Малышева Людмила Викторовна

Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492335, ИНН=234601219582, E=zdod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:46:39+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» 04 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В.Малышева
«10» 04 2026 г.
Приказ от 10.04.2026 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАТИНА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 576 часов (1-й год – 144 ч; 2-й год – 216 ч; 3-й год – 216 ч)

Возрастная категория: от 9,5 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6109

Автор-составитель:
Черная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2026

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татина» (далее — программа) базового уровня имеет **художественную направленность,** так как направлена на разностороннее хореографическое, творческое и физическое развитие, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу

президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы основные направления танца: партерную гимнастику, классический, современный детский, народный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям.

Использование инновационных подходов: Интеграция традиционных методов подготовки с современными тенденциями развития танца позволяет создавать уникальные постановки и развивать креативность обучающихся

Актуализация репертуара: Программой предусмотрено изучение актуальных направлений современной детской хореографии.

Выявление индивидуальных качеств обучающихся: Акцент делается на индивидуализацию подхода к каждому обучающемуся, учитывая особенности физической подготовки и личностные характеристики.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья, воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели; получения общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного; соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Выступление перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Так же, актуальность заключается в востребованности программ по хореографии для учащихся среднего школьного возраста родителями и их детьми.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития** муниципального образования Павловского района до 2030 года в вопросах повышения доступности и качества

образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для детей среднего школьного возраста.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному творчеству для детей от 9 до 10 лет способствует достижению целей Стратегии социально-экономического развития Павловского района до 2030 года, одной из ключевых среди которых является повышение доступности и качества образовательных услуг. Программы подобного типа позволяют детям получать дополнительные знания и развивать практические навыки вне рамок основной школьной программы, расширяя возможности для творческого самовыражения и стимулируя интерес к танцевальному творчеству.

Преимущества реализации данной программы включают:

- Повышение доступности образования.
- Расширение спектра предоставляемых образовательных услуг для детей.
- Возможность посещать занятия вне зависимости от места проживания ребенка внутри муниципалитета.
- Формирование мотивации к обучению через активное вовлечение в творческий процесс.
- Улучшение качества образовательных услуг.
- Развитие креативного мышления и навыков решения практических задач.
- Привитие интереса к хореографическим дисциплинам и культурному наследию региона.

Таким образом, данная программа служит важным инструментом повышения образовательного уровня молодежи региона, обеспечивая условия для личностного роста и подготовки будущих кадров специалистов-хореографов для Павловского района.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основным принципом взаимосвязи обучения и развития; эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности, формированию у них чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений). Задача педагога дополнительного образования состоитне в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации

способностей, умений и талантов.

Программа ориентирует детей на дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Экспрессия» углубленного уровня.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющие осуществить комплексную хореографическую подготовку в течение всего курса обучения и поддерживающие интерес обучающихся к творческой деятельности. В процессе обучения используются видеозаписи концертных выступлений, которые помогают обучающимся с интересом освоить изучаемый материал. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала.

Адресат программы.

Характеристика возрастно-психологических особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 9,5 до 10 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству. В этом возрасте конкретно-образное мышление, характерное для детей, все больше уступает место абстрактному. Для них гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Мышление приобретает личностный, эмоциональный характер. Со стороны физического развития в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движение становится потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно. Исчезает непропорциональность в развитии конечностей и туловища. Выравнивается соотношение между массой тела и объемом сердца, а также ликвидируется отставание в развитии сердечно-сосудистой системе. Повышается мышечная сила, возрастает физическая работоспособность, координация движений.

Состав групп может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки как прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Азбука хореографии», «Задоринки», так и без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В группу второго и третьего годов обучения могут поступать вновь прибывшие дети после специального тестирования, при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться дети **с особыми образовательными потребностями:**

- дети с ОВЗ (если характер их заболевания позволяет заниматься в общей группе);

- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этих категории детей.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

– широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

– мотивация к участию в творческой деятельности;

– работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям. При выявлении детей данной категории по итогам входного, текущего контролей, промежуточной аттестации, в рамках программы, **может быть разработан** индивидуальный учебный план (далее ИУП). Основания для разработки ИУП прописаны в Положении МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район «Об обучение обучающегося по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ИУП разрабатывается под конкретного обучающегося или группы обучающихся по заявлению родителей (законных представителей) или по итогам промежуточной аттестации (Приложение 1 к программе).

Талантливые дети получат возможность удовлетворить свои творческие потребности и возможность самореализации. Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуального учебного плана (ИУП) по мере необходимости в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);

- организация участия таких детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы. Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- создание условий для успешного завершения работы;

- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

- мотивация к участию в выставках и конкурсах;

- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения. При необходимости, на базе данной Программы может быть разработан ИУП, адаптированная программа для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы).

Детям с ОВЗ представится возможность освоить программу в индивидуальном темпе и соответствии с возможностями здоровья. Они приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В том, случае, если характер заболевания не позволяет ребенку обучаться по данной программе, на ее основе может быть разработана адаптированная программа. и проживающие в семьях, находящихся в социально – опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на базовом уровне и направлено на освоение детьми базовых основ хореографии, углубление и развитие их интересов к танцевальному искусству, развитие творческих способностей.

Объем программы: 792 часа.

1-й год обучения 144 часа; 2-й и 3-й год обучения по 216 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1-й год – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа); 2-й, 3-й год – 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа). Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей: свободный.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Программа носит выраженный деятельностный характер. Обучение ориентировано на создание возможности практического погружения детей в искусство хореографии. Ввиду всего вышесказанного, в учебном плане программы не отведены часы на теорию.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах и является одним из важнейших факторов правильного выбора будущей профессии. Целью профориентационной работы в дополнительном образовании является выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – дети, родители, педагоги. Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития – детей, педагогов, образовательной среды, учреждения;

- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, классы - концерты, концерты.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)

- наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение задания;

- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.

- учебный диалог во время занятий;

- беседа;

- самостоятельная работа.

Совместная работа детей и родителей в хореографии создает условия для формирования у ребенка не только танцевальных навыков, но и эмоциональной вязи с родителями, что положительно сказывается на его общем развитии.

Некоторые преимущества совместной работы**:**

- Укрепление уверенности ребенка. Особенно это важно, если ребенок занимается чем-то новым или трудным для него.

- Развитие навыков работы в команде. Ребенок понимает, как важно работать в коллективе, быть внимательным к действиям других и понимать роль каждого участника.

- Развитие творческих способностей. Совместная деятельность с родителями помогает детям научиться выражать свои чувства и эмоции через движение.

- Укрепление отношений между детьми и родителями. Важно, чтобы родители не только контролировали выполнение упражнений, но и были активными участниками процесса.

Совместная работа детей и родителей становится продуктивной, когда педагоги и родители определяют единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате,

связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании при реализации программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-занятия, видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн - обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
(письмо от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа, «ВКонтакте» — российская социальная сеть, MAX.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия, присутствие родителей (законных представителей) не является обязательной.

ВКонтакте с начала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, выдаваться задания и присылаться видео выполненного задания, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и обучающимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети ВКонтакте.

Обратная связь может быть:

Формальной — комментарии к заданиям.

Неформальной — советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения — на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения— чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения — сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения— общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

- фокус на процессе обучения — обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их.

- связь с целями курса — все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы.

- поддержка и мотивация — обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать обучающихся.

- регулярный сбор данных — промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения — регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) обучающихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть реализована в рамках **сетевого**

взаимодействия при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район практикуется форма сетевого взаимодействия при реализации дополнительных общеобразовательных программ, предполагающая использование только помещений, оборудования, иного имущества Организации Партнера. (Приложение 3)

Основной вид деятельности – практические репетиционные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение экзерсиса, танцевальных элементов, движений и комбинаций. Также проводятся творческие занятия, на которых обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выражать свои эмоции через движение.

I.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

1 год обучения

Цель 1-го года обучения: совершенствование базовых знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве.

Задачи 1-го года обучения:

Предметные:

- научить элементам классического экзерсиса;
- познакомить с движениями народного танца;
- овладеть комбинациями с использованием элементов народного танца.

Личностные:

- способствовать развитию двигательного аппарата;
- способствовать развитию хореографической памяти.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию интереса к совместной деятельности;
- способствовать формированию ценностного отношения к труду, пониманию его роли в жизни человека и в обществе.

2 год обучения

Цель 2-го года обучения: совершенствовать грамотное выполнение танцевальных комбинаций, расширить знания о танцевальном искусстве

Задачи 2-го года обучения:

Предметные:

- расширить представление о народном танце;
- дать представление о современном танце;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства, выразительности;
- выработать навык правильности и чистоты исполнения.

Личностные:

- способствовать выработке трудолюбия, воли;
- способствовать активизации творческих способностей;

метапредметные:

-способствовать формированию культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;

- способствовать воспитанию чувства ответственности, трудолюбия.

3 год обучения

Цель 3-го года обучения: совершенствование знаний, умений и навыков хореографической техники.

Задачи 3-го года обучения:

Предметные:

- закрепить, углубить знания, умения и навыки в понимании и овладении хореографическим искусством;
- познакомить с различными стилями современного танца, основам импровизации;
- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков, выразительности, пластичности.

Личностные:

- способствовать развитию образного, творческого, креативного мышления, воображения, фантазии;
- развивать умение самостоятельного использования приобретенных знаний и навыков;
- способствовать развитию личности, способной к творческому самовыражению.

Метапредметные:

- повысить коммуникативную компетентность обучающихся;
- формировать общую культуру обучающихся, способную адаптироваться в современном обществе.

1.3. Содержание программы
Учебный план

Таблица 1

№	Название разделов,	Всего	Из них	Форма аттестации/

п\п	блоков, тем	часов	теория	практика	контроля
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	практический тест
2.	Воспитательная работа	2	-	2	
3.	В мире профессий	2	-	2	собеседование
4.	Элементы классического танца	18	2	16	педагогическое наблюдение
5.	Элементы народного танца	22	3	19	педагогическое наблюдение
6.	Элементы современного детского танца	27	2	25	педагогическое наблюдение
7.	Репетиционная работа	60	-	60	педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к конкурсам	10	-	10	педагогическое наблюдение
9.	Контрольное занятие	1	-	1	открытое занятие
10.	Итоговое занятие	1	-	1	зачет
Итого:		**144**	**7,5**	**136,5**	
2 год обучения					
1.	Воспитательная работа	4	-	4	
2.	В мире профессий	3	-	3	собеседование
3.	Элементы классического танца	34	2	32	педагогическое наблюдение
4.	Элементы народного танца	36	2	34	педагогическое наблюдение
5.	Современный детский танец	34	2	32	педагогическое наблюдение
6.	Импровизация	8	1	7	педагогическое наблюдение
7.	Репетиционная работа	84	-	84	педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к конкурсам	10	-	10	педагогическое наблюдение
9.	Контрольное занятие	1	-	1	зачет

10.	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		**216**	**7**	**209**	
3 год обучения					
1.	Воспитательная работа	4	-	4	
2.	В мире профессий	3	-	3	собеседование
3.	Элементы классического танца	32	2	30	педагогическое наблюдение
4.	Элементы народного танца	34	2	32	педагогическое наблюдение
5.	Современный танец	34	2	32	педагогическое наблюдение
6.	Импровизация	10	1	9	педагогическое наблюдение
7.	Репетиционная работа	86	-	86	педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к конкурсам	10	-	10	педагогическое наблюдение
9.	Контрольное занятие	1	-	1	зачет
10.	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		**216**	**7**	**209**	

1.4. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема. Вводное занятие

Теория.

Введение в ДООП. ИОТ № 31.

Практика.

Входной контроль.

Тема. Воспитательная работа

Теория

1.Познавательный час «Многонациональная танцевальная культура Кубани»;

2.Тематический час «Песенно-танцевальное творчество России. Фольклор»

Тема. В мире профессий

Теория.

1.Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: балетовед, танцевальный терапевт, фитнес — тренер»;

2. Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье (знакомство с театрами танца, детскими танцевальными коллективами)

Тема. Элементы классического танца

Теория. Знания и навыки основ классического танца. Методика выполнения упражнений. Правила выполнения упражнений у станка. Закономерность координации рук, головы, корпуса. Правильность выполнения прыжков.

Практика.

Классический экзерсис:

- комбинация плие-релеве, гранд плие;
- комбинация батман тандю, с дегаже;
- релеве;
- ронд де жамб пар тер;
- ку де пье;
- батман фраппе носком в пол;
- гранд батман;
- прыжки;
- растяжка;
- падебуре;
- вращения.
- закрепление пройденного материала.

Тема. Элементы народного танца

Теория. Методика выполнения движений. Особенности выполнения движений народного танца. Сочетания с другими движениями.

Практика.

Народный экзерсис :

- позиции ног, подготовка к началу движения;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- батман тандю носок-пятка, в сторону, вперед;
- выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие;
- подготовка к веревочке;
- прыжки на месте, в продвижении;
- вращения в диагональ, на месте;
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца:

- боковые перескоки с ударом, ключ, моталочка, маятник, бег с продвижением, боковое припадание, припадание на месте, переменный ход, дробные выстукивания; закрепление пройденного материала

Тема. Элементы современного детского танца

Теория. Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыки. Сочетания с другими движениями. Координация.

Практика.

Упражнения для выработки подвижности позвоночника, корпуса; повороты, спираль, наклоны, выпад с наклоном, вращение корпусом, спираль.

Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса.

Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Движения танцев: «Па-де-грас», «Вару-вару», «Рилио».

Закрепление пройденного материала

Тема. Репетиционная работа

Практика.

«Танец с платочком»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук, основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг, ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки, танцевальные комбинации в линейном построении, отработка движений, комбинаций, композиционное построение, отработка движений, рисунков.

«Солнечный круг»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, основной шаг, наклоны, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, танцевальные комбинации, композиционное построение, отработка движений, комбинаций.

«Выше радуги»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций.

«Сыграй, балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, основной ход, основные движения, положения рук, корпуса, движения рук, сольная комбинация, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

«Зимняя фантазия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход, танцевальные комбинации в линейном построении, танцевальные комбинации в круговом построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

«Моя Россия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, парное построение, движения рук, корпуса, массовые положения рук, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема. Подготовка к конкурсам

Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции. Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью. Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке.

Тема. Контрольное занятие

Практика.

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - открытое занятие.

Тема. Итоговое занятие

Практика.

Промежуточная аттестация - проверка практических знаний, обучающихся за год - зачет.

.

2-й год обучения

Тема. Воспитательная работа

Теория.

1.Познавательный час «Многонациональная культура Кубани»;

2. Тематический час «Влияние танцев на физическое здоровье»

3. Познавательный час «Балет, как вид театрального искусства».

4.Тематический час «Связь народного танца с песней, бытом, обычаями, культурой народа»

Тема. В мире профессий

Теория.

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива».

2. Виртуальная экскурсия «Хореографическое закулисье (знакомство с работниками театра)»

3..Виртуальное путешествие «Детские коллективы современного танца».

Тема. Элементы классического танца

Теория. Методика выполнения упражнений. Основные ошибки. Правила выполнения упражнений на середине. Правильность выполнения прыжков, вращений.

Практика.

- повторение материала 1 года обучения;
- маленькие позы эфассе: вперед, назад;
- маленькие позы круазе: вперед, назад;
- исполнение экзерсиса в комбинациях;
- повороты на двух ногах на 90, 180*;
- батман фраппе;
- ронд де жамб партер на деми плие;
- прыжки;
- вращения;

- музыкальный размер ¾;
- вальсовая дорожка вперед, назад;
- движения вальса по квадрату, по кругу;
- парное построение;
- закрепление пройденного материала.

Тема. Элементы народного танца

Теория. Знакомство с культурой разных народов. Методика выполнения движений. Правила исполнения движений народного танца. Сочетания с другими движениями.

Практика.

- повторение материала 1 года обучения;
- приседания резкие и плавные;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- скольжение стопой по полу;
- развороты стоп;
- маленькие броски с ударами;
- проскальзывание через первую позицию;
- танцевальные комбинации;
- веревочка;
- прыжки на месте, в продвижении;
- вращения в диагональ, на месте;
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца:

- хороводный шаг, движения и положения рук,
- дробные притопы, выстукивания;
- моталочка, в комбинации;
- веревочка в комбинации;
- молоточки;
- переменный ход с остановкой, ударом, с точкой;
- припадание;
- этюд на основе русского танца.

Движения кубанского танца:

- положения и позиции рук;
- притопы-перескоки;
- ковырялочка на подскоках;
- ковырялочка в повороте;
- боковая подбивка.

Тема. Современный детский танец

Теория. Стили и направления современного танца. Характер и манера исполнения современных танцев. Методика исполнения движений современного танца. Значение правил исполнения массовых танцев: понятие об интервалах, перестроениях, согласованность движений.

Практика.

Ритмическая разминка: комплекс упражнений для разминки, разогрева и растяжки необходимых групп мышц. Упражнения для выработки подвижности позвоночника Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса. Партерная гимнастика.

Танцевальные комбинации современного детского танца: разучивание и закрепление танцевальных элементов и движений с несложной координацией, направленных на развитие творческих способностей.

Танцевальные элементы и связки танцев: «Рилио», «Веселая зарядка». Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Закрепление пройденного материала.

Тема. Импровизация

Теория.

Знакомство с импровизацией. Понятия: Пространство, Время, Характер, Музыка, Части тела.

Практика.

-Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно.

- Упражнение: «Зеркало», «Живой предмет».

- Игровая разминка на изображение эмоций «Настроение».

Тема. Репетиционная работа

Практика.

«Русский сувенир»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг, ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

«Подружки»: прослушивание музыки, основные движения, характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, притопы, танцевальные комбинации в круговом построении, в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

«Хорошее настроение»: прослушивание музыки, характер исполнения, танцевальные связки, парные движения, линейные танцевальные комбинации, танцевальные комбинации ви-за-ви, диагональное построение, повороты, композиционное построение, повторение композиции.

«Потеха»: прослушивание музыки, шаг с перескоком, притопы, длинный шаг-бег, повороты-выкрутасы, мелкий ход, соскоки, до-за-до, комбинации танца композиционное построение, повторение композиции.

«Оранжевое лето»: просушивание музыки, характер, основные движения, основные движения, танцевальные связки, вращения, круговое построение, движение в разном направлении, построение в парах, в тройках, четверках, композиционное построение.

«Зимняя пляска»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, танцевальные комбинации в линейном построении, в круговом

построении, сольные танцевальные комбинации, переходы, воротца в круговом построении, композиционное построение, повторение композиции.

«Кадриль»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, комбинации с притопами, перескоками, вращения на месте с хлопками, комбинации в линейном построении, переходы в линиях, круговое перестроение, парные комбинации, взаимодействие, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема. Подготовка к конкурсам

Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции. Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью. Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке.

Тема. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - зачет.

Тема. Итоговое занятие

Практика

Промежуточная аттестация - проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

3-й год обучения

Тема. Воспитательная работа

Теория.

1. Познавательный час «Хореография начала 20-го века»;
2. Тематический час «Многонациональная танцевальная культура Кубани»
3. Познавательный час «Стили и направления современной хореографии. Танцевальная импровизация»
4. Тематический час «Ансамбли современного танца»

Тема. В мире профессий

Теория.

1. Виртуальное путешествие «Хореографическое закулисье (костюмер, мастер по пошиву сценических костюмов, гример)».
2. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: балетмейстер, хореограф».
3. Виртуальное путешествие «Мир профессий так богат – выбирай любую»

Тема. Элементы классического танца

Теория. Методика выполнения упражнений. Понятия о поворотах, положения эпольман. Движения-связки. Технические элементы.

Практика

- повторение материала 2 года обучения;
- классический экзерсис у станка и на середине;
- упражнения группы плие-релеве, батман тандю;
- релеве;
- ронд де жамбе пар тер, ку де пье;
- усложнение комбинаций классического экзерсиса;
- пируэты;
- положение корпуса эпольман круазе, эфассе;
- вращения в диагональ: на двух ногах, на одну ногу;
- пируэт;
- прыжки, простые, в комбинациях;
- тан лие;
- закрепление пройденного материала.

Тема. Элементы народного танца

Теория. Основные технические навыки. Разнообразие дробных выстукиваний. Характер, выразительность и манера исполнения народных танцев.

Практика

- повторение материала 2 года обучения;
- народный экзерсис в комбинациях;
- батман тандю вперед;
- выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- подготовка к веревочке, прыжки;
- вращения в диагональ;
- народный экзерсис в этюдах;
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца.

- вращения с поджатыми ногами;
- переменный ход с прыжком;
- припадание с притопом;
- боковое припадание, переменный ход;
- отработка техники прыжков и вращений;
- дробные выстукивания, притопы;
- комбинации русского танца;
- закрепление пройденного материала.

Движения кубанского танца:

- позиции и положение рук;
- положение рук в массовых танцах;
- широкий бег;
- падебаск;
- припадание;
- ковырялочка с переступанием;
- припадание;

- танок;
- вращения;
- дробные перетопы.

Тема. Современный танец

Теория. Методика исполнения движений современного танца. Значение растяжки. Методика составления танцевальных комбинаций.

Практика

Ритмическая разминка: комплекс упражнений для разминки, разогрева и растяжки необходимых групп мышц. Упражнения для позвоночника – прогибы, наклоны, повороты, скручивания.

Стрейчинг- партерная растяжка, растяжка у станка, растяжка в паре.

Движения современного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Танцевальные элементы и связки танцев модерн, чарльстон, спортивный танец.

Закрепление пройденного материала.

Тема. Импровизация

Теория. Методика составления и исполнения танцевальных образов.

Практика

- Этюды на общение, расслабление, игры-превращения.
- Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально.
- Совмещение импровизации и поставленной хореографии.

Тема. Репетиционная работа

Практика.

«Деревенская кадриль»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основные движения, положения рук, корпуса, движения ног с ковырялочкой, притопами, перескоки, парные комбинации, линейные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

«Крутуха»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, парное построение, основные движения, парно – массовое положение рук, движение руками, танцевальные комбинации круговая комбинация, переходы в кругах, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

«Родные просторы»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основные движения, комбинации с притопами, положения рук, корпуса, вращения на месте, припадания, парные комбинации, взаимодействие, перестроения в рисунках, линейная комбинация, композиционное построение.

«Прекрасное далеко»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции, отработка движений, комбинаций, рисунков

«Оранжевые искорки»: просушивание музыки, характер, основные движения, танцевальные связки, вращения, круговое построение, движение в разном направлении, построение в клин, в группах, композиционное построение.

«На стиле»: прослушивание музыки, движения танца, танцевальные связки, сольные комбинации, композиционное построение.

«Рождественский свет»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, ход на высоких полупальцах, танцевальные комбинации в линейном построении, комбинации в круговом построении, композиционное построение, повторение композиции

«Матаня»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основной шаг, ход с высоким коленом, танцевальные комбинации в линейном построении, вращения, построение в полукруг, боковые переступания, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема. Подготовка к конкурсам

Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции. Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью. Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке.

Тема. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - зачет.

Тема. Итоговое занятие

Практика

Промежуточная аттестация – проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

1.5. Планируемые результаты 1-го года обучения:

Предметные:

- научатся элементам классического экзерсиса;
- познакомятся с движениями народного танца;
- овладеют комбинациями с использованием элементов народного танца.

Личностные:

- будет развит двигательный аппарата;
- смогут развить хореографическую память.

Метапредметные:

- обучающихся смогут развить культуру поведения и общения;
- смогут развить интерес к совместной деятельности.
- будет сформировано ценностное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и в общества.

Планируемые результаты

2-го года обучения:

Предметные:

- расширят представление о народном танце;
- обучающиеся расширят представление о современном танце;
- освоят начальные навыки актерского мастерства;
- смогут выработать навыки правильности и чистоты исполнения.

Личностные:

- смогут выработать трудолюбие и волю;
- смогут развить и активизировать свои творческие способности

Метапредметные:

-будет сформирована культура общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям;

- будет развито чувство ответственности, трудолюбие.

Планируемые результаты
3-го года обучения:

Предметные:

- закрепятся, углубятся знания, умения и навыки в понимании и овладении хореографическим искусством;
- обучающиеся познакомятся с различными стилями современного танца, с основами импровизации;
- смогут сформировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность.

Личностные:

- смогут развить образное, творческое, креативное мышление, воображение, фантазию;
- будет развито умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки;
- обучающиеся смогут приобрести способность к творческому самовыражению.

Метапредметные:

- повысится коммуникативная компетентность обучающихся;
- будет сформирована общая культура обучающихся, способная адаптироваться в современном обществе.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношение в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовки к концертам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые

условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1 год обучения				
1.	«Многонациональная культура Кубани»	сентябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
2.	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: балетовед, танцевальный терапевт, фитнес — тренер	ноябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3.	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
4.	«Песенно-танцевальное творчество России. Фольклор»	февраль	Тематический час	Фотоматериалы
5.	Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье (знакомство с театрами танца, детскими танцевальными	март	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы

	коллективами)			
6.	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
2 год обучения				
1.	«Многонациональная культура Кубани»	сентябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
2.	В мире творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива.	октябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3.	«Влияние танцев на физическое здоровье»	ноябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
4.	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
5.	«Детские коллективы современного танца»	январь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
6.	«Балет, как вид театрального искусства»	февраль	Тематический час	Фотоматериалы
7.	«Связь народного танца с песней, бытом, обычаями, культурой народа»	март	Тематический час	Фотоматериалы
8.	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
9.	Экскурсия в «Хореографическое закулисье (знакомство с работниками театра)»	май	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3 год обучения				
1.	«Многонациональная танцевальная культура Кубани»	сентябрь	Тематический час	Фотоматериалы
2.	«Хореографическое закулисье (костюмер, мастер по пошиву сценических костюмов)».	октябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3.	«Хореография начала 20-го века»	ноябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
4.	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
5.	«Ансамбли современного танца»	январь	Тематический час	Фотоматериалы
6.	«Стили и направления современной хореографии. Танцевальная импровизация»	февраль	Познавательный час	Фотоматериалы
7.	В мире творческих профессий балетмейстер, хореограф.	март	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
8.	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
9.	«Мир профессий так богат – выбирай любую»	май	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы

Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график
1 год обучения

Таблица 3

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31 Входной контроль	1	комбинированное занятие	кабинет хореографии	практический тест
2	Элементы народного танца			Народный экзерсис: позиции ног, подготовка к началу движения	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Знание и навыки основ классического танца. Классический экзерсис: комбинации плие-релеве	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4	Элементы народного танца			Народный экзерсис: позиции ног, подготовка к началу движения, приседания	1	практическое занятие		
5	Элементы классического танца			Классический экзерсис: комбинации плие-релеве, гранд плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
6	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие		
7	Элементы классического танца			Методика выполнения упражнений. Классический экзерсис: комбинации плие-релеве, гранд плие, комбинации батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие		
9	Элементы классического			Знание и навыки основ классического танца	1	практическое	кабинет	педагогичес

	танца			Классический экзерсис: комбинации плие-релеве, гранд плие, комбинации батман тандю		занятие	хореографии	кое наблюдение
10	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	практическое занятие		
11	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Народный экзерсис: батман тандю носок-пятка в сторону	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
12	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса	1	практическое занятие		
13	Элементы классического танца			Методика выполнения упражнений Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю с дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
14	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
15	Элементы народного танца			Сочетание с другими движениями. Народный экзерсис: батман тандю носок-пятка в сторону	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
16	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: боковые соскоки, ковырялочка с разворотом корпуса	1	практическое занятие		
17	Воспитательная работа			«Многонациональная культура Кубани»	1	познавательный час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
18	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
19	Элементы классического танца			Правильность выполнения прыжков. Классический экзерсис: комбинации батман тандю с дегаже, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
20	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: композиционное построение, отработка движений	1	практическое занятие		
21	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
22	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: композиционное	1	практическое		

				построение, отработка рисунков		занятие		
23	Элементы классического танца			Методика выполнения упражнений. Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релеве	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
24	Репетиционная работа			«Танец с платочком»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие		
25	Элементы народного танца			Особенности выполнения движений народного танца. Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
26	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
27	Элементы классического танца			Методика выполнения упражнений Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релеве на одной ноге	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
28	Репетиционная работа			«Зимняя фантазия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения , основной ход	1	практическое занятие		
29	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
30	Репетиционная работа			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении 1	1	практическое занятие		
31	Элементы классического танца			Правила выполнения упражнений у станка. Классический экзерсис: комбинация батман тандю, релеве, растяжка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
32	Репетиционная работа			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении 2	1	практическое занятие		
33	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Сочетание с другими движениями. Движения русского танца: боковое припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
34	Репетиционная работа			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении 3	1	практическое занятие		
35	Элементы современного детского танца			Правила исполнения упражнений в сочетании с характером музыки. Упражнения для выработки	1	практическое занятие	кабинет хореограф	педагогическое

				подвижности позвоночника			ии	наблюдение
36	Репетиционная работа			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении 1	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Методика выполнения упражнений Классический экзерсис: комбинация батман тандю, ронд де жамб партер, растяжка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
38	Репетиционная работа			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении 2	1	практическое занятие		
39	Элементы народного танца			Особенности выполнения движений народного танца. Движения русского танца: боковое припадание, боковые перескоки с ударом	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
40	Репетиционная работа			«Зимняя фантазия»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
41	Репетиционная работа			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
42	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
43	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
44	В мире профессий			Виртуальное путешествие: «В мире творческих профессий».	1	виртуальное путешествие		
45	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Движения русского танца: бег с продвижением, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
46	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
47	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
48	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
49	Элементы народного танца			Особенности выполнения движений народного танца. Движения русского танца: припадание на	1	практическое занятие	кабинет хореограф	педагогическое

				месте, дробные выстукивания			ии	наблюдение
50	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: прослушивание музыки, движения, положения рук, характер исполнения	1	практическое занятие		
51	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
52	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: основной шаг, наклоны, круговые движения	1	практическое занятие		
53	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания, ключ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
54	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, наклоны	1	практическое занятие		
55	Элементы классического танца			Правильность выполнения прыжков. Классический экзерсис: батман тандю с дегаже, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
56	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
57	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации, композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
58	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие		
59	Элементы народного танца			Особенности выполнения движений народного танца. Народный экзерсис: закрепление пройденного материала. Вращение на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
60	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: композиционное построение	1	практическое занятие		
61	Элементы современного детского танца			Правила исполнения упражнений в сочетании с характером музыки. Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
62	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: композиционное построение, отработка рисунков	1	практическое занятие		
63	Элементы классического			Закономерность координации рук, ног, корпуса.	1	практическое	кабинет	

	танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала		занятие	хореографии	педагогический анализ
64	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	открытое занятие		
65	Элементы народного танца			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала. Вращение на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
66	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: композиционное построение	1	практическое занятие		
67	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
68	Репетиционная работа			«Солнечный круг»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие		
69	Элементы народного танца			Особенности выполнения движений народного танца. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
70	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
71	Элементы классического танца			Закономерность координации рук, ног, корпуса Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
72	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса	1	практическое занятие		
73	Элементы народного танца			Особенности выполнения движений народного танца. Движения русского танца: маятник, моталочка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
74	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие		
75	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман фраппе носком в пол, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
76	Элементы современного детского танца			Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой. Движения танца «Па-де-грас»	1	практическое занятие		
77	Элементы современного			Упражнения для выработки подвижности	1	практическое	кабинет	педагогичес

	детского танца			позвоночника		занятие	хореографии	кое наблюдение
78	Элементы современного детского танца			Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой. Движения танца «Па-де-грас»	1	практическое занятие		
79	Элементы народного танца			Сочетание с другими движениями. Движения русского танца: маятник, моталочка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
80	Элементы современного детского танца			Координация. Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие		
81	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман фраппе носком в пол, гранд батман	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
82	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие		
83	Элементы современного детского танца			Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой. Движения танца «Вару-вару»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
84	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, основной ход, движения	1	практическое занятие		
85	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
86	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: основные движения, положения рук, корпуса, движения рук	1	практическое занятие		
87	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала, падебуре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
88	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: сольная комбинация, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
89	Элементы современного детского танца			Координация. Движения танца «Вару-вару». Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
90	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
91	Элементы народного танца			Сочетание с другими движениями. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	кое

92	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: танцевальные комбинации в линейном построении 1	1	практическое занятие	ии	наблюдение
93	Воспитательная работа			«Песенно-хореографическое творчество России»	1	тематический час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
94	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: танцевальные комбинации в линейном построении 2	1	практическое занятие		
95	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
96	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: композиционное построение, отработка движений, рисунков	1	практическое занятие		
97	Элементы народного танца			Сочетание с другими движениями. Движения русского танца: маятник, моталочка в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
98	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: композиционное построение	1	практическое занятие		
99	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
100	Репетиционная работа			«Сыграй, балалайка»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие		
101	Элементы классического танца			Закономерность координации рук, ног, корпуса Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
102	Репетиционная работа			«Моя Россия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
103	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
104	Репетиционная работа			«Моя Россия»: парное построение, движения рук, корпуса, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
105	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
106	Репетиционная работа			«Моя Россия»: массовые положения рук, комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		

107	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
108	Репетиционная работа			«Моя Россия»: танцевальные комбинации в линейном построении1	1	практическое занятие		
109	Элементы современного детского танца			Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой. Движения танца «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
110	Репетиционная работа			«Моя Россия»: танцевальные комбинации в линейном построении2	1	практическое занятие		
111	Элементы современного детского танца			Сочетание с другими движениями. Движения танца «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
112	Репетиционная работа			«Моя Россия»: композиционное построение	1	практическое занятие		
113	В мире профессий			Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	собеседование
114	Репетиционная работа			«Моя Россия»: композиционное построение, отработка движений	1	практическое занятие		
115	Элементы современного детского танца			Движения танца «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
116	Репетиционная работа			«Моя Россия»: отработка комбинаций, рисунков, композиционное построение	1	практическое занятие		
117	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
118	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара.	1	практическое занятие		
119	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
120	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара.	1	практическое занятие		
121	Элементы современного детского танца			Координация. Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореограф	педагогическое

122	Репетиционная работа			«Выше радуги»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	ии	наблюдение
123	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
124	Репетиционная работа			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
125	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
126	Репетиционная работа			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении 1	1	практическое занятие		
127	Элементы современного детского танца			Сочетание с другими движениями Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
128	Репетиционная работа			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении2	1	практическое занятие		
129	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
130	Репетиционная работа			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении3	1	практическое занятие		
131	Элементы современного детского танца			Сочетание с другими движениями Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
132	Репетиционная работа			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении4	1	практическое занятие		
133	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
134	Репетиционная работа			«Выше радуги»: композиционное построение	1	практическое занятие		
135	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
136	Репетиционная работа			«Выше радуги»: композиционное построение	1	практическое занятие		

137	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
138	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара.	1	практическое занятие		
139	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
140	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара.	1	практическое занятие		
141	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
142	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара.	1	практическое занятие		
143	Элементы народного танца			Сочетание с другими движениями. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогический анализ
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	зачет		
Итого					**144**			

3.1.Календарный учебный график
2 год обучения

Таблица 4

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы эфассе вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
2	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания резкие и плавные	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Методика выполнения упражнений. Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы эфассе назад. прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания по прямым позициям.	1	практическое занятие		
5	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Движения русского танца: хороводный шаг, движения и положения рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
6	Современный детский танец			Ритмическая разминка: комплекс упражнений для разминки, разогрева, растяжки групп мышц	1	практическое занятие		
7	Элементы классического танца			Методика выполнения. Основные ошибки. Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы круазее вперед.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Воспитательная работа			«Многонациональная культура Кубани»	1	познавательный час		
9	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания по открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое наблюдение

10	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие	фии	
11	Современный детский танец			Ритмическая разминка: комплекс упражнений для разминки, разогрева, растяжки групп мышц	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
12	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	практическое занятие		
13	Элементы классического танца			Правила выполнения упражнений на середине. Повторение материала 1 года обучения Маленькие позы круазе назад.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
14	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1	практическое занятие		
15	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Повторение материала 1 года обучения Скольжение стопой по полу	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
16	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
17	Современный детский танец			Стили и направления современного танца. Упражнения для выработки подвижности позвоночника.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
18	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
19	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Ронд де жамбе пар тер на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
20	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
21	Элементы народного танца			Скольжение стопой по полу. Развороты стоп. Прыжки на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
22	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: композиционное построение	1	практическое занятие		
23	Современный детский танец			Ритмическая разминка: комплекс упражнений для разминки, разогрева, растяжки групп мышц	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
24	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: композиционное	1	практическое		

				построение		занятие		
25	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Повороты на двух ногах на 90 *	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
26	Репетиционная работа			«Русский сувенир»: композиционное построение	1	практическое занятие		
27	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Маленькие броски с ударами. Развороты стоп. Прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
28	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
29	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
30	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции	1	познавательный час		
31	Элементы классического танца			Правила выполнения упражнений на середине. Исполнение экзерсиса в комбинациях, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
32	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
33	Элементы народного танца			Маленькие броски с ударами. Развороты стоп. Прыжки в продвижении в стороны	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
34	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
35	Современный детский танец			Методика исполнения движений. Партерная гимнастика. Танцевальные комбинации современного детского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
36	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в линейном построении1	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Повороты на двух ногах на 180 *	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
38	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в линейном построении2	1	практическое занятие		
39	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Маленькие	1	практическое	кабинет	педагогическо

				броски с ударами. Танцевальные комбинации		занятие	хореографии	е наблюдение
40	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
41	Современный детский танец			Методика исполнения движений. Танцевальные комбинации: разучивание танцевальных элементов с несложной координацией	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
42	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в круговом построении1	1	практическое занятие		
43	Элементы классического танца			Правила выполнения упражнений на середине. Исполнение экзерсиса в комбинациях. Ронд де жамбе пар тер на деми плие. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение собеседование
44	В мире профессий			«В мире творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива»	1	виртуальное путешествие		
45	Элементы народного танца			Методика выполнения движений. Проскальзывание через первую позицию. Прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
46	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в круговом построении2 «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие		
47	Современный детский танец			Характер и манера исполнения современных танцев. Танцевальные элементы и связки танцев: «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
48	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: сольные танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
49	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях, прыжки	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
50	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: воротца в круговом построении	1	практическое занятие		
51	Элементы народного танца			Знакомство с культурой разных народов. Движения русского танца: дробные притопы.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
52	Репетиционная работа			«Зимняя пляска»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		

53	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
54	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
55	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Музыкальный размер ¾. Парное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
56	Воспитательная работа			«Влияние танцев на физическое здоровье»	1	тематический час		
57	Элементы народного танца			Правила исполнения движений народного танца. Движения русского танца: моталочка в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
58	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: просушивание музыки, характер, основные движения	1	практическое занятие		
59	Современный детский танец			Упражнения для выработки координации движений рук, головы. Танцевальные элементы и связки танцев: «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
60	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: основные движения, танцевальные связки	1	практическое занятие		
61	Элементы классического танца			Правила выполнения упражнений на середине. Исполнение экзерсиса в комбинациях. Вальсовая дорожка вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
62	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
63	Элементы народного танца			Методика выполнения движений**.** Танцевальные комбинации. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
64	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: линейные танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
65	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: линейные танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
66	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
67	Элементы классического			Правила выполнения упражнений на середине.	1	практическое	кабинет	педагогическо

	танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Вальсовая дорожка назад		занятие	хореографии	е наблюдение
68	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: танцевальные комбинации ви-за-ви	1	практическое занятие		
69	Элементы народного танца			Правила исполнения движений народного танца. Танцевальные комбинации. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
70	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие		
71	Современный детский танец			Методика исполнения движений. Упражнения для выработки подвижности позвоночника.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
72	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: диагональное построение, развороты	1	практическое занятие		
73	Элементы классического танца			Правильность выполнения прыжков. Исполнение экзерсиса в комбинациях, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
74	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие		
75	Элементы народного танца			Знакомство с культурой разных народов Вращения в диагональ. Движения русского танца: молоточки, моталочка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
76	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: диагональное построение, повороты	1	практическое занятие		
77	Современный детский танец			Танцевальные комбинации: разучивание и закрепление танцевальных элементов и движений с несложной координацией	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
78	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: композиционное построение	1	практическое занятие		
79	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по квадрату	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
80	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие		
81	Элементы народного танца			Правила исполнения движений народного	1	практическое	кабинет	педагогическо

				танца. Движения русского танца: молоточки, дробные выстукивания		занятие	хореографии	е наблюдение
82	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: композиционное построение	1	практическое занятие		
83	Современный детский танец			Танцевальные комбинации: разучивание и закрепление танцевальных элементов и движений с несложной координацией	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
84	Репетиционная работа			«Хорошее настроение»: композиционное построение	1	практическое занятие		
85	Элементы классического танца			Правильность выполнения вращений. Основные ошибки. Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
86	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
87	Элементы народного танца			Сочетание с другими движениями. Моталочка в комбинации. Закрепление пройденного материала.	1	тематический час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
88	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
89	Современный детский танец			Танцевальные комбинации: разучивание и закрепление танцевальных элементов и движений с несложной координацией	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
90	Современный детский танец			Партерная гимнастика. Танцевальные комбинации современного детского танца	1	практическое занятие		
91	Элементы классического танца			Правильность выполнения вращений Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
92	Современный детский танец			Характер и манера исполнения современных танцев. Упражнения для выработки координации движений рук, головы	1	практическое занятие		
93	Элементы народного танца			Знакомство с культурой разных народов Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
94	Репетиционная работа			«Подружки»: прослушивание музыки, основные движения	1	практическое занятие		

95	Современный детский танец			Упражнения для выработки координации движений рук, головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
96	Репетиционная работа			«Подружки»: характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны	1	практическое занятие		
97	Современный детский танец			Партерная гимнастика. Танцевальные комбинации современного детского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогический анализ
98	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся за полугодие	1	зачет		
99	Элементы классического танца			Правила выполнения упражнений на середине. Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
100	Репетиционная работа			«Подружки»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие		
101	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
102	Репетиционная работа			«Подружки»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, притопы	1	практическое занятие		
103	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение собеседование
104	В мире профессий			«Детские коллективы современного танца»	1	виртуальное путешествие		
105	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
106	Репетиционная работа			«Подружки»: танцевальные комбинации Повторение репертуара	1	практическое занятие		
107	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
108	Репетиционная работа			«Подружки»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
109	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Батман фраппе	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
110	Репетиционная работа			«Подружки»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		

111	Элементы народного танца			Сочетание с другими движениями Движения русского танца: переменный ход с ударом, припадание в сторону	1	виртуальная экскурсия	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
112	Репетиционная работа			«Подружки»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие		
113	Современный детский танец			Упражнения для выработки координации движений рук, головы. Танцевальные элементы и связки танцев: «Веселая зарядка»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
114	Репетиционная работа			«Подружки»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие		
115	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
116	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
117	Элементы народного танца			Движения русского танца: переменный ход с ударом, припадание с ударом	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
118	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
119	Импровизация			Знакомство с импровизацией. Упражнения на раскрепощение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
120	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
121	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
122	Репетиционная работа			«Кадриль»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца.	1	практическое занятие		
123	Элементы народного танца			Знакомство с культурой разных народов Движения кубанского танца: позиции и положение рук, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
124	Репетиционная работа			«Кадриль»: основные движения, парное построение.	1	практическое занятие		
125	Репетиционная работа			Танцевальные комбинации на основе изученных	1	практическое	кабинет	педагогическо

				движений		занятие	хореографии	е наблюдение
126	Воспитательная работа			«Балет, как вид театрального искусства»	1	познавательный час		
127	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
128	Репетиционная работа			«Кадриль»: движения рук, корпуса, массовые положения рук	1	практическое занятие		
129	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: притопы-перескоки, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
130	Репетиционная работа			«Кадриль»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
131	Современный детский танец			Танцевальные элементы и связки танцев: «Веселая зарядка»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
132	Репетиционная работа			«Кадриль»: танцевальные комбинации в линейном построении, парные комбинации	1	практическое занятие		
133	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
134	Репетиционная работа			«Кадриль»: переходы в линиях, круговое построение	1	практическое занятие		
135	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка на подскоках, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
136	Репетиционная работа			«Кадриль»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие		
137	Репетиционная работа			«Кадриль»: парные комбинации, взаимодействие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
138	Репетиционная работа			«Кадриль»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
139	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях.	1	практическое занятие	концертный зал	педагогическое наблюдение
140	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
141	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: боковая подбивка	1	практическое	кабинет	педагогическо

						занятие	хореографии	е наблюдение
142	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
143	Импровизация			Понятие: Пространство. Упражнение на раскрепощение. Исполнение самостоятельно	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
144	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
145	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
146	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
147	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка в повороте, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
148	Репетиционная работа			«Потеха»: прослушивание музыки, шаг с перескоком.	1	практическое занятие		
149	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
150	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие		
151	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
152	Репетиционная работа			«Потеха»: повороты-выкрутасы, мелкий ход, длинный шаг-бег	1	практическое занятие		
153	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
154	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие		
155	Репетиционная работа			«Потеха»: повороты-выкрутасы, соскоки, длинный шаг-бег	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
156	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие		
157	Элементы классического			Закрепление пройденного материала	1	практическое	кабинет	педагогическо

	танца					занятие	хореографии	е наблюдение
158	Воспитательная работа			«Связь народного танца с песней, бытом, обычаями, культурой народа»	1	тематический час		
159	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, переменный ход с точкой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
160	Репетиционная работа			«Потеха»: комбинации танца, композиционное построение	1	практическое занятие		
161	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
162	Репетиционная работа			«Потеха»: комбинации танца, композиционное построение	1	практическое занятие		
163	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
164	Репетиционная работа			«Потеха»: композиционное построение	1	практическое занятие		
165	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
166	Репетиционная работа			«Потеха»: композиционное построение	1	практическое занятие		
167	Импровизация			Понятие: Время. Упражнение «Живой предмет»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
168	Репетиционная работа			«Потеха»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
169	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
170	Репетиционная работа			«Потеха»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
171	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
172	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
173	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных	1	практическое	кабинет	педагогическо

				движений		занятие	хореографии	е наблюдение
174	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
175	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
176	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
177	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
178	Репетиционная работа			«Оранжевое лето»: просушивание музыки, характер, основные движения	1	практическое занятие		
179	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
180	Репетиционная работа			«Оранжевое лето»: построение в парах, в тройках, четверках	1	практическое занятие		
181	Репетиционная работа			«Оранжевое лето»: основные движения, танцевальные связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
182	Репетиционная работа			«Оранжевое лето»: танцевальные связки, вращения	1	практическое занятие		
183	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
184	Репетиционная работа			«Оранжевое лето»: круговое построение, движение в разном направлении	1	практическое занятие		
185	Импровизация			Понятие: Характер. Игровая разминка «Настроение»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
186	Репетиционная работа			«Оранжевое лето»: композиционное построение	1	практическое занятие		
187	Современный детский танец			Значение правил исполнения массовых танцев: интервалы, перестроения. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
188	Репетиционная работа			«Оранжевое лето»: композиционное построение	1	практическое занятие		

189	Современный детский танец			Значение правил исполнения массовых танцев: интервалы, согласованность движений. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
190	Репетиционная работа			«Оранжевое лето»: композиционное построение	1	практическое занятие		
191	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
192	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
193	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
194	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
195	Импровизация			Понятие: Музыка. Упражнение «Зеркало»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
196	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
197	Современный детский танец			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
198	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
199	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
200	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
201	Импровизация			Понятие: Части тела. Упражнение «Зеркало»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
202	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие		
203	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
204	Импровизация			Игровая разминка «Настроение»	1	практическое		

				(положительные эмоции)		занятие		
205	Современный детский танец			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
206	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие		
207	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
208	Современный детский танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие		
209	Современный детский танец			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
210	Импровизация			Игровая разминка «Настроение» (отрицательные эмоции)	1	практическое занятие		
211	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
212	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
213	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся за учебный год	1	класс-концерт	кабинет хореографии	педагогический анализ
214	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся за учебный год	1	класс-концерт		
215	Современный детский танец			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение собеседование
216	В мире профессий			«Хореографическое закулисье» (знакомство с работниками театра)	1	виртуальное путешествие		
Итого					**216**			

3.1.Календарный учебный график
3 год обучения

Таблица 5

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Методика выполнения движений Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
2	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Методика выполнения движений. Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
5	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
6	Воспитательная работа			«Многонациональная культура Кубани»	1	тематический час		
7	Современный танец			Методика исполнения движений современного танца. Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
9	Элементы классического танца			Методика выполнения движений Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
10	Репетиционная работа			«Деревенская кадриль»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
11	Элементы народного танца			Основные технические навыки. Народный экзерсис в комбинациях	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

12	Репетиционная работа			«Деревенская кадриль»: основные движения, парное построение	1	практическое занятие	фии	наблюдение
13	Современный танец			Значение растяжки. Ритмическая разминка: комплекс упражнений для разминки, разогрева, растяжки групп мышц	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
14	Репетиционная работа			«Деревенская кадриль»: основные движения, рук, ног, парные комбинации	1	практическое занятие		
15	Элементы классического танца			Понятие о поворотах, положение эпольман. Классический экзерсису станка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
16	Репетиционная работа			«Деревенская кадриль»: движения ног с ковырялочкой, притопами, перескоки	1	практическое занятие		
17	Элементы народного танца			Основные технические навыки. Народный экзерсис: приседание, батман тандю в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
18	Репетиционная работа			«Деревенская кадриль»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
19	Современный танец			Ритмическая разминка: комплекс упражнений для разминки, разогрева, растяжки групп мышц	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
20	Репетиционная работа			«Деревенская кадриль»: танцевальные комбинации в линейном построении в парах	1	практическое занятие		
21	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
22	Репетиционная работа			«Деревенская кадриль»: композиционное построение	1	практическое занятие		
23	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
24	Репетиционная работа			«Деревенская кадриль»: композиционное построение	1	практическое занятие		
25	Современный танец			Ритмическая разминка: комплекс упражнений для разминки, разогрева, растяжки групп мышц	1	познавательный час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
26	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка	1	практическое		

				танцевальной композиции.		занятие		
27	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю с дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
28	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
29	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие с рукой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
30	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
31	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
32	Репетиционная работа			«Крутуха»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие		
33	В мире профессий			В мире творческих профессий: режиссер-постановщик танцевальных представлений и шоу	1	практическое занятие	кабинет хореографии	собеседование
34	Репетиционная работа			«Крутуха»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	виртуальное путешествие		
35	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
36	Репетиционная работа			«Крутуха»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1	практическое занятие		
37	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям с руками	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
38	Репетиционная работа			«Крутуха»: основные движения танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
39	Элементы классического танца			Понятие о поворотах, положение эпольман. Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релеве	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
40	Репетиционная работа			«Крутуха»: танцевальные комбинации круговая комбинация	1	практическое занятие		
41	Современный танец			Упражнения для позвоночника – прогибы, наклоны, повороты скручивания	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогическое

42	Репетиционная работа			«Крутуха»: танцевальные комбинации круговая комбинация	1	практическое занятие	фии	наблюдение
43	Современный танец			Упражнения для позвоночника – прогибы, наклоны, повороты скручивания	1	виртуальное путешествие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
44	Репетиционная работа			«Крутуха»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
45	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
46	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
47	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
48	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
49	Современный танец			Стрейчинг-партерная растяжка, растяжка у станка, в паре	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
50	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
51	Элементы классического танца			Движения-связки. Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
52	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук	1	практическое занятие		
53	Воспитательная работа			«Хореография начала 20-го века»	1	познавательн ый час	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
54	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: основный движения, положения рук корпуса, характер исполнения	1	практическое занятие		
55	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: ход на высоких полупальцах, танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
56	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
57	Элементы классического танца			Движения-связки. Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогичес кое

58	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	фии	наблюдение
59	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
60	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
61	Элементы народного танца			Основные технические навыки. Народный экзерсис: комбинация веревочки, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
62	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
63	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
64	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
65	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
66	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие		
67	Репетиционная работа			«Рождественский свет»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
68	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие		
69	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
70	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
71	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
72	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие		
73	Элементы народного танца			Народный экзерсис: комбинация веревочки, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра	педагогичес кое

74	Современный танец			Методика исполнения движений современного танца. Движения современного танца	1	практическое занятие	фии	наблюдение
75	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
76	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
77	Элементы народного танца			Разнообразие дробных выстукиваний. Движения русского танца: переменный ход с прыжком, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
78	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: просушивание музыки, характер, основные движения	1	практическое занятие		
79	Современный танец			Методика исполнения движений современного танца. Движения современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
80	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: основные движения, танцевальные связки	1	практическое занятие		
81	Элементы классического танца			Технические элементы. Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
82	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: основные движения, танцевальные связки, вращения	1	практическое занятие		
83	Современный танец			Движения современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
84	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: танцевальные связки, вращения, построение в клин	1	практическое занятие		
85	Современный танец			Методика исполнения движений современного танца. Движения современного танца. Танцевальные элементы и связки танцев: модерн	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
86	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: круговое построение, движение в разном направлении	1	практическое занятие		
87	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
88	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: построение в клин, комбинации в группах	1	тематический час		

89	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: построение в группах, комбинации в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
90	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: композиционное построение	1	практическое занятие		
91	Современный танец			Движения современного танца. Танцевальные элементы и связки танцев: модерн	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
92	Репетиционная работа			«Оранжевые искорки»: композиционное построение. Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
93	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
94	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
95	Элементы народного танца			Разнообразие дробных выстукиваний**.** Движения русского танца: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	зачет		педагогический анализ
97	Современный танец			Методика составления танцевальных комбинаций. Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
98	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
99	Элементы народного танца			Движения русского танца: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
100	Элементы народного танца			Движения русского танца: вращения с поджатыми ногами	1	практическое занятие		
101	Элементы народного танца			Движения русского танца: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
102	Современный танец			Движения современного танца. Танцевальные элементы и связки танцев: модерн1	1	практическое занятие		
103	Элементы народного танца			Движения русского танца: отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
104	Воспитательная работа			«Стили и направления современной хореографии.	1	тематический		

				Танцевальная импровизация		час		
105	Элементы классического танца			Классический экзерсис на середине	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
106	Современный танец			Движения современного танца. Танцевальные элементы и связки танцев: модерн2	1	практическое занятие		
107	Репетиционная работа			«Родные просторы»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
108	Импровизация			Методика составления и исполнения танцевальных образов. Этюды на общение, расслабление	1	практическое занятие		
109	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
110	Репетиционная работа			«Родные просторы»: комбинации с притопами, комбинация линейная	1	практическое занятие		
111	Элементы классического танца			Технические элементы. Классический экзерсис на середине, прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
112	Репетиционная работа			«Родные просторы»: линейная комбинации, парные комбинации, взаимодействие	1	практическое занятие		
113	Репетиционная работа			«Родные просторы»: перестроения в рисунках	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
114	Импровизация			Методика составления и исполнения танцевальных образов. Этюды на общение, расслабление	1	виртуальное путешествие		
115	Современный танец			Методика исполнения движений современного танца. Движения современного танца. Танцевальные элементы и связки танцев: чарльстон	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
116	Репетиционная работа			«Родные просторы»: вращения на месте, припадания, парные комбинации	1	практическое занятие		
117	Элементы классического танца			Движения-связки. Классический экзерсис на середине, прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
118	Репетиционная работа			«Родные просторы»: линейные комбинации,	1	практическое		

				композиционное построение		занятие		
119	Современный танец			Методика составления танцевальных комбинаций. Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
120	Репетиционная работа			«Родные просторы»: композиционное построение	1	практическое занятие		
121	Современный танец			Танцевальные элементы и связки танцев: спортивный танец	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
122	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
123	Элементы классического танца			Классический экзерсис на середине, прыжки в повороте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
124	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
125	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
126	Импровизация			Методика составления и исполнения танцевальных образов. Игры-превращения, этюды на расслабление	1	практическое занятие		
127	Элементы народного танца			Разнообразие дробных выстукиваний. Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
128	Современный танец			Методика исполнения движений современного танца. Танцевальные элементы и связки танцев: спортивный танец	1	практическое занятие		
129	Элементы классического танца			Классический экзерсис на середине, прыжки в повороте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
130	Воспитательная работа			«Ансамбли современного танца России»	1	познавательный час		
131	Элементы народного танца			Характер, выразительность и манера исполнения народных танцев. Народный экзерсис в этюдах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
132	Репетиционная работа			«Матаня»: прослушивание музыки, сюжет,	1	практическое		

				характер исполнения, движения танца		занятие		
133	Элементы народного танца			Народный экзерсис в этюдах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
134	Репетиционная работа			«Матаня»: основной шаг, ход с высоким коленом, вращения	1	практическое занятие		
135	Репетиционная работа			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
136	Импровизация			Игры-превращения, этюды на расслабление	1	практическое занятие		
137	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
138	Репетиционная работа			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
139	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	концертный зал	педагогическое наблюдение
140	Репетиционная работа			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении, построение в полукруг	1	практическое занятие		
141	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
142	Репетиционная работа			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении, боковые переступания	1	практическое занятие		
143	Репетиционная работа			«Матаня»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
144	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
145	Репетиционная работа			«Матаня»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
146	Подготовка к конкурсам			Работа над техникой, характером, манерой исполнения танцевальной композиции	1	практическое занятие		
147	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
148	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка	1	практическое		

				танцевальной композиции.		занятие		
149	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
150	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие		
151	Импровизация			Методика составления и исполнения танцевальных образов. Творческие задания для импровизации. Индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
152	Современный танец			Методика составления танцевальных комбинаций. Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие		
153	Подготовка к конкурсам			Работа над сценическим образом, актерским мастерством, выразительностью	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
154	В мире профессий			В мире творческих профессий: балетмейстер, хореограф	1	виртуальное путешествие		
155	Репетиционная работа			«Прекрасное далеко»: прослушивание музыки, движения и рисунки танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
156	Подготовка к конкурсам			Репетиции в сценических костюмах, на сценической площадке	1	практическое занятие		
157	Импровизация			Творческие задания для импровизации. Индивидуально	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
158	Репетиционная работа			«Прекрасное далеко»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
159	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
160	Репетиционная работа			«Прекрасное далеко»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
161	Элементы народного танца			Характер, выразительность и манера исполнения народных танцев Движения кубанского танца: падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
162	Репетиционная работа			«Прекрасное далеко»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		

163	Современный танец			Стрейчинг-партерная растяжка, растяжка у станка, в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
164	Репетиционная работа			«Прекрасное далеко»: композиционное построение	1	практическое занятие		
165	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
166	Репетиционная работа			«Прекрасное далеко»: композиционное построение	1	практическое занятие		
167	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
168	Импровизация			Творческие задания для импровизации. Индивидуально	1	практическое занятие		
169	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
170	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
171	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
172	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
173	Современный танец			Стрейчинг-партерная растяжка, растяжка у станка, в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
174	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
175	Современный танец			Стрейчинг-партерная растяжка, растяжка у станка, в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
176	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
177	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
178	Современный танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие		

179	Репетиционная работа			«На стиле»: прослушивание музыки, характер, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
180	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие		
181	Репетиционная работа			«На стиле»: танцевальные связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
182	Репетиционная работа			«На стиле»: танцевальные связки	1	практическое занятие		
183	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
184	Репетиционная работа			«На стиле»: сольные комбинации	1	практическое занятие		
185	Современный танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
186	Репетиционная работа			«На стиле»: сольные комбинации	1	практическое занятие		
187	Элементы народного танца			Характер, выразительность и манера исполнения народных танцев Движения русского танца: отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
188	Репетиционная работа			«На стиле»: композиционное построение	1	практическое занятие		
189	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
190	Репетиционная работа			«На стиле»: композиционное построение	1	практическое занятие		
191	Современный танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
192	Репетиционная работа			Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
193	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, положение рук в паре Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение

194	Репетиционная работа			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара	1	практическое занятие		
195	Современный танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
196	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие		
197	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
198	Репетиционная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
199	Современный танец			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
200	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
201	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка с переступанием.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
202	Элементы народного танца			Характер, выразительность и манера исполнения народных танцев. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
203	Современный танец			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
204	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала, отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие		
205	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
206	Импровизация			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие		
207	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала, отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
208	Современный танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие		
209	Элементы классического			Закрепление пройденного материала	1	практическое	кабинет	педагогичес

	танца					занятие	хореогра	кое
210	Современный танец			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	фии	наблюдение
211	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала, отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
212	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала, отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие		
213	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся за год	1	класс-концерт	кабинет хореогра фии	педагогичес кий анализ
214	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся за год	1	класс-концерт		
215	В мире профессий			«Мир профессий так богат – выбирай любую»	1	виртуальное путешествие	кабинет хореогра фии	педагогичес кое наблюдение
216	Современный танец			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
Итого					**216**			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал, зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания;
- репетиционная форма и обувь для обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов, материалов для реализации программы:

- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, платочки, тросточки;
- концертные костюмы;
- видеоматериалы интернет-сайтов;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- видео- и аудиоаппаратура, диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- баян для проведения тренировочных занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, современных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов: отчетные концерты хореографических коллективов «Татина», «Кубанский казачий хор», «Альянс»;
- https://dzen.ru/choreography;
- www. horeograf.com.
- https://choreoresour.ru/vidio.html

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

3.3. Формы аттестации

Мониторинг результативности освоения Программы включает в себя:

1.Входной контроль - предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся;

2.Текущий контроль – по итогам первого полугодия каждого учебного года.

3. Промежуточная аттестация - по итогам каждого учебного года обучения.

4. .Итоговая аттестация - итоговая проверка и учет полученных

обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по программе.

Таблица 7

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
1	Вводный мониторинг	практический тест	сентябрь
2	Текущий контроль	открытое занятие	декабрь
3	Промежуточная аттестация	зачет	май
2 год обучения			
1	Текущий контроль	зачет	декабрь
2	Промежуточная аттестация	класс-концерт	май
3 год обучения			
1	Текущий контроль	зачет	декабрь
2	Промежуточная аттестация	класс-концерт	май

Входной контроль проводиться с целью определения физических данных обучающихся. Проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым, вновь пришедшим ребенком.

3.4.Оценочные материалы

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы для проведения диагностики, аттестации обучающихся.

Входной контроль (1 год обучения)
(практический тест)

Развитие танцевальных способностей

1. Определение чувства ритма

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень:

а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;

в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.

Средний уровень:

а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;

в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.

Высокий уровень:

а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;

в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень:

а) уровень наклона назад на 20*;

б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.

Средний уровень:

а) уровень наклона назад на 50*;

б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.

Высокий уровень:

а) уровень наклона назад на 80*;

б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями, с поджатыми ногами. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

5. Исполнительская выразительность

Выполнение танцевальных движений и комбинаций по народному танцу, по бальному танцу.

Критерии оценки

Низкий уровень: не смог повторить танцевальные движения и комбинации, нет эмоциональной отзывчивости.

Средний уровень: повторил танцевальные движения и комбинации не в полном объеме, не эмоционален.

Высокий уровень: повторил танцевальные движения и комбинации полностью, эмоционально отзывчив, раскрепощен.

Таблица 8

№ п/п	ФИ обучающегося	Чувство ритма	Выворотность	Гибкость	Высота прыжка	Исполнительская выразительность	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 11-15 баллов
Средний уровень – 6-10 баллов
Низкий уровень - 1 - 5 баллов

Текущий контроль
(полугодовой контроль)
группы 1 года обучения
(открытое занятие)

Развитие танцевальных способностей:

- чувство ритма;
- выворотность, гибкость;
- высота шага, высота прыжка;
- исполнительская выразительность.

Усвоение учебного материала:

1.Владение основами классического танца:
- позиции рук, ног;
- упражнения группы батман тандю;
- плие;
- релеве;
- ронд де жамб парте;
- ку де пье;
- гранд батман;
- прыжки;
- вращения.

2. Владение навыками народного танца:
- позиции и положения рук и ног;
- приседание;
- упражнения группы батман тандю;
- моталочка;
- ковырялочка;
- подготовка к веревочке;
- притопы;
- падебаск;
- припадание;
- виды бега;
- дробные выстукивания.

3. Владение навыками современного детского танца:
- исполнение танцевальных комбинаций в статичном исполнении;
- исполнение танцевальных комбинаций в рисунках.

4. Знание репертуара:

- правильное и четкое исполнение хореографических постановок.

Таблица 9

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела					Итоговое количество баллов
		Развитие танцевальных способностей	Основы классического танца	Навыки народного танца	Навыки современного детского танца	Исполнение репертуарных произведений.	
1.							
2...							

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень освоения программы;

2 балла – средний уровень освоения программы;

3 балла – высокий уровень освоения программы

Низкий уровень (менее 10 баллов): обучающийся не владеет практическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не выполняет простые элементы партерной гимнастики, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (11-16 баллов): обучающийся исполняет движения с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Высокий уровень (17-24 балла): обучающийся показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, знает терминологию, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация
группы 1 года обучения
(зачет)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица 10

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 ─ 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 ─ 15 баллов) ─ полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Текущий контроль
(полугодовой контроль)
группы 2 года обучения
(зачет)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;

- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица 11

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 ─ 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11─ 15 баллов) ─ полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация

группы 2-го года обучения

(класс-концерт)

План проведения класса - концерта

Часть 1

<u>Усвоение учебного материала:</u>

1.<u>Владение основами классического танца:</u>

- упражнения группы плие;
- упражнения группы батман тандю;
- ронд де жамб партер, пассе;
- батман фраппе;
- пор де бра;
- гранд батман;
- тан лие;
- прыжки;
- вращения.

<u>2.Владение основами народного танца</u>:

- приседания;
- батман тандю носок- каблук;
- маленькие броски;
- развороты стоп;
- флик- фляк;
- повороты стоп;
- моталочка;
- веревочка;
- боковые перескоки с ударом;
- виды бега;
- вращения;
- дробные выстукивания.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Таблица 12

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий

		высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Таблица 13

№ п/п	**ФИО обучающегося**	**Наименование раздела**			**Итоговое количество баллов**	**Уровень освоения программного материала**
		Элементы классического танца	**Элементы народного танца**	**Исполнение репертуарных произведений.**		
1.						
2...						

Высокий уровень	от 13 до 15 баллов
Хороший (средний) уровень	от 10 до 12 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 7 до 9 баллов
Низкий уровень	Ниже 6 баллов

Текущий контроль
(полугодовой контроль)
группы 3 года обучения
(зачет)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Таблица 14

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 ─ 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие

эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11─ 15 баллов) ─ полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация
группы 3-го года обучения
(класс-концерт)
План проведения класса -концерта
Часть 1

Усвоение учебного материала:

1.Владение основами классического танца:
- упражнения группы плие, релеве;
- упражнения группы батман тандю;
- ронд де жамб партер;
- пассе;
- батман жете;
- пор де бра;
- гранд батман;
- повороты корпуса, полуповороты;
- вращения;
- прыжки.

2.Владение основами народного танца:
- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса;
- движения рук, смена позиций;
- приседания;
- батман тандю носок- каблук;
- развороты стоп;
- подъем ноги до колена в 3 позициях;
- моталочка;

- веревочка;
- боковые перескоки с ударом;
- виды бега;
- вращения;
- дробные притопы;
- скольжение стопой по полу, повороты стопы;
- хороводный шаг;
- бег с высоким коленом;.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Таблица 15

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	**Высокий уровень**	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	**Хороший уровень**	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	**Удовлетворительный уровень**	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	**Низкий уровень**	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с

		существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

Таблица 16

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела			Итоговое количество баллов	Уровень освоения программного материала
		Элементы классического танца	Элементы народного танца	Исполнение репертуарных произведений.		
1.						
2...						

Высокий уровень	от 13 до 15 баллов
Хороший (средний) уровень	от 10 до 12 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 7 до 9 баллов
Низкий уровень	Ниже 6 баллов

Низкий уровень	Ниже 8 баллов

3.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);

- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);

- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);

- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);

- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала. При использовании личностно-ориентированной технологии, создаются условия, при которых обучающийся на занятии становиться активным участником творческого процесса, а не пассивным исполнителем требований педагога, реализуются его индивидуальные интересы и потребности. Данная технология применяется на занятиях при подборе танцевального материала для обучающихся каждого года обучения. Также при постановке танцевальных композиций учитывается возрастная категория, уровень подготовки и возможности обучающихся

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся. При организации занятий используются игровые ситуации, занятия путешествия, занятия – перевоплощения. Такие занятия помогают обучающимся снять напряжение и стеснительность, раскрывают их творческие способности

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие технологии.* Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, необходимо учить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения положительно влияют на укрепление осанки, помогают освоить правильное дыхание, дают нагрузку на многие группы мышц и восстанавливают дыхание после быстрого темпа занятия.

Применяемые на занятиях комплексы партерной гимнастики у обучающихся школьного возраста, помогают повысить уровень физических данных: гибкость позвоночника, выворотность, высоту шага, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Цели, задачи и условия работы в системе дополнительного образования отличаются от профессионального хореографического. Тем не менее, занятия приучают детей к сотворчеству, развивают у них художественное воображение, ассоциативную память и другие творческие способности.

В программе сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного, бального и современного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений о хореографии. Программа разделена по тематике, но в связи со спецификой занятий, содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии могут изучаться элементы классического, народного, современного и бального танцев. Одновременно идет развитие музыкального воспитания. Занятия проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику.

Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе является основным видом деятельности в приобретении хореографических знаний и навыков, в совершенствовании хореографического мастерства. Правильная организация учебного процесса позволяет добиться хорошего качества исполнения движений. Весь учебно-тренировочный процесс должен быть построен так, чтобы последовательно планомерно и систематично готовить обучающихся к выполнению поставленных перед ними художественных задач.

Учебно-тренировочная работа состоит из 3 основных разделов:

- экзерсис;
- репетиционная деятельность;
- постановочная и концертная деятельность.

Экзерсис развивает у обучающихся хореографические и физические данные, память, координацию, образное мышление.

Репетиционная работа – это сложный художественно-педагогический процесс в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая серию репетиций по созданию новых произведений, по поддержанию высокого уровня хореографических номеров и постоянному росту исполнительского уровня обучающихся. Для этого необходимо на занятиях систематически проводить отработку движений, комбинаций, рисунков. Чем точнее выучена и отработана танцевальная комбинация, тем четче и синхронней выглядит танцевальная постановка. После того, как выучены и отточены движения и комбинации, педагог приступает к отработке рисунков и самой танцевальной композиции.

Постановочная работа – это индивидуально неповторимый, творческий процесс создания хореографического произведения. Постановочная работа сопряжена с образным мышлением и творческим воображением; требует от руководителя коммуникативных, организаторских способностей, а также педагогических и репетиционно-постановочных навыков. При постановочном процессе педагог должен исходить из психолого-возрастных особенностей

группы или коллектива, так как каждому возрастному уровню обучающихся соответствует психолого-эмоциональная шкала восприятия. Методика постановочной работы может быть различной. В традиционной методике используют словесные, наглядные и практические методы:

- словесные основываются на объяснении, рассказе, беседе;
- наглядный метод является одним из решающих при постановочном процессе, так как основывается на стремлении обучающихся подражать педагогу, копируют манеру и характер исполнения движений;
- практический метод включает в себя самостоятельное исполнение хореографического текста.

В целях повышения эффективности постановочного процесса можно использовать «проблемную методику», которая усиливает активную умственную и эмоциональную деятельность. Эта методика предполагает вовлечение обучающихся в процесс постановки танцевального номера: предлагается детям дополнить танцевальную комбинацию или исполнить предлагаемое движение в своем стиле.

Использование импровизации в постановочном процессе позволяет развить творческую активность обучающихся, дает возможность самовыразиться, раскрыть внутреннюю свободу через произвольные движения. Задается комбинация, состоящая из движений ног, разучивается музыкально. Затем обучающиеся дополняют её движением рук, головы, корпуса, в соответствии с характером музыки.

Импровизация, как основной инструмент исследования возможностей собственного тела, движения вообще, очень часто используется для творческого поиска в решении различных задач. Так же используется на занятиях контактная импровизация. Решение многих танцевальных задач двумя партнерами или группой с помощью контактной импровизации уже само по себе непрерывный творческий процесс, творческий подход к каждому малейшему движению. Творческий подход должен проявляться во всей репетиционной и постановочной деятельности в целом.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

Методические материалы:

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета, для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;
- методические разработки, учебные пособия по классическому, народному, детскому танцу;
- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;

- печатное изображение танцевальных позиций рук и ног, изображение схем линий танца;

Дидактический материал:

- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по бальному танцу, по народному танцу;
- разработка танцевальных постановок;
- аудиозаписи для постановок;
- видео концертных выступлений по хореографии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия;
- разминка.

2. Основная часть.

- экзерсис;
- повторение и отработка выученного материала;
- разучивание новых танцевальных движений, комбинаций;
- отработка и закрепление репертуарных танцев.

3. Конец занятия.

- обобщение, итог занятия
- положительная педагогическая оценка

3.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - С Пб, 2002.
2. Е.«Танец», - М. Искусство, 1998
3. Захаров Р. Сочинение танца, - М.: Искусство, 1985
4. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца».- М, 1993
5. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтном танце», - Ленинград, Искусство, 1979
6. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования»,- Краснодар, 1997
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006г.
8. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 1986
9. Степанова Л. Народные сюжетные танцы, - М.: Советская Россия, 1969
10. Ткаченко Н. «Танец» - М, Просвещение, 1986

Для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», - М., Айрис пресс, 2000
2. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», - М, 2001
3. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», «Просвещение», - М, 1985
4. Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс»,- СПб, Детство- пресс,2007

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов и танцоров www. horeograf.com

2..https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G._Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf

3.https://dzen.ru/choreography;

4. https://choreoresour.ru/vidio.html

Приложение 1 к программе

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«___»_____2025 г.
Протокол №___

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО
Павловский район
_____ Л.В. Малышева
« ____ » _____2025 г.
Приказ от _____ № _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Татина»

ФИО обучающегося: _____
Возраст обучающегося: _____
Год обучения: _____
Срок реализации индивидуального учебного плана: 1 год

Педагог дополнительного образования: Черная Ирина Анатольевна

ст. Павловская, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

1. Целесообразность разработки индивидуального учебного плана (далее - ИУП) с указанием причины.

2. Уровень подготовки обучающегося (обучающихся) с указанием имеющихся достижений на мероприятиях разного уровня.

3. Образовательная цель и задачи данного ИУП.

4. Особенности организации образовательного процесса по ИУП: количество учебных часов по ИУП; режим занятий (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа).

5. Особенности реализации содержания по сравнению с ДООП.

6. Ожидаемые результаты обучения по ИУП и способы их оценки; форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

7. Учебно-методические средства обучения: перечень методических пособий для педагога и обучающегося, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература)

8. Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. для конкретного обучающегося.

*заполняются те разделы, в которых ИУП будет отличаться от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оформление учебного плана

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел/модуль 1.				
1.1.					
1.2.					

1.3.					
2	Раздел/модуль 2.				
2.1.					
2.2.					
и т.д.					
Итого					

Образец оформления содержания учебного плана

Тема. Вводное занятие

Теория: Соблюдение техники безопасности на занятиях. Знакомство с индивидуальным планом. Подбор репертуара.

Тема: Танцевальное творчество.

Теория: Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства.

Практика: Комплекс упражнений на развитие творческого мышления посредством импровизации.

Образец оформления календарного учебного графика

Таблица 2

Номер занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					

Приложение 2 к программе

Договор № _____
о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____
(наименование программ**)**

станица Павловская _____ 202___ год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа _____ (сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «____» _____ 20___года серия _____№ _____, выданной_____
(наименование органа, выдавшего лицензию)
в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____, действующего на основании _____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта 2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, и в дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

1.2. Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1.3. Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус обучающихся, получающих образовательную услугу

2.1. Лицо (обучающийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является обучающимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги

3.1. Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;

- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

3.2. Стоимость образовательной услуги для обучающегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетная смета Исполнителя) и средств Заказчика (коммунальные услуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги

4.1. Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги

5.1. Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

5.2. При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям, указанным в дополнительной общеобразовательной программе.

5.3. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

5.4. В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную образовательную услугу (или организует получение недооказанной образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством

об образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

6.1. Использование сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) обучающихся, обучающихся, достигших 14-летнего возраста, получающих образовательную услугу (заявление родителей (законных представителей), заявления обучающихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

6.2. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

7.1. По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

7.2. Права Исполнителя:

7.2.1. Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

7.3. Права Заказчика:

7.3.1. Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации и обеспечения надлежащего исполнения услуги, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору, об усвоении материала программы обучающимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

7.4. Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

7.4.1. Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

7.4.2. Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

8.1. Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

8.1.1. Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям, выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

8.1.2. Соблюдать правила внутреннего распорядка для обучающихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим обучающимся, не посягать на их честь и достоинство.

8.1.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

8.1.4. В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

8.2. Исполнитель обязан:

8.2.1. Оказывать образовательную услугу лично.

8.2.2. Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

8.2.3. Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

8.2.4. Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

8.2.5. Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

8.2.6. Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

8.2.7. В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом

Заказчику в течение суток.

8.3. Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

8.4. Заказчик обязан:

8.4.1. Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

8.4.2. Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

8.4.3. Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

8.5. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором должно обеспечиваться Заказчиком и Исполнителем совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

9.1.1. по соглашению сторон;

9.1.2. в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

9.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, а также по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения),

войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

10.2. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11. Заключительные положения:

11.1. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

11.2. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

11.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

11.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 — Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик:	Исполнитель:
Директор _____ _____	Директор_____
М.П.	М.П.

Приложение 1
к договору № ____ от_____ 202__года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Наименование, содержание, объем и сроки
оказания образовательной услуги

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объем	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (____ часа в год)
Краткое описание программ	
Сроки оказания образовательной услуги	
Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	

Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО _____

Приложение 2
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

* Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО _____

Приложение 3
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим Договором, образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Директор ОО_____

Приложение 4
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося	Роспись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Директор _____

Приложение 5

к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

/Скан ДООП/