг с прыжком на месте	1	практическое занятие		
99	В мире профессий			«В мире творческих профессий»	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	собеседование
100	Работа над репертуаром			«Почемучки»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
101	Элементы классического танца			Классический экзерсис: вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Работа над репертуаром			«Почемучки»: композиционное построение Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1	практическое занятие		
103	Азбука музыкального движения			Танцевальные шаги: ход с ударом, построение в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
104	Работа над репертуаром			«Почемучки»: композиционное построение Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1	практическое занятие		
105	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическо		

				Повторение репертуара		е занятие		
107	Элементы бального танца			Основные элементы: закрепление пройденного	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
108	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1	практическое занятие		
109	Элементы классического танца			Классический экзерсис: подъем ноги до колена в 3-й позиции, деми ронд	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1	практическое занятие		
111	Элементы бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1	практическое занятие		
113	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
114	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1	практическое занятие		
115	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам: звезды зажигаются.	1	практическое занятие		
117	Элементы бального танца			Приседания с выходом ноги на пятку, бальная ковырялочка, положение рук в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
119	Элементы бального танца			Этюд «Держи ритм»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
120	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
121	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Элементы бального танца			Этюд «Держи ритм»	1	практическо		

						е занятие		
123	Азбука музыкального движения			Построения и перестроения в рисунках	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Элементы бального танца			Этюд «Держи ритм»	1	практическое занятие		
125	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
127	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Элементы бального танца			Этюд «Держи ритм»	1	практическое занятие		
129	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
130	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
131	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
133	Азбука музыкального движения			Музыкально – пространственные упражнения: марш по кругу в одну и другую стороны	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
135	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
136	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
137	Азбука музыкального движения			Партерная гимнастика	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическо		

						е занятие		
139	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
140	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
141	Азбука музыкального движения			Закрепление материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Элементы бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
143	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся за год	1	практическое занятие		Открытое занятие
Итого:					144			

3.1. Календарный учебный график

2 год обучения

Таблица 4

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие, релеве	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
2	Элементы народного танца			Положение и позиции рук, ног, головы, корпуса. Простой шаг с носочка вперед назад спиной	1	практическое занятие		
3	Элементы современного			Продвижение по двум кругам в разные стороны ,	1	практическо	кабинет	педагогическ

	бального танца			перестроения в пары		е занятие	хореографии	ое наблюдение
4	Элементы народного танца			Подготовительное движение рук, приседание. Боковой шаг на всей стопе	1	практическое занятие		
5	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы народного танца			Приседание, движения рук, батман тандю носок-каблук. Подъем ноги до колена в 6 позиции	1	практическое занятие		
7	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие, релеве, пор де бра	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Элементы народного танца			Батман тандю носок-каблук, смена позиций, боковой шаг на полупальцах	1	практическое занятие		
9	Воспитательная работа			«Край, в котором мы живем»	1	тематический час	кабинет хореографии	
10	Элементы современного бального танца			Полька в парах с подскоками с разворотами, лицом по линии танца	1	практическое занятие		
11	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с опусканием пятки, перегибы корпуса	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: прослушивание музыки, движения, положение рук	1	практическое занятие		
13	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с дегаже на деми плие, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: комбинация с прыжками	1	практическое занятие		
15	Элементы народного танца			Элементы русского танца: поклон, бег захлест, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
16	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: приставные шаги с хлопками, рисунок танца	1	практическое занятие		
17	Элементы народного танца			Элементы русского танца: притопы, ковырялочка, елочка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: перестроения в линиях , рисунок танца	1	практическое занятие		
19	Элементы классического			Классический экзерсис: деми ронд андеор,	1	практическо	кабинет	

	танца			полуповороты корпуса		е занятие	хореогр афии	
20	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: взаимодействие в паре, бег	1	практическое занятие		
21	Элементы народного танца			Подъем ноги до колена в 3 позиции, шаркающий ход, флик	1	практическое занятие	кабинет хореогр афии	
22	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: перестроения в кругах	1	практическое занятие		
23	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореогр афии	педагогическое наблюдение
24	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: комбинации танца в линиях	1	практическое занятие		
25	Элементы современного бального танца			Переход из круга в круг со сменой мест, полька в парах со сменой мест	1	практическое занятие	кабинет хореогр афии	
26	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: комбинации танца в кругах	1	практическое занятие		
27	Элементы классического танца			Классический экзерсис: деми ронд андедан, повороты корпуса у станка	1	практическое занятие	кабинет хореогр афии	
28	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: линейные комбинации	1	практическое занятие		
29	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, батман тандю жете через точку	1	практическое занятие	кабинет хореогр афии	педагогическое наблюдение
30	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: композиционное построение	1	практическое занятие		
31	Элементы народного танца	10		Элементы русского танца: ковырялочка, припадание, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореогр афии	педагогическое наблюдение
32	Работа над репертуаром			«Веселая карусель»: композиционное построение	1	практическое занятие		
33	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ку де пье, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогр афии	
34	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
35	Элементы народного танца			Элементы русского танца: боковые перескоки, бег с	1	практическо	кабинет	педагогическ

				высоким коленом		е занятие	хореографии	ое наблюдение
36	Работа над репертуаром			Закрепление композиции	1	практическое занятие		
37	Элементы современного бального танца			Отведение ноги на каблук, на носок вперед. Этюд «Вару-вару»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			Закрепление композиции. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
39	В мире профессий работа			«Диалоги о профессиях»	1	профориентационная игра	кабинет хореографии	собеседование
40	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: основные движения, положение рук в паре, парное построение	1	практическое занятие		
41	Элементы современного бального танца			Этюд «Вару-вару»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: повороты в паре в линиях, линейная комбинация	1	практическое занятие		
43	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю жете, ку де пье, растяжка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
44	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: линейная комбинация, перестроение, основной ход	1	практическое занятие		
45	Элементы народного танца			Шаркающий ход с ударом, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: развороты корпуса, линейная комбинация	1	практическое занятие		
47	Элементы народного танца			Элементы русского танца: елочка, подготовка к веревочке	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: рисунок танца, комбинации в линейном построении,	1	практическое занятие		
49	Элементы классического танца			Классический экзерсис: гранд батман вперед, перегибы корпуса, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
50	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: композиционное построение	1	практическое занятие		

51	Элементы современного бального танца			Этюд «Вару-вару»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: композиционное построение	1	практическое занятие		
53	Элементы народного танца			Шаркающий ход с точкой, флик, развороты стоп	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: закрепление композиции	1	практическое занятие		
55	Элементы современного бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
56	Работа над репертуаром			«Зимний хоровод»: закрепление композиции	1	практическое занятие		
57	Элементы народного танца			Повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
59	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
60	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
61	Элементы современного бального танца			Этюд «Давай дружить»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	мини-концерт
62	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие		
63	Элементы классического танца			Классический экзерсис: гранд батман в сторону, повороты корпуса на середине зала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
65	Элементы современного бального танца			Этюд «Давай дружить»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		

67	Элементы классического танца			Классический экзерсис: гранд батман назад, перегибы корпуса, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
68	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
69	Элементы народного танца			Повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Элементы современного бального танца			Этюд «Давай дружить»	1	практическое занятие		
71	Элементы народного танца			Дробные притопы, вращения, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Элементы современного бального танца			Этюд «Рилио»	1	практическое занятие		
73	Элементы современного бального танца			Этюд «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: прослушивание музыки, основной ход, движения танца	1	практическое занятие		
75	Элементы классического танца			Классический экзерсис: вращения на середине зала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: рисунок танца, движения рук, положение в паре до-за-до	1	практическое занятие		
77	Элементы народного танца			Элементы русского танца: подготовка к веревочке, веревочка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
78	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: комбинация в линейном построении	1	практическое занятие		
79	Элементы современного бального танца			Этюд «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: комбинация в линейном построении, подскоки на месте	1	практическое занятие		
81	Элементы современного бального танца			Этюд «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		

83	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие на середине зала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
84	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: парные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
85	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
86	В мире профессий			«В мире творческих профессий»	1	виртуальное путешествие		
87	Элементы народного танца			Флик, моталочка, прыжки, переменный ход с приставкой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: подскоки со сменой мест	1	практическое занятие		
89	Элементы современного бального танца			Обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
90	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: композиционное построение	1	практическое занятие		
91	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с деми плие, с опусканием пятки на середине	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
92	Работа над репертуаром			«Оранжевое небо»: композиционное построение	1	практическое занятие		
93	Элементы народного танца			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Работа над репертуаром			Закрепление композиции	1	практическое занятие		
95	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
96	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
97	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Воспитательная работа			«А песни тоже воевали»	1	познавательный час		

99	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
100	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
101	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер на середине зала, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1	практическое занятие		
103	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1	практическое занятие		
105	Элементы народного танца			Переменный ход с приставкой, с ударом. Дробные притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1	практическое занятие		
107	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
108	Работа над репертуаром			«Топотушки»: основной ход, движения, положение рук, парное построение	1	практическое занятие		
109	Работа над репертуаром			«Топотушки»: комбинация в линейном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
111	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
112	Работа над репертуаром			«Топотушки»: комбинации с притопами, переходами в линиях	1	практическое занятие		
113	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Работа над репертуаром			«Топотушки»: парное построение, повороты, смена пары	1	практическое занятие		

115	Элементы современного бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			«Топотушки»: рисунок танца, комбинация в линейном построении	1	практическое занятие		
117	Элементы современного бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			«Топотушки»: круговое построение, игра с платочком	1	практическое занятие		
119	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
120	Работа над репертуаром			«Топотушки»: комбинация в линейном построении	1	практическое занятие		
121	Элементы современного бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Работа над репертуаром			«Топотушки»: работа с платочком, звездочки	1	практическое занятие		
123	Элементы народного танца			Народный экзерсис: повторение пройденного материала. Танцевальные ходы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Топотушки»: композиционное построение	1	практическое занятие		
125	Элементы современного бального танца			Этюд «Часики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Топотушки»: композиционное построение	1	практическое занятие		
127	Элементы народного танца			Народный экзерсис: повторение пройденного материала. Танцевальные ходы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
128	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
129	Элементы современного бального танца			Этюд с элементами современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		

131	Элементы современного бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
132	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
133	Элементы современного бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
135	Элементы народного танца			Повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Элементы современного бального танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
137	Элементы народного танца			Элементы русского танца. Танцевальные ходы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
138	Элементы современного бального танца			Повторение пройденного материала	1	практическое занятие		
139	Элементы народного танца			Элементы русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
140	Элементы народного танца			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
141	Элементы народного танца			Повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
142	Элементы современного бального танца			Повторение пройденного материала	1	практическое занятие		
143	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт		Класс-концерт
Итого					144			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания с оборудованными шкафами;
- репетиционная форма и обувь для обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов, материалов для реализации программы:

- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, искусственные цветы, платочки, зонтики;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы;
- баян для аккомпанирования на занятиях.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, детских танцев, бальных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов;
- https://dzen.ru/choreography;
- www. horeograf.com.
- https://choreoresour.ru/vidio.html

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

3.3. Формы аттестации

Мониторинг результативности освоения Программы включает в себя:

1.Входной контроль - предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся.

2.Текущий контроль – по итогам каждого полугодия учебного года.

2. Промежуточная аттестация - по итогам первого года обучения.

3.Итоговая аттестация - итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по программе.

Таблица 5

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
1.	Входной контроль	практический тест	сентябрь
2.	Текущий контроль	мини-концерт	декабрь
3.	Промежуточная аттестация	открытое занятие	май
2 год обучения			
1.	Текущий контроль	мини-концерт	декабрь
2.	Итоговая аттестация	класс-концерт	май

Входной контроль проводиться с целью определения физических данных обучающихся. Проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым, вновь пришедшим ребенком.

3.4.Оценочные материалы

Входной контроль
(практический тест)

Развитие танцевальных способностей

1. Определение чувства ритма

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.
Средний уровень: повторил частично.
Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;
б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;
в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой

Критерии оценки

Низкий уровень: а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;
в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.
Средний уровень: а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;
б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;
в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.
Высокий уровень: а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;
б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;
в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса
Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.
а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;
б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.
Критерии оценки
Низкий уровень: а) уровень наклона назад на 20*;
б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.
Средний уровень: а) уровень наклона назад на 50*;
б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.
Высокий уровень: а) уровень наклона назад на 80*;
б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка
Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями, с поджатыми ногами. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.
Критерии оценки
Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.
Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.
Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

5. Исполнительская выразительность.
Исполнить движения под музыку: марш, подскок, галоп с приподнятым подбородком, прямой спиной, руки на талии.
Критерии оценки
Низкий уровень: исполнение движений не выразительно, не точно, не в музыку.
Средний уровень: согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении.

Высокий уровень: сочетает музыку с движениями, точно исполняет движения.

Таблица 6

№ п/п	ФИ обучающегося	Чувство ритма	Выворотность	Гибкость	Высота прыжка	Исполнительская выразительность	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:
Высокий уровень - 11-15 баллов
Средний уровень – 6-10 баллов
Низкий уровень - 1- 5 баллов

Текущий контроль
группы 1-го года обучения
(мини-концерт)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:
- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица 7

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность, синхронность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 ─ 15 баллов) ─ полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация
группы 1-го года обучения
(открытое занятие)

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

Азбука музыкального движения

- Начало и конец музыкального предложения.
- Музыкальный темп.
- Точки зала.
- Музыкальный размер: 2\4. Хлопки в ладоши. Сильная доля.
- Музыкально – пространственные упражнения: шаг на месте, вокруг себя, марш по кругу, марш на месте, по кругу в одну и другую стороны.
- Повороты: на месте вокруг себя, вправо, влево.
- Маршировка с перестроением: из одного круга в два и обратно, из круга в шеренги и линии, звездочки.

- Построения и перестроения в рисунках.
- Партерная гимнастика.
- Танцевальные шаги: простой хороводный ход, ход на полупальцах, ход с ударом, построение в паре.

Элементы классического танца

Классический экзерсис:

- постановка корпуса, головы, понятие апломб;
- позиции ног – 1,2,3,6;
- позиции рук – подготовительная, 1,2,3;
- релеве;
- деми-плие;
- батман тандю;
- батман тандю с нажимом пяткой, с переходом дегаже через 2-ю позицию;
- подъем ноги до колена в 3-й, 6-й позиции;
- пассе партер – через 1-ю позицию;
- деми ронд;
- пордебра – переводы рук;
- растяжка
- прыжки без продвижения, с продвижением
- вращения.

Элементы бального танца

- позиции и положение рук и ног, движения рук;
- шаг галоп - прямой, боковой;
- шаг с подскоком,
- па польки;
- положение рук в паре;
- приседания с выходом ноги на пятку,
- простой ход,
- бальная ковырялочка,
- ход–рессоры,
- переходы, покачивания,
- шаг-приставка,
- притопы одной ногой, тройной притоп,
- прыжки с выбрасыванием ноги вперед.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Таблица 8

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии

5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинациис существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Таблица 9

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Наименование раздела**				**Итоговое количество баллов**	**Уровень освоения программного материала**
		Азбука	**Элемент**	**Элемент**	**Исполнен**		

		музыкального движения	**ы классического танца**	**ы бального танца**	**ие репертуарных произведений.**		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 18 до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 14 до 18 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 10 до 14 баллов
Низкий уровень	Ниже 10 баллов

Текущий контроль
группы 2-го года обучения
(мини-концерт)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица 10

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность, синхронность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ― 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 ― 15 баллов) ― полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Итоговая аттестация
группы 2-го года обучения
(класс-концерт)
План проведения класса -концерта (2 год обучения)
Часть 1

Выполнение учебных заданий:

Элементы классического танца

Классический экзерсис:

- упражнения группы плие, релеве;
- батман тандю с деми плие, с дегаже на деми плие, с опусканием пятки;
- деми ронд андеор и андедан
- ронд де жамб пар тер;
- батман тандю жете через точку;
- ку де пье;
- гранд батман;
- перегибы корпуса;
- прыжки;
- повороты корпуса, полуповороты;
- пор де бра;
- вращения;
- растяжки.

Элементы современного бального танца

- перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу,

- отведение ноги на каблук, на носок вперед,

- продвижение по двум кругам в разные стороны, переход из круга в круг со сменой места,

- полька в парах с подскоками, разворотами, сменой мест, галопом, в положении лицом по линии танца, боком по линии танца.

Элементы народного танца

Народный экзерсис:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- подготовительное движение рук;
- движения рук, смена позиций;
- приседание,
- батман тандю носок-каблук,
- подъем ноги до колена в 3, 6 позициях,
- флик,
- моталочка,
- развороты стоп.

Элементы русского танца:

- поклон,
- притопы,
- ковырялочка,
- елочка,
- припадание,
- боковые перескоки с ноги на ногу,
- бег захлест, бег с высоким коленом,
- подготовка к веревочке,
- веревочка,
- дробные притопы,
- прыжки,
- вращения.

Танцевальные ходы:

- простой шаг с носочка вперед, назад спиной;
- боковой шаг на всей стопе, на полупальцах,
- шаркающий ход, с ударом, с точкой
- переменный ход с приставкой, с ударом, с отведением ноги.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Таблица 11

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

Таблица 12

№	ФИО	Наименование раздела	Итоговое	Уровень

п/п	обучающегося					количество баллов	освоения программного материала
		Элементы классического танца	Элементы современного бального танца	Элементы народного танца	Исполнение репертуарных произведений.		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 17 до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 13 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 9 до 12 баллов
Низкий уровень	8 баллов

3.5.Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);
- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала. При использовании личностно-ориентированной технологии, создаются условия, при которых обучающийся на занятии становиться активным участником творческого процесса, а не пассивным исполнителем требований педагога, реализуются его индивидуальные интересы и потребности. Данная технология применяется на занятиях при подборе танцевального материала для обучающихся каждого года обучения. Также при постановке танцевальных композиций учитывается возрастная категория, уровень подготовки и возможности обучающихся

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся. При организации занятий используются игровые ситуации, занятия путешествия, занятия – перевоплощения. У обучающихся младшего школьного возраста занятие выстраивается в форме танцевальной игры. При этом традиционные упражнения партерной гимнастики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы. Такие занятия помогают обучающимся снять напряжение и стеснительность, раскрывают их творческие способности

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие технологии.* Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, необходимо учить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения положительно влияют на укрепление осанки, помогают освоить правильное дыхание, дают нагрузку на многие группы мышц и восстанавливают дыхание после быстрого темпа занятия.

Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей. Применяемые на занятиях комплексы партерной гимнастики у обучающихся младшего школьного возраста, помогают повысить уровень физических данных: гибкость позвоночника, выворотность, высоту шага, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет. При работе над репертуаром необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, физические данные, творческие способности.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-

ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Методические материалы:

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета,
- комплекс упражнений для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;
- разработка танцевальных комбинаций по народному танцу, этюдов по бальному и народному танцев.

Дидактический материал:

- изображение танцевальных позиций рук и ног в печатном виде, изображение схем линий танца;
- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по бальному танцу, по народному танцу;
- разработка танцевальных постановок;
- аудиозаписи для постановок;
- видео концертных выступлений по хореографии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.
- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия;
- разминка.
2. Основная часть.
- экзерсис;
- повторение и отработка выученного материала;
- разучивание новых танцевальных движений, комбинаций;
- отработка и закрепление репертуарных танцев.
3. Конец занятия.
- обобщение, итог занятия
- положительная педагогическая оценка

3.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - С Пб, 2002.
2. Васильева Е.«Танец», - М. Искусство, 1998
3. Захаров Р. Сочинение танца, - М.: Искусство, 1985
4. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», - М, 1995
5. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца».- М, 1993
6. Кудряков В., Школьников Л. «Разрешите пригласить», - М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1976
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006г.

8. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 1986
9. Степанова Л. Народные сюжетные танцы, - М.: Советская Россия, 1969
10. Стриганова В. «Современный бальный танец»- М., Просвещение, 1999
11. Ткаченко Н. «Танец» - М, Просвещение, 1986

Для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», - М., Айрис пресс, 2000
2. Зуев И. «Волшебная сила растяжки», «Советский спорт», - М, 1993
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс»,- СПб, Детство-пресс,2007

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов и танцоров www. horeograf.com
2. Все о хореографии http://diarydance.com/
3. https://dzen.ru/choreography;
4. https://choreoresour.ru/vidio.html

Приложение 1 к программе

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«___»_____2026 г.
Протокол №___

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО
Павловский район
_____ Л.В. Малышева
« ____ » _____2026 г.
Приказ от _____ № _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗАДОРИНКИ»

ФИО обучающегося: _____
Возраст обучающегося: _____
Год обучения: 2026-2027 учебный год
Срок реализации индивидуального учебного плана: 1 год
Педагог дополнительного образования: Черная Ирина Анатольевна

ст. Павловская, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

1. Целесообразность разработки индивидуального учебного плана (далее - ИУП) с указанием причины.

2. Уровень подготовки обучающегося (обучающихся) с указанием имеющихся достижений на мероприятиях разного уровня.

3. Образовательная цель и задачи данного ИУП.

4. Особенности организации образовательного процесса по ИУП: количество учебных часов по ИУП; режим занятий (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа).

5. Особенности реализации содержания по сравнению с ДООП.

6. Ожидаемые результаты обучения по ИУП и способы их оценки; форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

7. Учебно-методические средства обучения: перечень методических пособий для педагога и обучающегося, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература)

8. Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. для конкретного обучающегося.

*заполняются те разделы, в которых ИУП будет отличаться от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оформление учебного плана

Таблица 1

№ п/п	ание раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел/модуль 1.				
1.1.					
1.2.					
1.3.					
2	Раздел/модуль 2.				
2.1.					
2.2.					
и т.д.					

Итого					

Образец оформления содержания учебного плана

Тема. Вводное занятие

Теория: Соблюдение техники безопасности на занятиях. В мире танцев.

Тема: Изобразительное творчество.

Теория: Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.

Практика: Танцевальные шаги: мягкий, на носках, приставной.

Образец оформления календарного учебного графика

Таблица 2

Номер занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					

=

Приложение 2 к программе

Договор № _____
о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____
(наименование программ)

станица Павловская _____ 202___ год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа _____ (сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «____» _____ 20___года серия _____№ _____, выданной_____
__
(наименование органа, выдавшего лицензию)
в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____, действующего на основании _____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта 2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, и в дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

1.2. Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по

реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1.3. Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус обучающихся, получающих образовательную услугу

2.1. Лицо (обучающийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является обучающимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги

3.1. Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;

- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

3.2. Стоимость образовательной услуги для обучающегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетная смета Исполнителя) и средств Заказчика (коммунальные услуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги

4.1. Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги

5.1. Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

5.2. При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям, указанным в дополнительной общеобразовательной программе.

5.3. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

5.4. В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную образовательную услугу (или организует получение недооказанной

образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством об образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

6.1. Использование сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) обучающихся, обучающихся, достигших 14-летнего возраста, получающих образовательную услугу (заявление родителей (законных представителей), заявления обучающихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

6.2. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

7.1. По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

7.2. Права Исполнителя:

7.2.1. Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

7.3. Права Заказчика:

7.3.1. Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации и обеспечения надлежащего исполнения услуги, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору, об усвоении материала программы обучающимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

7.4. Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

7.4.1. Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

7.4.2. Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

8.1. Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

8.1.1. Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям, выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

8.1.2. Соблюдать правила внутреннего распорядка для обучающихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим обучающимся, не посягать на их честь и достоинство.

8.1.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

8.1.4. В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

8.2. Исполнитель обязан:

8.2.1. Оказывать образовательную услугу лично.

8.2.2. Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

8.2.3. Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

8.2.4. Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

8.2.5. Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

8.2.6. Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

8.2.7. В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом

Заказчику в течение суток.

8.3. Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

8.4. Заказчик обязан:

8.4.1. Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

8.4.2. Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

8.4.3. Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

8.5. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором должно обеспечиваться Заказчиком и Исполнителем совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

9.1.1. по соглашению сторон;

9.1.2. в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

9.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, а также по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных

обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

10.2. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11. Заключительные положения:

11.1. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

11.2. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

11.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

11.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 — Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик:	Исполнитель:
Директор _____ _____	Директор _____
М.П.	М.П.

Приложение 1
к договору № ____ от_____ 202__года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объем	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (____ часа в год)
Краткое описание программ	
Сроки оказания образовательной услуги	
Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	
Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО _____

Приложение 2
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

* Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО _____

Приложение 3
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим Договором, образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Директор ОО_____

Приложение 4
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося	Роспись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Директор _____

Приложение 5
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

/Скан ДООП/