Малышева Людмила Викторовна
Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492335, ИНН=234601219582, E=zdod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:44:15+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«10» 04 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю.
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
Л.В. Малышева
«10» 04 2026 г.
Приказ от 10.04.2026г № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов (1-й год - 144 часа; 2-ой год - 144 часа)

Возрастная категория: от 6,5 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 61217

Автор-составитель:
Раздымахо Ирина Владимировна,
заместитель директора по научно —
методической работе

ст. Павловская, 2026

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее - программа) имеет **художественную направленность,** так как направлена на развитие творческих способностей детей посредством вокального искусства.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, стать успешным. Программа раскрывает общекультурное направление развития личности детей, предполагает получение дополнительного образования в сфере вокального искусства, что обеспечит формирование коммуникативных компетенций, формирует учебные универсальные навыки: слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности учащихся.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года № ДГ-245/6 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Национальным проектом «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

Локальными нормативными актами Учреждения.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей посредством вокального творчества.

Обучаясь по данной программе, обучающийся овладевает навыками пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, а также учит работать в коллективе.

Процесс освоения музыкального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а поэтому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Также актуальность программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь эстрадным вокалом, дети приобретают опыт творческой рабо-

ты, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учреждения, районных конкурсах, фестивалях).

Кроме того, реализация данной программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года в задачах** повышения доступности и качества образования, в том числе и дополнительного.

Данное утверждение подтверждается следующими содержательными аспектами программы:

Доступность образования – программа рассчитана на детей 6,5–9 лет без предварительной подготовки, принимаются все желающие, включая детей с ОВЗ (при отсутствии противопоказаний). Это расширяет охват дополнительным образованием, что соответствует задаче повышения доступности.

Качество образования – программа базируется на современных педагогических принципах, включает систематический контроль (входной, текущий, промежуточный, итоговый), использует разнообразные формы обучения (в том числе дистанционные и сетевые), что обеспечивает высокий уровень подготовки и соответствует требованиям к качеству.

Развитие человеческого капитала – вокальное образование способствует эстетическому, нравственному и физическому развитию детей, формирует коммуникативные навыки, трудолюбие, творческую активность – всё это является основой для будущей профессиональной ориентации и социальной успешности, что косвенно влияет на экономическое развитие района.

Интеграция с социальной политикой – программа включает профориентационные часы, участие в конкурсах и фестивалях районного уровня, что укрепляет социальные связи и культурную среду муниципалитета.

Таким образом, программа не только декларирует, но и содержательно обеспечивает реализацию стратегических целей района в сфере образования.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к вокальному обучению, интегрирующем современные образовательные тренды и учитывающем актуальные социальные запросы. В отличие от традиционных программ, ориентированных преимущественно на формирование исполнительских навыков, данная программа:

реализует принцип индивидуализации через многоуровневую систему заданий и гибкий подбор репертуара, что позволяет успешно обучаться детям с разными стартовыми возможностями, включая одарённых и детей с ограниченными возможностями здоровья (при отсутствии медицинских противопоказаний);

включает здоровьесберегающий компонент – использование дыхательных методик (в том числе по системе Стрельниковой), фонопедических упражнений, артикуляционной гимнастики, что способствует

не только развитию голоса, но и общему укреплению физического и психоэмоционального состояния детей;

сочетает очные и дистанционные формы обучения, применяет цифровые образовательные платформы и сетевые технологии, что расширяет доступность и гибкость образовательного процесса в соответствии с современными реалиями;

обеспечивает метапредметный результат – через вокальную деятельность формируются коммуникативные, рефлексивные и организационные универсальные учебные действия, развивается эмоциональный интеллект, креативность и способность к сотрудничеству;

включает раннюю профориентацию (знакомство с миром музыкальных профессий, участие в конкурсах и фестивалях), что позволяет обучающимся осознанно выбрать дальнейший творческий путь;

отвечает социальному заказу родителей и общества, поскольку направлена не на подготовку профессиональных певцов, а на гармоничное развитие личности ребёнка, его самореализацию и социализацию через доступное и увлекательное искусство пения.

Таким образом, новизна программы состоит не в отдельных методических приёмах, а в их системной интеграции, обеспечивающей качественно новый уровень личностного, метапредметного и предметного развития обучающихся в условиях современного дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

Гибкая траектория обучения – программа построена по принципу «зонды ближайшего развития»: для каждого обучающегося определяется индивидуальный маршрут освоения материала с учётом его физиологических, голосовых и психологических характеристик.

Это достигается за счёт:

1) вариативного репертуара, который корректируется в процессе работы с учётом пожеланий и возможностей ребёнка;

2) поэтапного усложнения заданий (от подражательных упражнений к осознанному управлению голосом);

3) разделения занятий на групповые и подгрупповые (до 5 человек), что позволяет адресно работать над каждым голосом.

Здоровьесберегающий и коррекционный акцент – в отличие от многих вокальных программ, здесь целенаправленно используются дыхательные практики (в том числе по методике А.Н. Стрельниковой), фонопедические упражнения и артикуляционная гимнастика. Это не только развивает певческие навыки, но и:

1) укрепляет голосовой аппарат;

2) способствует плавности речи;

3) снимает мышечные и психоэмоциональные зажимы, что подтверждено включением упражнений на расслабление и снятие стресса.

Инклюзивность и социальная направленность – программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (при отсутствии противопоказаний) и детей из семей, находящихся в социально опасном положении, без изменения общей структуры занятий. Это обеспечивает равный доступ к творческому развитию и способствует социализации всех категорий обучающихся.

Метапредметный выход – формирование вокальных навыков органично сочетается с развитием универсальных учебных действий:

1) слуховой самоконтроль и рефлексия;

2) работа в коллективе (ансамблевое пение);

3) следование дирижёрским указаниям (развитие внимания и волевой регуляции);

4) сценическое движение и работа с микрофоном (коммуникация и уверенность в себе).

Интеграция современных образовательных технологий – программа допускает использование дистанционных форматов (чат-консультации, вебинары, мастер-классы, виртуальные экскурсии) и сетевого взаимодействия с организациями-партнёрами. Это расширяет образовательное пространство и делает обучение более гибким, особенно для детей с ограниченной мобильностью или проживающих в отдалённых территориях.

Практико-ориентированный характер – особое внимание уделяется не только разучиванию песен, но и подготовке к реальным выступлениям (концерты, конкурсы, фестивали). Это включает:

1) работу над сценическим имиджем и движением;

2) отработку концертных номеров на сцене;

3) участие в районных и краевых мероприятиях, что формирует опыт публичных выступлений и мотивацию к дальнейшему творчеству.

Связь с профессиональным самоопределением – в программу введены часы профориентации (знакомство с музыкальными профессиями, встречи с деятелями искусства), что позволяет обучающимся уже в младшем школьном возрасте задуматься о возможной будущей профессиональной деятельности в сфере культуры.

Таким образом, отличительной чертой программы является её **системность**, объединяющая индивидуальный подход, здоровьесбережение, инклюзию, метапредметность, современные форматы обучения и практическую направленность, что делает её уникальной в контексте дополнительного образования детей.

Адресат программы. Данная программа разработана для детей 6,5 – 9 лет на момент зачисления, не имеющие предварительной специальной подготовки в области вокального пения, но желающие заниматься вокалом, проявляющий интерес к музыке.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы, что приводит к трудности подбора репертуара. Но при этом необходимо постепенно расширять диапазон звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое, серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Дети в этом возрасте способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания базового уровня, легко усваивают разнообразную информацию. Особенностью этого возраста являются любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с ровесниками, находятся темы для разговоров, интересные для них. Становится актуальной совместная форма работы, которая даёт возможность проявлению индивидуальных способностей обучающихся, позволяет общаться в процессе работы,

Ведущие потребности ребёнка — это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения

с окружающим миром. В данном возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребенка.

Численность группы до 12 человек. Принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. В творческое объединение могут поступать вновь прибывшие дети при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Работа с детьми с особыми образовательными потребностями

В соответствии с принципами гуманизации, доступности и индивидуализации образования, программа предусматривает возможность обучения различных категорий детей, нуждающихся в особых педагогических подходах. К таким категориям относятся:

Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – при условии, что характер заболевания позволяет им заниматься в общей группе и не требует полной адаптации программы.

Талантливые (одарённые, мотивированные) дети – проявляющие выдающиеся вокальные способности, высокую познавательную активность и стремление к творческой самореализации.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (из семей в социально опасном положении, состоящие на учёте в органах системы профилактики, пережившие психотравмирующие события и др.).

Программа располагает необходимым методическим и организационным механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации каждой из перечисленных категорий. Основой этого механизма является **гибкость образовательного маршрута**, сочетание групповых и индивидуальных форм работы, а также психолого-педагогическая поддержка со стороны педагога.

1. Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одарённых, мотивированных) детей

Талантливые дети занимаются в общей группе со сверстниками, что способствует их социализации и развитию навыков коллективного творчества. Для удовлетворения их повышенных образовательных потребностей создаются дополнительные условия:

1) разработка индивидуального учебного плана (ИУП) – по мере необходимости, в соответствии с вокальными данными и творческими запросами конкретного ребёнка; ИУП предполагает усложнение практических заданий (вокальные упражнения повышенной трудности, освоение более сложного репертуара, элементы импровизации), а также углублённое изучение музыкально-теоретического материала;

2) стимулирование самостоятельности и творческого подхода – педагог поощряет инициативу ребёнка в выборе репертуара, трактовке музыкального образа, поиске собственной исполнительской манеры;

3) участие в конкурсных мероприятиях различного уровня – от районных до краевых и всероссийских фестивалей и конкурсов; это позволяет одарённым детям получить сценический опыт, профессиональную оценку и стимул для дальнейшего развития;

4) подготовка сольных номеров – наряду с ансамблевым пением, для таких детей предусматривается индивидуальная работа над сольными произведениями, включая занятия в подгруппах (дуэты, трио, квартеты).

Данный подход позволяет талантливым детям не только развивать свои вокальные способности, но и формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию, ответственность за результат и навыки публичного выступления.

2. Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

Для данной категории участие в программе имеет не только развивающее, но и коррекционно-реабилитационное значение. Помимо освоения вокальных навыков, дети приобретают опыт позитивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, учатся выражать свои эмоции через творчество, получают возможность отвлечься от травмирующих событий, снять нервное напряжение и обрести радостное, приподнятое настроение.

Особое внимание уделяется **профилактике нарушений социализации**. С этой целью создаются условия для максимального включения ребёнка в творческий процесс, формирования ситуации успеха и комфортной психологической атмосферы:

1) разработка ИУП (по мере необходимости) – в рамках основной программы, с учётом образовательных потребностей и материальных возможностей семьи (например, предоставление необходимых аудиоматериалов, упрощение отдельных практических заданий без снижения общей художественной ценности);

2) создание условий для успешного завершения работы – педагог оказывает дополнительную помощь на всех этапах: от разучивания мелодии до подготовки к выступлению, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою состоятельность;

3) широкое использование метода поощрения – словесное одобрение, демонстрация достижений перед группой, вручение грамот и символических призов способствуют повышению самооценки и формированию позитивного эмоционального фона;

4) мотивация к участию в воспитательных мероприятиях и конкурсах – даже если ребёнок не претендует на призовые места, само участие в концертах, праздниках и фестивалях становится важным шагом к преодолению застенчивости и страха публичности;

5) работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы – используются такие формы, как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций (в том числе через сценические образы песен), что помогает детям приобретать опыт положительного социального поведения;

6) психологическая поддержка – педагог создаёт доверительную атмосферу, избегает критики, акцентирует внимание на достижениях, использует дыхательные и релаксационные упражнения для снятия эмоционального напряжения.

3. Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды занимаются в общей группе при условии, что характер их заболевания не препятствует обучению и не требует полной адаптации программы. В этом случае они осваивают программу в индивидуальном темпе, соразмерно своим физическим и психическим возможностям.

Ключевые принципы работы с данной категорией:

1) индивидуализация темпа и объёма – ребёнок может выполнять не все задания в полном объёме или изучать материал в более медленном темпе; при этом сохраняется основная цель – участие в коллективной творческой деятельности;

2) учёт психофизических особенностей – при подборе репертуара и упражнений педагог ориентируется на реальные возможности голосового аппарата, координации, слухового восприятия;

3) создание ситуации успеха – как и для детей в трудной жизненной ситуации, для детей с ОВЗ особенно важно чувствовать свою значимость и успешность, поэтому педагог подчёркивает даже небольшие достижения;

4) опыт положительного взаимодействия – занятия в ансамбле помогают таким детям развивать коммуникативные навыки, учиться работать в коллективе, получать поддержку от сверстников;

5) при необходимости – разработка адаптированной программы или ИУП – если состояние здоровья ребёнка требует изменений в содержании, объёме или формах обучения, на базе данной программы может быть разработан индивидуальный учебный план или адаптированная образовательная программа (с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей/законных представителей).

4. Общие организационные условия для всех категорий детей с особыми образовательными потребностями

Независимо от категории, работа с детьми, нуждающимися в особом подходе, строится на следующих принципах:

1) добровольность и учёт интересов – ребёнок и его родители (законные представители) участвуют в выборе форм и содержания занятий;

2) конфиденциальность и уважение – информация об особенностях развития или жизненной ситуации ребёнка не разглашается и не становится предметом обсуждения в группе;

3) сотрудничество с родителями – педагог регулярно информирует родителей о продвижении ребёнка, обсуждает возможные корректировки маршрута, даёт рекомендации для домашних занятий;

4) гибкость расписания и форм – при необходимости допускаются консультации в дистанционном формате, дополнительные индивидуальные занятия, изменение режима посещения;

5) безопасная среда – все занятия проводятся с соблюдением санитарно-гигиенических норм, правил техники безопасности и охраны голоса, а также с учётом эмоционального комфорта каждого ребёнка.

Таким образом, программа является **инклюзивной и вариативной** по своему содержанию. Она не только развивает вокальные способности, но и выполняет важную социальную миссию: способствует творческой самореализации одарённых детей, социальной адаптации детей в трудной жизненной ситуации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательное пространство через искусство пения.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству и в соответствие с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа **базового** уровня направлена на освоение основ вокального искусства, углубление и развитие интересов и навыков обучающихся, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки, что способствует не только успешности обучения, но и дальнейшего творческого самоопределения.

Объем программы: 288 часов.

1-ый год обучения - 144 часов (4 часа в неделю).

2-ой год обучения - 144 часов (4 часов в неделю).

Срок реализации программы: 2 года.

Набор детей: свободный.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Форма обучения: очная, групповая. Занятия в творческой группе проходят в форме беседы, практических занятий. Это могут быть мастер-классы, классы — концерты, миниконцерты и другие.

Режим занятий: на 1 году обучения - 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

На втором году обучения - 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

В основе процесса обучения вокальному пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен, так как вокальное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма:
- строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Формы проведения занятий

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учѐтом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определѐнные трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую работу.

Учебный материал данной программы распределѐн по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного, зонального, краевого уровня, совместная работа педагога, родителей и детей.

ПРИНЦИПЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими вокалистами полезно учитывать следующие принципы.

1. **От подражания к индивидуальности**, то есть с обретением певческого опыта новичку важно осознать личные вокальные возможности и уходить от слепого подражание с которого начинают все.

2. **Систематическая психотренировка,** то есть на всех занятиях необходимо упражнять не только голосовой аппарат, но и психику. Педагогу нужно учить детей успокаиваться и тонизироваться с помощью представлений, словесных формул, проводить настройку на творческую собранность, уравновешенность перед концертом.

3. **Ориентирующий характер занятий,** то есть методическая ясность первых занятий, постепенное подведение сознания под вокальную функцию певцов, исправление искаженных представлений о своем голосе.

4. **Вокальность мелодического материала**, то есть удобство для пения начальных вокальных упражнений и музыкальных произведений, «благодарность» для голоса учебного репертуара, позволяющего культивировать качество фонации при неформированном развитии звуковысотности и силы голоса.

5. **Неусложняющий мелодический материал,** то есть поначалу диапазон вокальных партий для большинства обучающихся не увеличивается, *мелодика** учебного материала не усложняется. При этом постепенно повышаются требования к осознанности певческого тона, автоматизируются вокальные координации, совершенствуется исполнительство.

6. **Звуковой «комфорт» в начале занятий,** то есть поначалу необходимо вызывать, поддерживать благоприятные певческие ощущения, достигать наилучшей *эмиссии звука**, что «по инерции» переносится на последующую фониацию.

7. **Оптимизация тембра,** то есть исходной задачей и основой всего вокального воспитания является достижение наилучшего тембра голоса – ука-

зателя рациональной и взаимосвязанной работы всех органов голосообразования.

8. Многократная отработка качества звучания, то есть мягкость свобода, звонкость, певучесть, округленность, благородство тона следует совершенствовать и закреплять в повторении. Работа эта никогда не завершается, даже если выполняются элементарные задачи. Вокальные качества творчески ищутся каждый раз как бы вновь.

9. К звуку через эмоции и художественный образ, то есть звучание организует на первых шагах не столько вмешательство методически незрелого сознания обучающегося в комплексный фонационный процесс, сколько формирование звука с помощью эмоционально-образных представлений. Но вначале эти эмоции надо пробудить.

10. Определение преднедостатков фонации, то есть изживание первопричин некачественного звучания, устранение педагогом не только дефектов, но и преддефектов звука (искаженное представление о звуке; перевозбудимость, нарушающая пластику дыхания, и т.д.).

11. Разработка выигрышных сторон исполнителя, то есть лучшие певческие качества рассматриваются как отправные. Вначале поощряются сильные стороны. Обучающего воодушевляют положительной оценкой его действительных возможностей (без перехваливания). За исходное в таких стимулирующих занятиях берется то, что лучше получается. Недостатки при этом вытесняются достоинствами. Каждое занятие – удовлетворение.

12. Выявление ведущего фактора развития, то есть определение звена исполнительского комплекса, в котором концентрируются индивидуальные «рычаги» развития певца. Для одного – смешение голосовой функции. Если разрознены *регистры**, для другого проточность дыхания, если оно «запирается», и т.д.

13. От основного к частному, то есть начинать занятия с наиболее употребимых действий. Идти от центра диапазона к краям. От секундовых шагов – к другим мелодическим интервалам, от умеренных темпов – к быстрым или медленным.

14. Приобщение к самостоятельной работе, то есть привлечение детей к посильной самостоятельной работе. Организация под контролем педагога самостоятельных занятий: декламация слов песни, скороговорки, «мычание, нычание», отработка перед зеркалом формы открытия рта, положение зевка, расширяющего глотку.

15. Ориентирующий характер занятий, то есть методическая ясность первых занятий, постепенное подведение сознания под вокальную функцию обучающихся, исправление искаженных представлений о своем голосе.

16. Корректировка вокального слуха обучающегося, то есть вскрытие ошибочных слуховых представлений. В частности, определение для исполнителя родственных его голосу вокальных образцов: певцов с одинаковой жанрово-стилистической направленностью, с однотипными голосами, с близкой и как бы эталонной манерой пения. Умение определять соответствие репертуара своему голосу.

17. Индивидуализация занятий, то есть «поштучная отработка» каждого голоса как единственного в своем роде, рассматривая методические правила только как общие, ценные ориентиры.

18. Связь обучения и сценических выступлений, то есть повышение интереса обучающихся к обучению с помощью концертных выступлений и как бы коллективная проверка в планомерных выступлениях успешности занятий.

19. Начальное обучение – фундамент развития, то есть начальный этап вокального становления – период образования основополагающих рефлекторных связей, без которых невозможно правильное вокально-техническое развитие.

20. Певец – продукт музыкальной среды, то есть мастерами становятся певцы, воспитанные на благодатном вокальном фоне. Дефектное вокальное окружение ведет к деградации будущих исполнителей. Ребенок должен формироваться в атмосфере качественной популярной музыки, чему может содействовать модные радиостанции, музыкальные каналы, домашняя фонотека.

В учебный план программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому младший школьный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром творческих профессий).

При реализации программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

– чат (онлайн-консультации);

– видео-консультирование;

– дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических

(ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн - обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 31января 2022 г. № ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн-обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «MAX» - российский кроссплатформенный сервис мгновенного обмена сообщениями на базе одноимённой цифровой системы, «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа и «ВКонтакте» — российская социальная сеть.

MAX - приложение постепенно превратилось из простого средства общения в многофункциональный образовательный инструмент. Например, закрытые чаты в MAX позволяют создавать отдельные пространства для каждой группы. Это не просто переписка — внутри чата можно закреплять важные сообщения, делиться материалами, проводить голосования.

MAX поддерживает не только текстовое общение, но и видеозвонки. Это делает возможным проведение онлайн-занятий, консультаций.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия присутствие родителей (законных представителей) не является обязательным.

В «ВКонтакте» сначала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, могут выдаваться задания и присылаться видео и фото уже готовых работ, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн,** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и учащимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети «ВКонтакте» и в «MAX».

Обратная связь может быть:

Формальной - комментарии к заданиям.

Неформальной - советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения: на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения - чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения - сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения – общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

фокус на процессе обучения – обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их;

связь с целями курса – все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы;

поддержка и мотивация – обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать учащихся;

регулярный сбор данных - промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения. Регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) учащихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть реализована в сетевой форме, с условием заключения договора о сетевом взаимодействии с использованием материально-технической базы организации-партнера *(Приложение 2)*.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

1. Сформировать первоначальные вокальные навыки:
правильная певческая установка;
певческое дыхание (вдох, выдох, начальные навыки диафрагматического дыхания);
звукообразование и артикуляция;
дикция (чёткое произношение гласных и согласных).
2. Дать базовую музыкальную грамоту:
расположение звуков на нотном стане;
понятия тона, полутона, лада, тоники, гаммы;
длительности нот и простые ритмические рисунки.
3. Научить начальным навыкам работы с микрофоном.
4. Обучить элементам сценического движения и базовым правилам поведения на сцене.

Личностные:

1. Сформировать устойчивый познавательный интерес к вокальному искусству.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание песен.
3. Воспитывать дисциплину, внимание и усидчивость на занятиях.
4. Преодолевать первоначальный страх перед публичным выступлением и использованием микрофона.
5. Формировать бережное отношение к голосовому аппарату.

Метапредметне:

1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый).
2. Развивать музыкальную память (запоминание мелодий и текстов).
3. Развивать слуховой самоконтроль (умение слышать и оценивать качество своего пения).

4. Формировать начальные навыки работы в коллективе (пение в унисон, чувство ансамбля).

5. Учить понимать и исполнять по дирижёрским жестам (начало, окончание, смена динамики).

6. Развивать способность к творческому воображению через работу над музыкальным образом.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

1. Закрепить и усовершенствовать вокальные навыки:

диафрагматическое и цепное дыхание;

различные виды атаки звука (мягкая, твёрдая);

чистая дикция и активная артикуляция;

ровное звукообразование и сглаживание регистров.

2. Учить начальным навыкам двухголосного пения и пения a cappella.

3. Научить петь в унисон при сложном аккомпанементе.

4. Учить адаптировать вокальную технику к работе с фонограммой и микрофоном в условиях сцены.

5. Готовить к конкурсным выступлениям (выбор репертуара, сценический образ).

Личностные:

1. Формировать устойчивую мотивацию к самовыражению и творческой активности.

2. Развивать эстетический вкус через знакомство с разными музыкальными жанрами.

3. Воспитывать ответственность за общий результат в коллективном творчестве.

4. Развивать психоэмоциональную устойчивость перед публичными выступлениями и конкурсами.

5. Формировать познавательный интерес к музыкальным профессиям и творческому самоопределению.

Метапредметне:

1. Совершенствовать слуховой самоконтроль и рефлексию собственного исполнения.

2. Развивать умение «держать свою партию» при двухголосном пении.

3. Формировать навык осмысленной художественной интерпретации исполняемых произведений.

4. Развивать артистизм, сценическую свободу и умение контактировать с аудиторией.

5. Совершенствовать навыки работы в коллективе (чувство ансамбля, взаимодействие с партнёрами на сцене).
6. Развивать творческую активность и импровизационные способности.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0	1	Прослушивание.
2.	Вокально - хоровая работа	29	1	28	Педагогический анализ
3.	Музыкальная грамота	15	15	0	Педагогический анализ
4.	Работа над репертуаром	63	0	63	Педагогический анализ
5.	Приёмы работы с микрофоном	10	0	10	Педагогический анализ
6.	Сценическое движение, сценический имидж	10	0	10	Педагогический анализ
7.	Репетиционная деятельность на сцене	6	0	6	Педагогический анализ
8.	Знакомство с творчеством композиторов, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара	6	6	0	Педагогический анализ
9.	В мире творческих профессий.	2	0	2	
10.	Контрольное занятие	1	0	1	Класс – концерт
11.	Итоговое занятие	1	0	1	Класс – концерт

Итого	**144**	**23**	**121**	

Учебный план
2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1.	Вокально-хоровая работа	53	0	53	Педагогический анализ
2.	Работа над репертуаром	75	0	75	Педагогический анализ
3.	Подготовка к конкурсным выступлениям: Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово». Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями	11	0	11	Педагогический анализ
4.	Контрольное занятие	1	0	1	Класс – концерт
5.	В мире творческих профессий	2	0	2	
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
Итого		**144**	**0**	**144**	

Содержание учебного плана
(1 год обучения)

Тема. **Вводное занятие**.
Практика: Введение в программу. ИОТ № 28. Прослушивание.

Тема . **Вокально-хоровая работа**

Теория: Строение голосового аппарата. Правила обращения с голосовым аппаратом. Певческая установка: положение стоя и сидя. Понятия «вдох» и «выдох».

Практика: Продолжение работы над певческой установкой. Понятие о певческой позиции. Упражнения на формирование певческого дыхания. Строение артикуляционного аппарата. Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для правильного дыхания. Произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие правильного звукообразования. Понятие «мышечные зажимы», способы их устранения. Упражнения с чередованием гласных. Упражнения на формирование чёткой дикции. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Работа над звуковедением. Понятие «мышечные зажимы», способы их устранения. Упражнения с чередованием гласных. Физические голосовые признаки (высота, диапазон, громкость, тембр, атака) и их значение в процессе общения. Виды штрихов и дирижёрские жесты. Формирование звуков в пении – гласных и согласных. Упражнение на развитие ритмического слуха, музыкальной памяти. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Упражнения на формирования вокальных навыков. Упражнение на развитие ритмического слуха, музыкальной памяти. Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных .Продолжение выполнения упражнений на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения на формирования вокальных навыков. Продолжение выполнения упражнений на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.

Тема . Музыкальная грамота.

Теория: Изучение звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Тон, полутон. Альтерация. Упражнения для развития слуха, музыкальной памяти. Знакомство с ладом, тоникой, ступенями лада и звукорядом. Гаммы. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками. Ритмика. Знакомство с длительностями нот. Знакомство с интервалами. Определять в песнях фразы, в них запев и припев. Упражнения для развития слуха, музыкальной памяти. Тональности. Знакомство с метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Тема. Работа над репертуаром.
Практика: Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения. Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни. Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни. Работа над песней «…..».Работа над характером и подачей песни «…..».

Тема. Приёмы работы с микрофоном.
Практика: Знакомство с типами микрофонов, их возможностями. Формирование навыка владения микрофоном. Знакомство с микрофоном и его возможностями. Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном. Отработка приёмов работы с микрофоном. Умение двигаться по сцене. Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном. Отработка приёмов работы с микрофоном. Работа с микрофоном. Владение микрофоном со стойкой и без стойки. Умение двигаться по сцене.

Тема. Сценическое движение, сценический имидж.
Практика: Понятие «сценическое движение». Введение элементов хореографии. Занятия по формированию навыков сценического мастерства. Занятия по формированию навыков сценического мастерства. Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни. Понятие «сценическое движение». Введение элементов хореографии. Занятия по формированию навыков сценического мастерства Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.

Тема. Репетиционная деятельность на сцене.
Практика: Отработка концертных номеров на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Отработка концертных номеров на сцене.

Тема. Знакомство с творчеством композиторов, прослушивание аудио записей, подбор репертуара.
Теория: Знакомство с творчеством композитора А. Ермолова. Знакомство с творчеством А.Петряшева. Знакомство с творчеством композитора А.Ольханского. Знакомство с творчеством композитора А.Кудряшев. Прослушивание аудиозаписей. Детские вокальные коллективы. Прослушивание аудиозаписей.

Тема. В мире творческих профессий.
Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 1 и 2.

Тема. Контрольное занятие.
Практика: Класс — концерт.

Тема. Итоговое занятие.
Практика: Класс — концерт.

2 год обучения

Тема. **Вокально - хоровая работа**.
Практика: Развитие навыков смешанного типа дыхания, фонопедические упражнения по методике Емельянова. Правильная постановка корпуса во время во время исполнения пения: свободно, с опорой на обе ноги. Упражнения на расслабление певческого пояса и всего корпуса. Обучение видам дирижёрских жестов. Обучение техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Формирование мягкой, твёрдой атаки звука. Отработка у детей единой манеры пения. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных. Формирование навыка активной работы артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении. Ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор». Распевки различных звукорядов, главных ступеней лада. Упражнения на сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a cappella. Пение a cappella. Понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Формирование навыка петь в унисон при сложном аккомпанементе. Формирование навыка двухголосного пения. Развитие умения петь одновременно, слитно, с одинаковой силой. Развитие умения петь в характере и настроении заданного образа. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки. Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков. Формирование навыка двухголосного пения. Интервалы. Пение интервалов. Разучивание несложных двухголосных произведений. Пение интервалов. Пение партии отдельно. Понятие цепного дыхания, приёмы цепного дыхания. Пение своей партии под сопровождение другой партии. Упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Практическая отработка навыка «держать свою партию». Практическая отработка навыка «держать свою партию». Упражнения на стаккато, легато. Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания. Работа по округлению звуков. Упражнения на беглость и подвижность голоса во время распевок и при работе над художественным произведением. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров. Разогревание и настройка голосового аппарата. Развитие вокальных навыков. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Работа над диафрагмой. Вокальные упражнения. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.

Тема. Работа над репертуаром.

Практика: Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения. Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни. Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни. Работа над песней «…..».Работа над характером и подачей песни «…..».Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения. Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни. Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни. Работа над песней «…..».Работа над характером и подачей песни «…..».

Тема. Подготовка к конкурсным выступлениям

Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово».

Практика: Выбор рождественской песни: смысл, характер, исполнительские возможности. Вокальные трудности: разбор сложных мест, дыхание, дикция. Художественный образ: Рождество глазами исполнителя. Работа с фонограммой и живым звуком: чувство темпа, нюансы, взаимодействие с минусом. Сценический финиш: костюм, движение, итоговая прогонка.

Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями.

Практика: Выбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей и фестивальной тематики. Адаптированная вокальная техника: дыхание, артикуляция, звуковедение. Эмоциональная передача образа: как рассказать историю песни без лишнего напряжения. Работа с фонограммой и микрофоном в условиях сцены (адаптивный подход). Сценический образ и итоговая репетиция: костюм, партнёры, поддержка.

Тема. В мире творческих профессий.

Золотые голоса России (устный журнал).
Кем быть? Каким быть? (профориентационная игра).

Тема. Контрольное занятие.

Практика: Класс - концерт.

Тема. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт

1.5. Планируемые результаты

Результаты первого года обучения:

Предметные:

Обучающийся будет знать:

строение голосового аппарата и правила гигиены голоса;

правильную певческую установку (положение корпуса стоя и сидя);

базовые понятия музыкальной грамоты: ноты в скрипичном ключе, тон, полутон, лад, тоника, гамма, длительности нот;

понятия «вдох» и «выдох», основы певческого дыхания;

назначение и базовые приёмы работы с микрофоном;

элементарные правила сценического поведения.

Обучающийся будет уметь:

правильно сидеть и стоять во время пения;

выполнять дыхательные упражнения (в т.ч. по методике Стрельниковой);

чисто интонировать в унисон;

чётко артикулировать и произносить гласные и согласные в пении;

пользоваться микрофоном (правильно держать, не закрывать, не убирать от губ);

двигаться на сцене в ритме исполняемой песни;

начинать и заканчивать пение по дирижёрскому жесту.

Обучающийся будет демонстрировать:

знание мелодии и текста выученных распевок и песен;

чистое унисонное интонирование в умеренном темпе;

базовые навыки работы в ансамбле (чувство ритма, умение слушать партнёров);

первоначальные навыки сценической культуры (вход, поклон, уход).

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

устойчивый познавательный интерес к вокальному искусству;

положительная мотивация к занятиям вокалом;

эмоциональная отзывчивость на музыку и содержание песен;

дисциплина, внимание и усидчивость на занятиях;

бережное отношение к голосовому аппарату и здоровью в целом;

первоначальный опыт публичного выступления и преодоления сценического волнения.

Обучающийся будет проявлять:

интерес к изучению новых песен и музыкальных произведений;

стремление к чистой интонации и точности ритма;

желание участвовать в концертах и творческих мероприятиях;

уважение к педагогу и сверстникам в коллективе.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

осуществлять слуховой самоконтроль (слышать и оценивать качество своего пения);

запоминать мелодии и тексты песен (музыкальная память);

различать звуки по высоте (звуковысотный слух);

чувствовать и воспроизводить ритмический рисунок (ритмический слух);

понимать и исполнять простые дирижёрские жесты;

работать в коллективе (петь в унисон, слушать друг друга);

анализировать характер и настроение исполняемого произведения;

творчески воображать при работе над музыкальным образом.

Обучающийся получит возможность научиться:

оценивать собственное исполнение и исполнение товарищей;

выражать свои эмоции через пение и сценическое движение;

применять полученные знания в концертной деятельности.

Результаты 2 года обучения:

Предметные:

Обучающийся будет знать:

особенности строения голосового аппарата и основы гигиены голоса на углублённом уровне;

виды певческого дыхания (диафрагматическое, цепное);

понятия «мажор» и «минор», интервалы, трезвучия;

основы ансамблевого пения (унисон, двухголосие, a cappella);

основы сценической культуры и работы с фонограммой;

особенности различных музыкальных жанров (народная, классика, эстрада, духовная).

Обучающийся будет уметь:

использовать диафрагматическое и цепное дыхание в пении;

применять мягкую и твёрдую атаку звука;

чисто интонировать в разных темпах, ладах и с разным ритмическим рисунком;

петь в унисон при сложном аккомпанементе;

исполнять несложные двухголосные произведения (с сопровождением и a cappella);

петь интервалы и трезвучия;

осмысленно фразировать, использовать динамические оттенки;

работать с микрофоном и фонограммой в условиях сцены;

подбирать репертуар с учётом индивидуальных возможностей.

Обучающийся будет демонстрировать:

исполнение 5–7 разножанровых произведений;

чистую интонацию и устойчивую дыхательную опору;

выразительную дикцию и артикуляцию;

осмысленную художественную интерпретацию исполняемых произведений;

свободное сценическое поведение и артистизм;

навыки двухголосного пения (держать свою партию).

Личностные:

У обучающегося будут сформированы:

устойчивая мотивация к творческому самовыражению и самореализации;

эстетический вкус и интерес к разным музыкальным жанрам;

ответственность за общий результат в коллективном творчестве;

психоэмоциональная устойчивость перед публичными выступлениями;

познавательный интерес к музыкальным профессиям и творческому самоопределению;

уверенность в своих силах и артистическая смелость.

Обучающийся будет проявлять:

активность и инициативность на занятиях и репетициях;

стремление к участию в конкурсах, фестивалях, концертах;

творческий подход к исполнению и созданию сценического образа;

уважительное отношение к партнёрам по ансамблю и педагогу;

готовность к самостоятельной работе над голосом и репертуаром.

Метапредметные:

Обучающийся научится:

осуществлять рефлексию собственного исполнения (анализировать сильные и слабые стороны);

«держать свою партию» при двухголосном пении;

осмысленно интерпретировать музыкальное произведение (передавать характер, настроение, образ);

работать в коллективе: чувствовать ансамбль, взаимодействовать с партнёрами на сцене;

контактировать с аудиторией (сценическая свобода, артистизм);

творчески импровизировать в рамках исполняемого материала;

анализировать и сравнивать различные исполнительские манеры и стили;

планировать свою подготовку к выступлениям (выбор репертуара, работа над образом).

Обучающийся получит возможность научиться:

самостоятельно работать над развитием голоса;

создавать сценический образ в соответствии с характером произведения;

принимать участие в конкурсных мероприятиях с собственными творческими номерами;

ориентироваться в мире музыкальных профессий и делать осознанный выбор дальнейшего творческого пути.

Раздел № 2 «Воспитание»

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

– усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокального искусства;

– формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям вокалом;

– информирование детей и организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

– приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения в составе учебного коллектива;

– создание, поддержка, развитие условий физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

– освоение детьми понятия о принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, российской культурной идентичности;

– осознание детьми единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

– формирование уважения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, к искусству, к традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе выбора каждого человека, уважения к старшим, к труду, результатам труда, к людям труда;

– осознание ценности жизни, здоровья и безопасности (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

– формирование восприимчивости к разным видам искусства, интереса к истории искусств, достижениям мастеров;

– формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, фестивалях.

2.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является ***учебное занятие.*** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, мастер-классах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В ***коллективных играх*** (КВН, познавательные часы, игры - соревнования, игры – путешествия, конкурсные программы, виртуальные экскурсии…) проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

***Итоговые мероприятия*:** конкурсы, концерты, фестивали, выступления, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы наиболее наглядно проявляется в благотворительных акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания, которые взаимосвязаны и направлены на воспитание личности и воспитание группы, коллектива (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей). Их эффективность повышается, если личность воспитывает себя, применяя методы самовоспитания. Основные методы воспитания:

Метод примера. Метод примера включает различные средства и приемы, учитывающие естественную склонность человека к подражанию (педагога, других взрослых, детей), копированию наиболее ярких образцов и идеалов.

Не имея достаточных знаний и жизненного опыта, ребенок воспринимает движения и жесты, слова и чувства взрослых.

В процессе воспитания действуют две силы: положительная и отрицательная. Поэтому педагогу необходимо применять не только примеры

для подражания, положительные, но и примеры отталкивающие, отрицательные.

Метод упражнения. Метод упражнения представляет собой систему многократных и усложняющихся повторений специальных действий и поступков в целях формирования личностных качеств, умений и привычек правильного поведения.

Педагогическая практика выдвигает ряд требований к использованию метода упражнений, а именно:

- осознание воспитанником полезности и нужности выполняемого действия, упражнения;
- повторение не только действий и поступков, но и вызывающих их потребности и мотивы;
- строгая индивидуализация количества повторений и действий;
- успех воспитанника в развитии определенных качеств и привычек должен

быть замечен и адекватно оценен, подкреплен поощрением;

- педагог обязан помнить о переходе количественных изменений в качественные.

Упражнения в воспитании отличаются от учебных упражнений: многие из них включаются в жизнь и быт обучающихся и выполняются ими в различных ситуациях незаметно для них самих. Чтобы выработать у школьников вежливость, честность, культуру поведения, необходимо их ставить в такие условия, в которых они вынуждены проявлять эти качества.

Метод убеждения – наиболее сложная совокупность вербального (устного) воздействия на сознание обучающегося с помощью логических доказательств, позволяющая сформировать у него систему знаний, общечеловеческих ценностей и идеалов.

Метод внушения – это комплекс способов информационного воздействия на психику человека, связанного со снижением логичности и критичности мышления и восприятия установок, требований на подсознательном уровне.

Метод соревнования. Метод соревнования представляет собой совокупность разнообразных приемов и действий педагога, с помощью которых он развивает у воспитанников дух здоровой конкуренции, потребность быть всегда и везде первыми. Соревнование активизирует учебную деятельность и поведение как личности, так и группы.

Метод поощрения – это комплекс приемов и средств морального и материального стимулирования лучших результатов разнообразной деятельности обучающихся, их успеха в воспитании.

Метод принуждения – это система приемов и способов, с помощью которых педагог принуждает воспитанника развивать и усовершенствовать свои лучшие качества и отказываться от плохих, вредных привычек.

В основе принуждения лежит осуждение действий и поступков воспитанника, которые противоречат нравственным нормам, требованиям

педагога и учреждения. Принуждение имеет различную смысловую окраску: от деликатного намека до сурового наказания. Цель принуждения – помочь обучающемуся осознать свою вину, исправить свои ошибки и не допустить их в будущем.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания детей проводится в процессе ***педагогического наблюдения*** за поведением детей, их общением, за отношениями детей друг к другу, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы, консультации) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети, таким образом, получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели со-

				бытия
1 год обучения				
1.	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования	Фотоотчёт на сайте
2.	«Посвящение в вокалисты»	октябрь	Праздничная программа	Видеоролик с выступлениями
3.	«Связь поколений: любимые песни моей семьи»	ноябрь	Открытый песенный фестиваль (онлайн/офлайн)	Сборник видеозаписей семейных дуэтов
4.	Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 1,2	Согласно КУГ	Интерактивное занятие	Буклет «Профессии в музыке»
5.	Подготовка к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово»	Согласно КУГ	Репетиции, беседы о духовной музыке	Конкурсное выступление (диплом/сертификат)
6.	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя дискотека-концерт	Фото и видео поздравлений
8.	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник с народными песнями	Выступление на районном гулянии
9.	Подготовка к региональному этапу Большого всероссийского фестиваля	Согласно КУГ	Репетиции, разбор патриотических песен	Участие в фестивале (в т.ч. дети с ОВЗ)
2 год обучения				
1.	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования	Фотоотчёт на сайте
2.	Подготовка к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово»	Согласно КУГ	Репетиции, беседы о духовной музыке	Конкурсное выступление (диплом/сертификат)
3.	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя дискотека-концерт	Фото и видео поздравлений
4.	«Золотые голоса России» (о великих певцах)	январь	Устный журнал	Презентация «Российские звёзды эстрады»
5.	Кем быть? Каким быть?	Согласно КУГ	Профориентаци-онная игра	Фотоотчёт на сайте
6.	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник с народными песнями	Выступление на районном гулянии

7.	Подготовка к региональному этапу Большого всероссийского фестиваля	Согласно КУГ	Репетиции, разбор патриотических песен	Участие в фестивале (в т.ч. дети с ОВЗ)

Раздел № 3 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем и разделов	Дата	Кор. даты	Тема учебного занятия	Часы	Форм занятий	Место провед.	Форма контроля.
1.	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 28.	1	Практическое занятие	Каб. №	Прослушивание
2.	Вокально-хоровая работа			Строение голосового аппарата. Правила обращения с голосовым аппаратом. Певческая установка: положение стоя и сидя.	1	Лекция	Каб. №	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Знакомство с творчеством композитора А. Ермолова.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа			Понятия «вдох» и «выдох».Продолжение работы над певческой установкой. Понятие о певческой позиции.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
6.	Вокально-хоровая работа			Формирование звуков в пении – гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

8.	Вокально- хоровая работа			Упражнения на формирование певческого дыхания. Строение артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Разучивание слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
10.	Музыкальная грамота			Изучение звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «……». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
12.	Вокально-хоровая работа			Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
14.	Вокально-хоровая рабо-та			Артикуляционная гимнастика. Упражнения для правильного дыхания.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
15.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
16.	Музыкальная грамота			Тон, полутон. Альтерация.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
17.	Знакомство творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Знакомство с творчеством А.Петряшева. Прослушивание аудиозаписей.	1	беседа, прослушивание аудио записей.	Каб. №	Педагогическое наблюдение
18.	Вокально-хоровая работа			Упражнение на развитие ритмического слуха, музыкальной памяти.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
19.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Разучивание мелодии и слов.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
20.	Вокально-хоровая работа			Произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

21.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
22.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие правильного звукообразования.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
23.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…….». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
24.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
25.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «……..». Разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
26.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
27.	Приёмы работы с микрофоном			Знакомство с типами микрофонов, их возможностями. Формирование навыка владения микрофоном.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
28.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
29.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…….». Разучивание слов и мелодии песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
30.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Разучивание слов с музыкой.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
31.	Знакомство с творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Знакомство с творчеством композитора А.Ольханского. Прослушивание аудиозаписей.	1	беседа, прослушивание аудио записей.Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
32.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для правильного дыхания. Произношение скороговорок.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

33.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
34.	Музыкальная грамота			Упражнения для развития слуха, музыкальной памяти.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
35.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Сценическое оформление песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
36.	Сценическое движение, сценический имидж			Понятие «сценическое движение». Введение элементов хореографии.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
37.	Работа над репертуаром			Разбор песни «……».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
38.	Сценическое движение, сценический имидж			Занятия по формированию навыков сценического мастерства	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
39.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Разучивание мелодии и слов.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
40.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
41.	Приёмы работы с микрофоном			Знакомство с микрофоном и его возможностями. Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
42.	Музыкальная грамота			Знакомство с ладом, тоникой, ступенями лада и звукорядом. Гаммы.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
43.	Репетиционная работа на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
44.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
45.	Приёмы работы с			Отработка приёмов работы с микрофо-	1	Практическое	Каб. №	Педагогическое

	микрофоном			ном.		занятие		наблюдение
46.	Работа над репертуаром			Песня «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
47.	Сценическое движение, сценический имидж			Занятия по формированию навыков сценического мастерства	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
48.	Знакомство творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Знакомство с творчеством композитора А.Кудряшев	1	беседа, прослушивание аудио записей.	Каб. №	Педагогическое наблюдение
49.	Работа над репертуаром			Песня «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
50.	Вокально-хоровая работа			Понятие «мышечные зажимы», способы их устранения. Упражнения с чередованием гласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
51.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Сценическое оформление песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
52.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «……». Разбор произведения	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
53.	Сценическое движение, сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
54.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «……». Разучивание слов и мелодии.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
55.	Музыкальная грамота			Знакомство с устойчивыми и неустой-	1	Практическое	Каб. №	Педагогическое

				чивыми звуками.		занятие		наблюдение
56.	Работа над репертуаром			Песня «……». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
57.	Приёмы работы с микрофоном			Отработка приёмов работы с микрофоном. Умение двигаться по сцене.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
58.	Работа над репертуаром			Песня «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
59.	Сценическое движение, сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
60.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирования вокальных навыков	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
61.	Репетиционная работа на сцене			Отработка концертных номеров на сцене.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
62.	Музыкальная грамота			Ритмика.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
63.	Работа над репертуаром			Песня «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
64.	Вокально- хоровая работа			Упражнения на формирование чёткой дикции.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
65.	Профориентационная работа			Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 1.	1	Интерактивное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
66.	Знакомство творчеством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Продолжение знакомства с творчеством композитора А. Ермолова. Слушание и анализ песни «……»	1	беседа, прослушивание аудио записей.	Каб. №	Педагогическое наблюдение
67.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
68.	Контрольное занятие			Класс - концерт	1	Класс -	Каб. №	Класс - концерт

						концерт		
69.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Работа над словами и мелодией.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
70.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…….». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
71.	Вокально- хоровая работа			Упражнения на формирование правильного звукообразования.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
72.	Работа над репертуаром			Работа над песней «Веселая песенка». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
73.	Музыкальная грамота			Знакомство с длительностями нот.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
74.	Музыкальная грамота			Знакомство с интервалами.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
75.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «…….». Анализ песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
76.	Вокально-хоровая работа			Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
77.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…….». Разучивание слов и мелодии песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
78.	Вокально-хоровая рабо-та			Работа над звуковедением.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
79.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…….». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
80.	Музыкальная грамота			Определять в песнях фразы, в них запев и припев.	1	Комбини-рованое	Каб. №	Педагогическое наблюдение
81.	Знакомство творче-ством композитора, прослушивание аудиозаписей, подбор репертуара			Детские вокальные коллективы. Прослушивание аудиозаписей.	1	беседа, прослушивание аудио записей.	Каб. №	Педагогическое наблюдение

82.	Вокально-хоровая работа			Упражнение на развитие ритмического слуха, музыкальной памяти.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
83.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «…….» Анализ и разбор песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
84.	Вокально-хоровая работа			Произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
85.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Разучивание слов и мелодии песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
86.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие правильного звукообразования.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
87.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
88.	Репетиционная работа на сцене			Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
89.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «…….». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
90.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
91.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
92.	Вокально-хоровая работа			Продолжение выполнения упражнений на формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
93.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «…….». Прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
94.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
95.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Разучивание слов с музыкой.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
96.	Вокально-хоровая			Упражнения для правильного дыхания.	1	Практическое	Каб. №	Педагогическое

	работа			Произношение скороговорок.		занятие		наблюдение
97.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Разучивание слов с музыкой.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
98.	Музыкальная грамота			Упражнения для развития слуха, музыкальной памяти. Тональности.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
99.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Сценическое оформление песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
100.	Сценическое движение, сценический имидж			Понятие «сценическое движение». Введение элементов хореографии.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
101.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «……..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
102.	Сценическое движение, сценический имидж			Занятия по формированию навыков сценического мастерства	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
103.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Разучивание мелодии и слов.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
104.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
105.	Приём работы с микрофоном			Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
106.	Музыкальная грамота			Знакомство с метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
107.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
108.	Приём работы с микрофоном			Отработка приёмов работы с микрофоном.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
109.	Работа над			Знакомство с песней «…….».	1	Практическое	Каб. №	Педагогическое

	репертуаром			Разбор и анализ песни.		занятие		наблюдение
110.	Музыкальная грамота			Ритмика	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
111.	Работа над репертуаром			Песня «……». Работа над текстом и мелодией.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
112.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
113.	Вокально-хоровая работа			Понятие «мышечные зажимы», способы их устранения. Упражнения с чередованием гласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
114.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
115.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Сценическое оформление песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
116.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «……». Разучивание слов и мелодии.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
117.	Сценическое движение, сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
118.	Музыкальная грамота			Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
119.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Работа над дикцией.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
120.	Профориентационная работа			Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 2.	1	Интерактивное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
121.	Приём работы с микрофоном			Отработка приёмов работы с микрофоном. Умение двигаться по сцене.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
122.	Работа над репертуаром			Песня «……..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
123.	Сценическое движение,			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

	сценический имидж							
124.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирования вокальных навыков	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
125.	Работа над репертуаром			Песня «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
126.	Репетиционная работа на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
127.	Вокально-хоровая работа			Физические голосовые признаки (высота, диапазон, громкость, тембр, атака) и их значение в процессе общения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
128.	Работа над репертуаром			Знакомство с песней «……». Разучивание слов и мелодии.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
129.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Работа над дикцией	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
130.	Приём работы с микрофоном			Упражнять в умении двигаться по сцене с микрофоном	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
131.	Работа над репертуаром			Песня «……». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
132.	Музыкальная грамота			Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми звуками.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
133.	Музыкальная грамота			Трезвучия. Пение трезвучий.	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
134.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Разучивание слов и мелодии.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
135.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Работа над дикцией	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
136.	Приём работы с микрофоном			Пение с движением под музыку, работа с микрофоном.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
137.	Сценическое движение Сценический имидж			Отработка умения двигаться в ритме исполняемой песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

138.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
139.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
140.	Репетиционная работа на сцене			Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
141.	Приём работы с микрофоном			Работа с микрофоном. Владение микрофоном со стойкой и без стойки.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
142.	Музыкальная грамота			Ритмика	1	Комбинированное занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
143.	Репетиционная работа на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
144.	Итоговое занятие			Итоговый концерт	1	Концерт	Каб. №	Класс-концерт
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:					**144**			

3.1.Календарный учебный график

2 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Наименование тем и разделов	Дата	Корректировка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форм занятий	Место проведения	Форма контроля.
1.	Вокально-хоровая работа			Развитие навыков смешанного типа дыхания, фонопедические упражнения по методике Емельянова.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
2.	Вокально-хоровая работа			Правильная постановка корпуса во время во время исполнения пения: свободно, с опорой на обе ноги.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально-хоровая работа			Разогревание и настройка голосового аппарата.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
7.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на расслабление певческого пояса и всего корпуса.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

9.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
10.	Вокально-хоровая работа			Обучение видам дирижёрских жестов.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
12.	Вокально-хоровая работа			Обучение техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
14.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Выбор рождественской песни: смысл, характер, исполнительские возможности.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
15.	Вокально-хоровая работа			Развитие вокальных навыков.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
16.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Вокальные трудности: разбор сложных мест, дыхание, дикция.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

17.	Вокально-хоровая работа			Формирование мягкой, твёрдой атаки звука.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
18.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Художественный образ: Рождество глазами исполнителя.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
19.	Вокально-хоровая работа			Отработка у детей единой манеры пения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
20.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Работа с фонограммой и живым звуком: чувство темпа, нюансы, взаимодействие с минусом.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
21.				Сценический финиш: костюм, движение, итоговая прогонка.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
22.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
23.	Вокально-хоровая работа			Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
24.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.		Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

25.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «…..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
26.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.		Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
27.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на формирование звуков речи и пения - гласны и согласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
28.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни		Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
29.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
30.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.		Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
31.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
32.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.		Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
33.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
34.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.		Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
35.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

36.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
37.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья			Выбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей и фестивальной тематики.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
38.				Адаптированная вокальная техника: дыхание, артикуляция, звуковедение.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
39.				Эмоциональная передача образа: как рассказать историю песни без лишнего напряжения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
40.				Работа с фонограммой и микрофоном в условиях сцены (адаптивный подход).	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогический анализ
41.				Работа с фонограммой и микрофоном в условиях сцены (адаптивный подход).	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогический анализ
42.				Сценический образ и итоговая репетиция: костюм, партнёры, поддержка.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогический анализ
43.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка активной работы артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
44.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
45.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

46.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
47.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
48.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
49.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
50.	Вокально-хоровая работа			Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
51.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
52.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
53.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
54.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
55.	Вокально-хоровая работа			Работа над чистотой и точностью интонирования в пении.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
56.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

57.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
58.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
59.	Вокально-хоровая работа			Ладовое восприятие через освоение понятий «мажор» и «минор».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
60.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
61.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
62.	Вокально-хоровая работа			Распевки различных звукорядов, главных ступеней лада.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
63.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
64.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a cappella.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
65.	Вокально-хоровая работа			Пение a cappella.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
66.	Вокально-хоровая работа			Пение a cappella.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
67.	Вокально-хоровая работа			Пение a cappella.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

68.	Контрольное занятие			Класс - концерт	1	Класс - концерт	Каб. №	Класс - концерт
69.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
70.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
71.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
72.	Вокально-хоровая работа			Работа над диафрагмой.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
73.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
74.	Вокально-хоровая работа			Понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
75.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
76.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка петь в унисон при сложном аккомпанементе.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
77.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
78.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

79.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
80.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
81.	Профориентационная работа			Золотые голоса России	1	Устный журнал	Каб. №	Педагогическое наблюдение
82.	Вокально-хоровая работа			Вокальные упражнения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
83.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
84.	Вокально-хоровая работа			Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
85.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
86.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка двухголосного пения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
87.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «…..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
88.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
89.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

90.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
91.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
92.	Вокально-хоровая работа			Развитие умения петь одновременно, слитно, с одинаковой силой.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
93.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
94.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «…..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
95.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием в песне «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
96.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
97.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
98.	Вокально-хоровая работа			Развитие умения петь в характере и настроении заданного образа.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
99.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
100.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

101.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
102.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
103.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
104.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
105.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
106.	Вокально-хоровая работа			Пение гамм, трезвучий, аккордов.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
107.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, скороговорки.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
108.	Вокально-хоровая работа			Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
109.	Вокально-хоровая работа			Формирование навыка двухголосного пения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
110.	Вокально-хоровая работа			Унисонное пение, канон.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
111.	Вокально-хоровая работа			Интервалы. Пение интервалов.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

112.	Вокально-хоровая работа			Разучивание несложных двухголосных произведений.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
113.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
114.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
115.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
116.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
117.	Вокально-хоровая работа			Пение интервалов.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
118.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
119.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «…..».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
120.	Вокально-хоровая работа			Пение партии отдельно.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
121.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «….», прослушивание аудиозаписи	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
122.	Вокально-хоровая работа			Понятие цепного дыхания, приёмы цепного дыхания.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

123.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
124.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
125.	Вокально-хоровая работа			Пение своей партии под сопровождение другой партии.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
126.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «….». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
127.	Вокально-хоровая работа			Упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
128.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
129.	Вокально-хоровая работа			Практическая отработка навыка «держать свою партию».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
130.	Работа над репертуаром			Работа над песней «…..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
131.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «...».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
132.	Вокально-хоровая работа			Практическая отработка навыка «держать свою партию».	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
133.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на стаккато, легато.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение

134.	Профориентационная работа			Кем быть? Каким быть?	1	Профориентационная игра	Каб. №	Педагогическое наблюдение
135.	Вокально-хоровая работа			Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
136.	Вокально-хоровая работа			Работа по округлению звуков.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
137.	Вокально-хоровая работа			Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
138.	Вокально-хоровая работа			Упражнения на беглость и подвижность голоса во время распевок и при работе над художественным произведением.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
139.	Вокально-хоровая работа			Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
140.	Вокально-хоровая работа			Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
141.	Вокально-хоровая работа			Работа над правильным звукообразованием, укреплением певческого дыхания.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
142.	Вокально-хоровая работа			Работа над дикцией и артикуляцией. Работа по сглаживанию регистров.	1	Практическое занятие	Каб. №	Педагогическое наблюдение
143.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1	Концерт	Каб. №	Отчетный концерт
144.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1	Концерт	Каб. №	Отчетный концерт
ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:					**144**			

3.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера, мультимедийной системы, аудиосистемы, фортепиано/ сентизатора, микрофонов .

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Так же необходима возможность организации репетиционных занятий на сцене.

Кроме того, для организации образовательного процесса необходимы:

- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Интернет-ресурсы:

1. Ресурсы для подбора репертуара и минусовых фонограмм

1.1.Детские минусовки и караоке : сайт. – URL: https://babysongs.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

1.2. МинусЛэнд : сайт. – URL: http://www.minusland.ru/ (дата обращения: 25.08.2026).

2. Ресурсы для развития музыкального слуха и вокальных навыков

2.1. Belcanto-home : сайт. – URL: https://belcanto-home.nethouse.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

2.2. Сольфеджио.онлайн : сайт. – URL: https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80ase-hdb/ (дата обращения: 25.05.2026).

2.3. Школа вокала «Разумное пение» : сайт. – URL: https://clever-singing.com/ (дата обращения: 25.05.2026).

3. Методические и информационные ресурсы для педагога

3.1. Журнал «Педагогический мир» : сайт. – URL: http://pedmir.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

3.2. Музыкальный форум Vocal.ru : сайт. – URL: https://forum.vocal.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).
3.3. Образовательная социальная сеть : сайт. – URL: http://nsportal.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).
3.4. Официальный сайт композитора Александра Ермолова : сайт. – URL: http://www.ermolov.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).
3.5. Официальный сайт композитора Алексея Ольханского : сайт. – URL: https://olhanskiy.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

Кадровое обеспечение программы.

Требования к педагогу, реализующему программу

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий **профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»**.

Образование и квалификация:

высшее или среднее профессиональное образование.

Профессиональные компетенции:

1) владение вокальной методикой (дыхание, звукообразование, артикуляция, ансамблевое пение);

2) знание возрастной физиологии и охраны детского голоса;

3) умение подбирать репертуар, учитывая индивидуальность каждого ребёнка;

4) навыки работы с детьми с ОВЗ, одарёнными и детьми в трудной жизненной ситуации;

5) владение дистанционными технологиями и аудиоредакторами (Audacity, Reaper и др.);

6) способность организовывать конкурсную и концертную деятельность;

7) владение техническими компетенциями (звукорежиссура, аудиотехника, компьютерная обработка звука и др.), что обеспечивает:

работу с микрофонами, микшерными пультами, акустическими системами;

создание и адаптацию фонограмм (изменение тональности, темпа);

запись и монтаж голоса, ведение дистанционных занятий;

техническое сопровождение концертов и репетиций.

Личностные качества:

1) коммуникабельность, эмпатия, тактичность, ответственность;

2) творческий подход, готовность к саморазвитию и освоению новых цифровых инструментов.

Организационные условия:

1) ведение документации, соблюдение санитарно-гигиенических норм, инструктажи по технике безопасности;

2) взаимодействие с администрацией, родителями и коллегами.

3.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе в области вокального искусства является обязательным компонентом образовательного процесса и осуществляется в формах, установленных учебным планом и календарным учебным графиком. Система контроля освоения программы построена на принципах этапности, объективности и систематичности и включает входной, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля, реализуемые в специализированных организационных формах, учитывающих специфику вокальной подготовки.

На первом году обучения предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Входной контроль проводится в форме **прослушивания** в сентябре месяце. Данная форма контроля направлена на диагностику исходного уровня вокально-слуховых данных обучающихся: состояние певческого голосового аппарата, диапазон, тембровая окраска, чистота интонирования, чувство ритма, музыкальная память и эмоциональная отзывчивость. По результатам прослушивания определяется степень готовности учащегося к освоению вокально-технического и художественно-исполнительского материала, выстраивается индивидуальный образовательный маршрут с учётом физиологических и психоэмоциональных особенностей голосообразования.

Текущий контроль организуется в декабре в форме **класс–концерта**, представляющего собой публичное академическое выступление в условиях камерной аудитории. В ходе данного мероприятия оценивается уровень сформированности первоначальных вокально-исполнительских навыков: певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции, интонационной устойчивости, а также способности к эмоционально-образной передаче содержания исполняемого вокального произведения по итогам первого полугодия.

Промежуточная аттестация осуществляется в мае в форме **класс–концерта**, являясь завершающим этапом контроля на первом году обучения. В рамках данного мероприятия проверяется объём и качество усвоения вокального репертуара за весь учебный год, оценивается динамика развития певческого голоса, стабильность интонации, свобода звуковедения, осмысленность фразировки и артистическая выразительность. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

На втором году обучения контроль освоения вокальной программы включает:

Текущий контроль, проводимый в декабре в форме **класс–концерта**, обеспечивает мониторинг процесса дальнейшего формирования вокально-исполнительской компетенции, фиксирует уровень владения певческими навыками на более сложном репертуаре, включая элементы художественной интерпретации, динамическую нюансировку, фразировку и сценическую культуру. Данная форма также способствует развитию артистической смелости, концентрации внимания и психологической устойчивости в условиях публичного исполнения.

Итоговая аттестация проводится в мае в форме **отчетного концерта**, представляющего собой открытое итоговое мероприятие с расширенной аудиторией. Отчетный концерт является завершающей формой контроля по окончании второго года обучения и предполагает публичное исполнение программы, отражающей полный объём освоенных вокально-технических и художественно-исполнительских компетенций: диапазона, дыхательной опоры, тембрального разнообразия, орфоэпической грамотности, сценической подачи и интерпретационной целостности. Результаты итоговой аттестации являются основанием для объективной оценки степени освоения образовательной программы и определения дальнейшей образовательной траектории обучающегося (переход на последующий уровень, профильную смену или завершение обучения).

Таким образом, представленная система форм аттестации обеспечивает всесторонний и многоступенчатый мониторинг вокально-исполнительского развития обучающихся, позволяет своевременно корректировать педагогические стратегии и гарантирует объективность оценки результатов образовательной деятельности на всех этапах вокальной подготовки.

3.4. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы (далее-КИМ) представляют собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для определения уровня достижения обучающимися результатов обучения, установленных дополнительной общеобразовательной программой в области вокального искусства.

Цель КИМ: обеспечение контроля сформированности вокально-технических и художественно-исполнительских знаний, умений и навыков; установление соответствия уровня подготовки учащихся на определённом

этапе обучения требованиям рабочей программы; диагностика проблем, возникающих у учащихся в процессе освоения программного материала.

Задачи контроля:

контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых вокальных навыков и теоретических знаний;

оценка достижений обучающихся с выделением положительных результатов и планирование корректирующих мероприятий;

выявление динамики развития певческого голоса и исполнительской культуры.

Проведение входного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал»

Определение уровней развития голоса

Таблица 6

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «С…»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.

5.	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
6.		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса все баллы суммируются.

6 – 10 – низкий уровень

11 – 14 – средний уровень

15– 18– высокий уровень

Итоговая ведомость

Таблица 7

№	Фамилия, имя обу-чающего-ся	Певче-ский диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «с…»)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Итого
1.								
2.								
3. . .								
12.								

**Оценивается по 3-ёх бальной системе*

Критерии:

Высокий уровень	15-18
Средний уровень	11-14
Низкий уровень	6-10

Результат:
всего ____ (мал___ дев_____)
обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

План проведения класса -концерта (1 год обучения)

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

2. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

3. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

4. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Часть 2

Исполнение вокальным коллективом репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения

Таблица 8

№	Показатель	Задание	Уровень		
			низкий	**средний**	**высокий**
1.	Распевка	**Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.**	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Использует попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	**Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку,**	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагма тическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).

		качество интонирования и используемый вид дыхания.	умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).	использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	**Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.**	Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.	истое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.
4.	Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	**Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и по-**	Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.	Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

		нимания певцом дирижёрских жестов.			
5.	Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.	**Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.**	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
6.	Формирование чувства ансамбля.	**Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора всеми участниками коллектива, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля.**	Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.	Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.	Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.
7.	Формирование сценической культуры. Работа над образом.	**Исполнение (пение) песни русского композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество инто-**	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напо-	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомен-

		нирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.	в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.	минания педагога.	даций педагога. В завершении песни-поклон.

План проведения класса -концерта (2 год обучения)

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

2. Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

3. Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

4. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

5. Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

6. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля

7. Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским вокальным коллективом, обращая вни-

мание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Часть 2

Исполнение вокальным коллективом репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы к проведению класса - концерта
2 год обучения

Таблица 9

№	Показатель	Задание	Уровень		
			низкий	**средний**	**высокий**
1	**Распевка**	**Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.**	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнени	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
2.	**Певческая установка.**	**Исполнение (пение) куплета и припева песни**	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певче-	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую уста-	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую уста-

	Певческое дыхание. Цепное дыхание.	**зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.**	скую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).	новку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	новку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.
3.	**Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**	**Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.**	Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.
4.	**Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёр-**	**Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая вни-**	Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа педагогом.	Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.	Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

	ские жесты.	**мание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.**	Дирижёрский жест не понимает.		
5.	**Правильная дикция и артикуляция в детском вокальном ансамбле**	**Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.**	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
6.	**Формирование чувства ансамбля.**	**Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля**	Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.	Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного	Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

				дыхания.	
7.	**Формирование сценической культуры. Работа над образом.**	**Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским вокальным коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.**	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять заданные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня все баллы суммируются.

6 – 10 – низкий уровень

11 – 14 – средний уровень

15– 18– высокий уровень

Итоговая ведомость

Таблица 10

№	Фамилия, имя обучающегося	Распевка	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	Правильная дикция и артикуляция в детском вокальном ансамбле	Формирование чувства ансамбля.	Формирование сценической культуры. Работа над образом.	Итого
1.									
2.									
3.									
4...									
12.									

**Оценивается по 3-ёх бальной системе*

Критерии:

Высокий уровень	15-18
Средний уровень	11-14
Низкий уровень	6-10

Результат:
всего ____ (мал___ дев_____)
обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

Итоговая аттестация (2-й год обучения, май) — Отчётный концерт

Цель: итоговая объективная оценка уровня освоения программы второго года обучения в условиях открытого публичного выступления.

Таблица 11

№	Задание	Проверяемый навык
1.	Исполнить программу из 5 -7 разножанровых произведений (народная песня, классика, эстрада, джаз)	Комплексная оценка технических и художественных компетенций.
2.	Обязательное сочетание сольных и ансамблевых номеров	Навык коллективного музицировани.
3.	Демонстрация сценической культуры и артистизма	Сценическая свобода, образность.

Критерии оценивания

Общая шкала оценивания (5-балльная система)

Таблица 12

Балл	Уровень	Характеристика
5	Высокий (отлично)	Артистичное и выразительное исполнение всей программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками. Чистая интонация, развитая дыхательная опора, выразительная дикция, глубокая интерпретация. Активное участие в концертах.
4	Выше среднего (хорошо)	Достаточно эмоциональное и выразительное пение. Владение основными вокальными навыками, технически ровное звучание. Допускаются единичные погрешности в интонации или дикции.
3	Средний (удовлетворительно)	Недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение навыками неустойчивое, отдельные технические

Балл	Уровень	Характеристика
		задачи не решены.
2	Низкий (неудовлетворительно)	Безразличное пение, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение вокальными навыками. Грубые ошибки в интонации, дикции, интерпретации.

Критерии оценивания вокального исполнения определяются по следующим параметрам

Таблица 13

№	Критерий	Вес	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
1.	Правильная певческая установка	1	Соблюдает полностью	В основном соблюдает	Частично нарушает	Не соблюдает
2.	Певческое дыхание (опора)	3	Диафрагматическое, свободное	Преимущественно опёртое	Поверхностное, срывается	Отсутствует опора
3.	Интонационная чистота	3	Безупречная на всём протяжении	Стабильная, единичные погрешности	Неустойчивая, частые ошибки	Систематическая фальшь
4.	Дикция и артикуляция	2	Чёткая, выразительная	Хорошая, редкие дефекты	Недостаточно чёткая	Смазанная, неразборчивая
5.	Звукообразование	2	Свободное, ровное, естественное	Преимущественно свободное	Зажатое или форсированное	Неопорное, неверное
6.	Художественная интерпретация	2	Глубокая, эмоциональная	Осмысленная, но недостаточно	Поверхностная, схематичная	Отсутствует

№	Критерий	Вес	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
				глубокая		
7.	Артистизм / сценическая культура	2	Свободный, яркий, контакт с аудиторией	Достаточный, умеренный	Скованность, слабая подача	Зажатость, безразличие

Формула расчёта итоговой оценки:

Как определяется итоговый уровень освоения программы

Шаг 1. Каждый навык оценивается не в баллах, а в уровнях
Используются **4 уровня**:

Таблица 14

Уровень	Обозначение	Что значит
Высокий	В	Ребёнок делает всё правильно, свободно, уверенно, с выразительностью
Выше среднего	ВС	Делает хорошо, но есть мелкие недочёты, которые не портят общее впечатление
Средний	С	Делает удовлетворительно, но есть заметные ошибки или неуверенность
Базовый (ниже среднего)	Б	Только начинает осваивать навык, делает с большим трудом, много ошибок

Шаг 2. Каждому уровню присваивается числовое значение (для удобства расчёта)
Это нужно только для того, чтобы посчитать средний уровень. В протоколах все оформляется словесно, а в расчётах используются цифры:

Таблица 15

Уровень	Число для расчёта
Высокий	5
Выше среднего	4
Средний	3
Базовый	2

Шаг 3. Числовое значение уровня умножается на вес навыка
У каждого навыка есть **вес** (важность):
3 — самый важный;
2 — важный;
1 — дополнительный.

Пример:

Таблица 16

Навык	Уровень (буква)	Число	Вес	Взвешенный результат (число × вес)
Певческая установка	ВС	3	1	3
Дыхание	В	4	3	12
Интонация	С	2	3	6

Навык	**Уровень (буква)**	**Число**	**Вес**	**Взвешенный результат (число × вес)**
Дикция	В	4	2	8
Звукообразование	ВС	3	2	6
Интерпретация	ВС	3	2	6
Артистизм	В	4	2	8
Динамика развития	В	4	2	8

Шаг 4. Все взвешенные результаты складываются
3 + 12 + 6 + 8 + 6 + 6 + 8 + 8 = 57

Шаг 5. Складываются все веса
1 + 3 + 3 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 17
Шаг 6. Путем деления получается среднее число
57 ÷ 17 = 3,35

Шаг 7. Число переводится обратно в уровень по шкале

Шкала

Таблица 17

Если среднее число попадает в диапазон	**Это соответствует уровню**
от 4,5 до 5	**Высокий**
от 3,5 до 4,49	**Выше среднего**
от 2,5 до 3,49	**Средний**
от 1 до 1,49	**Базовый**

В примере: 3,35 → попадает в диапазон от 2,5 до 4,49 → значит, итоговый уровень – **выше среднего**.

Итоговое заключение будет звучать так:

«По итогам итоговой аттестации обучающийся демонстрирует уровень выше среднего. Отмечены хорошая дыхательная опора, достаточно чистая интонация, осмысленная фразировка и артистическая подача. Программа отчётного концерта исполнена с незначительными техническими погрешностями (отдельные интонационные неточности в сложных эпизодах, недостаточная динамическая гибкость в некоторых произведениях). Обучающийся рекомендуется для продолжения обучения на следующем уровне с акцентом на развитие интонационной устойчивости и расширение динамического диапазона.»

Протоколы оценки (для заполнения)

ПРОТОКОЛ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ФИО обучающегося: _____
Дата: _____
Исполняемая программа (отчётный концерт): _____

Таблица 18

№	Критерий	Балл (1–5)	Вес	Взвешенный балл	Примечание
1.	Полнота исполнения программы		2		
2.	Вокально-техническое мастерство		3		
3.	Интонационная и орфоэпическая грамотность		3		
4.	Художественная интерпретация		2		
5.	Артистизм / сценическая свобода		2		
6.	Психоэмоциональная устойчивость		1		

Сумма весов: 13
Сумма взвешенных баллов: _____
Итоговая оценка: _____

Заключение педагога: _____
Педагог: _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)
Заместитель директора по УВР: _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Примеры итоговых заключений

Вариант 1. Итоговый уровень — ВЫСОКИЙ

«По итогам итоговой аттестации обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения программы второго года обучения. Отмечено уверенное владение певческим дыханием, стабильная интонация на всём протяжении исполнения, выразительная дикция и артикуляция, глубокая художественная интерпретация исполняемых произведений, яркий артистизм и свободное сценическое поведение. Программа отчётного концерта исполнена технически и эмоционально полноценно. Обучающийся рекомендуется для продолжения обучения на следующем уровне (в старшей группе / профильном направлении).»

Вариант 2. Итоговый уровень — ВЫШЕ СРЕДНЕГО

«По итогам итоговой аттестации обучающийся демонстрирует уровень выше среднего. Отмечены хорошая дыхательная опора, достаточно чистая интонация, осмысленная фразировка и артистическая подача. Программа отчётного концерта исполнена с незначительными техническими погрешностями (отдельные интонационные неточности в сложных эпизодах, недостаточная динамическая гибкость в некоторых произведениях). Обучающийся рекомендуется для продолжения обучения на следующем уровне с акцентом на развитие интонационной устойчивости и расширение динамического диапазона.»

Вариант 3. Итоговый уровень — СРЕДНИЙ

«По итогам итоговой аттестации обучающийся демонстрирует средний уровень освоения программы второго года обучения. Исполнение отчётного концерта характеризуется неустойчивой дыхательной опорой, интонационными погрешностями, недостаточно чёткой дикцией и ограниченной художественной выразительностью. Отмечены отдельные проявления артистизма, но сценическая свобода недостаточна. Обучающийся рекомендуется для продолжения обучения на следующем уровне при условии дополнительных занятий по вокальной технике и сценической культуре (или: рекомендуется повторное прохождение отдельных разделов программы).»

Вариант 4. Итоговый уровень — БАЗОВЫЙ (НИЖЕ СРЕДНЕГО)«По итогам итоговой аттестации обучающийся демонстрирует базовый (недостаточный) уровень освоения программы второго года обучения. Исполнение отчётного концерта выявило значительные трудности: отсутствие устойчивой дыхательной опоры, систематические интонационные ошибки, нечёткую дикцию, слабую художественную интерпретацию и сценическую зажатость. Рекомендовано повторное прохождение программы второго года обучения (или: дополнительные индивидуальные занятия с последующей пересдачей аттестации) с целью устранения выявленных пробелов.»

Данный комплект КИМ позволяет:
проводить объективную диагностику вокальных способностей на всех этапах обучения;
фиксировать динамику индивидуального развития каждого учащегося;
выявлять проблемные зоны и корректировать педагогические стратегии;
обеспечивать систематический мониторинг образовательных результатов в соответствии с программой.

3.5. Методические материалы

В основе содержания дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» лежит технология личностно-ориентированного обучения, а так же система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Важная роль отводится репертуару. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей и осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: *теоретической и практической. Теоретическая часть* включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

На занятиях постоянно меняются формы работы**:** слушание, рассказ об авторе и песне, пение с сопровождением, пение без сопровождения, игра (для детей по младше), что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Формы обучения:

- учебное занятие;
- репетиционное;
- постановочное;
- практическое;
- игра (для детей младшего возраста);
- концерт;
- конкурс.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий: выступления на конкурсах, концертах, фестивалях; анализ своих выступлений; прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов; контрольные уроки.

Формы, методы и этапы реализации программы.

Основными формами реализации данной программы являются:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения;
- показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность испол-

нения; работа на сцене - постановка номера.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства. Так как учебно-тематический план состоит из практических и теоретических разделов, необходимо проводить контроль теоретических знаний и практических умений и навыков в течение всего курса обучения. Теоретические знания проверяются в форме игры – опроса. Практические умения и навыки контролируются в форме концертных выступлений. В конце учебного года проводится отчётный концерт.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

При наборе детей необходимо проверить его певческий диапазон, музыкальный слух, ритмичность, музыкальную память. Это поможет подобрать соответствующие методы и приёмы работы для реализации программы, активизировать процесс сотворчества педагога и воспитанника. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

На первом этапе необходимо показывать ребёнку образцы хорошего пения, учить его умению слушать, повторять услышанное, сравнивать свои «копии» с оригиналом, исправлять недостатки.

Следующий этап – это практическая деятельность с использованием музыкальных фонограмм, микрофона, живого аккомпанирования.

Завершающий этап – это участие детей в различных творческих мероприятиях – концертах, фестивалях, конкурсах.

Структура занятия

1. **Вводная часть.**

1.1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.

Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

1.2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.

2. Основная часть.

2.1. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

2.2. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

3.6. Список литературы

Для педагога

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов. – Москва : Лань : Планета музыки, 2009. – 124 с. – ISBN 978-5-8114-0912-6.

2. Дегтярева, Н. М. Искусство звучащего слова в творчестве вокала : монография / Н. М. Дегтярева. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 143 с.

3. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, 2005. – 192 с. – ISBN 5-8114-0067-4.

4. Ермолаев-Томин, О. Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса : мастер-класс / О. Ю. Ермолаев-Томин. – Москва : Центрполиграф, 2008. – 190 с. – (Мастер-класс). – ISBN 978-5-9524-3623-5.

5. Исаева, И. О. Эстрадное пение : учебное пособие / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2006. – 319 с. – ISBN 5-17-035006-5.

6. Кузьгов, Р. Ж. Основы вокального мастерства : учебно-методическое пособие / Р. Ж. Кузьгов. – Павлоград : [б. и.], 2011. – 86 с.

7. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Москва : Музыка, 2005. – 143 с. – ISBN 5-7140-0668-7.

8. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – Москва : Метафора, 2008. – 128 с. – ISBN 978-5-9900213-5-6.

Для обучающихся

1. Берак, О. Л. Школа ритма : учебное пособие / О. Л. Берак. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 48 с. – ISBN 5-89817-111-4.

2. Гарина, З. Голос. Полный курс эстрадного мастерства / З. Гарина. – Москва : АСТ, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-17-090190-4.

3. Камозина, О. Н. Сольфеджио в сказках : учебное пособие для детей / О. Н. Камозина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 110 с. – (Серия: Школа развития). – ISBN 978-5-222-28607-8.

4. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-3904-7.

Интернет-ресурсы:

1. Ресурсы для подбора репертуара и минусовых фонограмм

1.1. Детские минусовки и караоке : сайт. – URL: https://babysongs.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

1.2. МинусЛэнд : сайт. – URL: http://www.minusland.ru/ (дата обращения: 25.08.2026).

2. Ресурсы для развития музыкального слуха и вокальных навыков

2.1. Belcanto-home : сайт. – URL: https://belcanto-home.nethouse.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

2.2. Сольфеджио.онлайн : сайт. – URL: https://xn--d1abeilrfr3a3f.xn--80aselhdb/ (дата обращения: 25.05.2026).

2.3. Школа вокала «Разумное пение» : сайт. – URL: https://clever-singing.com/ (дата обращения: 25.05.2026).

3. Методические и информационные ресурсы для педагога

3.1. Журнал «Педагогический мир» : сайт. – URL: http://pedmir.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

3.2. Музыкальный форум Vocal.ru : сайт. – URL: https://forum.vocal.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

3.3. Образовательная социальная сеть : сайт. – URL: http://nsportal.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

3.4. Официальный сайт композитора Александра Ермолова : сайт. – URL: http://www.ermolov.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

3.5. Официальный сайт композитора Алексея Ольханского : сайт. – URL: https://olhanskiy.ru/ (дата обращения: 25.05.2026).

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В. Малышева
М.П. «___» _____ 2026 г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокал»

ГРУППА 1-а

Педагог дополнительного образования
Калясина Антонина Витальевна

ст. Павловская
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

1. Целесообразность разработки индивидуального учебного плана (далее - ИУП) с указанием причины.

2. Уровень подготовки обучающегося (обучающихся) с указанием имеющихся достижений на мероприятиях разного уровня.

3. Образовательная цель и задачи данного ИУП.

4. Особенности организации образовательного процесса по ИУП: количество
учебных часов по ИУП; режим занятий (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа).

5. Особенности реализации содержания по сравнению с ДООП.

6. Ожидаемые результаты обучения по ИУП и способы их оценки; форма проведения итоговой аттестации

7. Учебно-методические средства обучения: перечень методических пособий для педагога и обучающегося, обеспечивающих учебный процесс (конспекты
учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература).

8. Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. для конкретного обучающегося.

*заполняются те разделы, в которых ИУП будет отличаться от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оформление учебного плана

Таблица 1

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.					
2.					
3.					
4.					
ИТОГО					

Образец оформления содержания учебного плана

Тема. **Вводное занятие**.
Практика: Введение в программу. ИОТ № 28. Прослушивание.

Тема . **Вокально-хоровая работа**

Теория: Строение голосового аппарата. Правила обращения с голосовым аппаратом. Певческая установка: положение стоя и сидя. Понятия «вдох» и «выдох».

Практика: Продолжение работы над певческой установкой. Понятие о певческой позиции. Упражнения на формирование певческого дыхания. Строение артикуляционного аппарата. Вокально-хоровые упражнения на развитие чёткой дикции. Артикуляционная гимнастика.

Образец оформления календарного учебного графика

Таблица 2

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					
1.								
Итого:								

Приложение 2

Договор №
о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы_____

(наименование программ)

станица Павловская_____202_____год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа_____
(сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «_____»_____20_____года серия_____№_____,
выданной_____
(наименование органа, выдавшего лицензию)
в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____
_____, действующего на основании_____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, ив дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной

программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус учащихся, получающих образовательную услугу.

Лицо (учащийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является учащимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги.

Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;
- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

Стоимость образовательной услуги для учащегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетнаясметаИсполнителя)исредствЗаказчика(коммунальныеуслуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги.

Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги.

Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям,указаннымвдополнительнойобщеобразовательнойпрограмме.

Ответственность за жизнь и здоровье учащихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную образовательную услугу (или организует получение недооказанной образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством об образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

Использование сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) учащихся, учащихся, достигших 14-летнеговозраста,получающихобразовательнуюуслугу (заявление родителей (законных представителей), заявления учащихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

Права Исполнителя:

Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

Права Заказчика:

Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации иобеспечениянадлежащегоисполненияуслуги,указаннойвПриложении1к настоящему Договору, об усвоении материала программы учащимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия),

в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям, выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

Соблюдать правила внутреннего распорядка для учащихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим учащимся, не посягать на их честь и достоинство.

Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

Исполнитель обязан:

Оказывать образовательную услугу лично.

Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом Заказчику в течение суток.

Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их

предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

Заказчик обязан:

Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором должнообеспечиватьсяЗаказчикомиИсполнителемсовокупностьюресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора.

Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

– по соглашению сторон;

– в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, атакже по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую Сторону в

письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11. Заключительные положения:

Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 - Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик:	Исполнитель:
Директор _____	Директор _____
М.П.	М.П.

Приложение 1 к договору
№ ____от _____20__года
«О сетевой форме реализации
дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы
«_____»

Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объем	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (_____часа в год)
Краткое описание программ	
Сроки оказания образовательной услуги	
Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	
Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО_____

Приложение 2
к договору к договору
№ ____от _____20__года
«О сетевой форме реализации
дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы
«_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

*Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО_____

Приложение 3
к договору к договору
№ ____от _____20__года
«О сетевой форме реализации
дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы
«_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим
Договором, образовательную услугу

№ п/п	ФИО учащегося

Директор ОО_____

Приложение 4
к договору
№ ____от _____20__года
«О сетевой форме реализации
дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы
«_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося	Роспись

Директор_____

Приложение 5
к договору к договору
№ ____от _____20__года
«О сетевой форме реализации
дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы
«_____»

/Скан ДООП/