Малышева Людмила Викторовна
Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст-ца Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ""ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА""" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492335, ИНН=234601219582, E=zdod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:47:29+0300
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«10» 04 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В. Малышева
«10» 04 2026 г.
Приказ от 10.04.2026 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НЕПОСЕДЫ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часов

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 9852

Автор-составитель:
Черная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2026

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» (далее — Программа) имеет **художественную направленность,** так как направлена на развитие художественного вкуса через знакомство детей с искусством хореографии.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года № ДГ-245/6 «О направлении методических рекомендаций по

реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы основана на интеграции современных педагогических технологиях, синтезе различных видов деятельности, создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников.

Актуальность программы заключается в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах. Всё это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года в вопросах повышения доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для детей дошкольного возраста, что в свою очередь ведет к увеличению охвата дополнительным образованием детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Программы подобного типа позволяют детям получать дополнительные знания и развивать практические навыки, расширяя возможности для творческого самовыражения и стимулируя интерес к танцевальному творчеству.

Преимущества реализации данной программы включают:

- Повышение доступности образования.

- Расширение спектра предоставляемых образовательных услуг для детей.

- Возможность посещать занятия вне зависимости от места проживания ребенка внутри муниципалитета.

- Формирование мотивации к обучению через активное вовлечение в творческий процесс.

- Улучшение качества образовательных услуг.

- Развитие креативного мышления и навыков решения практических задач.

- Привитие интереса к культурному наследию региона.

Педагогическая целесообразность. В настоящее время особое внимание уделяется укреплению здоровья подрастающего поколения. Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные способности обучающихся, предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития.

Программа ориентирует детей на дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука хореографии».

Отличительные особенности.

Данная программа разработана на основе:

- программы Т.Барышниковой. Азбука хореографии.- Москва. Рольф. 1999 год;

- учебно - методического пособия. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика». – М.: Линка-Пресс 2006 год;

- учебно-методического пособия. Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс». – СПб.: Детство-Пресс 2007 год.

В программу введен раздел «Танцевальные этюды, игры, танцы» для творческого самовыражения дошкольников.

Так же отличительной особенностью данной программы является отсутствие конкурсного отбора детей. Начать обучение ребенок может с любого возраста от 5 до 6 лет. Обучение в объединении может служить начальной ступенью к учёбе в специальных танцевальных заведениях (школах, студиях), так как следующая программа «Азбука хореографии» (с 6,5 лет) построена на принципе преемственности и развития. Она базируется на тех основах, которые заложены в данную образовательную программу.

Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений.

В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок для родителей, выступление, мини - концерт.

Данная Программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству.

Характеристика возрастно-психологических особенностей обучающихся.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста очень велика. И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность. В этом возрастном периоде дети дошкольники способны не только на воспроизведение движений по показу педагога, но и способны запомнить небольшие танцевальные комбинации. Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности.

На обучение по Программе принимаются все желающие мальчики и девочки, без предъявления требований к начальной танцевальной подготовке, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться дети **с особыми образовательными потребностями:**

- дети с ОВЗ (если характер их заболевания позволяет заниматься в общей группе);

- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этих категории детей.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы.

Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми.

Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

–широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;

–мотивация к участию в творческой деятельности;

–работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения.

Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям. При выявлении детей данной категории по итогам входного, текущего контролей, промежуточной аттестации, в рамках программы, **может быть разработан** индивидуальный учебный план (далее ИУП). Основания для разработки ИУП прописаны в Положении МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район «Об обучение обучающегося по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы». ИУП разрабатывается под конкретного обучающегося или группы обучающихся по заявлению родителей (законных представителей) или по итогам промежуточной аттестации (Приложение 1 к программе).

Талантливые дети получат возможность удовлетворить свои творческие потребности и возможность самореализации. Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуального учебного плана (ИУП) по мере необходимости в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ);
- организация участия таких детей в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Участие в программе поможет им отвлечься от печальных событий, обид, снять нервное напряжение, обрести радостное, приподнятое настроение в процессе творческой работы. Особенности организации образовательного процесса для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Большое внимание уделяется профилактике нарушения социализации детей. С этой целью создаются условия для максимального включения ребенка в творческий процесс, создания ситуации успеха, комфортной психологической атмосферы во время занятий:

- создание условий для успешного завершения работы;
- широкое использование метода поощрения с целью создания благоприятного эмоционального состояния ребенка и повышения его самооценки;
- мотивация к участию в выставках и конкурсах;

- работа по развитию навыков общения и эмоциональной сферы с помощью таких форм работы как индивидуальные и групповые беседы, моделирование различных жизненных ситуаций с целью приобретения детьми опыта положительного социального поведения. При необходимости, на базе данной Программы может быть разработан ИУП, адаптированная программа для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы).

Детям с ОВЗ представится возможность освоить программу в индивидуальном темпе и соответствии с возможностями здоровья. Они приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В том, случае, если характер заболевания не позволяет ребенку обучаться по данной программе, на ее основе может быть разработана **адаптированная программа.**

Уровень программы, объем и сроки.

Программа реализуется на ознакомительном уровне, направлена на развитие интереса к танцевальному творчеству, раскрытию творческих способностей.

Объем программы: 72 часа в год.

Срок реализации: 1 год.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю (2 раз в неделю по 1 академическому часу). Продолжительность занятия (академического часа - 30 минут.)

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей: свободный.

Занятия групповые.

Состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Программа носит выраженный деятельностный характер. Обучение ориентировано на создание возможности практического погружения детей в искусство хореографии. Ввиду всего вышесказанного, в учебном плане программы не отведены часы на теорию.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. Ранняя профориентация преимущественно носит

информационный характер (общее знакомство с миром профессий).

Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – дети, родители, педагоги. Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании при реализации программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

– чат (онлайн-консультации);

– видео-занятия, видео-консультирование;

– дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн - обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
(письмо от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа, «ВКонтакте» — российская социальная сеть, MAX.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия, присутствие родителей (законных представителей) является обязательной, поскольку дети дошкольного возраста не в полной мере владеют информационными технологиями).

ВКонтакте с начала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, выдаваться задания и присылаться видео выполненных заданий, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и обучающимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети ВКонтакте и в MAX.

Обратная связь может быть:

Формальной — комментарии к заданиям.

Неформальной — советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения — на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения— чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения — сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения— общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

- фокус на процессе обучения — обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их.

- связь с целями курса — все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы.

- поддержка и мотивация — обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать обучающихся.

- регулярный сбор данных — промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения — регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) обучающихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть реализована в рамках **сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район практикуется форма сетевого взаимодействия при реализации дополнительных общеобразовательных программ, предполагающая использование только помещений, оборудования, иного имущества Организации Партнера (Приложение 2).

I.2. Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей к миру хореографического искусства, выявление природных задатков.

Задачи:

Предметные:

- привить интерес к танцевальному искусству;
- познакомить с простейшими танцевальными композициями.

Личностные:

- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать физические данные;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать память (запоминать и выполнять задания).

Метапредметные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, ответственность;
- воспитывать коммуникативные навыки.

I.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов учебных занятий	Форма аттестации/

			теория	практика	контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	практический тест
2.	Танцевально-игровая деятельность	66	1,5	64,5	педагогическое наблюдение
3.	Контрольное занятие	1	-	1	открытое занятие для родителей
4.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие для родителей
5.	В мире профессий	1	-	1	собеседование
6.	Воспитательная работа	2	-	2	
Итого:		**72**	**2**	**70**	

1.4. Содержание учебного плана

Тема: Вводное занятие.

Теория . Введение в ДООП. ИОТ № 31.

Практика. Входной контроль.

Тема: Танцевально-игровая деятельность

Теория. Знакомство с образно-игровыми движениями. Знакомство с играми народов России. Прослушивание детских песен, образное описание героев, их отличительных черт. Основы пространственной композиции. Основы музыкальной азбуки: темп, характер, жанр музыки. Основы танцевальной азбуки.

Практика**.** «Игры народов России», «Найди предмет», «Волк во рву», «Круг и кружочки», «Передай предмет», «День - ночь», «Строим дом».

Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты направо, налево переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету. Передвижение шагом и бегом. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны в круг, в движении с поворотом в сцеплении за руки.

Общеразвивающие упражнения. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Ходьба на носках и с высоким подниманием колена. Стойки на прямых

и согнутых ногах в сочетании с другими упражнениями. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Движения туловищем и головой в сочетании с другими движениями. Прыжки. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения на расслабление мышц, Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев. Свободное расслабленное раскачивание корпуса, рук в наклоне вперед, ног. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием рук, наклоном корпуса.

Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Упражнения для развития выворотности, растяжки. Комплексы упражнений.

Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Повороты направо/налево, переступая на носках. Полуприседы. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Позиции рук на поясе и перед грудью. Полуприседания и подъем на полупальцы. Выставление ноги вперед на носок, на пятку. Выставление ноги в сторону на носок. Поднимание ноги вперед, в сторону. Перевод рук из одной позиции в другую. Полуприседы и подъемы на носки с движением рук. Наклоны туловища. Прыжки по прямым позициям, из позиции в позицию. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги. Мягкий, на носках, приставной, скрестный в сторону, хороводный шаг. Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад. Поворот на 180*, 360*. Шаг галоп вперед, в сторону. Шаг с подскоком. Пружинные движения ногами на полуприседах. Шаг с подскоком с движениями руками. Шаг в сторону, нога на пятку с наклоном корпуса в сторону, руки в стороны. Движения русского танца: притоп, ковырялочка, елочка, гармошка.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Зарядка», «По секрету всему свету», «Ванька-Встанька», «Черный кот», «Часики», «Воробьиная дискотека», «Пластилиновая ворона»

Ритмические танцы: «Танец с хлопками», «Слоненок», «Диско», «Полька», «Круговая кадриль», «Спенк», «Тайм-степ», «Падеграс», «Божья коровка», «Самба».

Тема: Контрольное занятие.

Практика. «В поисках приключений», открытое занятие для родителей.

Тема: Итоговое занятие.

Практика. «Путешествие в Танцевальную страну», открытое занятие для родителей.

Тема: В мире профессий

Практика Интерактивная игра. «Такие разные профессии».

Тема: Воспитательная работа

Практика.

1. Игровое занятие «История танца в картинках»;
2. Занятие-путешествие «Игры народов России».

1.5. Планируемые результаты

В ходе обучения по программе обучающиеся:

Предметные:

- смогут проявить интерес к танцевальному искусству;
- будут знать простейшие танцевальные композиции.

Личностные:

- разовьют навыки ориентировки в пространстве;
- разовьют физические данные;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма;
- разовьют память (запоминать и выполнять задания).

Метапредметные:

- смогут воспитать трудолюбие, терпение, ответственность;
- освоят коммуникативные навыки.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношение в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие.** В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной

программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1.	«История танца в картинках»	октябрь	Игровое занятие	Фотоматериалы
2.	«Такие разные профессии»	декабрь	Интерактивная игра	Фотоматериалы
3.	«Игры народов России»	май	Занятие-путешествие	Фотоматериалы

Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часо	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1.	Вводное занятие Танцевально-игровая деятельность			Введение в ДООП. ИОТ №31. Входной контроль «Передай предмет»	1.00	комбинированное занятие	кабинет хореографии	Практический тест педагогическое наблюдение
2.	Танцевально-игровая деятельность			Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек Танцевальные шаги: мягкий, на носках, приставной	1.00	практическое занятие		
3.	Танцевально-игровая деятельность			Основы пространственной композиции Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях	1.00	комбинированное занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
4.	Танцевально-игровая деятельность			Строевые упражнения: повороты направо, налево по команде.	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
5.	Танцевально-игровая деятельность			Танцевальные позиции ног: первая, вторая. Позиции рук. Шаг с подскоком «Игры народов России»	1.00	игровое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
6.	Танцевально-игровая деятельность			Общеразвивающие упражнения: ходьба на носках и с высоким подниманием колена. Танцевальные шаги: скрестный в сторону, хороводный шаг.	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
7.	Танцевально-игровая деятельность			Общеразвивающие упражнения: присед; стойки на прямых и согнутых ногах. «Танец с хлопками»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
8.	Танцевально-игровая деятельность			Знакомство с образно-игровыми движениями Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях Повороты направо/налево, переступания на носках.	1.00	комбинированное занятие		Педагогическое наблюдение

9.	Танцевально-игровая деятельность			Общеразвивающие упражнения: присед; стойки на прямых и согнутых ногах, на полупальцах	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
10.	Танцевально-игровая деятельность			Упражнение на расслабление мышц: свободное расслабленное раскачивание корпуса Полуприседы. Позиции рук на поясе, перед грудью. Прыжки с ноги на ногу.	1.00	практическое занятие		
11.	Танцевально-игровая деятельность			Полуприседы. Позиции рук на поясе, перед грудью. Прыжки с ноги на ногу. Повороты на 180* Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях и заданиях «Игры народов России»	1.00	игровое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
12.	Танцевально-игровая деятельность			«Слоненок»	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
13.	Танцевально-игровая деятельность			Основы музыкальной азбуки: темп, характер, жанр музыки Композиция «Марш»	1.00	комбинированное занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
14.	Танцевально-игровая деятельность			Выставление ноги вперед на носок, на пятку. Пружинные движения ногами на полуприседах	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
15.	Танцевально-игровая деятельность			Упражнение на расслабление мышц: свободное расслабленное раскачивание корпуса Полуприседания и подъем на пальцы. Шаг галоп вперед и в сторону.	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
16.	Танцевально-игровая деятельность			Знакомство с образно-игровыми движениями Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях и заданиях Полуприседания и подъем на пальцы. Шаг галоп вперед и в сторону. Поворот на 360*	1.00	комбинированное занятие		Педагогическое наблюдение
17.	Танцевально-игровая деятельность			«Диско»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
18.	Воспитательная работа			«История танца в картинках»	1.00	игровое занятие		Педагогическое наблюдение

19.	Танцевально-игровая деятельность			Строевые упражнения: перестроение в круг. Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях и заданиях «Найди предмет»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
20.	Танцевально-игровая деятельность			Общеразвивающие упражнения: стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими упражнениями Выставление ноги в сторону на носок, пятку	1.00	практическое занятие		
21.	Танцевально-игровая деятельность			Выставление ноги вперед на носок, на пятку. «Диско»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
22.	Танцевально-игровая деятельность			Пружинные движения ногами на полуприседах. Переводы рук из позиции в другую. Наклоны	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
23.	Танцевально-игровая деятельность			Строевые упражнения: бег по кругу и по ориентирам Комбинация хореографических упражнений	1.00	игровое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
24.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Зарядка» «Игры народов России»	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
25.	Танцевально-игровая деятельность			Основы пространственной композиции Переводы рук из позиции в другую. Наклоны	1.00	комбинированное занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
26.	Танцевально-игровая деятельность			«Полька»	1.00	практическое занятие		
27.	Танцевально-игровая деятельность			Общеразвивающие упражнения: стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими упражнениями Комбинация хореографических упражнений	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
28.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «По секрету всему свету»	1.00	игровое занятие		Педагогическое наблюдение
29.	Танцевально-игровая деятельность			«Круговая кадриль»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение

30.	Контрольное занятие			«В поисках приключений»	1.00	открытое занятие для родителей		
31.	Танцевально-игровая деятельность			Общеразвивающие упражнения: движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев.	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогический анализ собеседование
32.	В мире профессий			«Такие разные профессии»	1.00	интерактивная игра		
33.	Танцевально-игровая деятельность			Шаг в сторону, нога на пятку с наклоном корпуса в сторону, руки в сторону «Волк во рву»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
34.	Танцевально-игровая деятельность			Строевые упражнения: бег по кругу и по ориентирам Движения русского танца: припадание с притопом	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
35.	Танцевально-игровая деятельность			«Круговая кадриль»	1.00	игровое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
36.	Танцевально-игровая деятельность			Общеразвивающие упражнения: движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
37.	Танцевально-игровая деятельность			Комбинации хореографических упражнений. Композиция «Ванька-встанька»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
38.	Танцевально-игровая деятельность			Строевые упражнения: бег по кругу и по ориентирам «Спенк»	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
39.	Танцевально-игровая деятельность			Упражнения для развития выворотности, растяжки. «Круг и кружочки»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
40.	Танцевально-игровая деятельность			«Тайм-степ»	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
41.	Танцевально-игровая деятельность			Основы музыкальной азбуки: темп, характер, жанр музыки Упражнения для развития силы и гибкости в образных	1.00	комбинированное занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение

				и игровых действиях				
42.	Танцевально-игровая деятельность			Комбинация хореографических упражнений. Шаг в сторону, нога на пятку с наклоном корпуса в сторону, руки в сторону Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
43.	Танцевально-игровая деятельность			«Тайм-степ» Комплексы упражнений1	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
44.	Танцевально-игровая деятельность			«Игры народов России» Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
45.	Танцевально-игровая деятельность			Строевые упражнения: перестроение из одной колонны в две. Упражнения на расслабление: посегментное расслабление из стойки руки вверх	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
46.	Танцевально-игровая деятельность			Комбинации хореографических упражнений. Движения русского танца: ковырялочка	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
47.	Танцевально-игровая деятельность			Прослушивание детских песен, образное описание героев, их отличительных черт. Комплексы упражнений 2	1.00	комбинированное занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
48.	Танцевально-игровая деятельность			«Падеграс»	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
49.	Танцевально-игровая деятельность			Прослушивание детских песен, образное описание героев, их отличительных черт. Комплексы упражнений 3	1.00	тематический час	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
50.	Танцевально-игровая деятельность			Строевые упражнения: перестроение из колонны в круг. Общеразвивающие упражнения: комбинированные упражнения в стойках. Прыжки	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
51.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Черный кот»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
52.	Танцевально-игровая деятельность			«Падеграс» Упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение

53.	Танцевально-игровая деятельность			Комбинации хореографических упражнений. Движения русского танца: елочка	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
54.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Черный кот» «Передай предмет»	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
55.	Танцевально-игровая деятельность			«Божья коровка»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
56.	Танцевально-игровая деятельность			Комплексы упражнений	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
57.	Танцевально-игровая деятельность			«Божья коровка»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
58.	Танцевально-игровая деятельность			Комбинации хореографических упражнений. Движения русского танца: гармошка	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
59.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Часики»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
60.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Часики»	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение
61.	Танцевально-игровая деятельность			«День-ночь» Комплексы упражнений	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
62.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Воробьиная дискотека»	1.00	игровое занятие		Педагогическое наблюдение
63.	Танцевально-игровая деятельность			Комбинации хореографических упражнений. Движения русского танца.	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
64.	Танцевально-игровая деятельность			Комбинации хореографических упражнений «Самба»	1.00	практическое занятие		Педагогическое наблюдение

65.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Воробьиная дискотека»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
66.	Воспитательная работа			«Игры народов России»	1.00	занятие-путешествие		Педагогическое наблюдение
67.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Воробьиная дискотека» «Строим дом»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
68.	Танцевально-игровая деятельность			«Самба»	1.00	игровое занятие		Педагогическое наблюдение
69.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Пластилиновая ворона»	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогическое наблюдение
70.	Танцевально-игровая деятельность			Композиция «Пластилиновая ворона»	1.00	практическое занятие		
71.	Танцевально-игровая деятельность			Комбинации хореографических упражнений	1.00	практическое занятие	кабинет хореографии	педагогический анализ
72.	Итоговое занятие			«Путешествие в Танцевальную страну»	1.00	открытое занятие для родителей		
Итого:					**72**			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания с оборудованными шкафами;
- репетиционная форма и обувь для обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов, материалов для реализации программы:

- гимнастические коврики;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, искусственные цветы, платочки;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- баян для аккомпанирования на занятиях.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, детских танцев для репетиционной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов: отчетные концерты хореографического коллектива «Татина».
- https://dzen.ru/choreography;
- www. horeograf.com;
- https://choreoresour.ru/vidio.html;
- https://nsportal.ru/user/276775/video.

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

3.3. Формы аттестации

Мониторинг результативности освоения Программы включает в себя:

1. Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся – входной контроль;
2. Промежуточная аттестация - по итогам первого полугодия;
3. Итоговая аттестация - итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по программе.

Таблица 4

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1	Входной контроль	практический тест	сентябрь
2	Промежуточная аттестация	открытое занятие для родителей	декабрь
3	Итоговая аттестация	открытое занятие для родителей	май

3.4. Оценочные материалы

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы для проведения диагностики, аттестации обучающихся.

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах.

Входной контроль

(практический тест)

Развитие танцевальных способностей:

1. Определение чувства ритма.

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы.

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень:

а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;

в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.

Средний уровень:

а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;

в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.

Высокий уровень:

а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;

в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса.

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень:

а) уровень наклона назад на 20*;

б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.

Средний уровень:

а) уровень наклона назад на 50*;

б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.

Высокий уровень:

а) уровень наклона назад на 80*;

б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

Таблица 5

№ п/п	ФИ обучающегося	Чувство ритма	Выворотность	Гибкость	Высота прыжка	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 9-12 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень - 4 балла

Промежуточная аттестация

(«В поисках приключений» - открытое занятие)

1. Основы танца:

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг;
- шаг – галоп вперед;
- шаг с подскоком.

Маршировка с перестроением:

- из круга в линии;
- из круга в шеренгу;
- из одного круга в два.

Танцевальная азбука:

- приседания;
- подъем ноги до колена из 6-й позиции;
- релеве;
- приседания с выходом ноги на пятку;
- развороты стоп;
- елочка;
- прыжки на месте.

2.Партерная гимнастика:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для выворотности;
- упражнения для позвоночника.

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 ─ 4 балла) ─ ребенок не владеет практическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (5 ─ 8 баллов) ─ ребенок исполняет движения с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Высокий уровень (9 ─ 12 баллов) ─ творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Таблица 6

№ п/п	ФИ обучающегося	Танцевальные шаги	Маршировка с перестроением	Танцевальная азбука	Партерная гимнастика	Итого

Итоговая аттестация

(«Путешествие в Танцевальную страну» - открытое занятие)

1. Основы танца:

Танцевальные шаги:

- хороводный шаг;
- приставной шаг, скрестный в сторону;
- шаг – галоп боковой;
- шаг в сторону с выносом ноги на пятку с наклоном корпуса,
- шаг с подскоком с движением руками.

Маршировка с перестроением:
- из круга в линии;
- из круга в шеренгу;
- из одного круга в два.

Танцевальная азбука:
- позиции ног, рук;
- упражнения для корпуса: наклоны, прогибы, развороты;
- приседания, батман тандю;
- подъем ноги до колена из 6-й позиции;
- релеве;
- приседания с выходом ноги на пятку;
- развороты стоп;
- ковырялочка, гармошка, притопы;
- прыжки.

2.Партерная гимнастика:
- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для выворотности;
- упражнения для позвоночника.

3.Танцевальные композиции:
- **«**Танец с хлопками»;
- «Слоненок»;
- «Божья коровка»;
- «Самба».

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 ─ 5 балла) ─ ребенок не владеет практическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Средний уровень (6 ─ 10 баллов) ─ ребенок исполняет движения с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает

движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Высокий уровень (11 ─ 15 баллов) ─ творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Таблица 7

№ п/п	ФИ обучающегося	Танцевальные шаги	Маршировка с перестроением	Танцевальная азбука	Партерная гимнастика	Танцевальные композиции	Итого

Развитие танцевальных способностей:

1. Определение чувства ритма.

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы.

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень:

а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;

в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.

Средний уровень:

а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;

в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.

Высокий уровень:

а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;

в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса.

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень:

а) уровень наклона назад на 20*;

б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.

Средний уровень:

а) уровень наклона назад на 50*;

б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.

Высокий уровень:

а) уровень наклона назад на 80*;

б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

Таблица 8

№ п/п	ФИ обучающегося	Чувство ритма	Выворотность	Гибкость	Высота прыжка	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов,** где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 9-12 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень - 4 балла

3.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);
- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Программа направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Как показал опыт работы, дети, занимающиеся танцами, к моменту поступления в школу владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, обладают хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерны правильная осанка, хорошая работоспособность, целеустремленность и интерес к познанию.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении.

Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения - вот, что

должно быть характерным при посещении дошкольников занятий по хореографии.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В своей работе необходимо учитывать следующие принципы: комплексное решение задач музыкально-ритмического воспитания, систематичность, постепенность, последовательность, повторность.

Система упражнений, выстроенная по принципу от простого к сложному помогает успешному выполнению требований программы.

Основным методическим приемом по-прежнему остается выразительное исполнение движения. Детям доставляет истинное наслаждение понимание музыкального образа, что дает качество выполняемых движений. Каждое исполнение должно быть эмоциональным и выразительным, в процессе разучивания плясок надо использовать художественное слово, беседу, пояснение, стихотворный текст. Сила умного и увлекательного слова заключается в том, что оно способно настроить детей на нужную «эмоциональную волну».

Музыкально - ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движением других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют дальнейшему движению вперед, постепенно растет багаж основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления:

- *личностно-ориентированная технология* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития;

- *игровая технология* способствуют развитию воображения, позволяет быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся;

- *здоровьесберегающая технология* связана с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, открытое занятие.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому воспитанию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Методические материалы:

- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета,
- комплекс упражнений для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;
- учебные пособия по ритмике, пластике, танцу;

Дидактический материал:

- нотный материал для занятий;
- аудиозаписи для постановок детских танцев;
- видеозаписи концертных выступлений по хореографии.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает от 5 до 10% общего времени. Задачи этой части заключаются в том, чтобы подготовить организм ребенка к дальнейшей работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Основная часть занятия длится от 70 до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи занятия, формируются двигательные умения и навыки, идет работа над развитием физических способностей: гибкости, выворотности, растяжки, мышечной силы, выносливости и др., используются подвижные игры.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 5% общего времени, в зависимости от интенсивности основной части, для постепенного снижения нагрузки; используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, игровой самомассаж; подводится итог занятия, дается положительная педагогическая оценка.

3.6. Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М. Айрис Пресс, 2000.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, - 2-е изд., испр. и доп. - СПб, 2000 ЛОИРО.
3. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая

гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. –СПб.: «Детство-пресс»,2000.

5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс». Лечебно-профилактический танец. Учебное пособие. - СПб Детство-Пресс, 2007.

Список литературы для родителей

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, - 2-е изд., испр. и доп. - СПб, 2000 ЛОИРО.

2. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006.

3.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс». Лечебно-профилактический танец. Учебное пособие. - СПб Детство-Пресс, 2007.

Список литературы для детей

1.«Волшебные сказки», книги для детей

2.Расскраски-сказки

Интернет ресурсы

1. «Ну-ка, дети» – портал для полезного досуга детей, nukadeti.ru

2. «Сказки для самых маленьких», skazki.frigato.ru

3.Всё для хореографов и танцоров. www.horeograf.com

4. https://www.horeograf.com/knigi

Приложение 1 к программе

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«___»_____2026 г.
Протокол №___

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО
Павловский район
_____ Л.В. Малышева
« ____ » _____2026 г.
Приказ от _____ № _____

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«НЕПОСЕДЫ»

ФИО обучающегося: _____
Возраст обучающегося: _____
Год обучения: _____
Срок реализации индивидуального учебного плана: 1 год
Педагог дополнительного образования: Черная Ирина Анатольевна

ст. Павловская, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*

1. Целесообразность разработки индивидуального учебного плана (далее - ИУП) с указанием причины.

2. Уровень подготовки обучающегося (обучающихся) с указанием имеющихся достижений на мероприятиях разного уровня.

3. Образовательная цель и задачи данного ИУП.

4. Особенности организации образовательного процесса по ИУП: количество учебных часов по ИУП; режим занятий (продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа).

5. Особенности реализации содержания по сравнению с ДООП.

6. Ожидаемые результаты обучения по ИУП и способы их оценки; форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

7. Учебно-методические средства обучения: перечень методических пособий для педагога и обучающегося, обеспечивающих учебный процесс (конспекты учебных занятий, методические указания, рекомендации, учебные пособия, методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, образовательные ресурсы, специальная литература)

8. Перечень творческих заданий, тем проектов, исследований, сочинений, наблюдений, игр и т.д. для конкретного обучающегося.

*заполняются те разделы, в которых ИУП будет отличаться от дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оформление учебного плана

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел/модуль 1.				
1.1.					
1.2.					

1.3.					
2	Раздел/модуль 2.				
2.1.					
2.2.					
и т.д.					
Итого					

Образец оформления содержания учебного плана

Тема. Вводное занятие

Теория: Соблюдение техники безопасности на занятиях. В мире танцев.

Тема: Танцевальные движения

Теория: Строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну.

Практика: Танцевальные шаги: мягкий, на носках, приставной.

Образец оформления календарного учебного графика

Таблица 2

Номер занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					

Приложение 2 к программе

Договор № _____
о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____
(наименование программ)

станица Павловская _____ 202___ год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа _____ (сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «____» _____ 20___года серия _____№ _____, выданной_____
__
(наименование органа, выдавшего лицензию)
в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____, действующего на основании _____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта 2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, и в дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

1.2. Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1.3. Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус обучающихся, получающих образовательную услугу

2.1. Лицо (обучающийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является обучающимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги

3.1. Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;

- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

3.2. Стоимость образовательной услуги для обучающегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетная смета Исполнителя) и средств Заказчика (коммунальные услуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги

4.1. Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги

5.1. Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

5.2. При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям, указанным в дополнительной общеобразовательной программе.

5.3. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

5.4. В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную образовательную услугу (или организует получение недооказанной образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством об

образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

6.1. Использование сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) обучающихся, обучающихся, достигших 14-летнего возраста, получающих образовательную услугу (заявление родителей (законных представителей), заявления обучающихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

6.2. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

7.1. По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

7.2. Права Исполнителя:

7.2.1. Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

7.3. Права Заказчика:

7.3.1. Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации и обеспечения надлежащего исполнения услуги, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору, об усвоении материала программы обучающимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

7.4. Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

7.4.1. Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

7.4.2. Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

8.1. Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

8.1.1. Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям, выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

8.1.2. Соблюдать правила внутреннего распорядка для обучающихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим обучающимся, не посягать на их честь и достоинство.

8.1.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

8.1.4. В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

8.2. Исполнитель обязан:

8.2.1. Оказывать образовательную услугу лично.

8.2.2. Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

8.2.3. Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

8.2.4. Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

8.2.5. Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

8.2.6. Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

8.2.7. В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в

соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом Заказчику в течение суток.

8.3. Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

8.4. Заказчик обязан:

8.4.1. Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

8.4.2. Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

8.4.3. Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

8.5. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором должно обеспечиваться Заказчиком и Исполнителем совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

9.1.1. по соглашению сторон;

9.1.2. в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

9.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, а также по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение

является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

10.2. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11. Заключительные положения:

11.1. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

11.2. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

11.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

11.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 — Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик:	Исполнитель:
Директор _____ _____	Директор_____
М.П.	М.П.

Приложение 1
к договору № ____ от_____ 202__года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объем	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (____ часа в год)
Краткое описание программ	
Сроки оказания образовательной услуги	
Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	
Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО _____

Приложение 2

к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

* Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО _____

Приложение 3

к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим Договором, образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Директор ОО_____

Приложение 4

к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося	Роспись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

Директор _____

Приложение 5
к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

/Скан ДООП/