Малышева Людмила Викторовна
Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст-Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "" ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492535, ИНН=234601219582, E=2dod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 13:46:10+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«10» 04 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В. Малышева
«10» 04 2026 г.
Приказ от 10.04.2026 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 216 часов (1-й год - 72 часа; 2-й год - 72 часа; 3-й год - 72 часа)

Возрастная категория: от 8 до 17 лет

Состав группы: 1 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6097

Автор-составитель:
Раздымахо Ирина Владимировна,
заместитель директора

ст. Павловская, 2026

ст. Павловская, 2026

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее - программа) имеет **художественную направленность,** так как направлена на развитие творческих способностей детей посредствам вокального искусства.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, стать успешным. Программа раскрывает общекультурное направление развития личности детей, предполагает получение дополнительного образования в сфере вокального искусства, что обеспечит формирование коммуникативных компетенций, формирует учебные универсальные навыки: слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности учащихся.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года № ДГ-245/6 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Национальным проектом «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

Локальными нормативными актами Учреждения.

Актуальность программы

Голос – это особое богатство, данное человеку. С раннего детства ребенок пытается овладеть своим голосом. Ведь с его помощью он может не только передавать свои мысли, общаться, но и, выражать эмоции, петь – одним словом, творить. И чем раньше создаются условия для развития голосовых данных, тем больше шансов сформировать у ребенка и вокальные навыки, и любовь к певческому искусству, и способность творить, фантазировать, и самореализовываться. Формируется разносторонне - развитая личность.

Актуальность программы обусловлена также её *практической значимостью*: занимаясь эстрадным вокалом, дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учреждения, районных конкурсах, фестивалях).

Кроме того, реализация данной программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года в задачах** повышения доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная

программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественной направленности.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, при этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Педагогическая целесообразность. Программа предусматривает индивидуальную работу с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных. Работа сольного «эстрадного вокала» направлена, на подготовку солистов-исполнителей. Номера в исполнении обучающихся готовятся для конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Дополнительная общеобразовательная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;

приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

Образ ребёнка, занимающегося по данной программе - это эстетически и нравственно развитая личность, обладающая вокально-исполнительским мастерством и навыками сценической деятельности, имеющая музыкальный вкус.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной Программы является то, что при её реализации особое внимание уделяется индивидуальному развитию ребёнка, его голосового аппарата, подбору репертуара соответствующего его возрастным, голосовым и психологическим особенностям, а также разные стартовые способности, что обеспечивает формирование умений певческой деятельности и ее совершенствование:

специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.);

навыков следования дирижерским указаниям;

слуховых навыков (навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Подбор репертуара осуществляется совместно со всеми участниками творческого объединения, а также индивидуально. При подборе репертуара учитываются способности детей, пожелания воспитанников, их голосовые данные, психологические особенности.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 8 - 17 лет на момент зачисления, не имеющие предварительной специальной подготовки в области вокального пения, но желающие заниматься вокалом, проявляющий интерес к музыке.

Дети 8-9 лет - младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим. Вмузыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

У детей 9-11 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах; становятся подписчиками музыкальных изданий, покупают журналы: «Фабрика звезд» и др., беседуют о современной эстрадной музыке, обмениваются фотографиями популярных исполнителей.

Дети 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, неуверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

Для подростков 14-18 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. В творческое объединение могут поступать вновь прибывшие дети при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям. При выявлении детей данной категории по итогам входного, текущего контролей, промежуточной аттестации, в рамках программы, **может быть разработан** индивидуальный учебный план (далее ИУП). Основания для разработки ИУП

прописаны в Положении МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район «Об обучение обучающегося по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе». ИУП разрабатывается под конкретного обучающегося или группы обучающихся.

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы), а также дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально – опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по вокальному искусству и в соответствие с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа **базового** уровня направлена на освоение основ вокального искусства, углубление и развитие интересов и навыков обучающихся, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки, что способствует не только успешности обучения, но и дальнейшего творческого самоопределения.

Объем программы: 216 часов.

1-ый год обучения - 72 часа (2 часа в неделю).

2-ой год обучения - 72 часа (2 часа в неделю).

3-ий год обучения - 72 часа (2 часа в неделю).

Срок реализации программы: 3 года.

Набор детей: свободный.

Количество обучающихся в группе: 1 человек.

Форма обучения: очная, индивидуальная. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами и индивидуального подхода.

Занятия с детьми проходят в форме беседы, практических занятий. Это могут быть мастер-классы, классы — концерты, миниконцерты и другие.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю (1 раз в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на

добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

репетиции;

концертные выступления.

Индивидуальная работа ведется на основе календарно-тематического плана. В ходе индивидуальных занятий обучающиеся овладевают определенными вокальными навыками и совершенствуют их, работают над собственным вокальным звуком, тембром, тренируют дыхание.

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Программа носит выраженный деятельностный характер, поэтому в учебном плане программы на теорию отведено лишь 4 часа из 216.

Занятия проводятся в свободное время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании при реализации программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-занятия, видео-консультирование;

– дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн - обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
(письмо от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа, «ВКонтакте» — российская социальная сеть, MAX.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия, присутствие родителей (законных представителей) не является обязательной.

ВКонтакте с начала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, выдаваться задания и присылаться видео выполненного задания, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и обучающимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети ВКонтакте.

Обратная связь может быть:

Формальной — комментарии к заданиям.

Неформальной — советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения — на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения— чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения — сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения— общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

- фокус на процессе обучения — обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их.

- связь с целями курса — все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы.

- поддержка и мотивация — обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать обучающихся.

- регулярный сбор данных — промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения — регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) обучающихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть **реализована в рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – приобщение детей к музыкальному искусству через эстрадный вокал, формирование исполнительских навыков и подготовку к конкурсно-концертной деятельности.

Задачи 1-го года обучения

Предметные:

расширить знания о музыкальной грамоте, жанрах и стилях вокала;

изучить основы эстрадного пения, приёмы сольного исполнения;

сформировать первичные вокальные навыки (дыхание, дикция, артикуляция).

Личностные:

воспитывать культуру общения, художественный вкус;

формировать умение анализировать собственное звукообразование.

Метапредметные:

развать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос;

развать артистизм и сценическое воображение.

Задачи 2-го года обучения

Предметные:

совершенствовать вокальную технику, освоить приёмы a capella и двухголосия;

углубить навыки работы с микрофоном и фонограммами.

Личностные:

воспитывать сценическую культуру, патриотизм, интерес к истокам искусства.

Метапредметные:

расширить певческий диапазон, развить вокальный слух и выразительность.

Задачи 3-го года обучения

Предметные:

совершенствовать исполнительское мастерство, певческое дыхание, артикуляцию;

подготовить к конкурсным выступлениям.

Личностные:

воспитывать ответственность за результат, высокую исполнительскую культуру.

Метапредметные:

развать музыкальное мышление, импровизационные навыки, вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица № 1

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2.	Вокальная работа	19	2	17	
3.	Работа над репертуаром	32	0	32	
4.	Приёмы работы с микрофоном	6	1	5	
5.	Сценическое движение. Сценический имидж	6	0	6	
6.	Репетиционная деятельность на сцене	5	0	5	
7.	Контрольное занятие	1	0	1	Класс - концерт
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетный концерт
Итого:		**72**	**4**	**68**	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	0	1	–
2.	Вокальная работа	10	0	10	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над репертуаром	30	0	30	–

4.	В мире творческих профессий	2	0	2	–
5.	Приёмы работы с микрофоном	6	0	6	–
6.	Сценическое движение. Имидж	6	0	6	–
7.	Подготовка к конкурсным выступлениям	10	0	10	Конкурсное прослушивание
8.	Репетиционная деятельность на сцене	5	0	5	–
9.	Контрольное занятие (класс-концерт)	1	0	1	Класс-концерт
10.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчётный концерт
Итого:		**72**	**0**	**72**	
3 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	0	1	–
2.	Вокальная работа	8	0	8	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над репертуаром	35	0	35	–
4.	В мире	2	0	2	–

	творческих профессий				
5.	Сценическое движение. Имидж	8	0	8	–
6.	Подготовка к конкурсным выступлениям	10	0	10	Конкурсное прослушивание
7.	Репетиционная деятельность на сцене	6	0	6	–
8.	Контрольное занятие (класс-концерт)	1	0	1	Класс-концерт
9.	Итоговое занятие	1	0	1	Отчётный концерт
Итого:		**72**	**0**	**72**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу. ИОТ № 28.

Практика: Проверка слуха и ритма.

Тема № 2. Вокальная работа

Теория: Понятие о жанре «Эстрадное пение», «певческое дыхание».

Практика: Упражнения на развитие вокальных навыков. Понятие «певческая установка»: положение стоя и сидя. Упражнения на развитие вокальных навыков. Соблюдение правил певческой установки. Упражнения для выработки навыка певческой установки. Понятие «Манера исполнения». Упражнения на развитие вокальных навыков. Понятие «образование голоса» в гортани. Упражнения на развитие вокальных навыков. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Интонирование. Упражнения на развитие вокальных

навыков. «Опора звука» на дыхании. Интонирование. Понятия «звукообразование» и «атака звука». Произношение скороговорок, упражнения с трудными сочетаниями звуков, согласных. Упражнения на произношение долгих согласных, с чередованием гласных. Произношение скороговорок. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Мимика лица при пении. Упражнения для развития вокальных навыков. Слуховой контроль за звукообразованием. Звуковедения: legato и non legato. Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных. Знакомство с различными манерами исполнения. Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. Упражнения на развития артикуляционного аппарата. Упражнения на развития артикуляционного аппарата.

Тема № 3. Работа над репертуаром.

Практика: Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над дикцией, точным интонированием. Работа над вступлением и окончанием фраз. Работа над характером и подачей песни.

Тема № 4. Приёмы работы с микрофоном

Теория: Знакомство с видами микрофоном и их возможностями.

Практика: Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном. Работа с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Приёмы работы с микрофонами. Отработка приёмов работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук», передвижение с микрофоном по сцене. Типы микрофонов, умение владения микрофоном одной и двумя руками.

Тема № 5. «Сценическое движение. Сценический имидж»

Практика: Знакомство с понятием «Сценическая пластика». Индивидуальный подбор репертуара. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства. Создание сценического образа исполняемой песни. Совершенствование актерских, вокальных способностей, свободы поведения на сцене.

Тема № 6. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка концертных номеров на сцене. Репетиционная работа над музыкальным репертуаром.

Тема № 7. Контрольное занятие.

Практика: Вокальная работа. Приёмы работы с микрофоном. Сценическое движение.

Тема № 8. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

2 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Практика: Введение в программный материал 2-го года обучения. ИОТ № 31.

Тема № 2. Вокальная работа

Практика: Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». Соблюдение правил певческой установки. Упражнения для выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Обучение дирижёрским жестам. Формирование умения петь «по руке». Формирование мягкой, твёрдой атаки звука. Работа над звукообразованием. Формирование правильного певческого дыхания. Упражнения по системе В.В. Емельянова. Работа над звукообразованием. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных. Работа над звукообразованием (legato, non legato), чистотой и точностью интонирования в пении. Формирование навыка активной работы артикуляционного аппарата. Воспитание ладового чувства, через освоение понятия «мажор» и «минор». Упражнения на произношение долгих согласных, с чередованием гласных. Воспитание ладового восприятия, через пропевание различных звукорядов, главных ступеней лада, пение a cappella.

Тема № 3. Работа над репертуаром.

Практика: Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над дикцией, точным интонированием. Работа над вступлением и окончанием фраз. Работа над характером и подачей песни.

Тема № 4. В мире творческих профессий

Практика: Познавательный час «Мир музыкальных профессий».

«В мире творческих профессий (вокальное искусство)» — виртуальный экскурс.

Тема № 5. Приёмы работы с микрофоном.

Практика: Знакомство с техническим устройством микрофон. Для чего используется микрофон о типах микрофона. Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах и функций микрофонов. Принцип работы микрофона. Показ работы микрофона. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов. Положение рук при пении в радиомикрофон. Основные принципы работы с микрофоном (удаление, приближение микрофона)

Тема № 6. «Сценическое движение. Сценический имидж».

Практика: Расширение представлений о жанре «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения». Раскрытие понятия «пластическое пение». Просмотр видео эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету. Упражнения на развитие речевой и эмоциональной выразительности. Жест. Игры на развитие воображения и внимания. Отработка движения корпуса, положение рук и ног при пении.

Тема № 7. Подготовка к конкурсным выступлениям.

Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»

Практика: Самостоятельный подбор конкурсного репертуара (при участии педагога). Создание драматургии номера. Работа над артистизмом, оригинальностью образа. Участие в очных/заочных конкурсах. Анализ выступлений (самооценка, просмотр видеозаписи).

Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

Практика: Самостоятельный подбор конкурсного репертуара (при участии педагога). Создание драматургии номера. Работа над артистизмом, оригинальностью образа. Участие в очных/заочных конкурсах. Анализ выступлений (самооценка, просмотр видеозаписи).

Тема № 8. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Репетиция на сцене концертных номеров.

Тема № 9. Контрольное занятие.

Практика: Проверка теоретических и практических знаний и умений обучающихся за полугодие.

Тема № 10. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

3 год обучения

Тема № 1. Вводное занятие

Практика: Введение в программный материал 3-го года обучения. ИОТ № 31.

Тема № 2. Вокальная работа

Практика: Дикция. Упражнения для четкости дикции. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование

разных атак звука. Работы над артикуляцией и мускулатурой. Развитее органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки. Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа. Работа по формированию гласных звуков. Работа по формированию согласных звуков. Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы.

Тема № 3. Работа над репертуаром.

Практика: Знакомство с новой песней, прослушивание аудиозаписи; разбор произведения. Продолжение знакомства с песней. Разучивание мелодии и слов песни. Работа над песней. Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни. Работа над характером и подачей песни.

Тема № 4. В мире творческих профессий

Практика:

Творческая встреча с Дубовченко Инной, заслуженным работником культуры Кубани, артисткой Краснодарского государственного казачьего ансамбля «Криница».

Есть такая профессия — вокалист. Где учиться и работать. (виртуальный экскурс)

Тема № 5. «Сценическое движение. Сценический имидж».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни. Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету. Упражнения на развитие речевой и эмоциональной выразительности. Игры на развитие воображения и внимания. Игры на развитие воображения и внимания. Отработка движения корпуса, положение рук и ног при пении. Создание сценического образа.

Тема № 7. Подготовка к конкурсным выступлениям.

Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»

Практика: Самостоятельный подбор конкурсного репертуара (при участии педагога). Создание драматургии номера. Работа над артистизмом, оригинальностью образа. Участие в очных/заочных конкурсах. Анализ выступлений (самооценка, просмотр видеозаписи).

Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

Практика: Самостоятельный подбор конкурсного репертуара (при участии педагога). Создание драматургии номера. Работа над артистизмом, оригинальностью образа. Участие в очных/заочных конкурсах. Анализ выступлений (самооценка, просмотр видеозаписи).

Тема № 7. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Репетиция на сцене концертных номеров.

Тема № 8. Контрольное занятие.

Практика: Проверка теоретических и практических знаний и умений обучающихся за полугодие.

Тема № 9. Итоговое занятие

Практика: Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

учащиеся

расширят знания о музыкальной грамоте, жанрах и стилях вокала;

изучат основы эстрадного пения, приёмы сольного исполнения;

сформируются первичные вокальные навыки (дыхание, дикция, артикуляция).

Личностные:

повысится культура общения, художественный вкус;

формируется умение анализировать собственное звукообразование.

Метапредметные:

будут более развиты музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос;

будут более развиты артистизм и сценическое воображение.

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные:

усовершенствуется вокальная техника, будут освоены приёмы a capella и двухголосия;

усовершенствуются навыки работы с микрофоном и фонограммами.

Личностные:

повысится сценическая культура, интерес к истокам искусства.

Метапредметные:

расширятся певческий диапазон, развить вокальный слух и выразительность.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Предметные:

усовершенствуется исполнительское мастерство, певческое дыхание, артикуляцию;

учащиеся будут подготовлены к конкурсным выступлениям.

Личностные:

повысится ответственность за результат, высокую исполнительскую культуру.

Метапредметные:

будут развиты музыкальное мышление, импровизационные навыки, вкус.

Раздел № 2 «Воспитание»

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, формирование патриотизма, уважения к культурному наследию через вокальное искусство.

Задачи воспитания:

Усвоение детьми норм и традиций эстрадного и народно-патриотического пения.

Формирование личностного отношения к занятиям вокалом как к способу самовыражения и служения обществу.

Приобретение опыта нравственного поведения в творческом коллективе и на сцене.

Создание условий для самореализации, включая конкурсную деятельность для детей с ОВЗ.

Целевые ориентиры воспитания (по рекомендациям):

Осознание своей российской идентичности, уважение к истории и культуре России.

Восприимчивость к разным видам искусства, интерес к вокальным традициям.

Опыт творческого самовыражения, участие в конкурсах и фестивалях (включая инклюзивные).

Соблюдение правил личной и общественной безопасности (вокальная гигиена, поведение на сцене).

2.2. Формы и методы воспитания

Формы: учебное занятие, практическая подготовка к конкурсам, коллективные творческие дела (праздники, фестивали), беседы о музыке, встречи с профессионалами, благотворительные концерты.

Методы:

Пример (педагога, известных исполнителей).

Упражнение (многократное повторение вокальных и поведенческих навыков).

Убеждение (анализ текстов песен, обсуждение нравственного содержания).

Соревнование (конкурсные прослушивания).

Поощрение (грамоты, одобрение).

Принуждение (в разумных пределах – соблюдение дисциплины).

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется на учебной базе, а также на конкурсных площадках. Анализ проводится через педагогическое наблюдение, опросы родителей, самооценку обучающихся. Результаты фиксируются в портфолио (грамоты, видео, отзывы).

2.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица № 2

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1.	«В мир творчества открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования	Фотоотчёт на сайте
2.	«Посвящение в вокалисты»	октябрь	Праздничная программа	Видеоролик с выступлениями
3.	«Связь поколений: любимые	ноябрь	Открытый песенный	Сборник

	песни моей семьи»		фестиваль (онлайн/офлайн)	видеозаписей семейных дуэтов
4.	Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 1,2	ноябрь	Интерактивное занятие	Буклет «Профессии в музыке»
5.	Подготовка к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово»	декабрь	Репетиции, беседы о духовной музыке	Конкурсное выступление (диплом/сертификат)
6.	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя дискотека-концерт	Фото и видео поздравлений
7.	«Золотые голоса России» (о великих певцах)	январь	Устный журнал	Презентация «Российские звёзды эстрады»
8.	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник с народными песнями	Выступление на районном гулянии
9.	Подготовка к региональному этапу Большого всероссийского фестиваля	февраль-март	Репетиции, разбор патриотических песен	Участие в фестивале (в т.ч. дети с ОВЗ)
10.	«Кем быть? Каким быть?»	апрель	Профориентационная игра	Встреча с артистом филармонии
11.	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчёт	Отчётный концерт с награждением

Раздел № 3 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Таблица № 3

№	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место провед.	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Введение в программу. ИОТ № 28.	1	Лекция	Кабинет №	Прослушивание
2.				Проверка слуха и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа			Понятие о жанре «Эстрадное пение», «певческое дыхание».	1	Лекция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
4.	Вокальная работа			Упражнения на развитие вокальных навыков.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
5.	Вокальная работа			Понятие «певческая установка»: положение стоя и сидя. Упражнения на развитие вокальных навыков.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
7.	Вокальная работа			Соблюдение правил певческой установки. Упражнения для выработки навыка певческой установки.	1	Лекция. Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над репертуаром			Разучивание слов и мелодии песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
9.	Вокальная работа			Понятие «Манера исполнения». Упражнения на развитие вокальных навыков.	1	Лекция. Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над репертуаром			Работа над дикцией, точным интонированием.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
11.	Вокальная работа			Понятие «образование голоса» в гортани. Упражнения на развитие вокальных навыков.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над репертуаром			Работа над вступлением и окончанием фраз	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
13.	Сценическое движение. Сценический			Знакомство с понятием «Сценическая пластика». Индивидуальный подбор репертуара.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

	имидж.							ие
14.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
15.	Вокальная работа.			Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Интонирование.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
16.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
17.	Вокальная работа			Упражнения на развитие вокальных навыков. «Опора звука» на дыхании. Интонирование.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
18.	Работа над репертуаром			Разучивание слов и мелодии песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
19.	Приёмы работы с микрофоном.			Знакомство с видами микрофоном и их возможностями.	1	Лекция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
20.	Сценическое движение. Сценический имидж.			Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

21.	Работа над репертуаром			Работа над дикцией, точным интонированием.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
22.	Приёмы работы с микрофоном			Работа по формированию технических навыков работы с микрофоном.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
23.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
24.	Вокальная работа			Понятия «звукообразование» и «атака звука».	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
25.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
26.	Сценическое движение. Сценический имидж.			Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
27.	Работа над репертуаром			Работа над дикцией, точным интонированием.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
28.	Приёмы работы с			Работа с микрофоном (положение в руке,	1	Комбинированное	Кабинет	Педагоги

	микрофоном			направление, приближение и удаление)		занятие	№	ческое наблюдение
29.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
30.	Вокальная работа			Произношение скороговорок, упражнения с трудными сочетаниями звуков, согласных	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
31.	Контрольное занятие			Вокальная работа. Приёмы работы с микрофоном. Сценическое движение.	1	Класс - концерт	Кабинет №	Класс - концерт
32.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
33.	Вокальная работа			Упражнения на произношение долгих согласных, с чередованием гласных.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
34.	Работа над репертуаром			Разучивание слов и мелодии песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
35.	Вокальная работа			Произношение скороговорок. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

36.	Работа над репертуаром			Работа над дикцией, точным интонированием.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
37.	Вокальная работа			Мимика лица при пении. Упражнения для развития вокальных навыков.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
38.	Работа над репертуаром			Работа над вступлением и окончанием фраз.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
39.	Вокальная работа.			Слуховой контроль за звукообразованием. Звуковедения: legato и non legato.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
40.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
41.	Сценическое движение. Сценический имидж.			Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
42.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

43.	Приёмы работы с микрофоном.			Приёмы работы с микрофонами.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
44.	Работа над репертуаром			Разучивание слов и мелодии песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
45.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
46.	Работа над репертуаром			Работа над дикцией, точным интонированием.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
47.	Сценическое движение. Сценический имидж.			Создание сценического образа исполняемой песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
48.	Вокальная работа			Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
49.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
50.	Приёмы работы с микрофоном			Отработка приёмов работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук», передвижение с микрофоном по	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое

				сцене.				наблюдение
51.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
52.	Вокальная работа			Знакомство с различными манерами исполнения	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
53.	Работа над репертуаром			Разучивание слов и мелодии	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
54.	Репетиционная деятельность на сцене			Репетиционная работа над музыкальным репертуаром.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
55.	Работа над репертуаром			Работа над вступлением и окончанием фраз.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
56.	Работа над репертуаром			Упражнения для развития артикуляционного аппарата.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
57.	Приёмы работы с микрофоном			Типы микрофонов, умение владения микрофоном одной и двумя руками.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
58.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
59.	Сценическое движение. Сценический имидж			Совершенствование актерских, вокальных способностей, свободы поведения на сцене.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
60.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
61.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней, разбор, анализ, слушание аудиозаписи	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
62.	Вокальная работа			Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
63.	Работа над репертуаром			Разучивание слов и мелодии песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
64.	Работа над репертуаром			Работа над дикцией, точным интонированием.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

65.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
66.	Работа над репертуаром			Работа над вступлением и окончанием фраз.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
67.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
68.	Вокальная работа			Упражнения на развития артикуляционного аппарата.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
69.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
70.	Вокальная работа			Упражнения на развития артикуляционного аппарата.	1	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
71.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
72.	Итоговое занятие			Отчетный концерт.	1	Концерт	Кабинет №	Концерт
Итого:					**72**			

3.1. Календарный учебный график

2 год обучения

Таблица № 4

№ занятия	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Введение в программный материал 2-го года обучения. ИОТ № 31.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
2.	Вокальная работа			Расширение представления о жанре «Эстрадное пение».	1	Практическое занятие	Кабинет №	
3.	Вокальная работа			Соблюдение правил певческой установки.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «…..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
5.	Вокальная работа			Упражнения для выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

6.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
8.	В мире творческих профессий			«Мир музыкальных профессий».	1	Познавательный час	Кабинет №	
9.	Вокальная работа			Обучение дирижёрским жестам. Формирование умения петь «по руке».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над репертуаром			Работа над песней«……..» . Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
11.	Вокальная работа			Формирование мягкой, твёрдой атаки звука. Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
13.	Вокальная работа			Формирование правильного певческого дыхания. Упражнения по системе В.В. Емельянова.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
14.	Подготовка к конкурсным			Выбор рождественской песни: смысл, характер, исполнительские возможности.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

	выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»							наблюдение
15.	Сценическое движение. Сценический имидж			Расширение представлений о жанре «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
16.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Вокальные трудности: разбор сложных мест, дыхание, дикция.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
17.				Художественный образ: Рождество глазами исполнителя.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
18.	Вокальная работа			Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
19.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество			Работа с фонограммой и живым звуком: чувство темпа, нюансы, взаимодействие с минусом.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

	Христово»							
20.	Репетиционная деятельность на сцене			Репетиция на сцене концертных номеров	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
21.	Вокальная работа			Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
22.	Репетиционная деятельность на сцене			Репетиция на сцене концертных номеров	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
23.	Сценическое движение. Сценический имидж			Раскрытие понятия «пластическое пение». Просмотр видео эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
24.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Сценический финиш: костюм, движение, итоговая прогонка.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
25.	Приёмы работы с микрофоном			Знакомство с техническим устройством микрофон Для чего используется микрофон, типы микрофонов.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

26.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «...» , разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
27.	Сценическое движение. Сценический имидж			Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
28.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
29.	Репетиционная деятельность на сцене			Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
30.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
31.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
32.	Контрольное занятие			Проверка теоретических и практических знаний и умений обучающихся за полугодие	1	Класс - концерт	Кабинет №	Класс – концерт. Педагогический анализ

33.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
34.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
35.	Вокальная работа			Работа над звукообразованием (legato, non legato), чистотой и точностью интонирования в пении.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
36.	Подготовка к крнкурсным выступлениям. Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья			Выбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей и фестивальной тематики.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
37.	Вокальная работа			Формирование навыка активной работы артикуляционного аппарата.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
38.	Подготовка к крнкурсным			Адаптированная вокальная техника: дыхание, артикуляция, звуковедение.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

	выступлениям. Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностя							наблюдение
39.	Вокальная работа			Воспитание ладового чувства, через освоение понятия «мажор» и «минор».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
40.	Подготовка к крнкурсным выступлениям. Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностя			Эмоциональная передача образа: как рассказать историю песни без лишнего напряжения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
41.	Вокальная работа			Упражнения на произношение долгих согласных, с чередованием гласных.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
42.	Подготовка к крнкурсным			Работа с фонограммой и микрофоном в условиях сцены (адаптивный подход).	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический

	выступлениям. Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностя							анализ
43.	Приём работы с микрофоном			Разновидности микрофонов. Показ и рассказ о видах и функций микрофонов.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
44.	Подготовка к крнкурсным выступлениям. Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностя Вокальная работа			Сценический образ и итоговая репетиция: костюм, партнёры, поддержка. Воспитание ладового восприятия, через пропевание различных звукорядов, главных ступеней лада, пение a cappella.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
45.	В мире творческих профессий			«В мире творческих профессий (вокальное искусство)»	1	Виртуальный экскурс.	Кабинет №	
46.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
47.	Приёмы работы с микрофоном			Принцип работы микрофона. Показ работы микрофона.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
48.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
49.	Вокальная работа			Пение a cappella.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
50.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
51.	Приёмы работы с микрофоном			Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
52.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «……..», разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
53.	Сценическое движение. Сценический имидж			Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
54.	Приёмы работы с			Положение рук при пении в	1	Практическое	Кабинет №	Педагогич

	микрофоном			радиомикрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.		занятие		еское наблюдение
55.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
56.	Сценическое движение. Сценический имидж			Упражнения на развитие речевой и эмоциональной выразительности. Жест.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
57.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
58.	Приёмы работы с микрофоном			Основные принципы работы с микрофоном (удаление, приближение микрофона)	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
59.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
60.	Сценическое движение. Сценический имидж			Игры на развитие воображения и внимания. Отработка движения корпуса, положение рук и ног при пении.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
61.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический

								анализ
62.	Репетиционная деятельность на сцене			Разучивание движений, создание игровых и театральных моментов для создания образа песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
63.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «...» , разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
64.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
65.	Репетиционная деятельность на сцене			Разучивание движений, создание игровых и театральных моментов для создания образа песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
66.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
67.	Работа над репертуаром			Работа над песней «……..». Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
68.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
69.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
70.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
71.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
72.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1	Концерт	Кабинет №	Отчетный концерт Педагогический анализ
Итого:					**72**			

3.1. Календарный учебный график

3 год обучения

Таблица № 5

№ занятия	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Введение в программный материал 3-го года обучения. ИОТ № 31.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
2.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «……..», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа			Дикция. Упражнения для четкости дикции.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
5.	Вокальная работа			Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
6.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над репертуаром			Отработка правильного интонирования при исполнении песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
9.	Вокальная работа			Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «……..», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
11.	Вокальная работа			Работы над артикуляцией и мускулатурой.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..» . Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

13.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
14.	Работа над репертуаром			Отработка правильного интонирования при исполнении песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
15.	Сценическое движение. Сценический имидж			Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
16.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
17.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Выбор рождественской песни: смысл, характер, исполнительские возможности	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
18.	Вокальная работа			Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

19.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Вокальные трудности: разбор сложных мест, дыхание, дикция	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
20.	Репетиционная деятельность на сцене			Репетиция на сцене концертных номеров.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
21.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Художественный образ: Рождество глазами исполнителя	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
22.	Репетиционная деятельность на сцене			Репетиция на сцене концертных номеров.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
23.	Сценическое движение. Сценический имидж			Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
24.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс –			Работа с фонограммой и живым звуком: чувство темпа, нюансы, взаимодействие с минусом	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

	фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»							ие
25.	Подготовка к конкурсным выступлениям. Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»			Сценический финиш: костюм, движение, итоговая прогонка	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
26.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «……..», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
27.	Сценическое движение. Сценический имидж			Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
28.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
29.	Репетиционная деятельность на сцене			Работа по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
30.	В мире творческих профессий			Творческая встреча с Дубовченко Инной, заслуженным работником культуры Кубани, артисткой	1	Творческая встреча	Кабинет №	

				Краснодарского государственного казачьего ансамбля «Криница».				
31.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием. Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
32.	Контрольное занятие			Проверка теоретических и практических знаний и умений обучающихся за полугодие	1	Класс - концерт	Кабинет №	Класс – концерт. Педагогический анализ
33.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
34.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «……..», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
35.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней. Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
36.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
37.	Вокальная работа			Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
38.	Работа над репертуаром			Отработка правильного интонирования при исполнении песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
39.	Вокальная работа			Работа по формированию гласных звуков.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
40.	Работа над репертуаром. Вокальная работа			Работа над характером и подачей песни. Упражнения на развитие вокальных навыков	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
41.	В мире творческих профессий			Есть такая профессия — вокалист. Где учиться и работать.	1	Виртуальный экскурс	Кабинет №	Педагогический анализ
42.	Подготовка к крнкурсным выступлениям. Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья			Выбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей и фестивальной тематики.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

43.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
44.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
45.	Вокальная работа			Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
46.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
47.	Работа над репертуаром			Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
48.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
49.	Вокальная работа			Работа по формированию согласных звуков.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
50.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «……..», прослушивание аудиозаписи; разбор	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

				произведения.				наблюдение
51.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
52.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней. Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
53.	Сценическое движение. Сценический имидж			Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
54.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
55.	Работа над репертуаром			Отработка правильного интонирования при исполнении песни «……..».	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
56.	Сценическое движение. Сценический имидж			Упражнения на развитие речевой и эмоциональной выразительности. Игры на развитие воображения и внимания.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
57.	Работа над репертуаром			Работа над характером и подачей песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ

58.	Репетиционная деятельность на сцене			Отработка концертных номеров на сцене	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
59.	Работа над репертуаром			Знакомство с новой песней «……..», прослушивание аудиозаписи; разбор произведения	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
60.	Сценическое движение. Сценический имидж			Игры на развитие воображения и внимания. Отработка движения корпуса, положение рук и ног при пении.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
61.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней. Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
62.	Репетиционная деятельность на сцене			Разучивание движений, создание игровых и театральных моментов для создания образа песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
63.	Работа над репертуаром			Работа над звукообразованием.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
64.	Работа над репертуаром			Продолжение знакомства с песней «……..». Разучивание мелодии и слов песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

65.	Репетиционная деятельность на сцене	29.04		Разучивание движений, создание игровых и театральных моментов для создания образа песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
66.	Работа над репертуаром	06.05		Отработка правильного интонирования при исполнении песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
67.	Работа над репертуаром	08.05		Работа над характером и подачей песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
68.	Сценическое движение. Сценический имидж	13.05		Создание сценического образа.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
69.	Сценическое движение. Сценический имидж	15.05		Создание сценического образа.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
70.	Репетиционная деятельность на сцене	20.05		Отработка концертных номеров на сцене.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
71.	Репетиционная деятельность на сцене	22.05		Отработка концертных номеров на сцене.	1	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ
72.	Итоговое занятие	27.05		Отчетный концерт.	1	Концерт	Кабинет №	Отчетный концерт. Педагогический

								анализ
Итого:					**72**			

3.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера, мультимедийной системы, аудиосистемы, фортепиано/ сентизатора, микрофонов .

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Так же необходима возможность организации репетиционных занятий на сцене.

Кроме того, для организации образовательного процесса необходимы:

шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

нотный материал, подборка репертуара.

записи аудио, видео, формат CD, MP3.

записи выступлений, концертов.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификацией соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», знающий специфику ОДО, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью обучающихся и методикой преподавания предмета, а также имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда. Поэтому обязательным является проведение контроля за каждое полугодие и учебный год.

Первый год обучения.

Входной контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года –промежуточная аттестация, которая проходит в виде класса - концерта. Результаты вносятся в ведомость.

На втором году обучения дети проходят предварительное прослушивание (**входной контроль**) только в том случае, если претендуют на обучение по программе 2 года обучения.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый аттестация: проводится в мае согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итоговой аттестации является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итоговой аттестации.

Формы и виды контроля

Таблица № 6

№ п/п	Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения
1 год обучения			
1.	Прослушивание	Входной контроль	сентябрь
2.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
3.	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	май
2 год обучения			
1.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
2.	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	май
3 год обучения			
1.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
2.	Отчетный концерт	Итоговая аттестация	май

3.4. Оценочные материалы

Проведение входного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Определение уровней развития голоса

Таблица № 7

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	**средний**	**высокий**
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «С…»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5.	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего

			1-2 звука		направления движения мелодии.
6.		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса все баллы суммируются.

6 – 10 – низкий уровень

11 – 14 – средний уровень

15– 18– высокий уровень

Для текущего контроля (класс-концерт, декабрь каждого года)

Критерии оценки (по 5-балльной шкале для каждого параметра, затем суммирование):

Таблица № 8

Параметр	**1 балл**	**2 балла**	**3 балла**	**4 балла**	**5 баллов**
Чистота интонирования	Фальшиво, нет опоры	Частично чисто, много ошибок	В основном чисто, единичные погрешности	Чисто, с хорошим строем	Идеально, музыкально
Дикция и артикуляция	Неразборчиво, «в нос»	Слабая, проглатывание согласных	Отчётливая, но напряжённая	Хорошая, естественная	Превосходная, выразительная
Певческое дыхание	Поверхностное, срывы	Прерывистое, шумное	Устойчивое, но не глубокое	Хорошее, цепное	Свободное, опёртое
Работа с микрофоном	Не умеет держать, экранирует	Держит неуверенно, перегрузки	Владеет основными приёмами	Хорошо управляет динамикой	Профессионально, с нюансами
Сценическое мастерство	Зажатость, отсутствие образа	Скованность, однообразие	Естественно, но без развития	Артистично, эмоционально	Яркий образ, контакт с залом

Уровни:
0–9 баллов – низкий
10–17 – средний
18–25 – высокий

Результат заносится в ведомость текущего контроля (форма: ФИО, баллы по каждому критерию, итоговый уровень).

Для промежуточной аттестации (1-й и 2-й годы, отчётный концерт в мае)

Оцениваются те же параметры, но **уже в условиях реального выступления** (на сцене, с фонограммой, в костюме). Добавляется критерий:

Таблица № 9

Критерий	**1–2 балла**	**3–4 балла**	**5 баллов**
Знание текста и музыкального материала	Потеря слов, сбивчивость	Небольшие запинки	Свободное исполнение

Итоговая оценка – среднее арифметическое по всем критериям (с переводом в уровень: 1–2,5 – низкий; 2,6–4 – средний; 4,1–5 – высокий).

Форма **ведомости промежуточной аттестации** (пример):

Таблица № 10

ФИО	**Чистота интонации**	**Дикция**	**Дыхание**	**Микрофон**	**Сценическое мастерство**	**Знание текста**	**Средний балл**	**Уровень**
…	…	…	…	…	…	…	…	…

Для итоговой аттестации (3-й год, май)

Оценивается **целостный конкурсный номер** (по выбору обучающегося). Критерии аналогичны промежуточной, но ужесточены требования к артистизму и технической свободе. Дополнительно:

Соответствие репертуара возрасту и голосу (максимум 2 балла).
Общее художественное впечатление (1–3 балла).

Шкала итоговой оценки:
менее 50% от максимального балла – не освоена;
50–69% – базовый уровень;
70–89% – повышенный;
90–100% – высокий (творческий).

2.5. Методические материалы

В основе содержания программы лежит технология личностно-ориентированного обучения, а так же система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Важная роль отводится репертуару. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей и осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: *теоретической и практической. Теоретическая часть* включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

На занятиях постоянно меняются формы работы**:** слушание, рассказ об авторе и песне, пение с сопровождением, пение без сопровождения, игра (для детей по младше), что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Формы обучения:

- учебное занятие;
- репетиционное;
- постановочное;
- практическое;
- игра (для детей младшего возраста);
- концерт;
- конкурс.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий: выступления на конкурсах, концертах, фестивалях; анализ своих выступлений; прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов; контрольные уроки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методо рганизации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод(неоднократное воспроизведение полученных знаний);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Концентрический – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

Фонетический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

Метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

Словесные методы: беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

Метод сравнительного анализа используется при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

Метод импровизации и сценического движения позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

Частично-поисковые методы используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

ПРИНЦИПЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы.

От подражания к индивидуальности, то есть с обретением певческого опыта новичку важно осознать личные вокальные возможности и уходить от слепого подражание с которого начинают все.

Систематическая психотренировка, то есть на всех занятиях необходимо упражнять не только голосовой аппарат, но и психику. Педагогу нужно учить детей успокаиваться и тонизироваться с помощью представлений,

словесных формул, проводить настройку на творческую собранность, уравновешенность перед концертом.

Ориентирующий характер занятий, то есть методическая ясность первых занятий, постепенное подведение сознания под вокальную функцию певцов, исправление искаженных представлений о своем голосе.

Вокальность мелодического материала, то есть удобство для пения начальных вокальных упражнений и музыкальных произведений, «благодарность» для голоса учебного репертуара, позволяющего культивировать качество фонации при неформированном развитии звуковысотности и силы голоса.

Неусложняющий мелодический материал, то есть поначалу диапазон вокальных партий для большинства обучающихся не увеличивается, *мелодика** учебного материала не усложняется. При этом постепенно повышаются требования к осознанности певческого тона, автоматизируются вокальные координации, совершенствуется исполнительство.

Звуковой «комфорт» в начале занятий, то есть поначалу необходимо вызывать, поддерживать благоприятные певческие ощущения, достигать наилучшей *эмиссии звука**, что «по инерции» переносится на последующую фонацию.

Оптимизация тембра, то есть исходной задачей и основой всего вокального воспитания является достижение наилучшего тембра голоса – указателя рациональной и взаимосвязанной работы всех органов голосообразования.

Многократная отработка качества звучания, то есть мягкость свобода, звонкость, певучесть, округленность, благородство тона следует совершенствовать и закреплять в повторении. Работа эта никогда не завершается, даже если выполняются элементарные задачи. Вокальные качества творчески ищутся каждый раз как бы вновь.

К звуку через эмоции и художественный образ, то есть звучание организует на первых шагах не столько вмешательство методически незрелого сознания обучающегося в комплексный фонационный процесс, сколько формирование звука с помощью эмоционально-образных представлений. Но вначале эти эмоции надо пробудить.

Определение преднедостатков фонации, то есть изживание первопричин некачественного звучания, устранение педагогом не только дефектов, но и преддефектов звука (искаженное представление о звуке; перевозбудимость, нарушающая пластику дыхания, и т.д.).

Разработка выигрышных сторон исполнителя, то есть лучшие певческие качества рассматриваются как отправные. Вначале поощряются сильные стороны. Обучающего воодушевляют положительной оценкой его действительных возможностей (без перехваливания). За исходное в таких стимулирующих занятиях берется то, что лучше получается. Недостатки при этом вытесняются достоинствами. Каждое занятие – удовлетворение.

Выявление ведущего фактора развития, то есть определение звена исполнительского комплекса, в котором концентрируются индивидуальные «рычаги» развития певца. Для одного – смешение голосовой функции. Если разрознены *регистры**, для другого проточность дыхания, если оно «запирается», и т.д.

От основного к частному, то есть начинать занятия с наиболее употребимых действий. Идти от центра диапазона к краям. От секундовых шагов – к другим мелодическим интервалам, от умеренных темпов – к быстрым или медленным.

Приобщение к самостоятельной работе, то есть привлечение детей к посильной самостоятельной работе. Организация под контролем педагога самостоятельных занятий: декламация слов песни, скороговорки, «мычание, нычание», отработка перед зеркалом формы открытия рта, положение зевка, расширяющего глотку.

Ориентирующий характер занятий, то есть методическая ясность первых занятий, постепенное подведение сознания под вокальную функцию обучающихся, исправление искаженных представлений о своем голосе.

Корректировка вокального слуха обучающегося, то есть вскрытие ошибочных слуховых представлений. В частности, определение для исполнителя родственных его голосу вокальных образцов: певцов с одинаковой жанрово-стилистической направленностью, с однотипными голосами, с близкой и как бы эталонной манерой пения. Умение определять соответствие репертуара своему голосу.

Индивидуализация занятий, то есть «поштучная отработка» каждого голоса как единственного в своем роде, рассматривая методические правила только как общие, ценные ориентиры.

Связь обучения и сценических выступлений, то есть повышение интереса обучающихся к обучению с помощью концертных выступлений и как бы коллективная проверка в планомерных выступлениях успешности занятий.

Начальное обучение – фундамент развития, то есть начальный этап вокального становления – период образования основополагающих

рефлекторных связей, без которых невозможно правильное вокально-техническое развитие.

Певец – продукт музыкальной среды, то есть мастерами становятся певцы, воспитанные на благодатном вокальном фоне. Дефектное вокальное окружение ведет к деградации будущих исполнителей. Ребенок должен формироваться в атмосфере качественной популярной музыки, чему может содействовать модные радиостанции, музыкальные каналы, домашняя фонотека.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Дополнительными формами работы являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Варламов Александр Егорович « Полная школа пения», М.,2009.

2. Дегтярева Н.М. «Искусство звучащего слова в творчестве вокала». – Краснодар 2019.

3. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург, 2005.

4. Ермолаев - Томин О. Ю. – «Уникальная система постановки дыхания и голоса».М. : Центрполиграф, 2008 (Мастер-класс).Кузьгов Р.Ж. «Основы вокального мастерства», Павлоград 2011.

5. Исаева И. «Эстрадное пение», М.,2006.

6. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – М.: Музыка, 2005.

7. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.

Для обучающихся:

1. Гарина З. «Голос. Полный курс эстрадного мастерства». АСТ; Москва; 2015.

2. Берак О.Л. «Школа ритма», Москва 2003

3. Камозина О. «Сольфеджио в сказках», 2017.

4. Сморякова Т.Н. «Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг», Санкт-Петербург 2019

Приложение

Договор № _____

о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

(наименование программ)

станица Павловская _____ 202___ год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа _____ (сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «____» _____ 20___года серия _____№_____, выданной_____

(наименование органа, выдавшего лицензию)

в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____, действующего на основании _____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта 2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, и в дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в

приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

1.2. Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1.3. Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус обучающихся, получающих образовательную услугу

2.1. Лицо (обучающийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является обучающимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги

3.1. Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;

- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

3.2. Стоимость образовательной услуги для обучающегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетная смета Исполнителя) и средств Заказчика (коммунальные услуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги

4.1. Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги

5.1. Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

5.2. При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям, указанным в дополнительной общеобразовательной программе.

5.3. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

5.4. В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную образовательную услугу (или организует получение недооказанной образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством об образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

6.1. Использование сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) обучающихся, обучающихся, достигших 14-летнего возраста, получающих образовательную услугу (заявление родителей (законных представителей), заявления обучающихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

6.2. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании

в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

7.1. По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

7.2. Права Исполнителя:

7.2.1. Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

7.3. Права Заказчика:

7.3.1. Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации и обеспечения надлежащего исполнения услуги, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору, об усвоении материала программы обучающимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

7.4. Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

7.4.1. Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

7.4.2. Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

8.1. Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

8.1.1. Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям, выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

8.1.2. Соблюдать правила внутреннего распорядка для обучающихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим обучающимся, не посягать на их честь и достоинство.

8.1.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

8.1.4. В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

8.2. Исполнитель обязан:

8.2.1. Оказывать образовательную услугу лично.

8.2.2. Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

8.2.3. Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

8.2.4. Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

8.2.5. Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

8.2.6. Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

8.2.7. В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом Заказчику в течение суток.

8.3. Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

8.4. Заказчик обязан:

8.4.1. Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

8.4.2. Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

8.4.3. Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

8.5. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором должно обеспечиваться Заказчиком и Исполнителем совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

9.1.1. по соглашению сторон;

9.1.2. в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

9.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, а также по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

10.2. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую

Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11.Заключительные положения:

11.1. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

11.2. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

11.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

11.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 — Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик: Исполнитель:

Директор _____ _____ Директор

_____

М.П. М.П.

Приложение 1

к договору № ____ от_____ 202__года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объем	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (____ часа в год)

Краткое описание программ	
Сроки оказания образовательной услуги	
Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	
Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО _____

Приложение 2
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

* Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО _____

Приложение 3
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим Договором, образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Директор ОО_____

Приложение 4
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося	Роспись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Директор _____

Приложение 5
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

/Скан ДООП/