Малышева Людмила Викторовна

Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492335, ИНН=234601219582, E=zdod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:45:34+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ЛБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГОТВОРЧЕСВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 04 2026г
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В.Малышева
«10» 04 2026г
Приказ от 10.04.2026 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мультипликация»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа; 2 год 144 часа; 3 год 144 часа

Возрастная категория: от 7,5 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20030

Автор-составитель:
Рыбалко Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2026

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования : объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее - программа) имеет **техническую направленность**. Программа направлена на развитие интереса обучающихся к информационным технологиями и технологического творчества.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
-Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы. Данная программа базового уровня позволит учащимся познакомятся с искусством мультипликации, познать культуру своей и других стран, приобрести практические навыки создания художественного образа средствами анимации.

Актуальность. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальным становится и вопрос о создании таких условий в дополнительном образовании, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка.

Актуальность программы обусловлена многими факторами. Огромные возможности мультипликации способствуют развитию творческих способностей ребенка. По словам болгарского режиссера Тодора Динова, «Мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет.

Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);

- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;

- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;

- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т. д.

- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для подростков.

– - создание условий для развития творческого потенциала детей и юношества в процессе получения ими дополнительных знаний и умений;

-развитие дополнительного образования, ориентированного на потребности Павловского района и муниципальных районов СЭЗ Краснодарского края;

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по техническому творчеству для детей от 7,5 до 10 лет способствует достижению целей Стратегии социально-экономического развития Павловского района до 2030 года, одной из ключевых среди которых является повышение доступности и качества образовательных услуг. Программы подобного типа позволяют детям получать дополнительные знания и развивать практические навыки вне рамок основной школьной программы, расширяя возможности для творческого самовыражения и стимулируя интерес к анимационному творчеству.

Преимущества реализации данной программы включают:

Повышение Доступности Образования

Расширение спектра предоставляемых образовательных услуг для школьников и дошкольников. Возможность посещать занятия вне зависимости от места проживания ребенка внутри муниципалитета.

Формирование мотивации к обучению через активное вовлечение в творческий процесс.

Улучшение Качества Образовательных Услуг

Создание условий для углубленного изучения анимационного творчества включая изобразительное и прикладное творчество, Развитие креативного мышления и навыков решения практических задач. Привитие интереса к научным дисциплинам и инновационным технологиям.

Таким образом, данная программа служит важным инструментом повышения образовательного уровня молодежи региона, обеспечивая условия для личностного роста и подготовки будущих кадров Павловского района.

Педагогическая целесообразность программы объясняется ее направленностью на развитие мотивации личности ребенка к познанию, на раскрытие его способности к творчеству, на формулирование умения находить

целесообразные варианты решения стоящих перед ним задач, прогнозировать возможные ситуации и получать желаемый результат. В процессе обучения у детей развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Отличительные особенности. Данная программа была разработана по аналогии с программами «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» Савиной Дарьи Александровны, «Студия мультипликации» Н.Т.Габискирия.

Отличительные особенности данной образовательной программы от вышеперечисленных программ заключается в том, что она сочетает разные творческие виды деятельности, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (пластилин, разнообразная бумага, картон), и их взаимосочетаемость.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7,5 - 10 лет на момент зачисления, имеющих различные творческие способности и проявляющие интерес к анимации. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Возрастная особенность, которая присуща учащимся начальных классов - слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Творчество является постоянным спутником младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности данного возрастного периода. В процессе рисования, дети развиваются как физически, так и умственно, поскольку функционирование мелкой моторики оказывает прямое влияние на работу мозга.

В данном возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе

курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребенка. Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям.

В творческое объединение принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, имеющие различные способности и проявляющие интерес к анимационному творчеству, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям. При выявлении детей данной категории по итогам входного, текущего контролей, промежуточной аттестации, в рамках программы, **может быть разработан** индивидуальный учебный план (далее ИУП). Основания для разработки ИУП прописаны в Положении МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район «Об обучение обучающегося по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ИУП разрабатывается под конкретного обучающегося или группы обучающихся по заявлению родителей (законных представителей) или по итогам промежуточной аттестации (Приложение 1 к программе).

Талантливые дети получат возможность удовлетворить свои творческие потребности и возможность самореализации. Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуального учебного плана (ИУП) по мере необходимости в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);
- организация участия таких детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы. Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной

психологической атмосферы во время занятий:

- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;
- мотивация к участию в выставках и конкурсах;
- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения. При необходимости, на базе данной Программы может быть разработан ИУП, адаптированная программа для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы).

Детям с ОВЗ представится возможность освоить программу в индивидуальном темпе и соответствии с возможностями здоровья. Они приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В том, случае, если характер заболевания не позволяет ребенку обучаться по для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

Состав групп может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастной состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Обучение по программе осуществляется на базовом уровне и направлено на ознакомление обучающихся с анимационным искусством.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, в соответствие с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Объём программы: 1–ый год обучения -144 часа (4 часа в неделю).
2–ой год обучения -144 часа (4 часа в неделю).
3–ий год обучения -144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: 3 года.
Форма обучения: очная.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании при реализации программы могут быть предусмотрены **комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе. Так, ознакомительный модуль реализуется в дистанционном режиме, а событийный модуль**

может быть реализован после снятия ограничительных мер.

Формы обучения при дистанционном обучении:

-чат (онлайн-консультации);

-видео-занятия, видео-консультирование;

-дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн - обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06).

Платформы и сервисы онлайн обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «MAX» - российский кроссплатформенный сервис мгновенного обмена сообщениями на базе одноимённой цифровой системы, «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа и «ВКонтакте» — российская социальная сеть.

MAX - приложение постепенно превратилось из простого средства общения в многофункциональный образовательный инструмент. Например, закрытые чаты в MAX позволяют создавать отдельные пространства для каждой группы. Это не просто переписка — внутри чата можно закреплять важные сообщения, делиться материалами, проводить голосования.

MAX поддерживает не только текстовое общение, но и видеозвонки. Это делает возможным проведение онлайн-занятий, консультаций.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия, присутствие родителей (законных представителей) не является обязательным.

В Контакте с начала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, выдаваться задания и присылаться видео и фото уже готовых работ, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и обучающимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети В Контакте и в MAX.

Обратная связь может быть:

Формальной — комментарии к заданиям.

Неформальной — советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения — на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения— чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения — сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения— общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

- фокус на процессе обучения — обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их.

- связь с целями курса — все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы.

- поддержка и мотивация — обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать обучающихся.

- регулярный сбор данных — промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения — регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) обучающихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть реализована в рамках **сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы. В МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район практикуется форма сетевого взаимодействия при реализации дополнительных общеобразовательных программ, предполагающая использование только помещений, оборудования, иного имущества Организации Партнера.

Режим занятий: на 1 году обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

На втором году обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа).

На третьем году обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа).

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей: свободный.

Состав группы: постоянный. Принимаются все желающие мальчики и девочки, без специальной подготовки, проявляющие интерес к искусству мультипликации не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
Занятия проводятся со всей группой одновременно.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому младший школьный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий).

Занятия проводятся в свободное время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - творческое развитие обучающихся через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации;

-сформировать базовые навыки работы с некоторыми видами анимации: перекладной, пластилиновой, песочной и кукольной;

- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;

- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео и звукорядов.

Личностные:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

- развивать умения планирования и оценки или самооценки выполненной работы по предложенным критериям;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

- познакомить с многообразием и спецификой профессий, связанных с мультипликацией.

Метапредметные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;

- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

продолжить

- знакомство детей с основными мультипликации, техниками и способами создания мультфильмов;

- обучение разработке изготовлению персонажей, фонов и декораций;

- формировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съѐмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.

Личностные:

продолжить

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

- развивать умения планирования и оценки или самооценки выполненной работы по предложенным критериям;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

- знакомить с многообразием и спецификой профессий, связанных с мультипликацией.

Метапредметные:

продолжить

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;

- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Задачи третьего года обучения:

Предметные:

продолжить

- знакомить с технологиями создания мультипликационных фильмов в технике перекладки, рисованной анимации;

- знакомиться с профессиями, необходимыми для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;

- знакомиться с основными этапами сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

- знакомиться с отдельными произведениями выдающихся мастеров мультипликационного искусства;

Личностные:

продолжить

-использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция;

-составлять сценарий к мультипликационному фильму;

-анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;

-комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

Метапредметные:

продолжить

-определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

-понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-презентовать свои проекты;

-оценивать собственные работы и работы одногруппников по предложенным педагогом критериям.

Метапредметные:

продолжить

-стремиться выражать свои чувства средствами искусства;

-проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;

-работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,

проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;

-проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Учебный план 1 года обучения					
1.	Вводное занятие.	2	0	2	Практическая работа
2.	«История анимации»	7	1	6	
3.	Творческая мастерская «Мультипликации»	31	0	31	
4.	«Коллажная анимация»	10	1	9	
5.	«Плоская перекладка»	32	1	31	
6.	Контрольное занятие	2	0	2	Практическая работа
7.	«Пластилиновая анимация»	22	1	21	
8.	«ЛЕГО - анимация»	16	1	15	
9.	Творческий проект «Дети земли голосуют за мир!»	16	0	16	

10.	«В мире анимационных профессий»	2	0	2	
11.	Воспитание.	2	0	2	
12.	Итоговое занятие	2	0	2	Практическая работа
Итого		**144**	**6**	**138**	

Учебный план 2 год обучения					
1.	Вводное занятие.	2	0	2	
2.	«Картинки-комиксы»	6	1	5	
3.	Творческая мастерская «Мультипликации»	28	0	28	
4.	«Плоская перекладка	16	1	15	
6.	«Пластилиновая анимация»	20	1	19	
7.	«В мире анимационных профессий»	4	0	4	
8.	Контрольное занятие	2	0	2	Творческая работа
10.	«Кукольная анимация»	20	1	19	
11.	«ЛЕГО - анимация»	14	1	13	
12.	«Комбинированная анимация»	8	0	8	
13.	Мультпроект «Если был бы я волшебник!»	14	0	14	
14.	Воспитание.	2	0	2	
15.	Подготовка к конкурсам.	6	0	6	
16.	Контрольное занятие	2	0	2	Фестиваль детских мультфильмов.
Итого		**144**	**5**	**139**	

Учебный план 3 год обучения					
1.	Вводное занятие.	2	2	0	
2.	Мультпроекты	108	0	108	
3.	«В мире анимационных профессий»	2	2	0	
4.	Воспитание	2	0	2	
5.	Контрольное занятие	2	0	2	Творческая работа
6.	Подготовка к конкурсам.	26	0	26	

7.	Итоговое занятие	2	0	2	Фестиваль детских мультфильмов.
Итого		**144**	**4**	**140**	

1.4 Содержание учебного плана
1 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Введение в ДООП . ИОТ № 28,40,42. Входной контроль.

Практическая работа: «Что я умею» лепка.

Тема: История анимации.

Теория: «История анимации». Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практическая работа: «Фотоаппарат» изготовление игрушки. Устройство викторианская игрушка «Таумантроп». Устройство Фенакистископ. «Флипбук» книжка-мультфильм.

Тема: Творческая мастерская «Мультипликации».

Практическая работа: «Осень» рисование способом отпечатки листьев Рисование с использованием пластиковой пленки.Рисование марлей**.** Рисование манкой. Рисование спонжиками. «Плоская аппликация». «Объёмная аппликация» «Коллаж». «Пластилинография». Лепка птицы. Лепка животного. Лепка фигуры человека. Лепка на свободную тему.

Тема: «Коллажная анимация».

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание.

Тема: «Плоская перекладка».

Теория: Ознакомление с видом анимации.

Практическая работа: идея. Зарисовка. Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Пластилиновая анимация».

Теория: Что такое пластилиновая анимация.

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Лего анимация».

Теория: Лего в анимации. Ознакомление с анимацией.

Практическая работа: Лего в анимации. Идея. Сценарий.Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажей. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: Творческий проект «Дети земли голосуют за мир!»

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съемка. Озвучивание.

Тема: «В мире анимационных профессий»

-«Кто делает мультфильмы?» (Виртуальная экскурсия)

-«Звукорежиссер» (Сюжетно-ролевая игра),

Тема: Воспитание

-«Ребята, давайте жить дружно» сплочение коллектива (игровое занятие).

-«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации).

Тема: Контрольное занятие.

«Аниматика собственного персонажа».

Тема: Итоговое занятие.

Короткометражный мультфильм «Дети земли голосуют за мир!».

2 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28,40,42.

Тема: «Картинки-комиксы».

Теория: Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов.

Практическая работа: Создание комиксов на тему «Как я провел лето».

Тема: Творческая мастерская «Мультипликации»:

Практическая работа: «Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика». «Человек. Динамика движения» аппликация. «Тунель». Композиция. Понятие глубины плана. «Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов. «Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца. Лепка фигуры человека. «Марионетка». «Кукла каркасная».

Тема: «Плоская перекладка».

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Пластилиновая анимация». «Новогодняя анимационная открытка».

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Кукольная анимация».

Теория: Ознакомление с кукольной анимацией.

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «ЛЕГО - анимация».

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съемка. Озвучивание.

Тема: Комбинированная анимация.

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление персонажей.

Тема: «В мире анимационных профессий»

- «Мультипликатор» (Игровое занятие).
-«Художник кукольник» (Игровое занятие).

Тема: Воспитание.

-«Это важно!» (безопасность)

-«Мастерская Деда Мороза» (новогоднее оформление кабинета окон, изготовление игрушек и т.д.).

-«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации).

-«Голубь победы.(Мастер-класс).

Тема: Подготовка к конкурсам.

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съемка. Озвучивание. Обработка фильма.

Тема: Мультпроект «Если был бы я волшебник!».

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съемка. Озвучивание. Обработка фильма.

Тема: Контрольное занятие.

«Новогодняя анимационная открытка». Творческая работа.

Тема: Итоговое занятие.

Фестиваль детских мультфильмов.

3 год обучения.

Тема: Вводное занятие.

Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ №

28,40,42. Как я провел лето. Набросок «Летние приключения».

Тема: Мультпроекты.
Практическая работа: «Русские сказки». Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки). Эскизирование. Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения. Составление раскадровки. Изготовление персонажей, фона. Съемка мультфильма по кадрам. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.
«Музыкальный клип». Основные особенности музыкального клипа. Просмотр мультипликационных клипов. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка). Составление раскадровки. Изготовление персонажей, фона. Съемка мультфильма по кадрам. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма. «Поздравление с Новым годом!». Выбор техники выполнения мультфильма. Раскадровка. составление списка персонажей. Разработка эскизов персонажей и фона. Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. «Маме». Создание мультфильма к празднику 8 марта в подарок маме. Замысел. Сбор материала. Составление раскадровки. Выбор техники выполнения мультфильма. Разработка эскизов персонажей и фона. Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Запись видеообращения к мамам. Проект «Свободная тема». Создание мультфильма на свободную тему. Замысел. Сбор и обработка материала для сценария. Сбор и обработка материала для сценария. Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука.

Тема: «В мире анимационных профессий»
-Мультпрофессии. Профессии в мультипликации.

Тема: Воспитание.
-«Это важно!» (безопасность).
-«Пусть всегда будет МАМА!» (Творческая мастерская).
-«Свеча памяти» (мастер-класс).

Тема: Подготовка к конкурсам.
Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съемка. Озвучивание. Обработка фильма.

Тема: Контрольное занятие. Тестирование. Презентация и защита творческих работ.

Тема: Итоговое занятие.
Фестиваль детских мультфильмов. Экскурсия по музею ТО «Мультипликация».

1.5 Планируемые результаты

По завершению первого года обучения по программе учащиеся будут знать:

-факты из истории возникновения и развития мультипликации;

-технологии создания мультипликационных фильмов в технике песочной анимации, пластилиновой анимации;

-профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съёмка, кадр; правила и подходы создания сценария, основные виды конфликта;

-назначение монтажной программы inshot;

- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;

-пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой);

-пользоваться инструментами и пластическими материалами (пластилин, бумага);

-делать простейшую раскадровку самостоятельно; передавать движение фигуры человека и животных;

-использовать средства художественной изобразительности: цвет, колорит, силуэт; проводить покадровую съемку самостоятельно.

По завершению второго года обучения по программе обучающиеся будут знать:

-виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);

-этапы создания мультфильма; название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций; - и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;

- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.

учащиеся будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;

-устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;

- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьѐ, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;

- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;

-использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;

-озвучивать героев.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).
Занятие мультипликацией обладает большим потенциалом в гармоничном развитии и воспитании ребенка, раскрытия духовно-нравственных качеств, где удачно сочетаются возможность воспитание у ребенка устойчивой потребности в творчестве. В ходе занятий мультипликации обучающийся могут обыгрывать в мультфильмах разные роли и модели поведения в обществе, приобщается к разным видам искусства, учится командной работе.

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей образованности учащихся через традиционные культурные мероприятия;
-выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- расширению кругозора и интеллектуальному развитию;
-формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
-пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

2. Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); индивидуальных и возрастных особен-ностей детей младшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Мероприятия могут быть организованы как педагогом, так и совместно с обучающимися, выпускниками, коллегами.

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения дополнительного образования.
Возможны следующие формы воспитательной работы: коллективные формы (зрелищные программы): ярмарки, праздники, фестивали, акции,.
групповые формы: а) досуговые, развлекательные: тематические вечера;
б) игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации, интеллектуальные игры; в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы;
индивидуальны формы: беседы, консультации.

3. Условия воспитания, анализ результатов
Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.
Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).
Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Уровень
1	«Ребята, давайте жить дружно» (сплочение коллектива)	сентябрь	Занятие-игра	Уровень ТО
2	«Кто делает мультфильмы?»	октябрь	Занятие-игра	Уровень ТО
3	«Звукорежиссер»		Занятие-игра	Уровень ТО
4	«Волшебный мир анимации» (мероприятие в честь дня Российской анимации)	апрель	Занятие-игра	Уровень ТО

4.1.Календарный план воспитательной работы 2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Уровень
1	«Это важно!» (уроки безопасности)	сентябрь	Игровое занятие	Уровень ТО
2	«Мультипликатор»	ноябрь	Игровое занятие	Уровень ТО
3	«Мастерская Деда Мороза» (новогоднее оформление кабинета окон, изготовление игрушек и т.д.)	декабрь	Творческая мастерская	Уровень ТО
4	«Художник кукольник»	январь	Игровое занятие	Уровень ТО
5	«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации)	апрель	Игровое занятие	Уровень ТО
6	«Голубь победы»	май	Мастер- класс	Уровень ТО

4.2. Календарный план воспитательной работы 3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Уровень
1	«Это важно!» (уроки безопасности)	сентябрь	Занятие-игра	Уровень ТО
2	Профессии в мультипликации. «Мультпрофессии».	октябрь	Игровое занятие	Уровень ТО
3	«Мастерская Деда Мороза» (новогоднее оформление кабинета окон, изготовление игрушек и т.д.)	декабрь	Творческая мастерская	Уровень ТО
4	«Мультпрофессии». Профессии в мультипликации.	январь	Занятие-игра	Уровень ТО
5	«Пусть всегда будет МАМА!»	март	Творческая мастерская	Уровень ТО
6	«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации)	апрель	Занятие-игра	Уровень ТО

Раздел № 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

3.1. Календарный учебный график

1-ый год обучения

Таблица 5

№занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректировка					
1	Вводное занятие.			Введение в ДООП. ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
2				«Что я умею» лепка.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
3	Воспитание.			«Ребята, давайте жить дружно»	1.00	Игровое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
4	«История анимации».			История анимации.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
5				Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
6				«Фотоаппарат» изготовление игрушки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
7				Устройство викторианская игрушка «Таумантроп».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
8				Устройство викторианская	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

				игрушка «Таумантроп».				
9				Устройство «Фенакистископ».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
10				Устройство «Фенакистископ».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
11				«Флипбук» книжка-мультфильм.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
12				«Флипбук» книжка-мультфильм.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
13	Творческая мастерская «Мультипликации»			«Осень» рисование способом отпечатки листьев	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
14				«Осень» рисование способом отпечатки листьев	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
15				Рисование с использованием пластиковой пленки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
16				Рисование с использованием пластиковой пленки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
17				Рисование марлей**.**	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
18				Рисование марлей**.**	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
19				Рисование манкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
20				Рисование манкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

21				Рисование спонжиками.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
22				Рисование спонжиками.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
23	«В мире анимационных профессий»			«Кто делает мультфильмы?»	1.00	Виртуальная экскурсия	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
24	Творческая мастерская «Мультипликации»			Виды аппликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
25				«Плоская аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
26				«Плоская аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
27				«Объёмная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
28				«Объёмная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
29				«Обрывная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
30				«Обрывная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
31				«Коллаж»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
32				«Коллаж»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
33	«Коллажная анимация»			Идея. Зарисовка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
34				Идея. Зарисовка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

35				Раскадровка. Аниматик..	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
36				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
37				Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
38				Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
39				Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
40				Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
41				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
42				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
43	«Плоская перекладка»			Ознакомление с видом анимации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
44				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
45				Зарисока на 1 - 2фигуры.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
46				Зарисока на 1 - 2фигуры.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
47				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
48				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
49				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

50				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
51				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
52				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
53				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
54				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
55				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
56				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
57				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
58				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
59				Операции со звуком и музыкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
60				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
61				Зарисока на 2 и более фигур.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
62				Зарисока на 2 и более фигур.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
63				Зарисока на 2 и более фигур.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
64				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
65				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
66				Изготовление фонов и	1.00	Практическое	Кабинет №	Педагогическое

				персонажей.		занятие		наблюдение
67				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
68				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
69				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
70				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
71				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
72				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
73				Операции со звуком и музыкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
74	«В мире анимационных профессий»			«Звукорежиссер»	1.00	Сюжетно-ролевая игра	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
75	Творческая мастерская «Мультипликации»			«Пластилинография»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
76				«Пластилинография»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
77				Лепка птицы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
78				Лепка птицы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
79				Лепка животного.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
80				Лепка животного.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
81				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

82				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
83	Контрольное занятие			«Аниматика собственного персонажа».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
84				«Аниматика собственного персонажа».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
85	Творческая мастерская «Мультипликации»			Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
86				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
87				Лепка на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
88				Лепка на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
89	«Пластилиновая анимация»			Что такое пластилиновая анимация	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
90				Что такое пластилиновая анимация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
91				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
92				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
93				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
94				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
95				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
96				Раскадровка.	1.00	Практическое	Кабинет №	Педагогическое

				Аниматик.		занятие		наблюдение
97				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
98				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
99				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
100				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
101				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
102				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
103				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
104				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
105				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
106				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
107				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
108				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
109				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
110				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
111	«ЛЕГО - анимация»			Лего в анимации. Ознакомление с анимацией.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
112				Идея.	1.00	Практическое	Кабинет №	Педагогическое

				Сценарий.		занятие		наблюдение
113				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
114				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
115				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
116				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
117				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
118				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
119				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
120				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
121				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
122				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
123	Воспитание			«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации)	1.00	Игровое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
124				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
125				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
126				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
127	«Песочная - анимация»			Живой песок. Рисование песком на	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

				световом столе.				
128				Живой песок. Рисование песком на световом столе.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
129				Ожившие картины. Песочные истории. Сюжет.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
130				Ожившие картины. Песочные истории. Сюжет.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
131				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
132				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
133				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
134				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
135				Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
136				Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
137				Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
138				Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
139	Творческий проект «Дети земли голосуют			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
140				Идея.	1.00	Практическое	Кабинет №	Педагогическое

	за мир!»			Сценарий.		занятие		наблюдение
141				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
142				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
143				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
144				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
145				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
146				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
147				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
148				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
149				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
150				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
151				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
152				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
153				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
154	Воспитание			«Безопасность это важно!»	1.00	Игровое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
155	Контрольное занятие			«Дети земли голосуют за мир!»	1.00	Контрольное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
156				«Дети земли голосуют	1.00	Контрольное	Кабинет №	Педагогический

				за мир!»		занятие		анализ
Итого:					**144**			

2 -ой год обучения

Таблица 6

№занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректировка					
1	Вводное занятие.			Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
2				Рисование на свободную тему.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
3	Картинки-комиксы			Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
4				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
5				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
6				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
7				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

8				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
9	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
10				«Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
11				«Человек. Динамика движения» аппликация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
12				«Человек. Динамика движения» аппликация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
13	Воспитание			«Это важно!» (безопасность)	1.00	Игровое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
14				«Человек. Динамика движения» аппликация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
15				««Тунель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
16				«Тунель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
17				«Тунель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
18				«Тунель». Композиция. Понятие	1.00	Практическое	Кабинет №	Педагогическое

				глубины плана.		занятие		наблюдение
19				«Тунель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
20	«Плоская перекладка»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
21				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
22				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
23				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
24				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
25				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
26				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
27				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

28				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
29				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
30				Съемка.Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
31				Съемка.Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
32				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
33				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
34				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
35				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
36	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
37				«Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

38				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
39				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
40	«В мире анимационных профессий»			«Мультипликатор»	1.00	Игровое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
41				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
42				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
43				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
44				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
45				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
46	«Пластилиновая анимация». «Новогодняя анимационная открытка»			Идея.Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
47				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
48				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое	Кабинет №	Педагогическое

						занятие		наблюдение
49				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
50				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
51				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
52				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
53				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
54				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
55				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
56				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
57				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
58				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

59				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
60	Воспитание			«Мастерская Деда Мороза» (новогоднее оформление кабинета окон, изготовление игрушек и т.д.)	1.00	Творческая мастерская	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
61				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
62				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
63				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
64				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
65				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
66				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
67	Контрольное занятие			«Новогодняя анимационная открытка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
68				«Новогодняя анимационная открытка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
69	«В мире анимационных			«Художник кукольник»	1.00	Игровое	Кабинет №	Педагогическое

	профессий»					занятие		наблюдение
70	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
71				«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
72				«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
73				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
74				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
75				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
76				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
77	«Кукольная анимация»			Ознакомление с кукольной анимацией.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
78				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
79				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

80				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
81				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
82				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
83				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
84				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
85				Изготовление фонов и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
86				Изготовление фонов и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
87				Изготовление фонов и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
88				Изготовление фонов и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
89				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
90				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

91				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
92				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
93				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
94				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
95				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
96				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
97	«ЛЕГО - анимация»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
98				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
99				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
100				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
101				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

102				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
103				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
104				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
105				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
106				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
107				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
108				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
109				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
110				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
111	Воспитание			«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации)	1.00	Игровое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
112	«Подготовка к конкурсам»				1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

113					1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
114					1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
115					1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
116					1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
117					1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
118	Комбинированная анимация			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
119				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
120				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
121				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
122				Изготовление персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
123				Изготовление персонажей.	1.00	Практическое	Кабинет №	Педагогическое

						занятие		наблюдение
124				Изготовление персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
125				Изготовление персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
126	Мультпроект «Если был бы я волшебник!»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
127				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
128				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
129				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
130				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
131	Воспитание			«Голубь победы».	1.00	Мастер-класс	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
132				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
133				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

134				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
135				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
136				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
137				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
138				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
139				Обработка фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
140				Обработка фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
141				Обработка фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
142				Обработка фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
143	Контрольное занятие			Фестиваль детских мультфильмов	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
144				Фестиваль детских мультфильмов	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ

Итого:		**144**			

3 -ий год обучения

Таблица 7

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректировка					
1	Вводное занятие.			Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской.ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
2				Как я провел лето. Набросок «Летние приключения».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
3	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Пластилин и его возможности». Эксперименты с пластилином.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
4				«Пластилин и его возможности». Эксперименты с пластилином.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
5				Лепка на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
6	Воспитание			«Это важно!» (безопасность)	1.00	Игравое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

7	Творческая мастерская «Мультипликации» .			Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
8				Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
9				Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
10				Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
11				«Делаем снег сами». Знакомство с технологией производства искусственного снега.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
12				«Делаем снег сами». Знакомство с технологией производства искусственного снега.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
13	Мультпроекты.			«Русские сказки». Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки). Эскизирование.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
14				Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки).Эскизирование.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
15				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

16				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
17				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
18				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
19				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
20				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
21				Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
22				Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
23				Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
24				Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
25				Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
26				Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
27				Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

28				Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
29				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
30				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
31				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
32	«В мире анимационных профессий»			«Мультпрофессии». Профессии в мультипликации.	1.00	Игровое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
33				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
34				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
35				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
36				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
37				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
38				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
39				Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

				карт.				
40				Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
41	Мультпроекты.			«Музыкальный клип». Основные особенности музыкального клипа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
42				«Музыкальный клип». Основные особенности музыкального клипа. Выбор песни для производства клипа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
43				Составление раскадровки. Выбор техники.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
44				Составление раскадровки. Выбор техники.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
45				Изготовление персонажей, фона	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
46				Изготовление персонажей, фона	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
47				Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
48				Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
49				Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
50				Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

51				Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
52				Просмотр и обсуждение готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
53				«Поздравление с Новым годом!». Выбор техники выполнения мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
54				Раскадровка. составление списка персонажей	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
55				Раскадровка. составление списка персонажей	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
56				Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
57				Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
58				Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
59				Разработка раскадровки будущего мультфильма	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
60				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
61				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
62				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

								наблюдение
63				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
64				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
65				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
66				Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
67	Контрольное занятие			Анкетирование.Презентация и защита творческих работ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
68				Анкетирование. Презентация и защита творческих работ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
69	«В мире анимационных профессий»			«Мультпрофессии». Профессии в мультипликации.	1.00	Игровое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
70	Творческая мастерская «Мультипликации»			«Мульт герой» эскизирование мультипликационного героя.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
71				«Мульт герой» изображение мультипликационного героя(для техники перекладки).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
72				«Мульт герой» изображение мультипликационного героя (для техники перекладки).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
73				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для пластилиновой анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
74				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

				пластилиновой анимации).				наблюдение
75				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для лего анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
76				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для лего анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
77				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для кукольной анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
78				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для кукольной анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
79	Мультпроект.			«Маме». Создание мультфильма к празднику 8 марта в подарок маме. Замысел. Сбор материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
80				Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
81				Выбор техники выполнения мультфильма. Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
82				Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
83				Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
84				Изготовление персонажей и фона в	1.00	Практическо	Кабинет №	Педагогичес

				соответствии с выбранной техникой		е занятие		кое наблюдение
85				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
86				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
87				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
88				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
89				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
90				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
91				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
92				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
93				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
94				Запись видеообращения к мамам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
95				Запись видеообращения к мамам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

96				Монтаж снятых кадров.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
97				Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
98				Изготовление открытки для мамы на 8 марта с приглашением к просмотру мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
99	Воспитание			«Пусть всегда будет МАМА!»	1.00	Творческая мастерская	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
100	Творческая мастерская «Мультипликации»			Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
101				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
102				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
103				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
104				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке » с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
105				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке » с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
106				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке » с	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

				использованием бросового материала.				наблюдение
107				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке » с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
108	Мультпроекты			Проект «Мы помним, мы гордимся!». Выбор темы и техники исполнения мультфильма. Написание короткого текста о фильме.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
109				Определение основных сюжетных точек. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
110				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
111				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
112				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
113				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
114				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
115				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

116				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
117				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
118				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
119				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
120				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
121				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
122				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
123				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
124				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
125				Просмотр и обсуждение готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
126	Мультпроекты.			Проект «Свободная тема». Создание мультфильма на	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

				свободную тему. Замысел.				наблюдение
127				Сбор и обработка материала для сценария.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
128				Написание сценария.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
129				Написание сценария. Разработка эскизов персонажей	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
130				Выбор техники выполнения мультфильма. Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
131	Воспитание			«Свеча памяти»	1.00	Мастер-класс	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
132				Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
133				Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
134				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
135				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
136				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
137				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

138				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
139				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
140				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
141				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
142				Просмотр мультфильма и обсуждение результатов проекта.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
143	Итоговое занятие			Фестиваль детских мультфильмов.	1.00	Итоговое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
144				Подведение итогов обучения по программе.	1.00	Итоговое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
Итого:					**144**			

3.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Фотоаппарат и штатив к нему
(*Требования к цифровой видео- или фотокамере:*
- Для фотокамеры достаточно разрешения 1 миллион пикселов.
- Камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съёмки.
- Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.

2. Компьютер с любым установленным программным обеспечением для монтажа мультфильмов («Windows MovieMaker», «ПинаклСтудио», «Сони Вегас» и др.).
3. Подборка музыкальных произведений.
4. Принтер.
5. Сканер.
6. Проектор и экран к нему.
7. Микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса.
8. Диктофон.
9. Колонки.
10. Лампа настольная регулируемая.
11. Магнитофон.

Материалы и оборудование: ткань для фона (похожая на атлас), канцелярские товары, материалы для лепки и художественного моделирования, бросовый материал, конструкторы и т.д.

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

Необходимые инструменты и материалы для пластилиновой анимации: пластилин, стеки-12штук, гладкая дощечка для лепки-12 штук, кисти-12штук, гипс (порошок, бинты), пластиковые ложки, салфетки, фартуки, нитки, пряжа, кружева, тесьма, бусины, бисер, картон, лоскуты ткани, кожи, и т.д..

Необходимые инструменты и материалы для перекладки: альбомная бумага, карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь), кисти, ножницы, цветная бумага.

Необходимые инструменты и материалы для песочной анимации: песочные столы.

Необходимые инструменты и материалы для лего анимации: наборы лего конструкторов(допустимы не укомплектованные наборы, асорти).

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники).

Интернет источники

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. http://www.diary.ru

2. Клуб сценаристов http://forum.screenwriter.ru

3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом. http://www.profotovideo.ru, http://ru.wikipedia.org

4. Что такое сценарий? http://www.kinotime.ru/

5. Раскадровка. http://www.kinocafe.ru/

6. Мультипликационный Альбом. http://myltyashki.com/multiphoto.html

7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным. http://www.drawmanga;

8. Иванов-Вано. Рисованный фильм// http://risfilm.narod;

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и имеющий образование по технической направленности.

Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.3. Формы аттестации

Утвержденное в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район положение «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль (по окончании каждого полугодия учебного года), промежуточная и итоговая аттестации.

Мониторинг результативности освоения Программы включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся (входной контроль);
2. Промежуточная аттестация - по итогам результатов первого полугодия.
3. Итоговая аттестация - итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по программе.

Таблица 8

№ п/п	Тема	Виды контроля	Сроки проведения
1 год обучения			
1.	«Что я умею»	Входной контроль	сентябрь

2.	«Аниматика собственного персонажа»	Текущий контроль	декабрь
3.	«Дети земли голосуют за мир!»	Промежуточная аттестация	май
2 год обучения			
1.	«Создание новогодней анимационной открытки».	Текущий контроль	декабрь
2.	Фестиваль детских мультфильмов.	Итоговая аттестация	май
3 год обучения			
1.	Проект «Анимационное поздравление с Новым годом!».	Текущий контроль	декабрь
2.	Фестиваль детских мультфильмов.	Итоговая аттестация	май

3.4. Оценочные материалы .

С целью мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны варианты оценочных материалов для проведения аттестации обучающихся.

Входной контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года на первом занятии. Отслеживается уровень готовности и заинтересованности обучающихся в освоении программы. Проводится в форме собеседования и выполнения практического задания. При доборе детей наобучение по программе входной контроль проводится с каждым обучающимся индивидуально.

Обучающиеся лепит любую фигуру (животного, человека или фантастического существа) на свободную тему.

Уровни оценивания

Высокий уровень 15 баллов Ребенок достаточно хорошо умеет лепить самостоятельно без образца. Хорошо соединяет детали. Соблюдает пропорциональность. Проявляет творчество, как работая с пластическими

материалами, так и с природным материалом. Ребенок аккуратен и последователен в работе, проявляет творчество.

Достаточный уровень 10 баллов Ребенок выполняет работу в среднем объеме, владеет необходимыми техническими навыками, но допускает небольшие неточности. Работает с желанием.

Низкий уровень от 5 и ниже баллов У ребенка плохо развита моторика рук, работа не аккуратна. Работу выполняет, затрачивая больше времени, без интереса, просит помощи взрослого.
Балы: Высокий- 5. Средний -3. Низкий -2.

Таблица 9

№	Ф.И. ребенка	Умение скатывать различные формы.		Умение подбирать цвета.	Оригинальность поделки.	Соблюдение пропорциональности .	Умение вылепливать мелкие детали (глазки, точки, усики, лапки).	Итого
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
Высокий от 13до 15 Средний от8до10 Низкий - от 3 до 5								

Таблица результатов :

1 год обучения

Текущий контроль .

Текущий контроль проводится 1 раз в полугодие в рамках творческого проекта «Аниматика собственного персонажа».

Цель: создать персонаж анимационного фильма (в технике перекладка или пластилиновая анимация по выбору ребенка), наделенного персональными характерными особенностями: привлекательной внешностью, удобной для анимации мимикой и механикой, а также ярким и неординарным характером.

Таблица 10

№	Ф.И.учащихся	показатели						итого
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Показатели.

1.Образ персонажа.
2. Поиск основной "изюминки" в образе персонажа, отличающей его от множества других существующих героев;
3. Разработка характерных поз, присущих персонажу;
4. Разработка эмоций персонажа;
5.Разработка цветовых схем окраски персонажа.
6. Создание короткого аниматика.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.
18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);
13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);
менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения. Цель её проведения -определение уровня усвоения программы 1 года каждым обучающимся.

Форма проведения:итоговая работа-выпуск анимационного фильма «Дети земли голосуют за мир!».

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы на итоговом занятии. Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационным фильмом

Таблица 11

№	Показатель	Низкий уровень (26-18)	Средний уровень(33-27)	Высокий уровень(40-34)
1	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребёнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, атрибутов и персонажей, необходимых по сценарию в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают затруднения, необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	Ребёнок может с подсказками изготовить некоторые атрибуты и персонажи, необходимые по сценарию в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	Ребёнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов и персонажей, владеет навыком изготовления фонов, в различных техниках прикладного творчества
2	Освоение основных понятий и терминов, жанров и видов мультипликации	Ребёнок освоил понятия не в полном объёме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в жанрах и видах мультипликации с помощью педагога	Ребёнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды мультипликации самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторые жанры и виды мультипликации
3	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Ребёнок с трудом придумывает историю. Не видит связи между основными этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Необходима помощь педагога	Понимает правила составления рассказа, видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при создании сюжета	Легко и быстро придумывает сюжет будущего мультфильма по всем правилам составления рассказа

4	Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	Ребенку тяжело дается усвоение принципов составления «раскадровки», он делает ее только с помощью взрослого	Понимает принципы составления «раскадровки», но иногда требуется помощь педагог	С лёгкостью разделяет будущую анимацию на эпизоды самостоятельно
5	Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма	С трудом озвучивает персонажа. Не способен к выразительному чтению. С трудом выражает характер, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа. Пассивно участвует в обсуждении созданного мультфильма	Хорошо озвучивает, но не всегда может передать эмоции озвучиваемого персонажа. Анализирует мультфильм с применением профессиональных критериев с помощью педагога	Может перевоплощаться, передавать эмоции и чувства озвучиваемого персонажа. Свободно, критично анализирует созданные мультфильмы
6	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребёнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребёнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
7	Морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность	Ребёнок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не стремится отстаивать свою точку зрения	Ребёнок самостоятелен и инициативен, но может менять решение под влиянием других людей	Ребёнок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстоять и аргументировать свою точку зрения
8	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребёнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребёнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.
34 — 40, баллов высокий уровень (В);
27-33 баллов, средний уровень (С);
18 — 26баллов, низкий уровень (Н).

Результаты заносятся в таблицу.

Таблица 12

№	Ф.И. обучающегося	показатели								итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

2 год обучения

Текущий контроль

Текущий контроль обучающихся проводится в форме практического задания создание Новогодней анимационной открытки.

Практическое задание. Создание новогодней анимационной открытки.

Цель создать анимационную открытку в технике по выбору .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационной открыткой, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационной открыткой производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационной открыткой.

Таблица 13

Уровень	Точность и осмысленность раскадровки	Яркость образа героя	Работа в кадре	Озвучивание кадра (шумы. голос)	Прилежание
Высокий	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически,	Оригинальный, Самобытный,	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое	Образность, понимание содержания.	Выполнение требований Учение с увлечением.
Средний	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически,	Оригинальный, Не достаточно яркий характер	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое, В построении	Образность, понимание содержания. Наличие ошибок	Выполнение требований.

	наличие помарок, ошибок		планов наличие помарок, ошибок		
Низкий	Большое количество ошибок и недоделок	Образ скопирован, переработан	Использование плана одного вида, однообразие	Неосмысленная оформление образа. Наличие ошибок.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
Минимальный	Не выполнена	Образ скопирован	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Скудное оформление образа. Неудовлетворительное	Невыполнение требований

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.
21 — 25, баллов высокий уровень (В);
16 - 20 баллов, средний уровень (С);
11 — 15 баллов, низкий уровень (Н);
5 - 10 баллов, минимальный уровень (М).

Результаты заносятся в таблицу.

Таблица 14

№	Ф.И. обучающегося	показатели					итого
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого проекта «Если был бы я волшебник!».

Практическое задание. Создание новогоднего анимационного фильма.

Цель создание анимационного фильма в технике по выбору .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационным фильмом

Таблица 15

№	Показатель	Низкий уровень (26-18)	Средний уровень(33-27)	Высокий уровень(40-34)
1	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребёнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, атрибутов и персонажей, необходимых по сценарию в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают затруднения, необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	Ребёнок может с подсказками изготовить некоторые атрибуты и персонажи, необходимые по сценарию в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	Ребёнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов и персонажей, владеет навыком изготовления фонов, в различных техниках прикладного творчества
2	Освоение основных понятий и терминов, жанров и видов мультипликации	Ребёнок освоил понятия не в полном объёме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в жанрах и видах мультипликации с помощью педагога	Ребёнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды мультипликации самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторые жанры и виды мультипликации
3	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Ребёнок с трудом придумывает историю. Не видит связи между основными этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Необходима помощь педагога	Понимает правила составления рассказа, видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при создании сюжета	Легко и быстро придумывает сюжет будущего мультфильма по всем правилам составления рассказа
4	Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	Ребенку тяжело дается усвоение принципов составления «раскадровки», он делает ее только с помощью взрослого	Понимает принципы составления «раскадровки», но иногда требуется помощь педагог	С лёгкостью разделяет будущую анимацию на эпизоды самостоятельно
5	Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению,	С трудом озвучивает персонажа. Не способен к выразительному чтению. С трудом	Хорошо озвучивает, но не всегда может передать эмоции озвучиваемого персонажа.	Может перевоплощаться, передавать эмоции и чувства озвучиваемого

	выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма	выражает характер, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа. Пассивно участвует в обсуждении созданного мультфильма	Анализирует мультфильм с применением профессиональных критериев с помощью педагога	персонажа. Свободно, критично анализирует созданные мультфильмы
6	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребёнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребёнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
7	Морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность	Ребёнок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не стремится отстаивать свою точку зрения	Ребёнок самостоятелен и инициативен, но может менять решение под влиянием других людей	Ребёнок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстоять и аргументировать свою точку зрения
8	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребёнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребёнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.
34 — 40, баллов высокий уровень (В);
27-33 баллов, средний уровень (С);
18 — 26баллов, низкий уровень (Н).

Результаты заносятся в таблицу.

Таблица 16

№	Ф.И. обучающегося	показатели								итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										
2										
3										

Кроме того, каждый обучающийся может заработать дополнительное количество баллов в результате оценки, выставляемой зрителями на фестивале детских мультфильмов.

Критерии оценки творческого проекта(мультфильма)

Таблица 17

№	*Наименование показателя*	*Максимальное число баллов*
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Законченность темы	3
	ИТОГО:	20

Оценочная шкала:

Таблица 18

Количество баллов	*Оценка мультфильма*
16-20	Удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но есть что исправить
5-9	Мультфильм есть, но не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?

«Фестиваль детских мультфильмов».

Завершающее мероприятие «Фестиваль детских мультфильмов».

3 год обучения

Текущий контроль

Текущий контроль обучающихся проводится в виде проекта «Анимационное поздравление с Новым годом!».

Практическое задание. Создание новогодней анимационной открытки.

Цель создать анимационное поздравление с Новым годом в любой технике по выбору обучающегося .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационной открыткой, так и в момент представления готовой работы.

Оценка работы обучающихся над анимационной открыткой производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационной открыткой.

Таблица 19

Уровень	Точность и осмысленность раскадровки	Яркость образа героя	Работа в кадре	Озвучивание кадра (шумы. голос)	Прилежание
Высокий	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически,	Оригинальный, Самобытный,	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое	Образность, понимание содержания.	Выполнение требований Учение с увлечением.
Средний	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически, наличие помарок, ошибок	Оригинальный, Не достаточно яркий характер	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое, В построении планов наличие помарок, ошибок	Образность, понимание содержания. Наличие ошибок	Выполнение требований.
Низкий	Большое количество ошибок и недоделок	Образ скопирован, переработан	Использование плана одного вида, однообразие	Неосмысленная оформление образа. Наличие ошибок.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
Минимальный	Не выполнена	Образ скопирован	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Скудное оформление образа. Неудовлетворительное	Невыполнение требований

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.
21 — 25, баллов высокий уровень (В);
16 - 20 баллов, средний уровень (С);
11 — 15 баллов, низкий уровень (Н);
5 - 10 баллов, минимальный уровень (М).

Результаты заносятся в таблицу.

Таблица 20

№	Ф.И. обучающегося	показатели					итого
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3 ...							

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого проекта на «Свободную тему».

Практическое задание. Создание анимационного фильма в любой технике по выбору обучающегося.

Цель создание анимационного фильма .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

Критерии оценки творческого проекта (мультфильма)

Таблица 21

№	*Наименование показателя*	*Максимальное число баллов*
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Законченность темы	3
	ИТОГО:	20

Оценочная шкала:

Таблица 22

Количество баллов	*Оценка мультфильма*
16-20	Удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях

10-15	Мультфильм очень хороший, но есть что исправить
5-9	Мультфильм есть, но не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?

3.5. Методические материалы

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Совместная деятельность педагога и обучающихся по созданию мультипликационного фильма основана на принципах сотрудничества и сотворчества ребят с педагогом и друг с другом.

В зависимости от содержания занятия используются следующие формы работы с детьми:

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребенком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок.

- Изготовление героев картины или другого материала.

- Создание декораций: ребенок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурными особенностями различных городов.

- Съемки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия.

- Подбор музыкального оформления.

- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия.

- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.

- Размещение готового мультфильма.

- Каждый участник группы создает свой персонаж и участвует в анимации определённой сцены.
- Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к видеоряду.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Таблица 23

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесбере-гающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

3.5.Методические материалы

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма,

составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу « в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность обучающихся (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением **следующих методов проведения занятий**:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дети участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

3.6. Список литературы.

Список литературы рекомендуемый для педагога:

1.Красный,Ю.Е., Курдюмова,Л.И. Мультфильм руками детей.-Москва «Просвещение»,1990 г.

2.Уилл Бишоп-Стивенс. Ты можешь рисовать мультики. - Эксмодетство Москва, 2018 г.

3.Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы. - Москва «Молодая гвардия» 1989 г.

Список литературы рекомендуемый для обучающихся:

1.Уилл Бишоп-Стивенс. Ты можешь рисовать мультики. - Эксмодетство Москва, 2018 г.

2.Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы.-Москва «Молодая гвардия» 1989 г.

Интернет ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. http://www.diary.ru
2. Клуб сценаристов http://forum.screenwriter.ru
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом. http://www.profotovideo.ru, http://ru.wikipedia.org
4. Что такое сценарий? http://www.kinotime.ru/
5. Раскадровка. http://www.kinocafe.ru/
6. Мультипликационный Альбом. http://myltyashki.com/multiphoto.html
7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным. http://www.drawmanga;
8. Иванов-Вано. Рисованный фильм// http://risfilm.narod;

Перечень отечественных мультфильмов,
рекомендуемых для просмотра в рамках программы
(* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один
из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.*
4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
8) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев,1968.
12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
13) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).

15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия).
20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Баринова, 1984.
33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
35) Мартынко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
37
37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры
А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

Перечень зарубежных мультфильмов,
рекомендуемых для просмотра в рамках программы
(все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

1) Белоснежкаисемьгномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям
Коттрелл.
2) ПутешествияГулливера. Gulliver'sTravels (1939). США, реж. ДэйвФляйшер.
3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
4) Пиноккио. Pinocchio (1940).США, реж. Норман Фергюсон.
5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
7) Алиса в стране чудес. AliceinWonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
8) Леди и бродяга. LadyandtheTramp (1955).США, реж. Клайд Джероними.
9) Спящая красавица. SleepingBeauty (1958). США, реж. КлайдДжероними.

10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
11) Книга джунглей. heJungleBook (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
12) Могила светлячков. Hotaru no haka (1988). Япония, реж. ИсаоТакахата.
13) Мой сосед Тоторо. TonarinoTotoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
14) Ведьмина служба доставки. Majonotakkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. ГариТруздейл.
17) КошмарпередРождеством. The Nightmare Before Christmas (1993).США, реж. Генри
Селик.
18) Король Лев. TheLionKing (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
19) История игрушек. ToyStory (1995).США, реж. Джон Лассетер.
20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
21) История игрушек 2. ToyStory 2 (1999).США, реж. Джон Лассетер.
22) Унесенныепризраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо
Миядзаки.
23)Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.

Приложение 1. Образцы диагностических материалов.

Тест анкета- «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И._____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

_____

_____

_____

_____

2. **Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов .**

а) «**Ежик в тумане»**: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

б) «**Ну, погоди!»:** 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

в) «**Симпсоны»:**1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

г) «**Гора самоцветов**»(серия мультфильмов) 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

д) «**Кот Леопольд»**1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

е) «**Холодное сердце»**1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

ж) «**Варежка»**1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

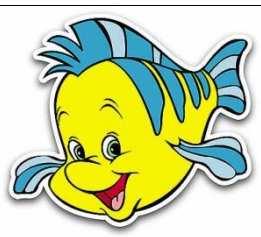
з) «**ВАЛЛ-И»**1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

и) «**Тайна третьей планеты «**1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

к) «**Том и Джерри»**1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

Определи, из какого мультфильма каждый из героев:

Таблица 24

 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:
 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:
 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:
 Мультфильм:	 Мультфильм:	 Мультфильм:

3. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие!_____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я._____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

_____

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем_____

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел!_____

И) Неправильно ты бутерброд ешь… Ты его колбасой кверху держишь, а надо

колбасой на язык класть, так вкуснее получится_____

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота!_____

Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!

Опиши и оцени свою работу по проекту. Фамилия, имя_____

Таблица 25

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	

Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	