Малышева Людмила Викторовна
Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492335, ИНН=234601216982, E=2dod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:44:29+0300'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«10» 04 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В. Малышева
«10» 04 2026 г.
Приказ от 10.04.2026 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БАТИК»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 3 года: 432 часов (1-й год – 144 часа; 2-й год — 144 часа; 3-й год — 144 часа)

Возрастная категория: от 9 до 11 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6088

Автор-составитель:
Ясеновская Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2026

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» (далее — Программа) (художественная роспись ткани) имеет **художественную направленность** и развивает творческие способности детей, путём последовательного обучения теоретическим и практическим основам цветоведения, композиции текстильных изделий и технологии художественной росписи ткани. Вид деятельности – изобразительное и декоративно – прикладное творчество.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг) в социальной сфере»;
- Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 года № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обезвреживающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Правилами приема организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13

марта 2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального уровня, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р и об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 - 2030 годы)»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года № ДГ-245/6 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

- Национальным проектом «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая2024года№309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации

- от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального

образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

В основу Программы заложено обучение техники «холодный батик» с элементами «свободной росписи». Этот вид техники даёт возможность реализовать любые творческие идеи и воплотить самые сложные тонкие декоративные и графические приёмы на ткани. Изучение технологических основ не требует большого количества времени и это позволяет уделять больше внимания не технической, а художественной стороне обучения и творчески экспериментировать.

Программа реализуется на базовом уровне 3 года в объёме 432 академических часа. Учебный план Программы состоит из инвариативной и вариативной частей. Каждая часть направлена на освоение определенного программного материала.

Актуальность Программы обусловлена острой необходимостью воспитания творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности. Эти воспитательные задачи хорошо решаются средствами изобразительного и декоративно – прикладного творчества. Говоря о формировании творческой личности, подразумевается человек способный к творчеству на основе своей неповторимой индивидуальности. Этому активно способствуют творческие занятия по данной Программе. Актуальность предлагаемой Программы заключается в востребованности программ по декоративно — прикладному творчеству (роспись по ткани) детьми и их родителями (законными представителями).

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста. Данная программа направлена на приобретение обучающимися первоначальных знаний и умений в области изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества, что впоследствии будет способствовать их профессиональному самоопределению. В настоящий момент ощущается нехватка педагогических кадров. Данная программа направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. И может в дальнейшем способствовать решению этой проблемы.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она органично дополняет уроки по «изобразительному искусству» и «мировой художественной культуре», и по содержанию заданий и спектру тем

перекликается с другими предметами, такими как «биология», «история», «литература», «музыка». Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. В результате дополнительное образование способствует не только разностороннему развитию ребёнка, но и более глубокому целенаправленному изучению им основного материала соответственно индивидуальным интересам, а также его активному участию в общественных мероприятиях образовательного учреждения и полноценному общению со сверстниками и педагогами.

Программа предусматривает отработку технических навыков рисования, развития воображения, творческой фантазии, образного мышления. Обучающиеся овладевают несколькими видами изобразительного искусства: техникой живописи, графики, ДПИ (росписью на ткани). Дети получат знания об истории развития батика, умения и навыки работы с различным материалом – воском, акварелью, анилиновыми красителями, резервирующим составом, познакомятся с особенностями работы на различных видах ткани.

Программа «Батик» способствует развитию художественно – творческих способностей обучающихся, обращает их к неиссякаемому источнику изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

Отличительные особенности. При составлении Программы использовалась методическая литература по технологии росписи по ткани: учебное пособие Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей» (были использованы разделы: Из истории художественной росписи тканей; Холодный батик), М.О. Синеглазова «Распишем ткань сами» (были использованы разделы: Основы декоративной композиции; Дополнительные эффекты в росписи ткани).

На занятиях особое внимание уделяется развитию творчества обучающихся, чтобы дети могли свободно воплощать в искусстве свои замыслы. Дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Главное – свобода движения эмоций на ткани, бумаге, уверенность в своих силах, умение критически оценивать свои работы.

Программа составлена так, что ряд заданий можно выполнить, создавая изделия различного характера. Это могут быть декоративные панно, элементы одежды, аксессуары, предметы декора интерьера: абажуры, скатерти, салфетки и т. д. Технология позволяет работать на различных текстильных материалах, что развивает фантазию ребёнка, расширяет дизайнерские возможности, создаёт полифункциональную сферу применения изделий художественной росписи ткани.

Отличительной особенностью Программы «Батик» является форма изучения материала. Решение задач программы осуществляется через практическую деятельность, самостоятельную творческую работу в различных техниках росписи ткани, проектную работу. Содержание Программы построено на выполнении художественно-творческих проектов, в ходе которых ребята учатся строить свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, осваивают изобразительные техники. Идея проекта в

образовательном процессе направлена на развитие самостоятельности обучающегося. Главное в проекте — это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание некоего продукта, завершенного в своем роде. Проектно — исследовательская работа предполагает разработку, выполнение, защиту детьми творческого проекта на 3-ем году обучения. Выполнение творческого проекта реализуется как в рамках учебных занятий (консультации педагога по работе над проектом), но большей частью, как самостоятельная работа обучающихся. Защита творческих проектов обучающихся проходит в рамках итоговой аттестации.

Художественная деятельность есть проектная деятельность по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, потом поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить – работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и порождать новое проектирование.

Адресат программы. Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 9 - 11 лет на момент зачисления, имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству.

Дети 9-11 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания базового уровня, легко усваивают разнообразную информацию о видах изобразительного, декоративно - прикладного творчества. Особенностью этого возраста являются любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с ровесниками, находятся темы для разговоров, интересные для них. Становится актуальной совместная форма работы, которая даёт возможность проявлению индивидуальных способностей обучающихся, позволяет общаться в процессе работы.

Ведущие потребности ребёнка - это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани, можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. В данном возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребёнка.

В творческое объединение принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, имеющие различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству (росписи по ткани), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня подготовки ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий). В творческое объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие входное испытание. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться дети **с особыми образовательными потребностями:**

дети-инвалиды и дети с ОВЗ;

талантливые (одаренные, мотивированные) дети;

дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этих категории детей.

Талантливые дети получат возможность удовлетворить свои творческие потребности и возможность самореализации.

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

разработку индивидуального учебного плана (ИУП) по мере необходимости в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

организация участия таких детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

– разработка ИУП (по мере необходимости) в рамках дополнительной программы, учитывающего образовательные потребности и материальные возможности ребенка (изменения в практической составляющей программы);

– создание условий для успешного завершения работы;

– широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

– мотивация к участию в выставках и конкурсах;

– работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Детям с ОВЗ представится возможность освоить программу в индивидуальном темпе и соответствии с возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы). Они приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

При необходимости, на базе данной Программы может быть разработан ИУП, адаптированная программа для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

При выявлении детей данных категорий применяется технология **индивидуальных учебных планов**. *(Приложение 1).*

При необходимости, на базе данной программы может быть разработана адаптированная программа для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

Уровень Программы, объем и сроки реализации.

Данная Программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству и в соответствие с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа **базового уровня** направлена на освоение базовых знаний, умений и навыков по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству), освоение определённого вида деятельности (изобразительное и декоративно – прикладное творчество (роспись по ткани), формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, развитие интересов обучающихся, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки, что способствует не только успешности обучения, но и дальнейшего самопознания и саморазвития творческих способностей.

Базовый уровень предполагает освоение различных стилей и техник росписи ткани, специализированных знаний и отработку практических навыков росписи для выполнения изделий в материале по собственным эскизам. Подробное изучение различных техник, способов украшения и оформления изделий для придания им законченного вида, приёмов работы с анилиновыми

красителями и другими материалами способствуют развитию профориентационных интересов в области декоративно – прикладного творчества.

Объем Программы: 432 часа.

1-ый год обучения - 144 часа (4 часа в неделю).

2-ой год обучения - 144 часа (4 часа в неделю).

3-ий год обучения - 144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации Программы: 3 года.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: на 1,2,3 годах обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей: свободный.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Состав групп может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек.

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р1).

Реализация Программы предполагает использование разнообразных **форм организации** деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, выставки, конкурсы др.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также **различные методы,** в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ)

– наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

– практический (выполнение работ по инструкционным картам, эскизам, образцам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

– групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

– репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение работ;

– ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т.д.

– просмотр выполненных работ;

– учебный диалог во время занятий;

– беседа;

– самостоятельная работа;

– дистанционное обучение (может быть во время объявления на территории района пандемии);

– оформление выставок (групповых, тематических);

– выполнение творческих работ.

Изобразительная деятельность и декоративно – прикладное творчество носит ярко выраженный **практико-ориентированный характер**. Умение рисовать, компоновать формируется исключительно через многократное выполнение художественных упражнений, этюдов, творческих работ. Теоретические знания (законы композиции, цветоведение, перспектива…) усваиваются не в отрыве от практики, а в процессе её проживания – «через руки». Поэтому основная доля времени отводится на практическую работу.

Программа носит выраженный деятельностный характер, поэтому в учебном плане программы на теорию отведено: 1-ый год обучения 11 из 144 учебных часов, 2-ой год обучения 13 из 144 учебных часов, 3-ий год обучения 15 из 144 учебных часов.

В отведённые часы теоретического времени входят:

– вводные беседы (5–10 мин) перед выполнением задания;

– анализ репродукций, демонстрация педагогического рисунка;

– короткие инструктажи по технике безопасности и работе с материалами;

– мини-лекции «на мольберте» («на листе») в момент выполнения работы;

– рефлексия и обсуждение результатов (что тоже носит теоретико-аналитический характер).

Таким образом, теория не исключается, а «растворяется» в практической деятельности, что соответствует современным требованиям деятельностного подхода.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому младший и средний школьный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. **Ранняя профориентация преимущественно** носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий).

Профориентационная работа на занятиях ИЗО и ДПТ достаточно важное требующее внимания перспективное направление т.к. это помогает подросткам определить свои интересы, склонности и способности, состояние здоровья, волевые качества, познакомиться с новыми профессиями, с творческими профессиями и узнать их особенности. И самое главное определиться в выборе направления дальнейшего профиля обучения.

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

– принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

– принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Совместная работа детей и родителей — необходимо уделять особое внимание привлечению родителей к реализации Программы. Перед началом работы рекомендуется познакомить их с содержанием, объяснить цели и задачи обучения по Программе. В дальнейшем следует привлекать родителей к подготовке заданий, мастер-классов, оказании помощи в выполнении творческих заданий и сопровождении при участии в конкурсах.

Программа предусматривает организацию **самостоятельной работы**, которая не только мотивирует обучающихся к поиску дополнительных сведений, связанных с темой, но и побуждает их к творческой, практической, проектной деятельности.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

– чат (онлайн-консультации);

– видео-консультирование;

– дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн - обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 31января 2022 г. № ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн-обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «MAX» - российский кроссплатформенный сервис мгновенного обмена сообщениями на базе одноимённой цифровой системы, «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа и «ВКонтакте» — российская социальная сеть.

MAX - приложение постепенно превратилось из простого средства общения в многофункциональный образовательный инструмент. Например, закрытые чаты в MAX позволяют создавать отдельные пространства для каждой группы. Это не просто переписка — внутри чата можно закреплять важные сообщения, делиться материалами, проводить голосования.

MAX поддерживает не только текстовое общение, но и видеозвонки. Это делает возможным проведение онлайн-занятий, консультаций.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия присутствие родителей (законных представителей) не является обязательным.

В «ВКонтакте» сначала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, могут выдаваться задания и присылаться видео и фото уже готовых работ, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн,** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и учащимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети «ВКонтакте» и в «MAX».

Обратная связь может быть:

Формальной - комментарии к заданиям.

Неформальной - советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения: на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения - чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения - сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения – общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

фокус на процессе обучения – обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их;

связь с целями курса – все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы;

поддержка и мотивация – обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать учащихся;

регулярный сбор данных - промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения. Регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) учащихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

В учебном процессе возможно использование элементов **сетевого взаимодействия** с образовательными учреждениями и учреждениями культуры

МО Павловский район при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. *(Приложение 2).* При данной форме реализации программы могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

Данная программа раскрывает потенциал учащихся в процессе обучения, способствует их успешной социализации и профессиональной ориентации. Сетевая форма сотрудничества может предусматривать проведение воспитательно познавательных совместных мероприятий с СОШ Павловского района: викторин, соревнований и т.п. Такие совместные мероприятия позволяют вовлекать как можно больше детей, особенно в период летнего отдыха, во время функционирования летнего лагеря в Центре, а также заинтересовать детей занятиями компьютерной графикой и продолжить уже на программах другого уровня.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы – раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей ребёнка, удовлетворение потребностей детей в практической деятельности, посредством освоения техники росписи ткани.

Цель первого года обучения – формирование познавательного интереса к художественной росписи ткани, через приобретение навыков работы в технике батик.

Задачи 1 года:

Предметные:

- познакомить детей с историей художественной росписи ткани;
- познакомить детей с различными техниками росписи ткани;
- сформировать знания об основах цветоведения, композиции, перспективы;
- познакомить с правилами техники безопасности при росписи ткани;
- развивать представления об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.

Личностные:

- развивать аккуратность;
- развивать умение доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

- развивать художественно – творческие способности детей, фантазию;
- развивать самостоятельность при разработке и изготовлении изделий, эстетического оформления готовых изделий;
- формировать навыки участия в конкурсных мероприятиях: умение работать в соответствии с положением конкурса, презентовать свою работу, анализировать критерии оценки.

Цель второго года обучения – формирование устойчивого интереса к художественной росписи ткани, целенаправленного и ответственного отношения к творческой работе через закрепление, усовершенствования практических умений и навыков выполнения изделий в технике батик.

Задачи 2 года:

Предметные:

– научить навыкам выполнения изделий в материале по собственным эскизам;

– научить сочетать различные техники росписи, материалы при выполнении изделий;

– научить приёмам работы с анилиновыми красителями и другими материалами, применяемыми в технике художественной росписи ткани;

– познакомить со способами украшения и оформления изделий для придания им законченного вида;

– обобщить у обучающихся знания о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере связанных непосредственно с творческой деятельностью.

Личностные:

– воспитывать эстетический вкус;

– развивать коммуникабельность и уважительное отношение к педагогам и коллективу.

Метапредметные:

– развивать внимание, творческие способности;

– развивать и совершенствовать навыки художественной росписи ткани;

– развивать способности анализировать и оценивать свои и чужие творческие работы;

– развивать самостоятельность творческой деятельности;

– формировать навыки участия в конкурсных мероприятиях: умение работать в соответствии с положением конкурса, презентовать свою работу, анализировать критерии оценки.

Цель третьего года обучения — углубление знаний в области техники росписи ткани, развитие художественно – образного мышления детей в процессе выполнения предметов декоративно – прикладного творчества в технике художественной росписи ткани, а также изучения и анализа сферы их применения в современном быту.

Задачи 3 года:

Предметные:

– усовершенствовать навыки выполнения творческих работ;

– познакомить с особенностями построения композиции утилитарного изделия, росписи ткани для интерьера;

– формировать знания о возможностях применения изделий, выполненных в технике художественной росписи ткани в современном костюме, в интерьере;

– сформировать готовность обучающихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учётом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.

Личностные:

– развивать аккуратность, чувство ответственности за свою деятельность;

– формировать потребность в творческом развитии и самореализации.

Метапредметные:

– развивать художественно – образное и пространственное мышление;

– развивать самостоятельность творческой деятельности, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе;

– формировать стремление к участию в конкурсных мероприятиях: умение работать в соответствии с положением конкурса, презентовать свою работу, анализировать критерии оценки.

Результатом обучения является участие не менее 50 % обучающихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10 % победителей и призёров районных мероприятий и переход не менее 25 % обучающихся на углубленные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

1.3. Содержание программы
Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов				Форма аттестации, контроля
		Всего часов	Теория	Практика	Выездные	
1-й год обучения						
1.	**Вводное занятие**	**1**	-	**1**	-	Входной контроль Практическая работа
2.	**Основы декоративной композиции:**	**15:**	**2:**	**13:**	-	
2.1.	Цветоведение	9	1	8	-	Наблюдение. Учебная работа
2.2.	Композиция	4	1	3	-	Наблюдение. учебная работа
2.3.	Перспектива	2	-	2	-	Наблюдение. Учебная работа
3.	**Батик:**	**92:**	**7:**	**85:**	-	

3.1.	История батика	2	1	1	-	Наблюдение. Практическая работа
3.2.	Свободная роспись	30	2	28	-	Наблюдение. Практическая работа
3.3.	Бандан	8	1	7	-	Наблюдение. Практическая работа
3.4.	Трафаретная графика	6	1	5		Наблюдение. Практическая работа
3.5.	Технология «холодного батика»	46	2	44	-	Наблюдение. Практическая работа
4.	**Изготовление сувениров**	**15**	**2**	**13**	-	Наблюдение. Практическая работа
5.	**В мире творческих профессий**	**3**	**-**	**3**		Наблюдение
6.	**Воспитательная работа**	**4**		**4**	-	Наблюдение
7.	**Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества**	**10**	**-**	**10**	-	Выставка работ обучающихся
8.	**Контрольное занятие**	**2**	-	**2**	-	Текущий контроль Тестирование. Практическая работа
9.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**		Промежуточная аттестация Тестирование. Практическая работа
	Итого:	**144**	**11**	**133**		
2-ой год обучения						
1.	**Основы декоративной**	**12:**	**2:**	**10:**		

	композиции					
1.1.	Цветоведение	8	1	7	-	Наблюдение. Учебная работа
1.2.	Композиция	4	1	3	-	Наблюдение. Учебная работа
2.	**Батик**	**103:**	**11:**	**92:**		
2.1.	История развития батика	4	1	3	-	Наблюдение. Практическая работа
2.2.	Холодный батик	57	6	51	-	Наблюдение. Практическая работа
2.3.	Горячий батик	6	1	5	-	Наблюдение. Практическая работа
2.4.	Свободная роспись	27	2	25	-	Наблюдение. Практическая работа
2.5.	Узелковая техника (бандан)	9	1	8	-	Наблюдение. Практическая работа
3.	**Пленэр**	**8**	-	-	**8**	Наблюдение. Практическая работа
4.	**В мире творческих профессий**	**3**	-	**3**	-	Наблюдение
5.	**Воспитательная работа**	**4**	-	**4**		Наблюдение
6.	**Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества**	**10**	**-**	**10**	-	Выставка работ обучающихся
7.	**Контрольное занятие**	**2**	-	**2**	-	Текущий контроль Тестирование. Декоративная композиции на ткани.

8.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**-**	Промежуточная аттестация Творческая композиция по теме «Батик».
	Итого за год:	**144**	**13**	**123**	**8**	
3-ий год обучения						
1.	**Батик**	**95:**	**13:**	**82:**	**-**	
1.1.	Декоративное панно	82	11	71		Наблюдение. Практическая работа
1.2.	Элементы одежды, интерьера	13	2	11		Наблюдение. Практическая работа
2.	**ДПТ. Изготовление сувениров**	**16**	**2**	**14**		Наблюдение. Практическая работа
3.	**Пленэр**	**12**	**-**	**-**	**12**	Наблюдение. Практическая работа
4.	**В мире творческих профессий**	**3**	**-**	**3**	**-**	Наблюдение
5.	**Воспитательная работа**	**4**	**-**	**4**		Наблюдение
6.	**Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества**	**10**	**-**	**10**	**-**	Выставка работ обучающихся
7.	**Контрольное занятие**	**2**	**-**	**2**	**-**	Текущий контроль Выставка творческих работ обучающихся «Волшебный мир батика».
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**-**	Итоговая аттестация Выставка творческих

						работ «Шёлковая сказка».
	Итого за год:	**144**	**15**	**117**	**12**	

1.4. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Введение в ДООП «Батик». ИОТ № 28, 40, 42.

Тема 2. Основы декоративной композиции

2.1. Цветоведение

Теория:

Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Ассоциации с теплыми и холодными цветами. Растяжка цвета.

Практика:

Входной контроль. Таблица «Основные и составные цвета». Композиция в теплой гамме. Композиция в холодной гамме. Таблица «Растяжка цвета».

2.2. Композиция

Теория:

Правила, законы, средства декоративной композиции. Симметрия, асимметрия.

Практика:

Зарисовки растительных форм. Композиция в квадрате.

2.3. Перспектива

Теория:

Линейная, воздушная перспектива.

Практика:

Таблица «Пространство через цвет».

Тема 3. Батик

3.1. История батика.

Теория:

История, виды росписи, материалы, инструменты, подготовительные процессы.

Практика:

Работа с тканью. Перевод рисунка на ткань.

3.2. Свободная роспись

Теория:

Свободная роспись. «Эффект заливки». Свободная роспись с применением солевого раствора. Правила построения декоративного натюрморта. Дополнительный эффект: использование соли, сухих красителей, эффект «выдувания», эффект «набрызг». Прием «кракле». Техника безопасности работы с парафином.

Практика:

Копия на ткани. «Утро туманное», «На закате», «Букет цветов»: разработка эскиза, работа в цвете. Натюрморт из 2-3 предметов. «В мире фантазии»: разработка эскиза, работа в цвете. Пробные упражнения с использованием эффектов. Декоративный пейзаж: разработка эскиза, работа в цвете. Эскиз шарфика. Роспись шарфика. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.

3.3. Бандан

Теория:

Узелковая техника. Способ «завязывание». Способ «скручивание».

Практика:

Упражнение «Солнышко». Упражнение «Пуговицы». Упражнение «Фантазия». Упражнение «Волшебные узоры».

3.4. Трафаретная графика

Теория:

Трафаретная графика. Технология росписи ткани «набойка».

Практика:

Панно с использованием узора тюля. Изготовление штампа для салфетки. Роспись салфетки. Композиция на свободную тему.

3.5. Технология «холодного батика»

Теория:

«Холодный батик». Техника безопасности работы с резервом. ИОТ № 42. Окраска ткани: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождя». Способы перевода рисунка на ткань. Художественный образ зимы в работах художников. Использование смешанных техник в росписи. Законы витражной техники.

Практика:

Работа с эскизами. Растительный орнамент. Пробные упражнения. «Узоры на окне», «Фантазия», «Сказочные цветы», «Лето красное»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом, работа в цвете, завершение.

Тема 4. Изготовление сувениров

Теория:

Технология выполнения сувенирной открытки. Новогодние традиции разных стран. Технология работы с самоклеящейся бумагой, пленкой. Работа с цветным резервом. Использование фрагментов росписи. Флористика, технология изготовления цветов. Использование подручного материала.

Практика:

Открытка: «День Учителя!», «День матери!», «С Новым годом!», «С Рождеством!», «23 февраля!», «8 марта!», «С Пасхой!».

Тема 5. В мире творческих профессий

1. Профориентационная игра «Калейдоскоп профессий».
2. Занимательный час «Атлас 100 современных профессий»;
3. Мастер – класс «Они учились в нашем Центре» (встреча с выпускниками).

Тема 6. Воспитательная работа

1. Игра – путешествие «Я живу на Кубани»;
2. Познавательный час «Традиции и обычаи народов России»;
3. Виртуальная экскурсия «Прогулка по творческому Краснодару»;
4. Квест – игра «В поисках символов России».

Тема 7. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества

1. Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю»;
2. Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме»;
3. Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»;
4. Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье».
5. Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.

Тема 8. Контрольное занятие

Тестирование. Практическая работа «Таблица «Холодные, тёплые цвета», «Гармония родственных цветов».

Тема 9. Итоговое занятие

Тестирование. Практическая работа по готовому эскизу.

2-ой год обучения

Тема 1. Основы декоративной композиции

1.1. Цветоведение

Теория:

Цветовой круг, родственные цвета, их гармония. Цветовой круг, контрастные цвета. Передача объема через цвет.

Практика:

Рисунок – рассказ «Летние каникулы». ИОТ № 28, 40, 42. Таблица: «Гармония родственных цветов», «Гармония контрастных цветов», «Объем через цвет», «Разноцветные бабочки».

1.2. Композиция

Теория:

Основы стилизации. Стилизация натюрморта.

Практика:

Эскиз стилизованных растений. Этюд натюрморта из 2-3 предметов.

Тема 2. Батик

2.1. История развития батика

Теория:

Искусство Индонезии, Китая, Японии.

Практика:

Зарисовки традиционных мотивов. Эскиз модели кимоно в цвете на бумаге.

2.2. Холодный батик

Теория:

Шедевры великих мастеров. Особенности декоративной композиции. Православные праздники. Технология работы с цветными контурами. Образ зимы в произведениях мастеров. Способ нанесения резерва в несколько перекрытий. Русская набойка. Батик с изображением человека.

Практика:

Выполнение копии. «Осенний листопад», «Православный праздник», «Зима», «В мире природы», «Пасха в кубанской семье», «День Победы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Панно с использованием природного материала: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза обводка резервом, работа в цвете, завершение. Практические упражнения. Пейзаж: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Цветочная композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза обводка резервом, работа в цвете, завершение. Цветочный мотив (набойка): разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза обводка резервом, работа в цвете, завершение. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение.

2.3. Горячий батик

Теория:

Технология горячего батика. Горячий батик в одно перекрытие. Сложный батик (2 и более перекрытий).

Практика:

Сетка «кракле». Работа на ткани. Пробные упражнения на ткани.

2.4. Свободная роспись

Теория:

Свободная роспись «сухая кисть». Поэзия пейзажа. Свободная роспись с использованием сухих красителей. Абстрактная композиция. Солевая загустка. Композиция платка, палантина. Стилизация цветов, деревьев.

Практика:

Практические упражнения. «Отражение в воде»: разработка эскиза, работа в цвете. Композиция с изображением деревьев: разработка эскиза, работа в цвете. «Весна»: разработка эскиза, работа в цвете. Композиция с изображением птиц, животных: разработка эскиза, работа в цвете. Роспись косынки. Панно для интерьера. Разработка эскиза платка. Роспись платка. Эскиз с изображением весенних цветов на бумаге. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.

2.5. Узелковая техника (бандан)

Теория:

Способы «складывания», «завязывания». Техника «шитого батика». Композиция купона.

Практика:

Пробные упражнения. Декоративные узоры. Декоративный платочек. Декоративная салфетка. Эскиз купона ткани для юбки (топа). Роспись юбки (топа).

Тема 3. Пленэр

ИОТ № 36. Зарисовки растений, цветов, людей, архитектуры. Этюды пейзажей, натюрмортов на природе, архитектуры.

Тема 4. В мире творческих профессий

2. Презентация «Мастера ручной росписи»;
3. Видео – занятие «Художник – модельер».
4. Видео – занятие «Художник – дизайнер интерьера».

Тема 5. Воспитательная работа

1. Мастер-класс «Национальные узоры: роспись по ткани» (знакомство с орнаментами разных народов);
2. Новогодний калейдоскоп «Новогодние традиции народов России» (оформление ёлок в национальных стилях);
3. Виртуальная экскурсия «Прогулка по творческому Краснодару»;

4. Выставка творческих работ «Россия в красках» (мини - проекты обучающихся о разных регионах России).

Тема 6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества

1. Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю»;
2. Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме»;
3. Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»;
4. Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье».
5. Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.

Тема 7. Контрольное занятие

Тестирование. Декоративная композиция на ткани.

Тема 8. Итоговое занятие

Творческая композиция по теме «Батик».

3 год обучения

Тема 1. Батик

1.1. Декоративное панно

Теория:

Поэзия пейзажа. Комбинирование различных техник росписи. Стиль «Фентези». Стиль «Модерн». Батик и современность. История праздника Рождество Христово. Горячий батик в одно перекрытие. Мастера китайской живописи. Японские миниатюры: стили, сюжеты. Роспись ткани с изображением животных. Пасха на Кубани.

Практика:

Рисунок – рассказ «Веселые каникулы!». ИОТ № 28, 40, 42. «Поэзия пейзажа», «Ходит – бродит осень», «Цветы осени», «Любимой маме», «Цветочная поляна», «Зеркало природы», «Фентези», «Модерн», «Мир, в котором я живу», «Рождество Христово», «В мире животных», «Скоро лето!»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Мастер – класс «Шелковая сказка». Работа с материалами Интернета: разработка эскиза, работа в цвете. Пробные упражнения. Композиция в технике «горячий батик». «Китайские мотивы»: разработка эскиза, работа в цвете. Миниатюры: пейзажи, цветы. «Пасха в кубанской семье»: разработка эскиза, работа в цвете.

Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение.

1.2. Элементы одежды, интерьера

Теория:

Функциональное назначение текстильного изделия. Стили оформления интерьера. Свиток – элемент интерьера. Ширма – элемент интерьера. Оформление топов, футболок.

Практика:

Шарфик, косынка, салфетка: разработка эскиза, работа в цвете. Свиток: разработка эскиза, работа в цвете. Ширма: разработка эскиза, работа в цвете на бумаге. Топ, футболка: разработка эскиза, работа в цвете.

Тема 2. ДПТ. Изготовление сувениров

Теория:

Сувенирная открытка с использованием самоклеящейся бумаги. Техника «квиллинг». Техника «пэчворк». Техника «декупаж». Аппликация из ткани (коллаж). Работа с текстилем (кинусайга).

Практика:

Открытка – сувенир: «С Днём Учителя!», «С Днём матери!», «С Новым годом!», «С Рождеством!», «8 Марта!», «Со Светлой Пасхой!».

Тема 3. Пленэр

Практика:

ИОТ № 36. Зарисовки растений, цветов, людей, архитектуры. Этюды пейзажей, натюрмортов на природе, архитектуры.

Тема 4. В мире творческих профессий

1. Игра – дискуссия «Секреты» выбора профессии («хочу», «могу», «надо»);
2. Мастер – класс «День из жизни профессионалов» (встреча с мастером).
3. Виртуальная экскурсия «Куда пойти учиться?».

Тема 5. Воспитательная работа

1. Познавательный час «История Кубани в моей семье»;
2. Мастер – класс «Куклы народов России»;
3. Творческий проект «Нити единства: традиции народного костюма» (мини проекты обучающихся о национальных костюмах народов России);
4. Мини – викторина «Знатоки России».

Тема 6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества

1. Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю»;
2. Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме»;
3. Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»;

4. Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье».

5. Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.

Тема 7. Контрольное занятие

Практика:

Выставка творческих работ «Волшебный мир Батика».

Тема 8. Итоговое занятие

Практика:

Выставка творческих работ «Шёлковая сказка».

1.5. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

Предметные:

– познакомятся с историей художественной росписи ткани;

– познакомятся с различными техниками росписи ткани;

– будут сформированы знания об основах цветоведения, композиции, перспективы;

– познакомятся с правилами техники безопасности при росписи ткани;

– будет развито представление об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.

Личностные:

– будет развита аккуратность;

– будет развито умение доводить начатое дело до конца;

Метапредметные:

– будут развиты художественно – творческие способности детей, фантазия;

– будут развиты навыки самостоятельной творческой деятельности, эстетического оформления готовых изделий;

– сформируются навыки участия в конкурсных мероприятиях: умение работать в соответствии с положением конкурса, презентовать свою работу, анализировать критерии оценки.

К концу 2 года обучения:

Предметные:

– научатся выполнять изделия в материале по собственным эскизам;

– научатся сочетать различные техники росписи при выполнении изделий;

– научатся приёмам работы с анилиновыми красителями и другими материалами, применяемыми в технике художественной росписи ткани;

– познакомятся со способами украшения и оформления изделий для придания им законченного вида;

– будут обобщены у обучающихся знаний о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере связанных непосредственно с творческой деятельностью.

Личностные:

– будет развит эстетический вкус;

– будет развита коммуникабельность и уважительное отношение к педагогам и коллективу.

Метапредметные:

– будет развито внимание, творческие способности;

– будут развиты и усовершенствованы навыки художественной росписи ткани;

– будут развиты способности анализировать и оценивать свои и чужие творческие работы;

– будет развита самостоятельность творческой деятельности;

– формировать навыки участия в конкурсных мероприятиях: умение работать в соответствии с положением конкурса, презентовать свою работу, анализировать критерии оценки.

К концу 3 года обучения

Предметные:

– усовершенствуются навыки выполнения творческих работ;

– познакомятся с особенностями построения композиции утилитарного изделия, росписи ткани для интерьера;

– будут знать о возможностях применения изделий, выполненных в технике художественной росписи ткани в современном костюме, в интерьере;

– будет сформирована готовность обучающихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учётом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.

Личностные:

– будет развита аккуратность и чувство ответственности за свою деятельность;

– будут сформированы потребности в творческом развитии и самореализации,

Метапредметные:

– будет развито художественно – образное и пространственное мышление;

– будет развита самостоятельность творческой деятельности, добиваясь совершенства исполнения и завершённости в работе.

– будет сформировано стремление к участию в конкурсных мероприятиях: умение работать в соответствии с положением конкурса, презентовать свою работу, анализировать критерии оценки.

Раздел № 2 «Воспитание»
2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

– усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительного и декоративно – прикладного творчества;

– формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям по ИЗО и ДПТ;

– информирование детей и организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

– приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения в составе учебного коллектива;

– создание, поддержка, развитие условий физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

– освоение детьми понятия о принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, российской культурной идентичности;

– осознание детьми единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

– формирование уважения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, к искусству, к традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе выбора каждого человека, уважения к старшим, к труду, результатам труда, к людям труда;

– осознание ценности жизни, здоровья и безопасности (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

– формирование восприимчивости к разным видам искусства, интереса к истории искусств, достижениям мастеров;

– формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках.

2.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является ***учебное занятие.*** В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, мастер-классах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В ***коллективных играх*** (КВН, познавательные часы, игры - соревнования, игры – путешествия, конкурсные программы, виртуальные экскурсии…) проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

***Итоговые мероприятия*:** конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы наиболее наглядно проявляется в благотворительных акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания, которые взаимосвязаны и направлены на воспитание личности и воспитание группы, коллектива (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей). Их эффективность повышается, если личность воспитывает себя, применяя методы самовоспитания. Основные методы воспитания:

Метод примера. Метод примера включает различные средства и приемы, учитывающие естественную склонность человека к подражанию (педагога, других взрослых, детей), копированию наиболее ярких образцов и идеалов.

Не имея достаточных знаний и жизненного опыта, ребенок воспринимает движения и жесты, слова и чувства взрослых.

В процессе воспитания действуют две силы: положительная и отрицательная. Поэтому педагогу необходимо применять не только примеры для подражания, положительные, но и примеры отталкивающие, отрицательные.

Метод упражнения. Метод упражнения представляет собой систему многократных и усложняющихся повторений специальных действий и

поступков в целях формирования личностных качеств, умений и привычек правильного поведения.

Педагогическая практика выдвигает ряд требований к использованию метода упражнений, а именно:

- осознание воспитанником полезности и нужности выполняемого действия, упражнения;

- повторение не только действий и поступков, но и вызывающих их потребности и мотивы;

- строгая индивидуализация количества повторений и действий;

- успех воспитанника в развитии определенных качеств и привычек должен быть замечен и адекватно оценен, подкреплен поощрением;

- педагог обязан помнить о переходе количественных изменений в качественные.

Упражнения в воспитании отличаются от учебных упражнений: многие из них включаются в жизнь и быт обучающихся и выполняются ими в различных ситуациях незаметно для них самих. Чтобы выработать у школьников вежливость, честность, культуру поведения, необходимо их ставить в такие условия, в которых они вынуждены проявлять эти качества.

Метод убеждения – наиболее сложная совокупность вербального (устного) воздействия на сознание обучающегося с помощью логических доказательств, позволяющая сформировать у него систему знаний, общечеловеческих ценностей и идеалов.

Метод внушения – это комплекс способов информационного воздействия на психику человека, связанного со снижением логичности и критичности мышления и восприятия установок, требований на подсознательном уровне.

Метод соревнования. Метод соревнования представляет собой совокупность разнообразных приемов и действий педагога, с помощью которых он развивает у воспитанников дух здоровой конкуренции, потребность быть всегда и везде первыми. Соревнование активизирует учебную деятельность и поведение как личности, так и группы.

Метод поощрения – это комплекс приемов и средств морального и материального стимулирования лучших результатов разнообразной деятельности обучающихся, их успеха в воспитании.

Метод принуждения – это система приемов и способов, с помощью которых педагог принуждает воспитанника развивать и усовершенствовать свои лучшие качества и отказываться от плохих, вредных привычек.

В основе принуждения лежит осуждение действий и поступков воспитанника, которые противоречат нравственным нормам, требованиям педагога и учреждения. Принуждение имеет различную смысловую окраску: от деликатного намека до сурового наказания. Цель принуждения – помочь обучающемуся осознать свою вину, исправить свои ошибки и не допустить их в будущем.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания детей проводится в процессе ***педагогического наблюдения*** за поведением детей, их общением, за отношениями детей друг к другу, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы, консультации) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети, таким образом, получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№ п/п	**Название события, мероприятия**	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события**
1 год обучения				
1.	«Я живу на Кубани»	согласно	Игра – путешествие	сценарий и фото

		КУГ		мероприятия
2.	«Калейдоскоп профессий»	согласно КУГ	Профориентационная игра (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
3.	«Традиции и обычаи народов России»	согласно КУГ	Познавательный час	сценарий и фото мероприятия
4.	«Прогулка по творческому Краснодару»	согласно КУГ	Виртуальная экскурсия	сценарий и фото мероприятия
5.	«Атлас 100 современных профессий»	согласно КУГ	Занимательный час (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
6.	«В поисках символов России».	согласно КУГ	Квест – игра	сценарий и фото мероприятия
7.	«Они учились в нашем Центре» (встреча с выпускниками).	согласно КУГ	Мастер – класс (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
			2 год обучения	
1.	«Мастера ручной росписи»	согласно КУГ	Презентация (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
2.	«Национальные узоры: роспись по ткани» (знакомство с орнаментами разных народов	согласно КУГ	Мастер-класс	сценарий и фото мероприятия
3.	«Новогодние традиции народов России» (оформление ёлок в национальных стилях)	согласно КУГ	Новогодний калейдоскоп	сценарий и фото мероприятия
4.	«Художник – модельер»	согласно КУГ	Видео – занятие (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
5.	«Художник – дизайнер интерьера»	согласно КУГ	Видео – занятие (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
6.	«Прогулка по творческому Краснодару»	согласно КУГ	Виртуальная экскурсия	сценарий и фото мероприятия
7.	«Россия в красках» (мини - проекты	согласно КУГ	Выставка творческих работ	сценарий и фото мероприятия

	обучающихся о разных регионах России)			
3 год обучения				
1.	«Секреты» выбора профессии («хочу», «могу», «надо»)	по плану КУГ	Игра – дискуссия (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
2.	«История Кубани в моей семье»	по плану КУГ	Познавательный час	сценарий и фото мероприятия
3.	«Куклы народов России»	по плану КУГ	Мастер - класс	сценарий и фото мероприятия
4.	«День из жизни профессионала» (встреча с мастером)	по плану КУГ	Мастер-класс (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
5.	«Нити единства: традиции народного костюма»	по плану КУГ	Творческий проект	сценарий и фото мероприятия
6.	«Знатоки России»	по плану КУГ	Мини- викторина	сценарий и фото мероприятия
7.	«Куда пойти учиться?».	по плану КУГ	Виртуальная экскурсия (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия

Раздел № 3 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график
1-ый год обучения

Таблица 3

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректи-ровка					
1.	1. Вводное занятие			Введение в ДООП «Батик». ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
2.	2. Основы декоративной композиции 2.1. Цветоведение			Входной контроль.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
3.				Цветовой круг. Основные и составные цвета. Таблица «Основные и составные цвета».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
4.				Таблица «Основные и составные цвета».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
5.				Теплые и холодные цвета. Композиция в теплой гамме.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
6.				Композиция в теплой гамме.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
7.				Ассоциации с теплыми и холодными цветами. Композиция в холодной гамме.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
8.				Композиция в холодной гамме.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

9.				Растяжка цвета. Таблица «Растяжка цвета».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
10.				Таблица «Растяжка цвета».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
11.	5. В мире творческих профессий			«Калейдоскоп профессий»	1.00	Профориентационная игра	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
12.	4. Изготовление сувениров			Технология выполнения сувенирной открытки. Открытка «День Учителя!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
13.	7. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
14.				Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
15.	2. Основы декоративной композиции 2.2. Композиция			Правила, законы, средства декоративной композиции. Зарисовки растительных форм.	1.00	Комбинированное занятие		Наблюдение. Практическая работа
16.				Зарисовки растительных форм.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
17.				Симметрия, асимметрия. Композиция в квадрате.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
18.				Композиция в квадрате.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
19.	2. Основы декоративной композиции 2.3. Перспектива			Линейная, воздушная перспектива. Таблица «Пространство через цвет».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
20.				Таблица «Пространство через цвет».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

21.	3. Батик. 3.1. История батика.			История, виды росписи. Работа с тканью.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
22.				Перевод рисунка на ткань.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
23.	3. Батик 3.3. Бандан			Узелковая техника. Способ «завязывание». Упражнение «Солнышко».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
24.				Упражнение «Солнышко».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
25.				Упражнение «Пуговицы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
26.				Упражнение «Пуговицы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
27.	4. Изготовление сувениров			Открытка «День матери!».	1.00	Мастер-класс для родителей	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
28.				Открытка «День матери!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
29.	3. Батик 3.3. Бандан			Способ «скручивание». Упражнение «Фантазия».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
30.				Упражнение «Фантазия».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
31.				Упражнение «Волшебные узоры»	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
32.				Упражнение «Волшебные узоры»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
33.	3. Батик. 3.2. Свободная роспись			Свободная роспись. Копия на ткани.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

34.	6. Воспитательная работа			«Я живу на Кубани».	1.00	Игра – путешествие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
35.	3. Батик. 3.2. Свободная роспись			«Эффект заливки». «Утор туманное»: разработка эскиза, работа в цвете	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
36.				«Утор туманное»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Педагогический анализ Практическая работа
37.				Свободная роспись с применением солевого раствора. «На закате»: разработка эскиза, работа в цвете	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
38.				«На закате»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
39.				Правила построения декоративного натюрморта. Натюрморт из 2-3 предметов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
40.				Натюрморт из 2-3 предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
41.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
42.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
43.				«Букет цветов»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

44.				«Букет цветов»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
45.	7. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа. Выставка
46.				Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа. Выставка
47.	3. Батик. 3.5. Технология «холодного батика»			Холодный батик. Техника безопасности с резервом. ИОТ № 42. Работа с эскизами.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
48.				Растительный орнамент.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
49.				Окраска ткани: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождя». Пробные упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
50.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
51.				«Узоры на окне»: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа. Выставка
52.				«Узоры на окне»: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
53.				Способы перевода рисунка на ткань. «Узоры на окне»: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

54.				«Узоры на окне»: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
55.				«Узоры на окне»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
56.				«Узоры на окне»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
57.				«Узоры на окне»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
58.				«Узоры на окне»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
59.				Художественный образ зимы в работах художников. «Зимушка-зима»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
60.				«Зимушка-зима»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
61.				«Зимушка-зима»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
62.				«Зимушка-зима»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
63.				«Зимушка-зима»: завершение. .	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
64.				«Зимушка-зима»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

65.	7. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
66.				Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
67.	4. Изготовление сувениров			Новогодние традиции разных стран. Открытка «С Новым годом!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
68.				Открытка «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
69.				Технология работы с самоклеящейся бумагой, пленкой. Открытка «С Новым годом!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
70.				Открытка «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
71.	8. Контрольное занятие			Тестирование. Практическая работа «Таблица «Холодные, теплые цвета», «Гармония родственных цветов»».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа. Педагогический анализ
72.				Практическая работа «Таблица «Холодные, теплые цвета», «Гармония родственных цветов»».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа. Педагогический анализ
73.	4. Изготовление сувениров			Открытка «С Рождеством!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
74.	6. Воспитательная работа			«Традиции и обычаи народов России».	1.00	Познавательный час	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение.

75.	3. Батик. 3.5. Технология «холодного батика»			Использование смешанных техник в росписи. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
76.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
77.				Композиция на свободную тему: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
78.				Композиция на свободную тему: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
79.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
80.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
81.				Композиция на свободную тему: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
82.	5. В мире творческих профессий			«Атлас 100 современных профессий»	1.00	Занимательный час	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение.
83.	3. Батик 3.5. Технология «холодного батика»			Законы витражной техники. «Фантазия»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
84.				«Фантазия»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

85.				«Фантазия»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
86.				«Фантазия»: работа в цвете, завершение.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
87.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
88.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
89.				Композиция на свободную тему: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
90.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
91.	4. Изготовление сувениров			Работа с цветным резервом. Открытка «23 февраля!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
92.				Открытка «23 февраля!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
93.	3. Батик 3.4. Трафаретная графика			Трафаретная графика. Панно с использованием узора тюля.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
94.				Панно с использованием узора тюля.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
95.				Технология росписи «набойка». Изготовление штампа для салфетки.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
96.				Роспись салфетки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
97.				Композиция на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

98.				Композиция на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
99.	3. Батик 3.5. Технология «холодного батика»			«Сказочные цветы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
100.				«Сказочные цветы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
101.				«Сказочные цветы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
102.				«Сказочные цветы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
103.	4. Изготовление сувениров			Использование фрагментов росписи. Открытка «8 Марта!».	1.00	Мастер – класс (дети детям)	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
104.				Открытка «8 Марта!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
105.				Флористика, технология изготовления цветов. Открытка «8 Марта!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
106.	6. Воспитательная работа			«Прогулка по творческому Краснодару».	1.00	Виртуальная экскурсия	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
107.	4. Изготовление сувениров			Использование подручного материал. Открытка «С Пасхой!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
108.				Открытка «С Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
109.	7. Подготовка к выставкам, конкурсам детского			Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

110.	творчества			Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
111.	3. Батик 3.5. Технология «холодного			Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
112.	батика»			Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
113.				Композиция на свободную тему: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
114.	5. В мире творческих профессий			«Они учились в нашем Центре» (встреча с выпускниками).	1.00	Мастер – класс	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
115.	3. Батик 3.2. Свободная роспись			Дополнительный эффект: использование соли, сухих красителей. «В мире фантазии»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
116.				«В мире фантазии»: разработка работа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
117.				«В мире фантазии»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
118.				«В мире фантазии»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
119.	7. Подготовка к выставкам, конкурсам детского			Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

120.	творчества			Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
121.	3. Батик 3.2. Свободная роспись			Дополнительный эффект «эффект выдувания». Пробные упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
122.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
123.				Дополнительный эффект: «эффект набрызг». Пробные упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
124.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
125.				Прием «кракле». Техника безопасности работы с парафином. Пробные упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
126.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
127.				Декоративный пейзаж: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
128.	6. Воспитательная работа			«В поисках символов России».	1.00	Квест – игра	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
129.	3. Батик 3.2. Свободная роспись			Декоративный пейзаж: работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
130.				Декоративный пейзаж: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
131.				Эскиз шарфика. Роспись шарфика.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
132.				Эскиз шарфика. Роспись шарфика.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

133.				Декоративный пейзаж: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
134.				Декоративный пейзаж: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
135.				Декоративный пейзаж: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
136.				Декоративный пейзаж: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
137.	3. Батик 3.5. Технология «холодного батика»			«Лето красное»: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
138.				«Лето красное»: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
139.				«Лето красное»: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
140.				«Лето красное»: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
141.				«Лето красное»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
142.				«Лето красное»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
143.	9. Итоговое занятие			Тестирование. Практическая работа по готовому эскизу.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Педагогичес-кий анализ. Практическая работа

144.				Практическая работа по готовому эскизу.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Педагогичес-кий анализ. Практическая работа
	Итого за год:				**144 часа**			

3.2. Календарный учебный график
2- ой год обучения

Таблица 4

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					
1.	1. Основы декоративной композиции 1.1. Цветоведение			Рисунок – рассказ «Летние каникулы». ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
2.				Цветовой круг, родственные цвета, их гармония. Таблица «Гармония родственных цветов».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
3.				Цветовой круг, контрастные цвета. Таблица «Гармония контрастных цветов».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
4.				Таблица «Гармония контрастных цветов».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
5.				Передача объема через цвет. Таблица «Объем через цвет».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
6.				Таблица «Объем через цвет».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
7.				«Разноцветные бабочки»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
8.				«Разноцветные бабочки»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

9.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
10.				Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
11.	1. Основы декоративной композиции 1.2. Композиция			Основы стилизации. Эскиз стилизованных растений.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
12.				Эскиз стилизованных растений.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
13.				Стилизация натюрморта. Этюд натюрморта из 2-3 предметов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
14.				Этюд натюрморта из 2-3 предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
15.	2. Батик 2.2. Холодный батик			Шедевры великих мастеров. Выполнение копии.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
16.	4. В мире творческих профессий			«Мастера ручной росписи».	1.00	Презентация	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
17.	2. Батик 2.2. Холодный батик			«Осенний листопад»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
18.				«Осенний листопад»: перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

19.				«Осенний листопад»: перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
20.				«Осенний листопад»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
21.				Особенности декоративной композиции. «Осенний листопад»: работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
22.				«Осенний листопад»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
23.				«Осенний листопад»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
24.	5. Воспитательная работа			«Национальные узоры: роспись по ткани» (знакомство с орнаментами разных народов)	1.00	Мастер-класс	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
25.	2. Батик 2.4. Свободная роспись			Свободная роспись «сухая кисть». Практические упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
26.				Практические упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
27.				Поэзия пейзажа. «Отражение в воде»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
28.				«Отражение в воде»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

29.				«Отражение в воде»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
30.				«Отражение в воде»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
31.				Композиция с изображением деревьев: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
32.				Композиция с изображением деревьев: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
33.				Композиция с изображением деревьев: работа в цвете	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
34.				Композиция с изображением деревьев: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
35.	2. Батик 2.2. Холодный батик			Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
36.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
37.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
38.				Композиция на свободную тему: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

39.				Православные праздники. «Православный праздник»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
40.				«Православный праздник»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
41.				«Православный праздник»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
42.				«Православный праздник»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
43.				Технология работы с цветными контурами. Цветочная композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
44.				Цветочная композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
45.				Цветочная композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
46.				Цветочная композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
47.	6. Подготовка к выставкам,			Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

48.	конкурсам детского творчества			Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
49.	2. Батик 2.1. История развития батика			Искусство Индонезии, Китая. Зарисовки традиционных мотивов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
50.				Зарисовки традиционных мотивов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
51.				Искусство Японии. Эскиз модели кимоно в цвете на бумаге.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
52.				Эскиз модели кимоно в цвете на бумаге.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
53.	2. Батик 2.5. Узелковый батик			Способы «складывания», «завязывания». Пробные упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
54.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
55.				Техника «шитого батика». Декоративные узоры.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
56.				Декоративный платочек.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
57.				Декоративная салфетка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
58.				Декоративная салфетка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

59.				Композиция купона. Эскиз купона ткани для юбки (топа).	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
60.				Эскиз купона ткани для юбки (топа).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
61.				Роспись юбки (топа).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
62.	4. В мире творческих профессий			«Художник – модельер».	1.00	Видео – занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
63.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
64.				Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
65.	2. Батик 2.3. Горячий батик			Технология горячего батика. Сетка «кракле».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
66.				Сетка «кракле».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
67.				Горячий батик в одно перекрытие. Работа на ткани.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
68.				Работа на ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
69.				Сложный батик (2 и более перекрытий). Пробные упражнения на ткани.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

70.				Пробные упражнения на ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
71.	7. Контрольное занятие			Тестирование. Декоративная композиция на ткани.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Тестирование. Практическая работа. Педагогичес-кий анализ.
72.				Декоративная композиция на ткани.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа. Педагогичес-кий анализ.
73.	2. Батик 2.2. Холодный Батик			Композиция на свободную тему: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
74.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
75.				Композиция на свободную тему: работа на ткани, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
76.				Композиция на свободную тему: работа на ткани, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
77.				Образ зимы в произведениях мастеров. «Зима»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
78.				«Зима»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

79.				«Зима»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
80.				«Зима»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
81.	5. Воспитательная работа			«Новогодние традиции народов России» (оформление ёлок в национальных стилях)	1.00	Новогодний калейдоскоп	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
82.	2. Батик 2.2. Холодный Батик			Способы нанесения резерва в несколько перекрытий. Практические упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
83.				Практические упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
84.				Панно, с использованием природного материала: разработка эскиза, натягивание ткани, перенос эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
85.				Панно, с использованием природного материала: разработка эскиза, натягивание ткани, перенос эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
86.				Панно, с использованием природного материала: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
87.				Панно, с использованием природного материала: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

88.				«В мире природы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
89.				«В мире природы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
90.				«В мире природы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
91.				«В мире природы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
92.				Пейзаж: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
93.				Пейзаж: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
94.				Пейзаж: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
95.				Пейзаж: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
96.				Русская набойка. Цветочный мотив (набойка): разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
97.				Цветочный мотив (набойка): разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

98.				Цветочный мотив (набойка): работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
99.				Цветочный мотив (набойка): работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
100.	5. Воспитательная работа			«Прогулка по творческому Краснодару».		Виртуальная экскурсия		Наблюдение
101.	2.Батик 2.4. Свободная роспись			Свободная роспись, с использованием сухих красителей. Роспись косынки.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
102.				Роспись косынки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
103.				Абстрактная композиция. Панно для интерьера.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
104.				Панно для интерьера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
105.				Композиция с изображением птиц, животных: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
106.				Композиция с изображением птиц, животных: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
107.				Солевая загустка. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

108.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
109.				Композиция платка, палантина. Разработка эскиза платка.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
110.				Роспись платка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
111.	4. В мире творческих профессий			«Художник – дизайнер интерьера»	1.00	Видео – занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
112.	2. Батик 2.4. Свободная роспись			Панно для интерьера.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
113.				Стилизация цветов, деревьев. Эскиз с изображением весенних цветов на бумаге.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
114.				Эскиз с изображением весенних цветов на бумаге.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
115.				«Весна»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
116.				«Весна»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
117.	2. Батик 2.2. Холодный			«Пасха в кубанской семье»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод рисунка, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

118.	батик			«Пасха в кубанской семье»: натягивание ткани, перевод рисунка, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
119.				«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
120.				«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
121.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
122.				Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
123.	2. Батик			Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
124.	2.4. Свободная роспись			Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
125.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
126.				Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа

127.	2. Батик 2.2. Холодный батик			Батик с изображением человека. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение композиции.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
128.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение композиции.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
129.				Композиция на свободную тему: работа в цвете, завершение .	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
130.				Композиция на свободную тему: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
131.				«День Победы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
132.				«День Победы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
133.				«День Победы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
134.	5. Воспитательная работа			«Россия в красках» (мини - проекты обучающихся о разных регионах России).		Выставка творческих работ		Наблюдение

135.	8 Итоговое занятие			Творческая композиция теме «Батик».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа. Педагогичес-кий анализ.
136.				Творческая композиция теме «Батик».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа. Педагогичес-кий анализ.
137.	3. Пленэр			ИОТ № 36. Зарисовки растений, цветов.	1.00	Комбинированное занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
138.				Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
139.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
140.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
141.				Этюды пейзажей, натюрмортов на природе.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
142.				Этюды пейзажей, натюрмортов на природе.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа

143.				Этюды архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
144.				Этюды архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
	Итого за год:				**144 часа**			

3.1. Календарный учебный график
3- ий год обучения

Таблица 5

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректи-ровка					
1.	1. Батик 1.1. Декоративное панно			Рисунок – рассказ «Веселые каникулы!». ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
1.				Поэзия пейзажа. «Поэзия пейзажа»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
2.				«Поэзия пейзажа»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
3.				«Поэзия пейзажа»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
4.				«Поэзия пейзажа»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
5.				«Поэзия пейзажа»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

6.	2. ДПТ Изготовление сувениров			Сувенирная открытка с использованием самоклеящейся бумаги. Открытка – сувенир «С Днём Учителя!».	1.00	Акция. Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
7.				Открытка – сувенир «С Днём Учителя!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
8.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
9.				Краевая выставка-конкур детского творчества «Любимому учителю».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
10.	1. Батик 1.1. Декоративное панно			«Мир, в котором я живу»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
11.				«Мир, в котором я живу»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
12.				«Мир, в котором я живу»: работа в цвете. завершение	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
13.	5. Воспитательная работа			«История Кубани в моей семье»	1.00	Познавательный час	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
14.	1. Батик 1.1. Декоративное панно			«Ходит – бродит осень»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

15.				«Ходит – бродит осень»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
16.				«Ходит – бродит осень»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
17.				«Ходит – бродит осень»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
18.				«Ходит – бродит осень»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
19.				«Ходит – бродит осень»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
20.	1. Батик 1.2. Элементы одежды, интерьера			Функциональное назначение текстильного изделия. Шарфик, косынка, салфетка: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
21.				Шарфик, косынка, салфетка: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
22.				Шарфик, косынка, салфетка: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
23.				Шарфик, косынка, салфетка: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
24.				Стили оформления интерьера. Свиток – элемент интерьера. Свиток: разработка эскиза на бумаге.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

25.				Свиток: разработка эскиза на бумаге.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
26.				Ширма – элемент интерьера. Ширма: разработка эскиза на бумаге.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
27.				Ширма: разработка эскиза на бумаге.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
28.	1. Батик 1.1. Декоративное панно			Комбинирование различных техник росписи. «Цветы осени»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
29.				«Цветы осени»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
30.				«Цветы осени»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
31.				«Цветы осени»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
32.				Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
33.				Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

34.				Творческая композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
35.	4. В мире творческих профессий			«Секреты» выбора профессии («хочу», «могу», «надо»).	1.00	Игра – дискуссия	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
36.	2. ДПТ Изготовление сувениров			Техника «квиллинг». Открытка – сувенир «С Днём матери!».	1.00	Комбинирован-ное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
37.				Открытка – сувенир «С Днём матери!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
38.	1.Батик 1.1. Декоративное панно			«Любимой маме»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированн ое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
39.				«Любимой маме»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
40.				«Любимой маме»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
41.				«Любимой маме»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
42.				«Любимой маме»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
43.				«Любимой маме»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

44.				«Цветочная поляна»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
45.				«Цветочная поляна»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
46.				«Цветочная поляна»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
47.				«Цветочная поляна»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
48.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
49.				Краевой конкурс ИЗО и ДПТ «Моей любимой маме».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
50.	1.Батик 1.1. Декоративное панно			«Зеркало природы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
51.				«Зеркало природы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
52.				«Зеркало природы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
53.				«Зеркало природы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

54.				Стиль «Фентези». «Фентези»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
55.				«Фентези»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
56.				«Фентези»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
57.				«Фентези»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
58.				«Фентези»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
59.				«Фентези»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
60.				История праздника Рождество Христово. «Рождество Христово»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
61.				«Рождество Христово»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
62.				«Рождество Христово»: работа в цвете	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

63.				«Рождество Христово»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
64.				«Рождество Христово»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
65.				«Рождество Христово»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
66.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
67.				Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
68.	7. Контрольное занятие			Выставка творческих работ «Волшебный мир батика»	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Выставка. Педагогичес-кий анализ.
69.				Выставка творческих работ «Волшебный мир батика»	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Выставка. Педагогичес-кий анализ.
70.	2. ДПТ Изготовление сувениров			Техника «пэчворк». Открытка – сувенир «С Новым годом!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
71.				Открытка – сувенир «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
72.				Открытка – сувенир «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
73.				Открытка – сувенир «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

74.				Открытка - сувенир «С Рождеством!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
75.				Открытка - сувенир «С Рождеством!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
76.	1.Батик 1.1. Декоративное панно			Стиль «Модерн». «Модерн»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
77.				«Модерн»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
78.				«Модерн»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
79.				«Модерн»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
80.				«Модерн»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
81.				«Модерн»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
83.				Батик и современность. Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

84.				Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
85.				Творческая композиция: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
86.				Творческая композиция: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
87.				Творческая композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
88.	5. Воспитательная работа			«Куклы народов России».	1.00	Мастер – класс	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
89.	1.Батик 1.1. Декоративное панно			Мастер – класс «Шёлковая сказка»	1.00	Мастер – класс	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
90.				Работа с материалами Интернета: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
91.				Работа с материалами Интернета: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
92.	4. В мире творческих профессий			«День из жизни профессионала» (встреча с мастером)	1.00	Мастер-класс	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
93.	1.Батик 1.1.Декоративное			Горячий батик в одно перекрытие. Пробные упражнения	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

94.	панно			Композиция в технике «горячий батик».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
95.				Композиция в технике «горячий батик».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
96.	5. Воспитательная работа			«Нити единства: традиции народного костюма».	1.00	Творческий проект	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
97.	2. ДПТ Изготовление сувениров			Техника «декупаж». Открытка – сувенир «8 Марта!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
98.				Открытка – сувенир «8 Марта!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
99.	1.Батик 1.1.Декоративное панно			«Пасха на Кубани». «Пасха в кубанской семье»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
100.				«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
101.				«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
102.				«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
103.	2. ДПТ Изготовление сувениров			Открытка – сувенир «Со светлой Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
104.				Открытка – сувенир «Со светлой Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

105.				Открытка – сувенир «Со светлой Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
106.				Открытка – сувенир «Со светлой Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
107.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
108.				Краевой конкурс ИЗО и ДПТ учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Пасха в кубанской семье»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
109.	1.Батик 1.1.Декоративное панно			Мастера китайской живописи. «Китайские мотивы»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
110.				«Китайские мотивы»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
111.				«Китайские мотивы»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
112.				«Китайские мотивы»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
113.				Японские миниатюры: стили, сюжеты. Миниатюры: пейзажи, цветы.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
114.				Миниатюры: пейзажи, цветы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

115.	6. Подготовка к выставкам, конкурсам детского творчества			Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
116.				Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
117.	1.Батик 1.1.Декоративное панно			Роспись ткани с изображением животных. «В мире животных»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
118.				«В мире животных»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
119.				«В мире животных»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
120.				«В мире животных»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
121.	1. Батик 1.2.Элементы одежды, интерьера			Оформление топов, футболок. Топ, футболка: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
122.				Топ, футболка: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
123.				Топ, футболка: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа

124.				Топ, футболка: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
125.				Топ, футболка: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
126.	4. В мире творческих профессий			«Куда пойти учиться?»	1.00	Виртуальная экскурсия	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
127.	1.Батик 1.1.Декоративное панно			«Скоро лето!»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
128.				«Скоро лето!»: разработка эскиза	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
129.				«Скоро лето!»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение. Практическая работа
130.	5. Воспитательная работа			«Знатоки России»	1.00	Мини-викторина	Кабинет ИЗО искусства	Наблюдение
131.	8. Итоговое занятие			Защита творческих работ «Шёлковая сказка».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа. Педагогический анализ
132.				Защита творческих работ «Шёлковая сказка».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа. Педагогический анализ
133.	3. Пленэр			ИОТ № 36. Зарисовки растений, цветов.	1.00	Комбинированное занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа

134.				Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
135.				Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
136.				Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
137.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
138.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
139.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
140.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
141.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа

142.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
143.				Этюды натюрмортов на природе.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
144.				Этюды натюрмортов на природе. Этюды архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	Наблюдение. Практическая работа
	Итого за год:				**144 часа**			

3.2. Условия реализации программы

Кабинет должен соответствовать требованиям СанПиН. Искусственное освещение – люминесцентные лампы. Стены, пол, потолок, оборудование должны иметь матовую поверхность. Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией.

Занятия проводятся очно, в соответствии с учебным планом Программы. Чтобы не допустить переутомления обучающихся, нервного истощения и статических перегрузок, на занятиях проводятся игры, физминутки.

Материально-технические средства и оборудование.

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера (ноутбука), мультимедийной системы, демонстрационного экрана.

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места обучающихся и педагога имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен удовлетворять методическим, эстетическим требованиям. В нём не должно быть ничего лишнего, что могло бы отвлекать внимание учащегося, и в то же время достаточно для вдохновения и творчества. Украшением кабинета могут быть панно, творческие работы, выполненные обучающимися, педагогом.

Для работы на занятиях в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, для работы в области графики – карандаш, пастель, для работы в технике «батик» - акварельные, акриловые красители.

Для работы обучающимся нужно иметь:

- подрамники различных размеров (А4, А5), пяльцы;
- акварель, акрил;
- кисти беличьи, колонковые (№ 2, 3, 6);
- х/б, льняная, шелковая, смешанная ткань белого цвета;
- карандаш, ластик, бумага, калька, кнопки, палитра, скотч, ёмкость для воды, салфетки, ножницы;
- резервирующий состав;
- стеклянные трубочки, пипетки.

Необходимыми материалами для работы обучающихся обеспечивают родители (законные представители).

Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы:

1. Календарный учебный график;
2. Презентации по темам Программы;

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Для реализации программы базового уровня требуется педагог, знающий специфику ОДО, имеющий педагогическое профильное образование по направлению изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью обучающихся и методикой преподавания предмета, а также имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда.

Для определения результативности работы применяются следующие виды контроля:

– входной, организуемый в начале реализации программы;
– текущий, проводимый в период учебного процесса;
– промежуточная аттестация, проводимая по завершению учебного года;
– итоговая аттестация, проводимая после завершения освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала конкретной темы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки в конце занятия. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений.

Контроль проводится в следующих формах:

– собеседование, устный опрос;
– метод наблюдения;
– тестирование;
– контрольные упражнения, творческие работы;
– просмотры работ;

– защита творческих работ обучающихся;
– участие в конкурсах, в выставках детского творчества.

Диагностика даёт возможность вносить коррективы в программу: в соответствии с результатом диагностики для каждого ребёнка происходит индивидуализация развивающих заданий, и в зависимости от групповой результативности выбираются наиболее эффективные формы и методы работы по программе в целом.

Система контроля результативности обучения

Таблица 6

Показатели (оцениваемые результаты)	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Теоретическая подготовка	Уровень теоретических знаний по разделам ДООП	Тесты	Сводная таблица, аналитическая записка	2 раза в год
Практическая подготовка	Уровень практических знаний, умений, навыков изобразительного и декоративно - прикладного творчества	Практические задания, творческие работы, защита творческих проектов	Сводная таблица, аналитическая записка	2 раза в год
Личностное развитие обучающихся	Уровень развития личностных качеств обучающихся	Беседа, наблюдение	Сводная таблица, аналитическая записка	2 раза в год

Формы и виды контроля

Таблица 7

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
Диагностика			
1	Входной контроль	Практическая работа	сентябрь
2	Текущий контроль	Контрольное занятие Тестирование. Практическая работа	декабрь
Аттестация			

1	Промежуточная аттестация	Итоговое занятие Тестирование. Практическая работа по готовому эскизу.	май
		2 год обучения	
		Диагностика	
1	Текущий контроль	Контрольное занятие Тестирование. Декоративная композиция на ткани.	Декабрь
		Аттестация	
2	Промежуточная аттестация	Итоговое занятие Творческая композиция по теме «Батик».	май
		3 год обучения	
		Диагностика	
1	Текущий контроль	Контрольное занятие Выставка творческих работ «Волшебный мир батика».	Декабрь
		Аттестация	
2	Итоговая аттестация	Итоговое занятие Защита творческих проектов «Шёлковая сказка» (выставка).	май

Форма проведения контроля за 1 год обучения.

Входной контроль.

Мониторинг начальных теоретических знаний, техники безопасности производится в ходе практической работы методом наблюдения, устного опроса обучающихся.

Практическая работа.

Выполнение композиции на свободную тему. Работа выполняется на бумаге размером 20х30 см. (А 4), используя акварельные красители, гуашь, цветные карандаши.

Входной контроль проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым вновь пришедшим ребёнком.

Текущий контроль (полугодовой) обучающихся проводится в форме тестирования теоретических знаний обучающихся и выполнения практической работы – выполнение таблицы по выбору педагога («Холодные, тёплые цвета», «Гармония родственных цветов»).

Промежуточная аттестация за 1-ый год обучения обучающихся проводится в форме тестирования теоретических знаний обучающихся и

выполнения декоративной композиции по готовым эскизам. Работа выполняется на ткани способом холодного батика. Работа выполняется на подрамнике размером 20х30 см., на пяльцах в технике «холодного» батика, используя акварельные, акриловые красители.

Форма проведения текущего контроля за 2 год обучения.

Текущий контроль (полугодовой) обучающихся проводится в форме тестирования и выполнения декоративной композиции на свободную тему. Тест представляет собой ряд вопросов по теории, направленных на выявление уровня знаний по изученной теме «Батик».

Декоративная композиция выполняется на ткани (техника выполнения произвольная), на подрамнике размером 20х30 см., используя резерв, акварельные, акриловые красители, дополнительные эффекты.

Промежуточная аттестация за 2-ой год обучения обучающихся проводится в форме выполнения творческой композиции по теме «Батик».

Форма проведения контроля за 3 год обучения.

Текущий контроль (полугодовой) обучающихся проводится в форме выставки творческих работ «Волшебный мир батика». На выставку могут быть представлены индивидуальные творческие работы (серия работ), выполненные за 1-ое полугодие текущего учебного года, в соответствии с программой.

Итоговая аттестация обучающихся за весь курс обучения проводится в форме защиты творческих проектов обучающихся «Шёлковая сказка» (выставка работ).

На защиту должны быть представлены индивидуальные творческие работы: декоративная работа, (серия работ), выполненные за текущий учебный год, в соответствии с дополнительной образовательной программой.

По итогам работы в течение учебного года педагог организует выставки, участие детей в конкурсных мероприятиях различных уровней.

3.4. Оценочные материалы

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы. Для проведения аттестации обучающихся разработаны тесты по темам «Основы декоративной композиции», «Батик», таблицы, эскизы для выполнения практических работ.

Форма проведения
входного контроля образовательного уровня обучающихся

Мониторинг теоретических знаний, техника безопасности производится в ходе практической работы методом наблюдения, устного опроса обучающихся.

Вопросы:

1. Правила организации рабочего места.
2. Правила техники безопасности при работе с красками, кистью, клеем.
3. Материалы и инструменты, необходимые для изобразительного и декоративного творчества.
4. Основы цветоведения (основные, дополнительные, теплые, холодные цвета).

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся - 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Практическое задание.

Выполнение композиции на свободную тему. Работа выполняется на бумаге размером 20х30 см. (А 4), используя акварельные красители, гуашь, цветные карандаши.

***Критерии оценки практических работ*:**

1. Навыки использовании акварельных, гуашевых красок, кистей;
2. Создание новых цветовых тонов на палитре путем смешивания цветов, разбавляя водой;
3. Качество выполненных работ;
4. Творческий подход.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Форма проведения
текущего контроля (полугодового) образовательного уровня обучающихся творческого за 1 год обучения

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме тестирования теоретических знаний обучающихся по теме «Основы декоративной композиции» и выполнения практической работы.

Тест для прохождения промежуточной аттестации

1. Сколько основных цветов?

а) **3;**

б) 2;

в) 5.

2. Выберите основные цвета:

а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;

б) **красный, желтый, синий;**

в) голубой, коричневый, бордовый.

3. Выберите пару основных цветов, при смешивании которых получится зеленый цвет:

а) красный и желтый;

б) красный и синий;

в) **желтый и синий.**

4. Какие из перечисленных цветов относятся к холодным цветам?

а) желтый, красный, оранжевый;

б) **синий, фиолетовый, голубой;**

в) белый, серый, черный.

5. Что такое батик?

а) роспись по дереву;

б) **роспись по ткани;**

в) роспись по стеклу.

6. В каком веке возникла роспись по ткани?

а) **17;**

б) 20;

в) 21.

7. Какую ткань используют в батике?

а) любую красную;

б) **любую белую;**

в) в клетку.

8. Какие материалы и инструменты необходимы для свободной росписи на ткани?

а) глина, стеки, краски, кисти;

б) **подрамник, ткань, краски, кисти;**

в) картон, цветная бумага, ножницы, клей.

9. Что такое бандан?

а) **узелковая техника росписи;**

б) холодный батик;

в) свободная роспись.

10. Каким инструментом обводят рисунок на ткани в холодном батике?

а) деревянная палочка;

б) ручка;

в) **стеклянная трубочка.**

Высокий уровень знаний (В)- 10-8 баллов (ответил на 10-8 вопросов);
Средний уровень знаний (С)- 7-5 баллов (ответил на 7-5 вопросов);
Низкий уровень знаний (Н)- 4-0 баллов (ответил на 4-0 вопросов).

Практическое задание

Выполнение таблицы на бумаге формата А-4 акварельными красками по выбору педагога («Гармония родственных цветов», «Тёплые цвета», «Холодные цвета»).

<u>Критерии оценки практических работ:</u>

1. Навыки использования акварельных, гуашевых красок, кистей;
2. Использование цветовой гаммы;
3. Качество выполненной работы;
4. Эстетичность, аккуратность.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Таблица «Гармония родственных цветов»

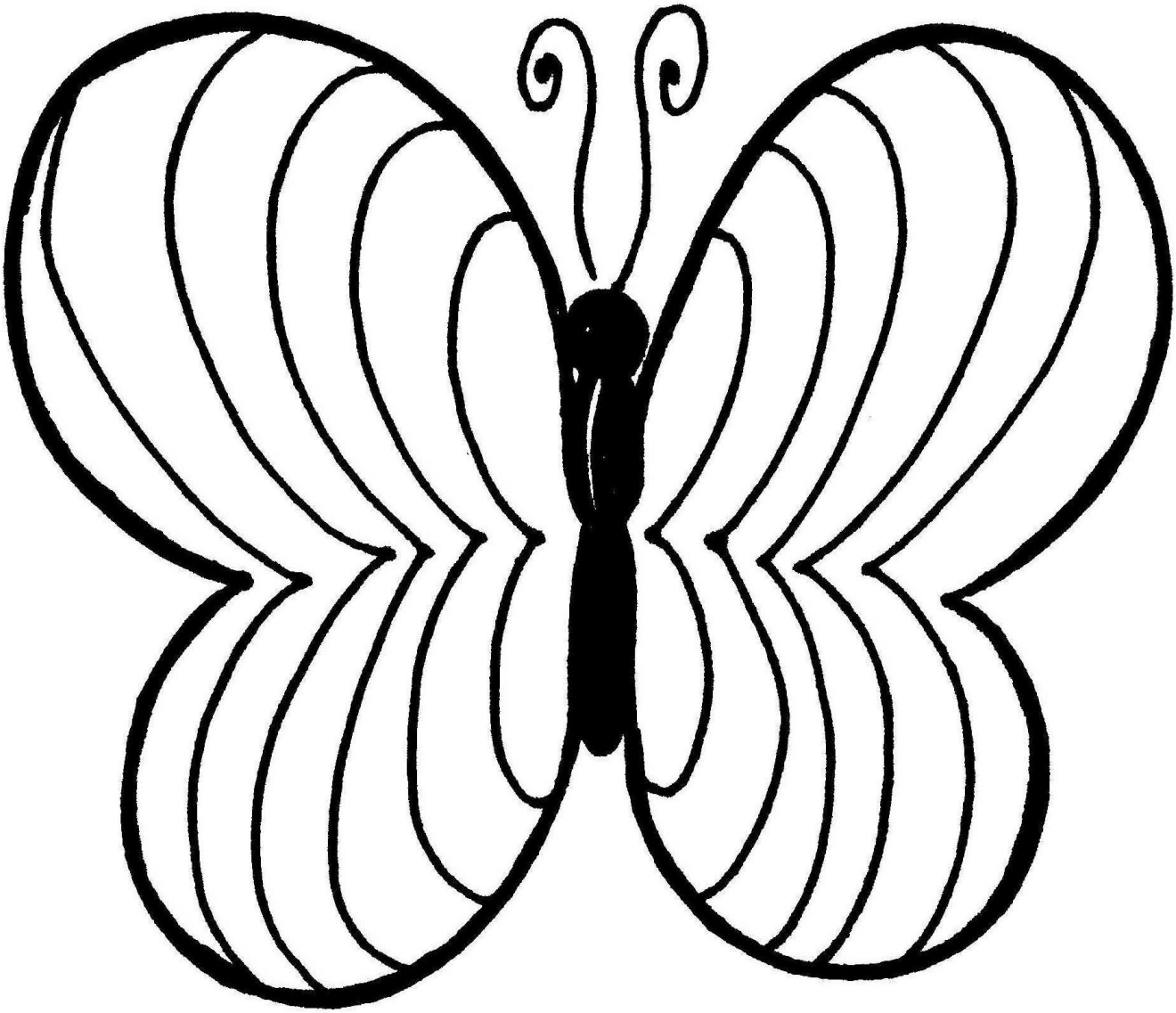



Таблица «Теплые, холодные цвета»

Форма проведения
промежуточной аттестации образовательного уровня обучающихся творческого объединения «Батик» за 1 год обучения

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме тестирования теоретических знаний обучающихся по теме «Основы декоративной композиции», «Батик» и выполнения практической работы по готовому эскизу.

1. Выберите основные цвета.
   1) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
   2) **красный, желтый, синий;**
   3) голубой, коричневый, бордовый.
2. Какие из перечисленных цветов относятся к теплым цветам?
   1) **оранжевый, желтый, красный;**
   2) синий, фиолетовый, голубой;
   3) белый, серый, черный.
3. В каком веке возникла роспись по ткани?
   1) **17;**
   2) 20;
   3) 21.
4. Какие материалы и инструменты необходимы для свободной росписи?
   1) глина, стеки, краски, кисти;
   2) **подрамник, ткань, кнопки, краски;**
   3) картон, цветная бумага, клей, ножницы.
5. Какой самый лучший материал для свободной росписи?
   1) ситец;
   2) **шелк;**
   3) лен.
6. Что такое бандан?
   1) **узелковая роспись;**
   2) холодная роспись;
   3) свободная роспись.
7. Как получить узор «солнышко» в узелковой росписи ткани?
   1) **окраска такни способом «завязывание»;**
   2) окраска ткани способом «скручивание»;
   3) окраска ткани способом «подгибание и складывание».
8. Что входит в состав резерва для холодного батика?
   1) парафин, воск натуральный;
   2) **резиновый клей, парафин, бензин;**
   3) мука, соль, вода.
9. Как готовить цветной резерв для холодного батика?
   1) в прозрачный резерв добавить акварель;
   2) в прозрачный резерв добавить гуашь;

3) **в прозрачный резерв добавить обезжиренную масляную краску.**

10. Как хранить трубочки для холодного резерва?

1) вместе с кисточками, карандашами;
2) вместе с красками;
3) **хранить отдельно от других инструментов в специальной коробке.**

Высокий уровень знаний (В)- 10-8 баллов (ответил на 10-8 вопросов);
Средний уровень знаний (С)- 7-5 баллов (ответил на 7-5 вопросов);
Низкий уровень знаний (Н)- 4-0 баллов (ответил на 4-0 вопросов).

Практическое задание

Выполнение декоративной композиции на тему по готовым эскизам. Работа выполняется на ткани в технике холодного батика, свободная роспись. Работа выполняется на подрамнике размером 20х30 см., на пяльцах, используя акварельные, акриловые красители.

Критерии оценки практических работ:

1. Качество обводки рисунка резервом;
2. Использование цветовой гаммы;
3. Качество выполненных работ;
4. Эстетичность, мастерство оформления.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);
10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);
9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Форма проведения
текущего контроля (полугодового) образовательного уровня обучающихся творческого объединения «Батик» за 2 год обучения

Текущий контроль (полугодовой) обучающихся проводится в форме тестирования и выполнения декоративной композиции на свободную тему.

Тест представляет собой ряд вопросов по теории, направленных на выявление уровня знаний по изученной теме «Батик».

Тест для прохождения текущего контроля обучающихся за 2-ой год обучения

1. Что такое батик?

1) роспись по стеклу;
2) роспись по дереву;
3) **роспись по ткани.**

2. Какие способы росписи вы знаете?
1 (холодный батик);
2 (свободная роспись);
3 (бандан);
4 (горячий батик).

3. В каком веке возникла роспись по ткани?
1) **17;**
2) 20;
3) 21.

4. В какой стране появился батик?
а) Америка;
б) **Индонезия;**
в) Россия.

5. В чем особенность холодного батика?
а) **замкнутость контура;**
б) красители плавно перетекают друг в друга;
в) покрытие восковой массой часть рисунка.

6. В чем особенность свободной росписи?
а) замкнутость контура;
б) **красители плавно перетекают друг в друга;**
в) покрытие восковой массой часть рисунка.

7. В чем особенность горячего батика?
а) замкнутость контура;
б) красители плавно перетекают друг в друга;
в) **покрытие восковой массой часть рисунка.**

8. Какие краски применяются при росписи ткани?
а) масленые;
б) темпера;
в) **акриловые.**

9. Где можно использовать роспись ткани?
1) **в оформлении интерьера, одежды;**
2) в оформлении посуды;
3) в оформлении фасадов зданий.

10. Что входит в состав резерва для холодного батика?
1) парафин, воск натуральный;
2) **резиновый клей, парафин, бензин;**
3) мука, соль, вода.

11. Как готовить цветной резерв для холодного батика?
1) в прозрачный резерв добавить акварель;
2) в прозрачный резерв добавить гуашь;

3) **в прозрачный резерв добавить обезжиренную масляную краску.**

12. Национальный японский костюм?

а) халат;

б) сарафан;

в) **кимоно.**

13. Как хранить трубочки для холодного резерва?

1) вместе с кисточками, карандашами;
2) вместе с красками;
3) **отдельно, в специальной коробке.**

14. Что используется для защиты дыхательных путей при росписи ткани?

а) противогаз;

б) респиратор;

в) **индивидуальная защитная маска.**

14-10 баллов - высокий уровень знаний (В) (ответил на 14-10 вопросов);
9-5 баллов - средний уровень знаний (С) (ответил на 9-5 вопросов);
4 балла - низкий уровень знаний (Н) (ответил на 4-0 вопросов).

Практическое задание

Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Работа выполняется на ткани (техника выполнения произвольная). Работа выполняется на подрамнике размером 20х30 см., используя резерв, акварельные, акриловые красители, дополнительные эффекты.

Критерии оценки практических работ:

1. соответствие представленных работ дополнительной образовательной программе;
2. полнота раскрытия выбранной темы;
3. качество выполненных работ;
4. эстетичность, мастерство.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Техника безопасности оценивается в ходе практической работы методом наблюдения.

1. При работе с кисточками, трубочками не размахивать руками, следить, чтобы инструменты не падали на пол.

2. После набора резерва в трубочку ее нужно обтереть сухой тряпкой, которую необходимо иметь при себе.
3. Следить, чтобы руки были чистыми от состава, иначе его можно занести на рисунок.
4. Рабочее место всегда держать в порядке.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся - 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);
10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);
12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Форма проведения промежуточной аттестации за 2-ой год обучения

Промежуточная (годовая) аттестация обучающихся проводится в форме выполнения декоративной творческой композиции по теме «Батик».

Практическое задание

Работа выполняется на ткани (техника выполнения произвольная). Работа выполняется на подрамнике размером 20х30 см., используя резерв, акварельные, акриловые красители, дополнительные эффекты.

Критерии оценки практических работ:

1. соответствие представленных работ дополнительной образовательной программе;
2. полнота раскрытия выбранной темы;
3. качество выполненных работ;
4. эстетичность, мастерство оформления.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);
10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);
9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Техника безопасности оценивается в ходе практической работы методом наблюдения.

1. При работе с кисточками, трубочками не размахивать руками, следить, чтобы инструменты не падали на пол.
2. После набора резерва в трубочку ее нужно обтереть сухой тряпкой, которую необходимо иметь при себе.
3. Следить, чтобы руки были чистыми от состава, иначе его можно занести на рисунок.
4. Рабочее место всегда держать в порядке.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся - 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Форма проведения текущего контроля (полугодового) обучающихся творческого объединения «Батик» за 3-ий год обучения

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме выставки творческих работ обучающихся «Волшебный мир батик» (просмотр и анализ работ обучающихся).

На выставку могут быть представлены индивидуальные творческие работы, выполненные за 1-ое полугодие текущего учебного года, в соответствии с дополнительной образовательной программой.

Критерии оценки:

1. соответствие представленных работ дополнительной образовательной программе;
2. полнота раскрытия выбранной темы;
3. качество выполненных работ;
4. эстетичность, мастерство оформления.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Техника безопасности оценивается в ходе практической работы методом наблюдения.

1. При работе с кисточками, трубочками не размахивать руками, следить, чтобы инструменты не падали на пол.
2. После набора резерва в трубочку ее нужно обтереть сухой тряпкой, которую необходимо иметь при себе.
3. Следить, чтобы руки были чистыми от состава, иначе его можно занести на рисунок.
4. Рабочее место всегда держать в порядке.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Форма проведения итоговой аттестации обучающихся творческого объединения «Батик» за 3-ий год обучения

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты творческих проектов обучающихся «Шёлковая сказка» (выставка работ).

На защиту должны быть представлены индивидуальные творческие работы (декоративное панно, серия работ), выполненные за текущий учебный год, в соответствии с программой. На защиту должно быть представлено:

Критерии оценки:

1. Общее оформление (титульный лист, оглавление);
2. Соответствие представленных работ дополнительной образовательной программе;
3. Выбор технологии изготовления изделия (что потребуется для работы);
4. Описание изготовления изделия (порядок выполнения);
5. Качество выполненных работ;
6. Оригинальность выполнения, оформления;
7. Цветовое решение;
8. Умение кратко и полно раскрыть содержание работы.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

28-40 баллов – 71 -100%, высокий уровень (В);

20-28 баллов – 50 – 70 %, средний уровень (С);

19 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Вопросы для участников итоговой аттестации
«Защита творческого проекта»

1. Обоснуйте выбор своего творческого проекта, кто и что повлияло?
2. Для кого изделие предназначено, и какие потребности будет удовлетворять?
3. Перечислите этапы выполнения проекта?
4. Какие материалы использовал(а) для изготовления проекта?
5. Что нового узнал(а), выполняя творческий проект?
6. Какими качествами должно обладать готовое изделие?
7. Какие материалы, инструменты необходимы для изготовления декоративного панно?
8. Каковы достоинства и недостатки вашего изделия?
9. Какие знания необходимы для выполнения проекта?
10. Какие источники информации вы использовали при выполнении творческого проекта?
11. Каковы требования к изделию по эксплуатации (использованию)?

12. Как вы осуществляли подготовку материалов к работе?
13. Возможно ли массовое производство данного изделия? Что для этого необходимо?
14. Как вы оцениваете свою работу: что получилось, что нет?

3.5. Методические материалы

В Программе «Батик» большое место отводится изучению основ композиции, цветоведения и практической работе над композиционными изделиями. Основные виды работы – рисование с натуры, по памяти, по представлению, композиционная и декоративная работа.

Задания, включенные в программу, составлены с учётом поэтапного усложнения, как по композиционному решению, так и по технике выполнения, начиная с изучения и работы над орнаментальными и растительными композициями и продолжая введением архитектурных элементов, животных и человека.

Реализация Программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М. Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, выставки, конкурсы др.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение упражнений) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным (технологическим) картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

– репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение работ;

– ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т.д.

– просмотр выполненных работ;

– учебный диалог во время занятий;

– беседа;

– самостоятельная работа;

– дистанционное обучение (может быть во время объявления на территории района карантина, а так же при формировании групп учащихся, находящихся территориально отдаленно от педагога);

– оформление выставок (групповых, тематических);

– выполнение творческих работ.

На первом году обучения особое внимание уделяется ознакомлению детей с миром декоративно – прикладного искусства, инструментами, материалами. В Программе по художественной росписи ткани большое место отводится изучению основ композиции, цветоведения и практической работе. Практические занятия развивают творческое воображение, фантазию, наблюдательность, расширяют кругозор детей приобщением к декоративно-прикладному творчеству.

На втором, третьем годах обучения закрепляются и совершенствуются навыки, расширяется круг деятельности, дети проявляют самостоятельность и творческую инициативу. У ребят формируется чувство красоты и гармонии, чувство удовлетворения от проделанной работы. Обучающимся предоставляется возможность самостоятельного выбора темы, методов, техники и цветового исполнения изделия. Формируется творческая личность.

Занятия по данной Программе состоят из теоретических и практических частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей под руководством педагога – художника. На занятиях в творческом объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. В содержание занятий включен региональный компонент. Дети любуются красотой родного края, узнают о его традициях, знакомятся с кубанскими промыслами.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Хотя занятия лучше начинать с беседы, эмоционально настраивающей обучающихся на работу. Она помогает восстановить в памяти или сформировать представления, составляющие основу выбранной темы. Беседу нужно сопровождать зрительным рядом: репродукции картин художников, памятников архитектуры, фотоматериалы, учебные пособия, таблицы, электронные презентации, собственные работы педагога.

На занятиях при выполнении практических работ необходимо учитывать возрастную категорию обучающихся, уровень развития детей, их способности, что позволяет реализовать возрастные запросы личности

ребёнка. Рекомендуется индивидуальная работа с детьми. Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям.

Программа рассчитана на обучение детей любого уровня художественной подготовки. Работая в системе дополнительного образования, широко используются личностно – ориентированные технологии, это самая актуальная модель развития творческого потенциала обучающихся. Их применение обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия для развития ребёнка, помогает реализации природного потенциала каждого обучающегося, помогает ребёнку на занятиях быть не пассивным исполнителем требований, а становиться активным участником творческого процесса. Технология развивающего обучения – умение находить новые интересные идеи, вызывает интерес обучающихся, позволяет сделать занятие более плодотворным. Также применение технологии сотрудничества, способствует более легкому и эффективному усвоению нового материала, успешному выполнению практической работы.

Дифференцированный метод обучения помогает активизировать самостоятельное мышление детей во время практической работы на занятиях. Опираясь на индивидуальные особенности обучающихся, привлекая их к участию в беседе, при помощи вопросов поискового характера можно проверить степень усвоения материала по составлению композиций, их цветовому решению. Использование дифференцированного подхода в обучении изобразительному и декоративно – прикладному творчеству позволяет добиться высоких результатов в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней.

Традиционные формы обучения (беседы, диалог, практические занятия) могут даваться в проблемном ключе и закрепляться такими вопросами и заданиями, которые надолго удержат интерес к изучаемому предмету. Поэтому на занятиях используются викторины, различные задания, мастер - классы.

Использование средств информационно – коммуникативных образовательных технологий помогает при подготовке к занятиям, на занятиях и в воспитательной деятельности, для подготовки и проведения мастер – классов, для разработки эскизов творческих работ, электронных презентаций. При подготовке к занятиям используются Интернет ресурсы, где можно найти дополнительную информацию по истории искусств, декоративно – прикладному творчеству, о народных промыслах, о художниках Кубани, России, других стран.

Данная технология используется на всех этапах занятия:

- изучение, объяснение нового материала;
- закрепление;
- практическая работа;
- рефлексия.

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся постоянно используются на занятиях здоровьесберегающие технологии:

– смена видов деятельности во время проведения занятий;
– проведение динамических пауз в ходе занятия;
– динамические перемены;
– выходы на природу (пленэр).

Для создания определенной обстановки, атмосферы на занятии, эмоционального настроя у работающих детей, используется музыкальное сопровождение в канве занятий (музыка композиторов: Чайковский, Бетховен, Шопен, Прокофьев, Дунаевский и т.д., инструментальные композиции современных композиторов: Эннио Морриконе, Мишель Летран, Крейт Амстронг…).

Первые рисунки для росписи ткани дети создают, начиная с копирования готовых эскизов, отдельных элементов и составления из них единой композиции соответствующей заданию и художественному замыслу ребёнка по выбранной им теме. Композиции могут носить как декоративный характер, так и смысловой, повествовательный, являться иллюстрацией какого – либо исторического периода или события, фрагмента литературного произведения.

Знакомство обучающихся с художественной росписью ткани рекомендуется предварять ознакомлением с особенностями декоративно – прикладного искусства и показом образцов, либо фотографий образцов изделий декоративно – прикладного характера. С целью наиболее эффективно заинтересовать детей предметом обучения, сформировать у них представление о сфере их дальнейшей деятельности и назначении создаваемых на занятиях изделий, необходимо рассказать им о роли декоративно – прикладного искусства в историческом контексте и его художественном и утилитарном значении в современном мире. Процесс подачи исторической справки о развитии способов художественного оформления текстильных изделий и технологий художественной росписи ткани актуально сопроводить наглядным и иллюстративным материалом по данной тематике.

Формы обучения и рекомендуемые наглядные материалы:

– показ иллюстраций образцов декоративно – прикладных изделий: элементов быта (образцов русских народных промыслов), украшений и художественного оформления элементов и аксессуаров одежды;

– демонстрация изделий и фотографий изделий, выполненных в технике художественной росписи ткани: традиционно расписанных элементов и аксессуаров костюмов (индонезийских, русских образов), элементов дизайна интерьера (штор, покрывал, подушек, скатертей, салфеток), панно с растительными, животными и сказочными мотивами;

– беседа об известных художниках по росписи ткани, показ фотографий художников и их работ;

– обсуждение возможных тем и мотивов для использования в росписи изделий, применяемых в частности и общественном быту;

– обсуждение роли декоративно – прикладного искусства в частной и общественной жизни и возможностей применения росписи ткани в современном быту.

Методические пособия (папка «Материалы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Батик», «Волшебный мир батика», «Материалы по искусству восточной живописи»)

Наглядные пособия (образцы декоративных панно, сувенирных открыток, таблицы «Цветовой спектр», «Растяжка цвета», «Практические советы по разработке композиционного листа», «Контрастные цвета», «Объем через цвет», «Пространство через цвет»); готовые изделия в технике батик, литература.

Презентации к разделам программы «Батик»:

1) Цветоведение:

– «Радуга для всех»;

2) Батик:

– «Шелковая сказка»,
– «Свиток»,
– «Веер»,
– «Декоративные ширмы»,
– «Мастер – класс по росписи декоративного панно в технике «холодного» батика»,
– «Узелковый батик. Мастер - класс»,
– «Оформление выставочных работ»,
– «Бабочка»,
– «Шарфики и платочки. Как красиво выглядеть?»,
– «Узелковая техника. Сердце»,
– «Чудо - платки»,
– «Китайская миниатюра: стили, сюжеты»,
– «Трафаретная графика»,
– «Роспись «набойка»,
– «Пропорции человека»,
– «Пленэр»;
– «Японские миниатюры»,
– «Монументальная живопись»,
– «Модерн»,
– «Фэнтези»,
– «Сказочные цветы»;

3) Народное творчество:

«Традиционный костюм, как метазнак народной культуры»;

4) Профориентация:

– «Художник - модельер»,

– «Они учились в нашем Центре».

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия в творческой группе проходят в форме рассказа, игры, беседы, практической работы. Это могут быть и занятия – путешествия, занятия – виртуальные экскурсии, занятия – праздники, практические занятия, мастер - классы. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий.

Занятие имеет структуру, представляющую определённую последовательность этапов усвоения учебного материала, построенную на смене видов деятельности (восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация) и зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий. Чаще всего используется следующая последовательность этапов:

– Организационный (приветствие, эмоциональный настрой на занятие, например, в форме игры);

– Проверочный (повторение пройденного материала, краткий обзор предыдущего занятия);

– Подготовительный (введение в предлагаемое новое содержание образования, стимулирование интереса обучающихся);

– Основной (изложение нового материала и его закрепление, отработка новых умений. Для это части занятия педагогу следует подготовить соответствующие средства обучения, подобрать задания и вопросы для освоения нового материала):

– Контрольный (для закрепления новых знаний и умений можно провести викторину, конкурс, разгадать ребус, кроссворд, загадки. Творческая часть занятия: рисование, лепка, выполнение аппликации(необходимо определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности);

– Рефлексивный (обобщение изученных знаний и умений обучающимися. Педагогу следует подвести итоги рассуждений детей, выделив главное);

– Итоговый (Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать изученное в осваиваемой деятельности).

Практические занятия развивают творческое воображение, фантазию, наблюдательность, расширяют кругозор детей, приобщают к изобразительному, декоративно – прикладному искусству. На этом этапе ребёнок исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой.

Все вышеизложенные приемы, формы, методы, современные технологии, применяемые на занятиях и реализации воспитательной работы,

дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание развивать творческий потенциал. Обучающиеся проявляют интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

3.6. Список литературы

Для педагога:

1. Астахов А.Ю. 50 великих русских художников. - Москва: Белый город.
2. Воронова Б.Г. Очерки по истории и технике гравюры. Японская гравюра VTI – IX вв. - Москва: Изобразительное искусство, 1987.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - Москва: Владос, 2003.
4. Максименко М. Роспись по ткани. - Краснодар: Кубаньпечать, 2009.
5. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами.- Москва: Профиздат, 2001.
6. Ярыгина А.А. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани».- Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.

Для обучающихся:

1. Анна Эм. Батик. 50 уникальных приемов.- Минск: ООО «Харвест», 2011.
2. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «Батик». - Ростов – на - Дону: Феникс, 2005.
3. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. - Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Терещина Г. В. Батик своими руками. - Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009.
5. Чень Ян. Китайская миниатюра тушью и акварелью. - Москва: Кристина - новый век, 2007
6. Энциклопедический словарь юного художника. - М: Педагогика, 1983

Интернет ресурсы:

http://dayfun.ru/archives/4511
https://www.maam.ru
https://www.ped-kopilka.ru
https://kopilkaurokov.ru
https://nsportal.ru/download/#ht

https://atlas100.ru/catalog/
https://navigatum.ru
https://шоупрофессий.рф
https://калейдоскоппрофессий.рф

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В. Малышева
М.П. «___» _____ 2025 г.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

ГРУППА 1-а

Педагог дополнительного образования
Ясеновская Ирина Владимировна

ст. Павловская
2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

1. Целесообразность разработки индивидуального учебного плана (далее - ИУП) с указанием причины.

2. Уровень подготовки обучающегося (обучающихся) с указанием имеющихся достижений на мероприятиях разного уровня.

3. Образовательная цель и задачи данного ИУП.

4. Особенности организации образовательного процесса по ИУП: количество
учебных часов по ИУП; режим занятий (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа).

5. Особенности реализации содержания по сравнению с ДООП.

6. Ожидаемые результаты обучения по ИУП и способы их оценки; форма проведения итоговой аттестации

7. Учебно-методические средства обучения: перечень методических пособий для педагога и обучающегося, обеспечивающих учебный процесс (конспекты
учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература).

8. Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. для конкретного обучающегося.

*заполняются те разделы, в которых ИУП будет отличаться от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оформление учебного плана

Таблица 8

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.					
2.					
3.					
4.					
ИТОГО					

Образец оформления содержания учебного плана

Тема 1: Вводное занятие.

Практика: Введение в ДООП «Компьютерная графика. Paint ЛЕТО». Техника безопасности при работе на компьютерах. ИОТ № 28.

Тема 2: Графический редактор Paint
Теория:
Практика: Свободное рисование.

Образец оформления календарного учебного графика

Таблица 9

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					
1.								
Итого:								

Приложение 2

Договор №
о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы_____
(наименование программ)
станица Павловская_____202_____год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа_____
(сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «_____»_____20_____года серия_____№_____,
выданной_____
(наименование органа, выдавшего лицензию)
в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____, действующего на основании_____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, ив дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора.

Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в

целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус учащихся, получающих образовательную услугу.

Лицо (учащийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является учащимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги.

Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;

- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

Стоимость образовательной услуги для учащегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетнаясметаИсполнителя)исредствЗаказчика(коммунальныеуслуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги.

Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги.

Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям,указаннымвдополнительнойобщеобразовательнойпрограмме.

Ответственность за жизнь и здоровье учащихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную образовательную услугу (или организует получение недооказанной образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством об образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

Использование сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) учащихся, учащихся, достигших 14-летнеговозраста,получающихобразовательнуюуслугу (заявление родителей (законных представителей), заявления учащихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

Права Исполнителя:

Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

Права Заказчика:

Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации иобеспечениянадлежащегоисполненияуслуги,указаннойвПриложении1к настоящему Договору, об усвоении материала программы учащимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям, выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

Соблюдать правила внутреннего распорядка для учащихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим учащимся, не посягать на их честь и достоинство.

Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

Исполнитель обязан:

Оказывать образовательную услугу лично.

Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом Заказчику в течение суток.

Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для

формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

Заказчик обязан:

Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором должнообеспечиватьсяЗаказчикомиИсполнителемсовокупностьюресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора.

Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

– по соглашению сторон;

– в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, атакже по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных

органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11. Заключительные положения:

Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 - Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик:	Исполнитель:
Директор _____	Директор _____
	Директор _____
М.П.	
	М.П.

Приложение 1
к договору №_____от ___ 202_____года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги

Таблица 10

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объём	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (____часа в год)
Краткое описание программы	
Сроки оказания образовательных услуг	
Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	
Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО_____

Приложение 2
к договору №_____от ___ 202_____года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Таблица 11

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

*Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО_____

Приложение 3
к договору №_____от ___ 202_____года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим Договором, образовательную услугу

Таблица 12

№ п/п	ФИО обучающегося
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Директор ОО_____

Приложение 4
к договору №_____от ___ 202_____года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

Таблица 13

№ п/п	ФИО обучающегося	подпись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Директор_____

Приложение 5
к договору №_____от ___
202_____года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

/Скан ДООП/