Малышева Людмила Викторовна
Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01614482226, ИНН=234601215662, E=cdod1pavlovskaya@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:44:43+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 04 2026г
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В.Малышева
«10» 04 2026г
Приказ от 10.04.2026 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕССИЯ»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 648 часов (1-й год – 216 часов, 2-й год – 216 часов, 3-й год – 216 часов)

Возрастная категория: от 13 до 14лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6125

Автор-составитель:
Черная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2026

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Экспрессия» (далее — Программа) углубленного уровня имеет **художественную направленность,** так как направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков, раскрытие индивидуальности, творческих способностей путем обучения танцевальному искусству.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года № ДГ-245/6 «О направлении методических рекомендаций по

реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы заключается в создании условий для личностного развития, в получении и расширении обучающимися уровня знаний, умений и навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления, которые дают возможность продолжить свою профессиональную деятельность в избранном жанре - получить образование в профильных учебных заведениях.

Программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям.

Использование инновационных подходов: Интеграция традиционных методов подготовки с современными тенденциями развития танца позволяет создавать уникальные постановки и развивать креативность обучающихся

Актуализация репертуара: Программой предусмотрено изучение актуальных направлений современной детской хореографии.

Выявление индивидуальных качеств обучающихся: Акцент делается на индивидуализацию подхода к каждому обучающемуся, учитывая особенности физической подготовки и личностные характеристики.

Актуальность программы заключается в формировании культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как интеллигентность, адекватность, чувство собственного достоинства. Также, связана с необходимостью формирования у детей потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формирование ответственного отношения к нему. Востребованность программ по хореографии для учащихся старшего школьного возраста родителями и детьми, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

Сегодня чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности в области искусства. Выявление способностей детей, организация системной работы – одна из главных задач современной образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для самого ребенка, как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития** муниципального образования Павловского района до 2030 года в вопросах повышения доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для подростков.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному творчеству для подростков от 13 до 14 лет способствует достижению целей Стратегии социально-экономического развития Павловского района до 2030 года, одной из ключевых среди которых является повышение доступности и качества образовательных услуг. Программы подобного типа позволяют детям получать дополнительные знания и развивать практические навыки вне рамок основной школьной программы, расширяя возможности для творческого самовыражения и стимулируя интерес к танцевальному творчеству.

Преимущества реализации данной программы включают:

Повышение доступности образования.

Расширение спектра предоставляемых образовательных услуг для детей.

Возможность посещать занятия вне зависимости от места проживания ребенка внутри муниципалитета.

Формирование мотивации к обучению через активное вовлечение в творческий процесс.

Улучшение качества образовательных услуг.

Развитие креативного мышления и навыков решения практических задач.

Привитие интереса к хореографическим дисциплинам и культурному наследию региона.

Таким образом, данная программа служит важным инструментом повышения образовательного уровня молодежи региона, обеспечивая условия для личностного роста и подготовки будущих кадров специалистов-хореографов для Павловского района.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стремлении раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка, помочь духовному обогащению и постижению мира танцевального искусства. Так же, объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа - это принцип взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Задача педагога состоит не в том, чтобы максимально ускорить развитие творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому обучающемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, умений и талантов.

Кроме того, педагогическая целесообразность рассматривается в

формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера.

Отличительная особенность

Разработанная программа представляет собой синтез видов и форм обучения различным танцевальным основам: пластика и элементы классического танца, джаз-танец, танец-модерн, народный и стилизованный, эстрадный танец.

На основе авторской программы «Восхождение к творчеству» разработан раздел «Репетиционная работа», как наиболее приемлемый для реализации в рамках Программы с учетом условий работы, местных традиций, а также изучении танцевальной культуры других национальностей.

Так же введен раздел «Импровизация». Занятия по танцевальной импровизации направлены на формирование индивидуальной культуры танца каждого ребенка, овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения. Импровизацию можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Программный материал дает возможность осваивать элементы с учетом возраста и возможностей обучающихся.

В данной образовательной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети работают не только над концертным репертуаром, но и через беседы, просмотр видеозаписей концертов знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. У обучающихся формируется систематическая, устойчивая потребность к самовыражению в процессе общения в коллективе.

Также особенностью программы является: прохождения каждой новой темы предполагает постоянное повторения пройденных тем, обращения к которым диктует практика. Такие методы как «возвращения к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала.

Адресат программы.

Характеристика возрастно-психологических особенностей обучающихся.

Программа ориентирована для работы с подростками 13 - 14 лет (на момент зачисления), прошедшими курс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина», и желающими продолжить занятия любимым видом танцевального творчества, а также для вновь поступающих, имеющих базовый уровень знаний и хореографической подготовки.

Подростковый период – конец детства, стремление к взрослости, эмоциональный маятник. В этот период активно развиваются творческие способности, формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими. Для подросткового возраста гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Характерные черты подростков – пытливость ума и стремление к познанию, широта интересов, которые сочетались с разбросанностью и отсутствием системы в приобретении знаний. Свои способности подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Мышление приобретает личностный, эмоциональный характер.

Подростковый период является важным в становлении самостоятельности и профессиональной ориентированности человека. Новым психологическим формированием этого возраста является чувство взрослости и желания независимости. Это пора достижений, стремительного наращивания ключевых компетенций (знания, умения, навыки трансформируются в опыт деятельности), становления «Я-концепции», обретения новой социальной позиции. На психофизическом уровне подросток может испытывать дискомфорт от неустойчивости эмоциональной сферы, неустойчивости внимания, памяти, рассеянности восприятия, высокого уровня ситуативной тревожности. Подростки чаще начинают опираться на мнение сверстников или значимых взрослых. У них не редко появляется напряженность в общении с родителями. Упрямство, негативизм, агрессивность и обидчивость являются эмоциональными реакциями на неуверенность в себе. Для успешной социальной адаптации подростка необходимо создание среды для его успешной самореализации. Программа рассчитана на то, чтобы удовлетворить их потребность в проявлении своей взрослости, самостоятельности, профессиональной ориентации в области хореографии.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, вызывая чувство симпатии и заинтересованности противоположным полом. Работа в парах способствует обогащению знаний учащихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

Кроме того, по данной Программе могут обучаться дети **с особыми образовательными потребностями:**

- дети с ОВЗ (если характер их заболевания позволяет заниматься в общей группе);

- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этих категории детей.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от

печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

– широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

– мотивация к участию в творческой деятельности;

– работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям. При выявлении детей данной категории по итогам входного, текущего контролей, промежуточной аттестации, в рамках программы, **может быть разработан** индивидуальный учебный план (далее ИУП). Основания для разработки ИУП прописаны в Положении МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район «Об обучение обучающегося по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ИУП разрабатывается под конкретного обучающегося или группы обучающихся по заявлению родителей (законных представителей) или по итогам промежуточной аттестации (Приложение 1 к программе).

Талантливые дети получат возможность удовлетворить свои творческие потребности и возможность самореализации. Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

разработку индивидуального учебного плана (ИУП) по мере необходимости в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

организация участия таких детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы. Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

создание условий для успешного завершения работы;

широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

мотивация к участию в выставках и конкурсах;

работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения. При необходимости, на базе данной Программы может быть разработан ИУП, адаптированная программа для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы).

Детям с ОВЗ представится возможность освоить программу в индивидуальном темпе и соответствии с возможностями здоровья. Они приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В том, случае, если характер заболевания не позволяет ребенку обучаться по данной программе, на ее основе может быть разработана адаптированная программа. и проживающие в семьях, находящихся в социально – опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на углубленном уровне и дает возможность развития компетентности обучающихся в образовательной области «хореография» и сформировать навыки на уровне практического применения. Кроме того, обучение по программе способствует формированию устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в хореографическом искусстве.

Объем программы – 648 часов: 1-й, 2-й и 3-й год - по 216 часов.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 6 академических часов в неделю – 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут (1 академический час), перерыв между занятиями 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей: набор обучающихся на Программу осуществляется из числа подростков, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина», а также детей, желающих заниматься танцами и имеющих начальную хореографическую подготовку.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся - до12 человек.

Программа носит выраженный деятельностный характер. Обучение ориентировано на создание возможности практического погружения детей в искусство хореографии. Ввиду всего вышесказанного, в учебном плане программы не отведены часы на теорию.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах и является одним из важнейших факторов правильного выбора будущей профессии. Целью профориентационной работы в дополнительном образовании является выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

– принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

– принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Занятия по программе, включают в себя:

танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде;

упражнения для общего развития учащихся;

упражнения на координацию;

задания на развитие музыкальности и актерского мастерства;

занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют обучающимся развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов.

Формы занятий:
традиционные учебные занятия;
практические занятия;
комбинированные занятия;
контрольные, открытые, итоговые занятия.
Формы организации деятельности обучающихся на занятии:
фронтальная;
групповая;
индивидуальная;
ансамблевая.
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ выполнение педагогом, показ видеоматериалов)
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.
Формы и методы обучения:
- репродуктивные методы, которые предусматривают качественное выполнение работ;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.;
- учебный диалог во время занятий – беседа;
- самостоятельная работа.

Репертуар ориентирован на возрастные особенности детей, строится по принципу постепенной усложненности и последовательности вводимых танцевальных элементов.

Совместная работа детей и родителей в хореографии создает условия для формирования у ребенка не только танцевальных навыков, но и эмоциональной вязи с родителями, что положительно сказывается на его общем развитии.

Некоторые преимущества совместной работы:

Укрепление уверенности ребенка. Особенно это важно, если ребенок занимается чем-то новым или трудным для него.

Развитие навыков работы в команде. Ребенок понимает, как важно работать в коллективе, быть внимательным к действиям других и понимать роль каждого участника.

Развитие творческих способностей. Совместная деятельность с родителями помогает детям научиться выражать свои чувства и эмоции через движение.

Укрепление отношений между детьми и родителями. Важно, чтобы родители не только контролировали выполнение упражнений, но и были активными участниками процесса.

Совместная работа детей и родителей становится продуктивной, когда педагоги и родители определяют единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании при реализации программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб-занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий, расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
(письмо от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: **«Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа**, «ВКонтакте» — российская социальная сеть, MAX.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия, присутствие родителей (законных представителей) не является обязательной.

ВКонтакте с начала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, выдаваться задания и присылаться видео выполненного задания, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и обучающимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети ВКонтакте.

Обратная связь может быть:

Формальной — комментарии к заданиям.

Неформальной — советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения — на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения— чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения — сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения— общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

- **фокус на процессе обучения** — обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их.

- **связь с целями курса** — все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы.

- **поддержка и мотивация** — обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать обучающихся.

- регулярный сбор данных — промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются л**ичные сообщения** — регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) обучающихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть реализована в рамках **сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район практикуется форма сетевого взаимодействия при реализации дополнительных общеобразовательных программ, предполагающая использование только помещений, оборудования, иного имущества Организации Партнера. (Приложение 3)

Основной вид деятельности – практические репетиционные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение экзерсиса, танцевальных элементов, движений и комбинаций. Также проводятся творческие занятия, на которых обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выражать свои эмоции через движение.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности, развития творческих способностей, личностного и культурного самоопределения, профессионального становление посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

1 год обучения

Задачи:

Предметные:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения программного материала;
- расширить представление о народном и народном стилизованном танце;
- расширить кругозор в области современной хореографии, музыки.

Личностные:

- развивать танцевально-исполнительские способности на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков;
- развивать культуру ансамблевого и сольного исполнительства.

Метапредметные:

- воспитывать уважение к национальным традициям танцевальной культуры;

- воспитывать дисциплинированность, работоспособность, внимание.

2 год обучения

Задачи:

Предметные:

- дать возможность обучающимся самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать;

- познакомить с навыками актерского мастерства и импровизации в хореографии;

- дать представление о технике исполнения джаз- танца и танца модерн.

Личностные:

- продолжать развивать творческие способности, художественное воображение, артистизм, чувство раскрепощения во время выступления;

- развивать умения самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки.

Метапредметные:

- воспитывать самостоятельную активность обучающихся в учебном процессе, устремленность в достижении творческих результатов;

- воспитывать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

3 год обучения

Задачи:

Предметные:

- продолжать самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать;

- освоить техники джаз-танца и танца модерн.

Личностные:

- развивать фантазию, образное мышление, способность к импровизации;

- развивать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Метапредметные:

- воспитывать устремленность в достижении творческих результатов;

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

1.3.Содержание программы

Учебный план

Таблица № 1

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов учебных	Форма аттестации/ контроля

			занятий		
			теория	практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	практическое задание
2.	Мое место в мире профессий	3	-	3	собеседование
3.	Воспитательная работа	4	-	4	
4.	Экзерсис	90	10	80	педагогическое наблюдение
5.	Импровизация	20	2	18	педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	85	-	85	педагогическое наблюдение
7.	Подготовка к конкурсам	10	-	10	педагогическое наблюдение
8.	Контрольное занятие	1	-	1	мини-концерт
9.	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		**216**	**12,5**	**203,5**	
2 год обучения					
1.	Мое место в мире профессий	3	-	3	собеседование
2.	Воспитательная работа	4	-	4	
3.	Экзерсис	90	6	84	педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	20	2	18	педагогическое наблюдение
5.	Репетиционная работа	86	-	86	педагогическое наблюдение
6.	Подготовка к конкурсам	10	-	10	педагогическое наблюдение
7.	Контрольное занятие	1	-	1	мини-концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		**216**	**8**	**208**	

3 год обучения					
1.	Мое место в мире профессий	3	-	3	собеседование
2.	Воспитательная работа	4	-	4	
3.	Экзерсис	80	3	77	педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	30	2	28	педагогическое наблюдение
5.	Репетиционная работа	86	-	86	педагогическое наблюдение
6.	Подготовка к конкурсам	10	-	10	педагогическое наблюдение
7.	Контрольное занятие	1	-	1	мини-концерт
8.	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		**216**	**5**	**211**	

1.4. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема: Вводное занятие

Теория

Введение в ДООП. ИОТ № 31.

Практика

Входной контроль.

Тема: Мое место в мире профессий

Теория

1. Виртуальная экскурсия «Электронный музей профессий».
2. Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: педагог-хореограф, постановщик танцевальных представлений и шоу.
3. Виртуальная экскурсия «Профориентация. Образование. Занятость».

Тема: Воспитательная работа

Теория

1. Тематический час. «Танцевальная культура Кубани»
2. Тематический час. «Народный танец – душа народа».
3. Познавательный час. «Знакомство с творческой деятельностью ТО «Премьера».
4. Познавательный час. «Знаменитые хореографы: жизнь и творчество, их вклад в мир танца».

Тема: Экзерсис

Теория.

Методика исполнения элементов классического экзерсиса у станка и на середине, на полупальцах. Движения-связки. Методика выполнения прыжков, вращений.

Типы координации движения по степени трудности –однонаправленные, разнонаправленные. Характер исполнения движений народного танца. Взаимоотношения партнеров в массовых танцах.

Актерское мастерство. Значение растяжки в физическом развитии человека. разнообразный подход к развитию гибкости тела, растяжке мышц.

Практика

Классический экзерсис.

- классический экзерсис у станка и на середине зала: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе, батман фондю, пти батман, адажио, адажио, гранд батман;
- положение корпуса круазе, эфассе в комбинациях;
- прыжки маленькие, большие;
- прыжковые комбинации;
- вращения на месте, в диагональ;
- закрепление пройденного материала.

Народный танец:

- экзерсис у станка: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- учебные комбинации в национальном характере;
- дробные выстукивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: бег захлест, с ковырялочкой, с дробью, с перескоком;
- танцевальные этюды в народном характере;
- прыжки;
- работа над техническими элементами: вращение с поджатой ногой по 6-й позиции, обертас, с выносом ноги в сторону, комбинированное вращение, туры с поджатыми ногами;
- закрепление пройденного материала.

Современный танец:

- упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений рук, ног, головы и корпуса, пластичность.
- танцевальные связки в различном характере, комбинации современного танца;
- закрепление пройденного материала.

Тема: Импровизация

Теория

Импровизация в танце. Подготовка к импровизации. Музыка, как основа импровизации. Мимическая игра.

Практика

-Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно и в группах.

- Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально. Сочетание в движении тела и мыслей.

Тема: Репетиционная работа

Практика. Постановка танцев:

«Русский лирический»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, дроби, композиционное построение, повторение композиции.

«Веселый танец»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации в круговом построении, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

«Белорусский танец»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, проскоки, перескоки, парное построение, композиционное построение, повторение композиции.

«Танцевальная мозаика»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

«На стиле»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

«Светлое Рождество»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; перестроения в кругах, воротца; танцевальные комбинации; парное построение, повороты; танцевальные комбинации с руками; композиционное построение; повторение композиции.

«Стилизованный народный танец»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации в линейном и круговом построении, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Подготовка к конкурсам

Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения. Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью. Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся. Мини-концерт.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся. Класс — концерт.

2 год обучения

Тема: Мое место в мире профессий

Теория

1. Виртуальная экскурсия «Профессии будущего».
2. Виртуальная экскурсия «Краткий словарь новых профессий».
3. Практическая постановочная работа «Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в народном характере».

Тема: Воспитательная работа

Теория

1. Тематический час. «Танцевальная культура Кубани»
2. Тематический час. «Импровизация в танцевальном творчестве как отражение окружающей действительности».
3. Познавательный час «Государственный академический ансамбль «Березка».
4. Тематический час «Музыка и танец. Как музыка влияет на создание танцевальных композиций».

Тема: Экзерсис

Теория.

Последовательность и расклад движения на элементы. Критерии исполнительской деятельности – музыкальность, логика в исполнении движения. Культура движения рук- выразительность. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Значимость исполнения технических элементов в танцах. Национальные особенности танцев. Характерные черты исполнения движений.

Джаз-танец, как вид современного танца. История возникновения направления джаз-танца. Основоположники, развитие, направления.

Практика

Классический экзерсис.

- повторение материала 1 года обучения;
- выполнение упражнений в убыстренном темпе,
- усложнение комбинаций,
- исполнение движений на полупальцах.
- прыжковые комбинации;
- вращения;
- тан лие;
- закрепление пройденного материала.

Народный танец:

- повторение материала 1 года обучения;
- учебные комбинации в национальном характере;
- танцевальные этюды в национальном характере;
- введение сложных технических элементов;
- отработка техники вращений;
- дробные выстукивания;
- закрепление пройденного материала.

Современный танец:

- танцевальные комбинации и связки;
- комбинации современного танца;
- комбинации джаз-танца, танца модерн;
- закрепление пройденного материала.

Тема: Импровизация

Теория. Стимулы для импровизации. Техника импровизации. Правила составления комбинации на основе изученных танцевальных элементов. Мимическая игра.

Практика.

-Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно и в группах.

- Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально и в парах.
- Совмещение импровизации и поставленной хореографии.
- Составление танцевальных этюдов обучающимися.

Тема: Репетиционная работа

Практика.

Постановка танцев:

«Лебедушка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; перестроения в кругах, воротца; танцевальные комбинации; парное построение, повороты; танцевальные комбинации с руками; композиционное построение; повторение композиции.

«Калинка»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, дробные комбинации, линейные перестроения, танцевальные комбинации, вращения, композиционное построение, повторение композиции.

«Мелодии Кавказа»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, движения танца, танцевальные комбинации, линейное, круговое построение, переходы в линиях, композиционное построение, повторение композиции.

«Нежность»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации в круговом построении, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

«Джаз-танец»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

«Бесконечность»: прослушивание музыки, рисунки танца; танцевальные комбинации и связки, сольные вариации, композиционное построение, повторение композиции.

«Рождественский вальс»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; движения танца в линиях; движения танца в колонах, кругах; парные танцевальные комбинации; танцевальные комбинации; композиционное построение, повторение композиции.

«Подплясочка»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, дроби, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема: Подготовка к конкурсам

Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения. Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью. Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся. Мини-концерт.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся. Класс — концерт.

3 год обучения

Тема: Мое место в мире профессий

Теория

1. Виртуальная экскурсия «Где учат творческим профессиям».
2. Виртуальная экскурсия «Профориентация. Образование. Занятость».
3. Практическая постановочная работа «Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в современном характере».

Тема: Воспитательная работа

Теория

1. Тематический час «Самовыражение через танец. Музыка, стиль, эмоции».
2. Познавательный час «Творчество И. Моисеева и его Государственный академический ансамбль танца».
3. Тематический час «Танцевальная культура Кубани»
4. Познавательный час «Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия».

Тема: Экзерсис

Теория

Темп и характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Основные приемы развития движений классического танца на середине. Определение форм поз классического танца.

Основы выразительного движения. Техника дробных выстукиваний со сменой ритма.

Комбинирование форм и синтез различных направлений в джаз-танце.

Практика

Классический экзерсис.

- повторение материала 2 года обучения;
- выполнение упражнений в убыстренном темпе,
- усложнение комбинаций,
- прыжковые комбинации;
- вращения;
- тан лие;
- закрепление пройденного материала.

Народный танец:

- повторение материала 2 года обучения;
- танцевальные этюды в национальном характере;
- отработка техники вращений;
- дробные выстукивания;
- закрепление пройденного материала.

Современный танец:

- танцевальные комбинации и связки;
- этюдная форма современного танца;
- танцевальные композиции джаз-танца;
- закрепление пройденного материала.

Тема: Импровизация

Теория.

Значение танцевальных элементов в статичном положении и в продвижении. Импровизация в этюде. Этюд на выразительность жестов. Мимическая игра.

Практика

- Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно.
- Творческие задания для импровизации. Групповая импровизация.
- Совмещение импровизации и поставленной хореографии.
- Составление танцевальных этюдов обучающимися.

Тема: Репетиционная работа

Практика.

Постановка танцев:

«Осенний вальс»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основной шаг, танцевальные комбинации, покачивания с

поворотами, вальсовая дорожка по треугольнику, по квадрату, композиционное построение, повторение композиции.

«Выкрутасы»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, проскоки, перескоки, парное построение, композиционное построение, повторение композиции.

«Свободный стиль»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения ног, основной шаг, танцевальные комбинации и связки, композиционное построение, повторение композиции.

«Ритмы Кавказа»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, движения танца, танцевальные комбинации, линейное, круговое построение, переходы в линиях, композиционное построение, повторение композиции.

«Стилизованный народный танец»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации в линейном и круговом построении, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

«Крылья»: прослушивание музыки, рисунки танца; танцевальные комбинации и связки, сольные вариации, композиционное построение, повторение композиции.

«Сияние»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; движения танца в линиях; движения танца в колонах, кругах; парные танцевальные комбинации; танцевальные комбинации; композиционное построение, повторение композиции.

«Каблучки»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, дроби, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема: Подготовка к конкурсам

Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения. Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью. Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся – мини-концерт.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся. Класс — концерт.

1.5. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

Предметные:

- сформируют танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения программного материала;
- расширят представление о народном и народном стилизованном танце;
- расширят кругозор в области современной хореографии, музыки;

Личностные:

- смогут развить танцевально-исполнительские способности на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков;
- разовьют культуру ансамблевого и сольного исполнительства.

Метапредметные:

- смогут воспитать уважение к национальным традициям танцевальной культуры;
- смогут воспитать дисциплинированность, работоспособность, внимание.

К концу 2 года обучения:

Предметные:

- обучающиеся смогут самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать;
- познакомятся с навыками актерского мастерства и импровизации в хореографии;
- познакомятся с техникой исполнения джаз- танца и танца модерн.

Личностные:

- разовьют творческие способности, художественное воображение, артистизм, чувство раскрепощения во время выступления;
- смогут развить умение самостоятельного использования приобретенных знаний и навыков;

Метапредметные:

- воспитают самостоятельную активность в учебном процессе, воспитают устремленность в достижении творческих результатов;
- смогут воспитать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности;

К концу 3 года обучения:

Предметные:

- обучающиеся будут самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать;
- изучат технику джаз-танца и танца модерн.

Личностные:

- разовьют фантазию, образное мышление, способность к импровизации;
- смогут мотивировать себя для дальнейшего выбора пути профессионального развития.

Метапредметные:

- воспитают устремленность в достижении творческих результатов;
- сформируют готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношение в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов Кубани, России, мировому танцевальному искусству;

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;

- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовки к концертам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского

объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического

наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4.Календарный план воспитательной работы

Таблица № 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1 год обучения				
1.	«Танцевальная культура Кубани»	сентябрь	Тематический час	Фотоматериалы
2.	«В мире творческих профессий: педагог-хореограф, постановщик танцевальных представлений и шоу	октябрь	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы
3.	«Знаменитые хореографы: жизнь и творчество, их вклад в мир танца»	ноябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
4.	«Новогоднее поздравление»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
5.	«Электронный музей профессий»	январь	Виртуальная	Фотоматериалы

			экскурсия	
6.	«Знакомство с творческой деятельностью ТО «Премьера»»	февраль	Познавательный час	Фотоматериалы
7.	«Народный танец – душа народа»	март	Тематический час	Фотоматериалы
8.	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
9.	«Профориентация. Образование. Занятость»	май	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы
2 год обучения				
1.	«Танцевальная культура Кубани»	сентябрь	Тематический час	Фотоматериалы
2.	«Профессии будущего»	октябрь	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы
3.	«Импровизация в танцевальном творчестве как отражение окружающей действительности»	ноябрь	Тематический час	Фотоматериалы
4.	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
5.	«Музыка и танец. Как музыка влияет на создание танцевальных композиций»	январь	Тематический час	Фотоматериалы
6.	«Государственный академический ансамбль «Березка», история создания»	февраль	Познавательный час	Фотоматериалы
7.	«Краткий словарь новых профессий»	март	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы
8.	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
9.	«Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в народном характере»	май	Практическая постановочная работа	Фотоматериалы
3 год обучения				
1.	«Танцевальная культура Кубани»	сентябрь	Тематический час	Фотоматериалы
2.	«Профориентация. Образование. Занятость»	октябрь	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы
3.	«Самовыражение через танец. Музыка, стиль, эмоции»	ноябрь	Тематический час	Фотоматериалы
4.	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
5.	«Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия»	январь	Познавательный час	Фотоматериалы
6.	«Творчество И.Моисеева и его Государственный академический ансамбль танца»	февраль	Познавательный час	Фотоматериалы
7.	«Где учат творческим профессиям»	март	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы
8.	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы

9.	«Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в современном характере»	май	Практическая постановочная работа	Фотоматериалы

Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

3.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Таблица № 3

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль	1	практическое занятие	кабинет хореографии	практическое задание
2	Экзерсис			Методика исполнения элементов классического экзерсиса у станка. Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю.	1	практическое занятие		
3	Экзерсис			Народный экзерсис: приседание, батман тандю. Дробные притопы. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4	Репетиционная работа			«Русский лирический»: прослушивание музыки, основные движения, движения рук	1	практическое занятие		
5	Экзерсис			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений ног	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
6	Репетиционная работа			«Русский лирический»: рисунки танца, положения рук, основные шаги, основные движения	1	практическое занятие		
7	Экзерсис			Классический экзерсис: батман жете, ронд де жамб. Положение корпуса круазе.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Репетиционная работа			«Русский лирический»: основной шаг, положение рук, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		

9	Экзерсис			Типы координации движений по степени трудности. Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
10	Репетиционная работа			«Русский лирический»: танцевальные комбинации1	1	практическое занятие		
11	Экзерсис			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
12	Репетиционная работа			«Русский лирический»: танцевальные комбинации 2	1	практическое занятие		
13	Экзерсис			Методика исполнения элементов классического экзерсиса на середине. Классический экзерсис: батман жете, ронд де жамб. Положение корпуса круазе.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
14	Репетиционная работа			«Русский лирический»: построение и перестроения танца	1	практическое занятие		
15	Экзерсис			Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе. Вращения	1	познавательный час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
16	Репетиционная работа			«Русский лирический»: вращения, дроби, перестроения танца	1	практическое занятие		
17	Экзерсис			Типы координации движений по степени трудности. Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	просмотр танцевального номера
18	Репетиционная работа			«Русский лирический»: композиционное построение танца	1	практическое занятие		
19	Экзерсис			Танцевальные связки современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
20	Репетиционная работа			«Русский лирический»: композиционное построение танца	1	практическое занятие		
21	Экзерсис			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения на месте.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
22	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие		
23	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка	1	практическое	кабинет	педагогическ

				танцевальной композиции		занятие	хореографии	ое наблюдение
24	Воспитательная работа			«Танцевальная культура Кубани»	1	тематический час		
25	Экзерсис			Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
26	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
27	Экзерсис			Движения-связки. Классический экзерсис у станка. Вращение в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
28	Репетиционная работа			«Веселый танец»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца	1	практическое занятие		
29	Экзерсис			Значение растяжки в физическом развитии. Танцевальные связки современного танца	1	комбинированное занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
30	Репетиционная работа			«Веселый танец»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
31	Экзерсис			Характер исполнения движений народного танца. Народный экзерсис. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
32	Репетиционная работа			«Веселый танец»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
33	Экзерсис			Методика выполнения вращений. Классический экзерсис у станка. Вращение в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
34	Репетиционная работа			«Веселый танец»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
35	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
36	Репетиционная работа			«Веселый танец»: танцевальные комбинации 1	1	практическое занятие		
37	Экзерсис			Разнообразный подход к развитию гибкости тела, растяжке мышц. Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
38	Репетиционная работа			«Веселый танец»: танцевальные комбинации в линиях2	1	практическое занятие		

39	Экзерсис			Движения-связки. Классический экзерсис у станка. Вращение в диагональ Положение корпуса	1	практическое занятие	кабинет хореографии	просмотр танцевального номера
40	Репетиционная работа			«Веселый танец»: танцевальные комбинации в линиях3	1	практическое занятие		
41	Экзерсис			Характер исполнения движений народного танца Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
42	Репетиционная работа			«Веселый танец»: танцевальные комбинации, композиционное построение танца	1	практическое занятие		
43	Экзерсис			Методика выполнения прыжков. Классический экзерсис. Прыжки. Вращения.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
44	Репетиционная работа			«Веселый танец»: композиционное построение танца	1	практическое занятие		
45	Экзерсис			Взаимоотношение партнеров в массовых танцах. Народный экзерсис. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
46	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
47	Экзерсис			Методика исполнения элементов классического экзерсиса на полупальцах. Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
48	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
49	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
50	Мое место в мире профессий			«В мире творческих профессий: педагог-хореограф, постановщик танцевальных представлений и шоу»	1	виртуальная экскурсия		
51	Экзерсис			Взаимоотношение партнеров в массовых танцах. Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
52	Репетиционная работа			«Светлое Рождество»: прослушивание музыки, основные шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
53	Экзерсис			Разнообразный подход к развитию гибкости тела,	1	практическое	кабинет	педагогическ

				растяжке мышц. Упражнения на растяжку, гибкость, координацию		занятие	хореографии	ое наблюдение
54	Репетиционная работа			«Светлое Рождество»: перестроения в кругах, воротца, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
55	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
56	Репетиционная работа			«Светлое Рождество»: танцевальные комбинации, парное построение, повороты	1	практическое занятие		
57	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
58	Репетиционная работа			«Светлое Рождество»: танцевальные комбинации с руками	1	практическое занятие		
59	Репетиционная работа			«Светлое Рождество»: танцевальные комбинации с руками	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
60	Репетиционная работа			«Светлое Рождество»: композиционное построение танца	1	практическое занятие		
61	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	просмотр танцевального номера
62	Репетиционная работа			«Светлое Рождество»: композиционное построение танца	1	практическое занятие		
63	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
64	Репетиционная работа			«Светлое Рождество»: композиционное построение танца	1	практическое занятие		
65	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
66	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
67	Экзерсис			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
68	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие		

69	Воспитательная работа			«Знаменитые хореографы: жизнь и творчество, их вклад в мир танца»	1	познавательный час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
70	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
71	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
72	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие		
73	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
74	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: движения ног, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
75	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
76	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
77	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
78	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
79	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
80	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: танцевальные комбинации1	1	практическое занятие		
81	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
82	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: танцевальные комбинации2	1	практическое занятие		
83	Экзерсис			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	просмотр танцевального номера
84	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: танцевальные комбинации3	1	практическое занятие		

85	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения. Дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
86	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: композиционное построение	1	познавательный час		
87	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
88	Репетиционная работа			«Танцевальная мозаика»: композиционное построение	1	практическое занятие		
89	Импровизация			Подготовка к импровизации. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
90	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
91	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения. Дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
92	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
93	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
94	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
95	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения. Дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогический анализ
96	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	мини-концерт		
97	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
98	Импровизация			Музыка как основа импровизации. Исполнение упражнений в группах.	1	практическое занятие		
99	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
100	Импровизация			Музыка как основа импровизации. Исполнение упражнений в группах.	1	практическое занятие		
101	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного	1	практическое	кабинет	педагогическ

				материала		занятие	хореографии	ое наблюдение
102	Импровизация			Мимическая игра. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие		
103	Экзерсис			Классический экзерсис: прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
104	Мое место в мире профессий			«Электронный музей профессий»	1	виртуальная экскурсия		
105	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
106	Репетиционная работа			«Белорусский танец»: прослушивание музыки, рисунки танца, движения и положения рук, основные шаги	1	практическое занятие		
107	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
108	Репетиционная работа			«Белорусский танец»: движения и положения рук, основные шаги	1	практическое занятие		
109	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения. Дробные выстукивания	1	виртуальная экскурсия	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
110	Репетиционная работа			«Белорусский танец»: основные шаги, основные движения, вращения, проскоки	1	практическое занятие		
111	Импровизация			Мимическая игра. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
112	Репетиционная работа			«Белорусский танец»: танцевальные комбинации, построения	1	практическое занятие		
113	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
114	Репетиционная работа			«Белорусский танец»: танцевальные комбинации, перестроения, перескоки, парное построение	1	практическое занятие		
115	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
116	Репетиционная работа			«Белорусский танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
117	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	просмотр

118	Репетиционная работа			«Белорусский танец»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	танцевального номера
119	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения. Дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
120	Репетиционная работа			«Белорусский танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
121	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
122	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
123	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
124	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
125	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
126	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
127	Экзерсис			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
128	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
129	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
130	Импровизация			Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально	1	практическое занятие		
131	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
132	Импровизация			Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально	1	практическое занятие		
133	Экзерсис			Народный экзерсис. Вращения. Дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

134	Импровизация			Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально	1	практическое занятие	фии	наблюдение
135	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
136	Воспитательная работа			«Знакомство с творческой деятельностью ТО «Премьера»	1	познавательн ый час		
137	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
138	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца	1	практическое занятие		
139	Экзерсис			Танцевальные связки в различном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
140	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: танцевальные комбинации в линиях	1	практическое занятие		
141	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	просмотр танцевальног о номера
142	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: танцевальные комбинации в линиях	1	практическое занятие		
143	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
144	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие		
145	Экзерсис			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
146	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
147	Импровизация			Мимическая игра. Сочетание в движении тела и мыслей.	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
148	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	комбинирова нное занятие		
149	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
150	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: танцевальные	1	практическое		

				комбинации в круговом построении		занятие		
151	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
152	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
153	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
154	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
155	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
156	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
157	Экзерсис			Танцевальные связки в различном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
158	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
159	Импровизация			Мимическая игра. Сочетание в движении тела и мыслей.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	просмотр танцевального номера
160	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
161	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
162	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
163	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
164	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
165	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
166	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		

167	Экзерсис			«На стиле»: прослушивание музыки, рисунки танца, движения ног основной шаг	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
168	Воспитательная работа			«Народный танец – душа народа»	1	тематический час		
169	Экзерсис			«На стиле»: движения ног, основной шаг, танцевальные связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
170	Импровизация			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
171	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
172	Репетиционная работа			«На стиле»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
173	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
174	Репетиционная работа			«На стиле»: танцевальные связки, комбинации	1	практическое занятие		
175	Экзерсис			Танцевальные связки в различном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
176	Репетиционная работа			«На стиле»: танцевальные связки, комбинации	1	практическое занятие		
177	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
178	Репетиционная работа			«На стиле»: танцевальные комбинации, композиционное построение	1	практическое занятие		
179	Импровизация			«На стиле»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	просмотр танцевального номера
180	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
181	Экзерсис			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
182	Репетиционная работа			«На стиле»: композиционное построение	1	практическое занятие		

183	Экзерсис			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
184	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
185	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
186	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
187	Экзерсис			Танцевальные связки в различном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
188	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
189	Экзерсис			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
190	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
191	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
192	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
193	Экзерсис			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
194	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
195	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
196	Импровизация			Сочетание в движении тела и мыслей. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие		
197	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
198	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		

199	Экзерсис			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
200	Импровизация			Сочетание в движении тела и мыслей. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие		
201	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
202	Импровизация			Творческие задания для импровизации	1	практическое занятие		
203	Экзерсис			Танцевальные связки в различном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
204	Импровизация			Сочетание в движении тела и мыслей. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие		
205	Экзерсис			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
206	Импровизация			Сочетание в движении тела и мыслей. Исполняется индивидуально	1	практическое занятие		
207	Экзерсис			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
208	Импровизация			Творческие задания для импровизации	1	практическое занятие		
209	Экзерсис			Танцевальные связки в различном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
210	Импровизация			Творческие задания для импровизации	1	практическое занятие		
211	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
212	Экзерсис			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
213	Мое место в мире профессий			«Профориентация. Образование. Занятость»	1	виртуальная экскурсия	кабинет хореографии	собеседование педагогическое наблюдение
214	Импровизация			Сочетание в движении тела и мыслей. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие		
215	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-	кабинет	педагогическ

						концерт	хореографии	ий анализ
216	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт		
Итого					**216**			

3.1. Календарный учебный график

2 год обучения

Таблица № 4

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение материала 1 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
2	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 1 года обучения	1	практическое занятие		
3	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение материала 1 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 1 года обучения	1	практическое занятие		
5	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение материала 1 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
6	Репетиционная работа			«Лебедушка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
7	Экзерсис			Последовательность и расклад движений на элементы. Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Репетиционная работа			«Лебедушка»: перестроения в кругах, воротца	1	практическое занятие		
9	Экзерсис			Народный экзерсис: приседание, батман тандю. Дробные притопы. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
10	Репетиционная работа			«Лебедушка»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
11	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

12	Репетиционная работа			«Лебедушка»: парное построение, повороты	1	практическое занятие	фии	наблюдение
13	Экзерсис			Последовательность и расклад движений на элементы. Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе.	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
14	Репетиционная работа			«Лебедушка»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
15	Экзерсис			Характерные черты исполнения движений. Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
16	Репетиционная работа			«Лебедушка»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
17	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
18	Репетиционная работа			«Лебедушка»: композиционное построение	1	практическое занятие		
19	Экзерсис			Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса круазе. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
20	Репетиционная работа			«Лебедушка»: композиционное построение	1	практическое занятие		
21	Экзерсис			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
22	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	познавательн ый час		
23	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
24	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
25	Воспитательная работа			«Танцевальная культура Кубани»	1	тематический час	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
26	Импровизация			Стимулы для импровизации. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие		
27	Экзерсис			Последовательность и расклад движений на элементы. Классический экзерсис: упражнения в убыстренном	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическ ое

				темпе. Тан лие			фии	наблюдение
28	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
29	Экзерсис			Характерные черты исполнения движений. Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные выстукивания.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
30	Репетиционная работа			«Подплясочка»: прослушивание музыки, основные шаги, рисунки танца, положения рук	1	практическое занятие		
31	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
32	Репетиционная работа			«Подплясочка»: основные шаги, основные движения, положения рук	1	практическое занятие		
33	Экзерсис			Критерии исполнительской деятельности. Классический экзерсис: упражнения в убыстренном темпе. Тан лие. вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
34	Репетиционная работа			«Подплясочка»: танцевальные комбинации, построения	1	практическое занятие		
35	Импровизация			Стимулы для импровизации. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
36	Репетиционная работа			«Подплясочка»: танцевальные комбинации, перестроения, вращения	1	практическое занятие		
37	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
38	Репетиционная работа			«Подплясочка»: танцевальные комбинации, вращения, дробные выстукивания	1	практическое занятие		
39	Экзерсис			Национальный особенности танцев. Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
40	Репетиционная работа			«Подплясочка»: танцевальные комбинации, вращения, дробные выстукивания	1	практическое занятие		
41	Экзерсис			Критерии исполнительской деятельности. Классический экзерсис: прыжковые комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

42	Репетиционная работа			«Подплясочка»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	наблюдение
43	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
44	Репетиционная работа			«Подплясочка»: композиционное построение	1	практическое занятие		
45	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
46	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
47	Экзерсис			Классический экзерсис: прыжковые комбинации, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
48	Импровизация			Техника импровизации. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие		
49	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	собеседовани е
50	Мое место в мире профессий			«Профессии будущего»	1	виртуальная экскурсия		
51	Экзерсис			Народный танец: введение сложных технических элементов	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
52	Репетиционная работа			«Рождественский вальс»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
53	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
54	Репетиционная работа			«Рождественский вальс»: движения танца в линиях	1	практическое занятие		
55	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
56	Репетиционная работа			«Рождественский вальс»: движения танца в колонах, кругах	1	практическое занятие		
57	Экзерсис			Значимость исполнения технических элементов в танце. Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение

58	Репетиционная работа			«Рождественский вальс»: парные танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
59	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
60	Репетиционная работа			«Рождественский вальс»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
61	Экзерсис			Критерии исполнительской деятельности. Классический экзерсис: усложнение комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
62	Репетиционная работа			«Рождественский вальс»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
63	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
64	Репетиционная работа			«Рождественский вальс»: композиционное построение	1	практическое занятие		
65	Импровизация			Правила составления комбинации на основе изученных элементов. Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
66	Репетиционная работа			«Рождественский вальс»: композиционное построение Отработка хореографического материала	1			
67	Экзерсис			Значимость исполнения технических элементов в танце. Народный экзерсис: введение сложных технических элементов	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
68	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
69	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
70	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
71	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
72	Репетиционная работа			«Калинка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
73	Экзерсис			Культура движения рук – выразительность. Классический экзерсис: усложнение комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

74	Репетиционная работа			«Калинка»: дробные комбинации	1	практическое занятие	фии	наблюдение
75	Воспитательная работа			«Импровизация в танцевальном творчестве как отражение окружающей действительности»	1	тематический час	кабинет хореогра	педагогическ ое
76	Репетиционная работа			«Калинка»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	фии	наблюдение
77	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическ ое
78	Репетиционная работа			«Калинка»: танцевальные комбинации, вращения	1	практическое занятие	фии	наблюдение
79	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическ ое
80	Репетиционная работа			«Калинка»: круговые танцевальные комбинации	1	практическое занятие	фии	наблюдение
81	Экзерсис			Характерные черты исполнения движений. Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическ ое
82	Репетиционная работа			«Калинка»: линейные комбинации	1	практическое занятие	фии	наблюдение
83	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическ ое
84	Репетиционная работа			«Калинка»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	наблюдение
85	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическ ое
86	Репетиционная работа			«Калинка»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	наблюдение
87	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическ ое
88	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	фии	наблюдение
89	Экзерсис			Народный экзерсис: отработка техники вращений, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическ ое
90	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	фии	наблюдение

91	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
92	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
93	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
94	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
95	Экзерсис			Значимость исполнения технических элементов в танце. Народный экзерсис: введение сложных технических элементов	1	тематический час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
96	Импровизация			Мимическая игра. Творческие задания для импровизации в парах	1	практическое занятие		
97	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
98	Экзерсис			Устойчивость как основной элемент техники вращения. Классический экзерсис: исполнение движений на полупальцах	1	практическое занятие		
99	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогический анализ
100	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	мини-концерт		
101	Экзерсис			Народный экзерсис: введение сложных технических элементов	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
102	Импровизация			Творческие задания для импровизации в парах	1	практическое занятие		
103	Экзерсис			Джаз-танец, как вид современного танца. Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
104	Импровизация			Правила составления комбинации на основе изученных элементов. Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие		
105	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
106	Экзерсис			Характерные черты исполнения движений**.** Народный танец: введение сложных технических элементов	1	практическое занятие		

107	Экзерсис			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
108	Воспитательная работа			«Музыка и танец. Как музыка влияет на создание танцевальной композиции»	1	тематический час		
109	Экзерсис			История возникновения направления джаз-танца. Современный танец: комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
110	Репетиционная работа			«Мелодии Кавказа»: прослушивание музыки, рисунки танца, движения и положения рук	1	практическое занятие		
111	Импровизация			Мимическая игра. Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
112	Репетиционная работа			«Мелодии Кавказа»: движения и положения рук, основные шаги, движения танца	1	практическое занятие		
113	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
114	Репетиционная работа			«Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, линейное построение	1	виртуальная экскурсия		
115	Экзерсис			Классический экзерсис: исполнение движений на полупальцах. Тан лие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
116	Репетиционная работа			«Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, круговое построение	1	практическое занятие		
117	Экзерсис			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
118	Репетиционная работа			«Мелодии Кавказа»: линейное построение, переходы в линиях	1	практическое занятие		
119	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
120	Репетиционная работа			«Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, переходы в линиях	1	практическое занятие		
121	Экзерсис			Основоположники развития направления. Современный танец: комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
122	Репетиционная работа			«Мелодии Кавказа»: композиционное построение	1	практическое занятие		
123	Экзерсис			Устойчивость как основной элемент техники вращения Классический экзерсис: закрепление пройденного	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

				материала			фии	наблюдение
124	Репетиционная работа			«Мелодии Кавказа»: композиционное построение	1	практическое занятие		
125	Экзерсис			Народный экзерсис: отработка техники вращений, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
126	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
127	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
128	Репетиционная работа			«Нежность»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
129	Экзерсис			Современный танец: комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
130	Репетиционная работа			«Нежность»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
131	Экзерсис			Классический экзерсис: прыжковые комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
132	Репетиционная работа			«Нежность»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
133	Экзерсис			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
134	Репетиционная работа			«Нежность»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
135	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
136	Репетиционная работа			«Нежность»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
137	Экзерсис			Классический экзерсис: прыжковые комбинации. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
138	Репетиционная работа			«Нежность»: композиционное построение	1	практическое занятие		
139	Экзерсис			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
140	Репетиционная работа			«Нежность»: композиционное построение	1	практическое		

						занятие		
141	Репетиционная работа			«Нежность»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
142	Воспитательная работа			«Государственный академический ансамбль «Березка»	1	познавательный час		
143	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
144	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
145	Экзерсис			Современный танец: комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
146	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
147	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
148	Репетиционная работа			«Джаз-танец»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
149	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
150	Репетиционная работа			«Джаз-танец»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
151	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
152	Репетиционная работа			«Джаз-танец»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
153	Экзерсис			Устойчивость как основной элемент техники вращения Классический экзерсис: прыжковые комбинации. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
154	Репетиционная работа			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
155	Репетиционная работа			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
156	Мое место в мире профессий			«Краткий словарь новых профессий»	1	виртуальная экскурсия		

157	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
158	Репетиционная работа			«Джаз-танец»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
159	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
160	Репетиционная работа			«Джаз-танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
161	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
162	Репетиционная работа			«Джаз-танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
163	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
164	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
165	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
166	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
167	Экзерсис			Современный танец: комбинации танца модерн	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
168	Репетиционная работа			«Бесконечность»: прослушивание музыки, танцевальные связки	1	практическое занятие		
169	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
170	Репетиционная работа			«Бесконечность»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
171	Экзерсис			Классический экзерсис: прыжковые комбинации. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
172	Репетиционная работа			«Бесконечность»: рисунки танца, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
173	Экзерсис			Современный танец: комбинации танца модерн	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

174	Репетиционная работа			«Бесконечность»: танцевальные комбинации,	1	практическое занятие	фии	наблюдение
175	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
176	Репетиционная работа			«Бесконечность»: сольные вариации	1	практическое занятие		
177	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
178	Репетиционная работа			«Бесконечность»: сольные вариации, композиционное построение	1	практическое занятие		
179	Экзерсис			Современный танец: комбинации танца модерн	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
180	Репетиционная работа			«Бесконечность»: композиционное построение	1	практическое занятие		
181	Экзерсис			Творческие задания для импровизации, в группах	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
182	Репетиционная работа			«Бесконечность»: композиционное построение	1	практическое занятие		
183	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
184	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
185	Экзерсис			Современный танец: комбинации танца модерн	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
186	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
187	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
188	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
189	Экзерсис			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
190	Экзерсис			Народный танец: отработка техники вращений	1	практическое занятие		

191	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
192	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
193	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
194	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
195	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
196	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
197	Экзерсис			Современный танец: комбинации танца модерн	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
198	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
199	Экзерсис			Народный экзерсис: отработка техники вращений, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
200	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
201	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
202	Мое место в мире профессий			«Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в народном характере»	1	постановочная работа		
203	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
204	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
205	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
206	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
207	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

208	Экзерсис			Народный танец: отработка техники вращений	1	практическое занятие	фии	наблюдение
209	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
210	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
211	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
212	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
213	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
214	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
215	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт	кабинет хореогра фии	педагогическ ий анализ
216	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт		
Итого					216			

3.1. Календарный учебный график

3 год обучения

Таблица № 5

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
2	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
3	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4	Экзерсис			Народный танец: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
5	Экзерсис			Классический экзерсис: повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
6	Репетиционная работа			«Осенний вальс»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
7	Экзерсис			Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Репетиционная работа			«Осенний вальс»: движения и положения рук, основной шаг	1	практическое занятие		
9	Экзерсис			Народный экзерсис: приседание, батман тандю. Дробные притопы. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
10	Репетиционная работа			«Осенний вальс»: вальсовая дорожка по треугольнику, по квадрату	1	практическое занятие		
11	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

12	Репетиционная работа			«Осенний вальс»: покачивания с поворотами, танцевальные комбинации	1	практическое занятие	фии	наблюдение
13	Экзерсис			Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе.	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
14	Репетиционная работа			«Осенний вальс»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
15	Экзерсис			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
16	Репетиционная работа			«Осенний вальс»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
17	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
18	Репетиционная работа			«Осенний вальс»: композиционное построение	1	практическое занятие		
19	Экзерсис			Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса круазе. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
20	Репетиционная работа			«Осенний вальс»: композиционное построение	1	практическое занятие		
21	Экзерсис			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
22	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала	1	познавательн ый час		
23	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
24	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
25	Воспитательная работа			«Танцевальная культура Кубани»	1	тематический час	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
26	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие		
27	Экзерсис			Классический экзерсис: упражнения в убыстренном темпе. Тан лие	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
28	Репетиционная работа			«Выкрутасы»: прослушивание музыки, основные шаги, рисунки танца, положения рук	1	практическое занятие		

29	Экзерсис			Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные выстукивания.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
30	Репетиционная работа			«Выкрутасы»: основные шаги, основные движения, положения рук	1	практическое занятие		
31	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
32	Репетиционная работа			«Выкрутасы»: танцевальные комбинации, построения	1	практическое занятие		
33	Экзерсис			Классический экзерсис: упражнения в убыстренном темпе. Тан лие. вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
34	Репетиционная работа			«Выкрутасы»: танцевальные комбинации, перестроения, вращения	1	практическое занятие		
35	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
36	Репетиционная работа			«Выкрутасы»: танцевальные комбинации, вращения, дробные выстукивания	1	практическое занятие		
37	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
38	Репетиционная работа			«Выкрутасы»: танцевальные комбинации, вращения, дробные выстукивания	1	практическое занятие		
39	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
40	Репетиционная работа			«Выкрутасы»: композиционное построение	1	практическое занятие		
41	Экзерсис			Классический экзерсис: прыжковые комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
42	Репетиционная работа			«Выкрутасы»: композиционное построение	1	практическое занятие		
43	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
44	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
45	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

46	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	наблюдение
47	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
48	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие		
49	Репетиционная работа			«Сияние»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	собеседовани е
50	Мое место в мире профессий			«Профориентация. Образование. Занятость»	1	виртуальная экскурсия		
51	Экзерсис			Классический экзерсис: прыжковые комбинации, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
52	Репетиционная работа			«Сияние»: движения танца в линиях	1	практическое занятие		
53	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
54	Репетиционная работа			«Сияние»: движения танца в колонах, кругах	1	практическое занятие		
55	Импровизация			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
56	Репетиционная работа			«Сияние»: парные танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
57	Экзерсис			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
58	Репетиционная работа			«Сияние»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
59	Экзерсис			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
60	Репетиционная работа			«Сияние»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
61	Экзерсис			Классический экзерсис: усложнение комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
62	Репетиционная работа			«Сияние»: композиционное построение	1	практическое занятие		

63	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
64	Репетиционная работа			«Сияние»: композиционное построение	1	практическое занятие		
65	Импровизация			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
66	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
67	Экзерсис			Народный экзерсис: введение сложных технических элементов	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
68	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
69	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
70	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
71	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой исполнения танцевальной композиции, характером, манерой исполнения.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
72	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: прослушивание музыки, основные движения танца, рисунки танца	1	практическое занятие		
73	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
74	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: движения и положения рук,	1	практическое занятие		
75	Воспитательная работа			«Самовыражение через танец. Музыка, стиль, эмоции»	1	тематический час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
76	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
77	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
78	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: танцевальные комбинации в линейном потроении	1	практическое занятие		
79	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

80	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: круговые танцевальные комбинации	1	практическое занятие	фии	наблюдение
81	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
82	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: линейные комбинации	1	практическое занятие		
83	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
84	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
85	Импровизация			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
86	Репетиционная работа			«Стилизованный народный танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
87	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
88	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
89	Экзерсис			Народный экзерсис: отработка техники вращений, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
90	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
91	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
92	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
93	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
94	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
95	Экзерсис			Народный экзерсис: введение сложных технических элементов	1	тематический час	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
96	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие		

97	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
98	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие		
99	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогический анализ
100	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	мини-концерт		
101	Экзерсис			Народный экзерсис: введение сложных технических элементов	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
102	Импровизация			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие		
103	Экзерсис			Современный танец: комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
104	Импровизация			Творческие задания для импровизации, групповая импровизация	1	практическое занятие		
105	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
106	Импровизация			Творческие задания для импровизации, групповая импровизация	1	практическое занятие		
107	Экзерсис			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
108	Воспитательная работа			«Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия»	1	познавательный час		
109	Экзерсис			Современный танец: комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
110	Репетиционная работа			«Ритмы Кавказа»: прослушивание музыки, рисунки танца, движения и положения рук	1	практическое занятие		
111	Импровизация			Творческие задания для импровизации, групповая импровизация	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
112	Репетиционная работа			«Ритмы Кавказа»: движения и положения рук, основные шаги, движения танца	1	практическое занятие		
113	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

114	Репетиционная работа			«Ритмы Кавказа»: танцевальные комбинации, линейное построение	1	виртуальная экскурсия	фии	наблюдение
115	Экзерсис			Танцевальные комбинации и связки	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
116	Репетиционная работа			«Ритмы Кавказа»: танцевальные комбинации, круговое построение	1	практическое занятие		
117	Экзерсис				1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
118	Репетиционная работа			«Ритмы Кавказа»: линейное построение, переходы в линиях	1	практическое занятие		
119	Импровизация			Творческие задания для импровизации, групповая импровизация	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
120	Репетиционная работа			«Ритмы Кавказа»: танцевальные комбинации, переходы в линиях	1	практическое занятие		
121	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
122	Репетиционная работа			«Ритмы Кавказа»: композиционное построение. Отработка хореографического материала	1	практическое занятие		
123	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
124	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
125	Экзерсис			Народный экзерсис: отработка техники вращений, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
126	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
127	Импровизация			Творческие задания для импровизации, групповая импровизация	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
128	Репетиционная работа			«Каблучки»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие		
129	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
130	Репетиционная работа			«Каблучки»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		

131	Экзерсис			Народный экзерсис: отработка техники вращений, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
132	Репетиционная работа			«Каблучки»: танцевальные комбинации, перестроения	1	практическое занятие		
133	Экзерсис			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
134	Репетиционная работа			«Каблучки»: танцевальные комбинации, дроби	1	практическое занятие		
135	Импровизация			Творческие задания для импровизации. Групповая импровизация	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
136	Репетиционная работа			«Каблучки»: танцевальные комбинации, вращения, дроби	1	практическое занятие		
137	Экзерсис			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
138	Репетиционная работа			«Каблучки»: композиционное построение	1	практическое занятие		
139	Экзерсис			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
140	Репетиционная работа			«Каблучки»: композиционное построение	1	практическое занятие		
141	Репетиционная работа			«Каблучки»: композиционное построение Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
142	Воспитательная работа			«Творчество И. Моисеева и его Государственный академический ансамбль танца»	1	познавательный час		
143	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
144	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
145	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
146	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
147	Импровизация			Творческие задания для импровизации. Групповая импровизация	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

148	Репетиционная работа			«Свободный стиль»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца	1	практическое занятие	фии	наблюдение
149	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
150	Репетиционная работа			«Свободный стиль»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
151	Подготовка к конкурсам			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
152	Репетиционная работа			«Свободный стиль»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
153	Экзерсис			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
154	Репетиционная работа			«Свободный стиль»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
155	Репетиционная работа			«Свободный стиль»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	собеседовани е
156	Мое место в мире профессий			«Где учат творческим профессиям»	1	виртуальная экскурсия		
157	Подготовка к конкурсам			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
158	Репетиционная работа			«Свободный стиль»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
159	Экзерсис			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
160	Репетиционная работа			«Свободный стиль»: композиционное построение	1	практическое занятие		
161	Подготовка к конкурсам			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
162	Репетиционная работа			«Свободный стиль»: композиционное построение	1	практическое занятие		
163	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
164	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		

165	Подготовка к конкурсам			Творческие задания для импровизации, индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
166	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
167	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
168	Репетиционная работа			«Крылья»: прослушивание музыки, танцевальные связки	1	практическое занятие		
169	Подготовка к конкурсам			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
170	Репетиционная работа			«Крылья»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
171	Экзерсис			Творческие задания для импровизации, в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
172	Репетиционная работа			«Крылья»: рисунки танца, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
173	Экзерсис			Отработка хореографического материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
174	Репетиционная работа			«Крылья»: танцевальные комбинации,	1	практическое занятие		
175	Экзерсис			Народный экзерсис: танцевальные этюды в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
176	Репетиционная работа			«Крылья»: сольные вариации	1	практическое занятие		
177	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
178	Репетиционная работа			«Крылья»: сольные вариации, композиционное построение	1	практическое занятие		
179	Экзерсис			Современный танец: танцевальные комбинации джаз-танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
180	Репетиционная работа			«Крылья»: композиционное построение	1	практическое занятие		
181	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

182	Репетиционная работа			«Крылья»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	наблюдение
183	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
184	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
185	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
186	Репетиционная работа			Отработка хореографического материала. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
187	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
188	Репетиционная работа			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
189	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
190	Импровизация			Творческие задания для импровизации. Групповая импровизация	1	практическое занятие		
191	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
192	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
193	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
194	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие		
195	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
196	Экзерсис			Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
197	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогическ ое наблюдение
198	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		

199	Экзерсис			Народный экзерсис: отработка техники вращений, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
200	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
201	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
202	Мое место в мире профессий			«Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в современном характере»	1	постановочная работа		
203	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
204	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
205	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
206	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
207	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
208	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
209	Экзерсис			Современный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
210	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
211	Экзерсис			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
212	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
213	Экзерсис			Народный танец: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
214	Импровизация			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
215	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт	кабинет хореогра	педагогический анализ

216	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт	фии	
Итого					216			

3.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания;
- репетиционная форма и обувь для обучающихся

Перечень оборудования, инструментов, материалов для реализации программы:

- мелкий реквизит для обучающихся: тросточки, косынки, шарфики;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы;
- видеоматериалы интернет-сайтов;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы;
- видео- и аудиоаппаратура, диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- баян для проведения тренировочных занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, современных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов: отчетные концерты хореографических коллективов «Татина», «Альянс», «Кубанский казачий хор»;
- https://dzen.ru/choreography;
- www. horeograf.com.
- Хореографический ресурс: https://choreoresour.ru/vidio.html

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

3.3. Формы аттестации

Мониторинг результативности освоения Программы включает в себя:

1.Входной контроль - предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся;

2.Текущий контроль – по итогам первого полугодия каждого учебного года.

3. Промежуточная аттестация - по итогам каждого учебного года

обучения.

4. Итоговая аттестация - итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по программе.

Таблица № 6

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
1	Входной контроль	практический тест	сентябрь
2	Текущий контроль	мини-концерт	декабрь
3	Промежуточная аттестация	класс - концерт	май
2 год обучения			
1	Текущий контроль	мини-концерт	декабрь
2	Промежуточная аттестация	класс - концерт	май
3 год обучения			
1	Текущий контроль	мини-концерт	декабрь
2	Итоговая аттестация	класс - концерт	май

Входной контроль проводиться с целью определения физических данных обучающихся. Проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым, вновь пришедшим ребенком.

3.4.Оценочные материалы

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы для проведения диагностики, аттестации обучающихся.

Входной контроль

1 год обучения

(практический тест)

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростков, уровня их готовности к выполнению программного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Экспрессия».

Задачи:

- определение уровня знаний и практических умений, навыков: классического экзерсиса, народного танца.

- определение физических возможностей обучающихся.

Содержание

1. Самостоятельно исполнить элементы классического экзерсиса: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе.
2. Выполнить движения народного танца, повторить комбинацию (по заданию педагога);
3. Выполнить вращения в диагональ (по заданию педагога).
4.Определение выворотности ног, стопы.

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

5. Определение высоты прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Таблица № 7

№ п/п	ФИ обучающегося	Исполнение классического экзерсиса	Комбинации народного танца	Вращения	Выворотность	Определение высоты прыжка	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) ─ у обучающегося не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, нет пластичности, движения угловатые. Замкнут, плохо идет на контакт, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) ─ у обучающегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Охотно

идет на контакт, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Высокий уровень (11 ─ 15 баллов) ─ обучающийся показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Охотно идет на контакт, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, проявляет фантазию, творческий подход.

Текущий контроль
группы 1-го года обучения
(мини-концерт)

Цель: выявление соответствия уровня подготовки обучающихся программным требованиям за полугодие.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица № 8

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную

позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 ─ 15 баллов) ─ полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация
группы 1-го года обучения
(класс-концерт)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий*:*

1.Исполнение классического экзерсиса:

- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фондю, батман фраппе, пти батман, адажио, гранд батман;
- прыжки маленькие, большие;
- вращения на месте, в диагональ

2.Исполнение элементов народного танца:

- экзерсис у станка: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- учебные комбинации в национальном характере;
-дробные выстукивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в диагональ: бег захлест, бег с перескоком;
- прыжки;

3. Исполнение элементов современного танца:

- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Таблица № 9

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием классического экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание классического экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании классического экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное

		исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинациис существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

Таблица № 10

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Наименование раздела**				**Итоговое количество баллов**	**Уровень освоения программного материала**
		Классический экзерсис	**Народный танец**	**Современный танец**	**Исполнение репертуарных произведений.**		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 17 до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 13 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 9 до 12 баллов
Низкий уровень	8 баллов

Текущий контроль
группы 2-го года обучения
(форма проведения – мини-концерт)

Цель: выявление соответствия уровня практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица № 11

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ― 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 ― 15 баллов) ― полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение

танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация
группы 2-го года обучения
(форма проведения – класс-концерт)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 2-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

Содержание

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий*:*

1. Исполнение классического экзерсиса:

- выполнение комбинаций у станка на 45 градусов,
- выполнение экзерсиса на середине: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе, гранд батман, пор де бра, балансе;
- прыжки: эшаппе, глиссад, шанжман де пье по точкам зала;
- вращения;
- тан лие;

2.Исполнение элементов народного танца:

- комбинации у станка: каблучный, потартье, круговые движения по полу, веревочка, большие броски;
- танцевальные комбинации на середине;
- танцевальные этюды в национальном характере;
- дробные выстукивания;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: с дробью, комбинированное вращение;
- дробные комбинации.

3.Исполнение современного танца:

- танцевальные комбинации и связки;
- комбинации джаз-танца.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Таблица № 12

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно,выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинациис существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

Таблица № 13

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела				Итоговое количество баллов	Уровень освоения программного материала
		Классический экзерсис	Народный танец	Современный танец	Исполнение репертуарных произведений.		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 17до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 13 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 9 до 12 баллов
Низкий уровень	8 баллов

Текущий контроль
группы 3-го года обучения
(форма проведения – мини-концерт)

Цель: выявление соответствия уровня практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица № 14

№	ФИ	Музыкаль	Техничнос	Эмоционал	Исполнени	Культура	Итог

п/п	обучающегося	ность и ритмичность	ть исполнения	ьность, артистизм	е рисунков танца	танцора	о

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 ─ 15 баллов) ─ полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Итоговая аттестация
группы 3-го года обучения
(форма проведения – класс-концерт)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

Содержание

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1. Исполнение классического экзерсиса:
- экзерсис у станка в быстром темпе,
- выполнение упражнений на полупальцах,
- экзерсис на середине зала: изучение 1,2,3 арабесков, батман тандю в позах в сочетании с дегаже, батман жете в позах в сочетании с баленсоар, ронд де жамб пар тер на деми плие, тан лие партер, гранд батман в позах.
- прыжки: сотте по точкам, эшаппе на 1/4, 1/2 поворота, глиссад, па шассе, прыжковые комбинации;
- вращения на месте, в диагональ

2.Исполнение элементов народного танца:
- танцевальные комбинации в народном характере;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: с дробью, комбинированное вращение;
- дробные комбинации.

3. Исполнение элементов народного танца:
- комбинации у станка и на середине;
- танцевальные этюды в национальном характере;
- вращения в диагональ, на месте;
- дробные выстукивания, дробные комбинации;

4.Исполнение современного танца:
- танцевальные комбинации современного танца;
- комбинации и связки джаз-танца, танца-модерн.

5. Импровизация:
- самостоятельно построить танцевальный этюд на определенное музыкальное произведение, танцем передать эмоциональную окраску музыки; предполагается полная импровизация, в случае затруднения разрешается использовать ранее изученный материал.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Таблица № 15

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. Обучающийся может построить танцевальный этюд самостоятельно, импровизация богата хореографической лексикой, эмоционально выразительна.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. Обучающийся может самостоятельно построить танцевальный этюд, лишь изредка пользуется изученным материалом, эмоционально выразителен.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Обучающийся строит танцевальный этюд на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная хореографическая лексика, этюд маловыразителен.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. У обучающегося полное

		отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее изученного материала, отсутствие выразительности.

Итоговая ведомость

Таблица № 16

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела					Итоговое количество баллов	Уровень освоения программного материала
		Элементы классического танца	Элементы народного танца	Элементы современного танца	Импровизация	Исполнение репертуарных произведений.		
1.								
2...								

Высокий уровень	от 21 до 25 баллов
Хороший (средний) уровень	от 16 до 20 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 11 до 15 баллов
Низкий уровень	10 баллов

3.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой)

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления:

- *личностно-ориентированная технология* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития;

- *игровая технология* способствуют развитию воображения, позволяет быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся;

- *здоровьесберегающая технология* связана с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методики А. Вагановой и В. Никитина, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, а также современных направлений: джаз-модерн, джаз-танец. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения - это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Второй и третий годы обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса и особенностей техники танца джаз-модерн, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство с другими направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей подростков. Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе танцора перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. Дети занимаются в репетиционной форме.
Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опоре на интерес, учет индивидуальных особенностей обучающихся. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

В коллектив принимаются дети, владеющие основами хореографии, поэтому все внимание направлено на постановку концертных программ. В программе возможно введение системы дублерства (каждого участника ансамбля может заменить дублер из второго состава). Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, более высокий уровень успешной деятельности, дает толчок воображению и творчеству. Все это теснейшим образом связано с логическим мышлением, таким как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Обучение происходит в процессе осуществления постановочной деятельности. Время реализации программы не имеет для всех единого срока обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Экспрессия» позволяет обучающимся максимально использовать свои физические возможности, приобретенные навыки и умения, способность в танцевальном творчестве проявить себя, попробовать свои силы в постановке танцевальных номеров, показать публично достигнутый результат этой деятельности, помочь определиться в выборе профессии хореографа.

Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое обеспечивает новый, более высокий уровень успешной деятельности. Базовые знания уже освоены, поэтому все внимание направлено на постановочную работу. Уделяется внимание тренировочным упражнениям и танцевальным комбинациям с усложненной лексикой для дальнейших постановок.

На материале классического танца усложняются и совершенствуются упражнения у станка, направленные на технику исполнения, укреплению мышечного аппарата, эластичности связок и суставов во время прыжков и вращений.

На материале народного танца дается представление о диапазоне национальных танцев: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до танцев, где техника ног доводится до виртуозности. Процесс обучения проходит поэтапно, начиная с комбинаций и этюдов, и перерастая в полнометражные танцы.

На материале современного танца совершенствуется владение телом, пластичность и физическое развитие костного аппарата и мышц. Упражнения современного танца развивают гибкость, эластичность и подвижность всего тела. Необходимо следить, чтобы движения бедрами и прессом выполнялись красиво, правильно, чтобы это не выглядело вульгарно. Современный сценический танец очень разнообразен: «хип-хоп», восточный, уличный балет, эстрадный бальный. Большое внимание уделяется технике танца. Это, прежде всего, выучка, воспитание всего организма. Отработка движений, комбинаций, рисунков направлена на дальнейшее успешное выступление перед зрителями.

В процессе постановочной деятельности, наряду с исполнительской практикой, уделяется внимание танцевально-творческой деятельности – импровизации. На первом этапе импровизация, как подражание – это исполнение мимических сценок под музыку. В дальнейшем – самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций и этюдов. Необходимость сочинения комбинаций на середине зала заключается в том, чтобы вовлечь обучающихся в творческую деятельность, снять скованность и стеснительность. Для занятий танцевальной импровизацией нужна творческая память, которая тренируется запоминанием комбинаций на занятиях. Это дает возможность каждому обучающемуся проявить свои способности в сочинении хореографических постановок.

В концертном репертуаре используется танцевальный материал, который изучается по всем предметам учебного плана. В этом заключается огромный творческий и воспитательный потенциал. Это и отдельные номера, и сюжеты, и хореографические миниатюры, и концертные программы, связанные единым режиссерским замыслом. Главное условие, которое должно соблюдаться при подборе и формировании репертуара – это соответствие уровня художественного и психологического развития обучающихся.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

Методические материалы:

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- разработка танцевальных комбинаций по народному танцу;
- учебное пособие «Методика преподавания народного танца»;
- учебное пособие по обучению классическому танцу;
- презентация и учебное пособие по современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, растяжке.

Дидактический материал:

- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;
- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по

народному танцу;

- разработка танцевальных постановок,
- аудиозаписи для постановок,
- видеозаписи концертных выступлений по хореографии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.
- разминка.

2. Основная часть.

- экзерсис, повторение и отработка выученного материала
- разучивание новых танцевальных движений

3. Конец занятия.

- обобщение, итог занятия
- положительная педагогическая оценка.

3.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А. «Основы классического танца», «Искусство», Ленинградское отделение, 1975г.
2. Васильева Е. «Танец», «Искусство», Москва, 1988г.
3. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца», «Искусство», Ленинградское отделение,1981г.

«Кубанские танцы» (методические рекомендации), Краснодар, 2000г.

4. Степанова Л. «Народные танцы», «Советская Россия», Москва, 1968г.

«Современный бальный танец» (репертуарный сборник) под редакцией Ст ганова В. и Уральской В., «Просвещение» Москва, 1978г.

5. Ткаченко Т. «Народный танец», «Искусство», Москва, 1967г.

Для обучающихся:

1. Букреева Е. «Аэробика» (комплекс упражнений), «Советский спорт», Москва, 2003г.
2. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», Москва, 2001г.
3. Зуев И. «Волшебная сила растяжки», «Советский спорт», Москва, 1993г.
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», «Просвещение», Москва, 1985 г.

Интернет-ресурсы:

1. https://www. horeograf.com;
2. https://www.horeograf.com/knigi;

3.https://dopobr.68edu.ru/about-us/strukture/otdel-ob/bank-videourokov-dialog/hud-bank-videourokov:

4.https://dzen.ru/choreography

Приложение 1 к программе

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«___»_____2025 г.
Протокол №___

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО
Павловский район
_____ Л.В. Малышева
« ____ » _____2025 г.
Приказ от _____ № _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ансамбль «Экспрессия»

ФИО обучающегося: _____
Возраст обучающегося: _____
Год обучения: _____
Срок реализации индивидуального учебного плана: 1 год

Педагог дополнительного образования: Черная Ирина Анатольевна

ст. Павловская, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

1. Целесообразность разработки индивидуального учебного плана (далее - ИУП) с указанием причины.

2. Уровень подготовки обучающегося (обучающихся) с указанием имеющихся достижений на мероприятиях разного уровня.

3. Образовательная цель и задачи данного ИУП.

4. Особенности организации образовательного процесса по ИУП: количество учебных часов по ИУП; режим занятий (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа).

5. Особенности реализации содержания по сравнению с ДООП.

6. Ожидаемые результаты обучения по ИУП и способы их оценки; форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

7. Учебно-методические средства обучения: перечень методических пособий для педагога и обучающегося, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература)

8. Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. для конкретного обучающегося.

*заполняются те разделы, в которых ИУП будет отличаться от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оформление учебного плана

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Раздел/модуль 1.				
1.1.					
1.2.					
1.3.					
2	Раздел/модуль 2.				
2.1.					
2.2.					
и т.д.					
Итого					

Образец оформления содержания учебного плана

Тема. Вводное занятие

Теория: Соблюдение техники безопасности на занятиях. Знакомство с индивидуальным планом. Подбор репертуара.

Тема: Танцевальное творчество.

Теория: Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства.

Практика: Комплекс упражнений на развитие творческого мышления посредством импровизации.

Образец оформления календарного учебного графика

Таблица 2

Номер занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					

Приложение 2 к программе

Договор № _____
о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____
(наименование программ)

станица Павловская _____ 202___ год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа _____ (сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «____» _____ 20___года серия _____№ _____, выданной_____
__
(наименование органа, выдавшего лицензию)
в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____, действующего на основании _____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта 2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, и в дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

1.2. Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1.3. Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус обучающихся, получающих образовательную услугу

2.1. Лицо (обучающийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является обучающимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги

3.1. Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;

- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

3.2. Стоимость образовательной услуги для обучающегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетная смета Исполнителя) и средств Заказчика (коммунальные услуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги

4.1. Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги

5.1. Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

5.2. При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям, указанным в дополнительной общеобразовательной программе.

5.3. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

5.4. В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную

образовательную услугу (или организует получение недооказанной образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством об образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

6.1. Использование сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) обучающихся, обучающихся, достигших 14-летнего возраста, получающих образовательную услугу (заявление родителей (законных представителей), заявления обучающихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

6.2. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

7.1. По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

7.2. Права Исполнителя:

7.2.1. Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

7.3. Права Заказчика:

7.3.1. Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации и обеспечения надлежащего исполнения услуги, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору, об усвоении материала программы обучающимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

7.4. Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

7.4.1. Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

7.4.2. Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

8.1. Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

8.1.1. Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям, выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

8.1.2. Соблюдать правила внутреннего распорядка для обучающихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим обучающимся, не посягать на их честь и достоинство.

8.1.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

8.1.4. В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

8.2. Исполнитель обязан:

8.2.1. Оказывать образовательную услугу лично.

8.2.2. Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

8.2.3. Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

8.2.4. Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

8.2.5. Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

8.2.6. Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

8.2.7. В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом

Заказчику в течение суток.

8.3. Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

8.4. Заказчик обязан:

8.4.1. Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

8.4.2. Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

8.4.3. Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

8.5. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором должно обеспечиваться Заказчиком и Исполнителем совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

9.1.1. по соглашению сторон;

9.1.2. в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

9.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, а также по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения),

войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

10.2. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11. Заключительные положения:

11.1. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

11.2. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

11.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

11.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 — Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик:	Исполнитель:
Директор _____ _____	Директор_____
М.П.	М.П.

Приложение 1
к договору № ____ от_____ 202__года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объем	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (____ часа в год)
Краткое описание программ	
Сроки оказания образовательной услуги	
Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	
Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО_____

Приложение 2
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

* Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО_____

Приложение 3
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим Договором, образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Директор ОО_____

Приложение 4
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося	Роспись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Директор _____

Приложение 5
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

/Скан ДООП/