Малышева Людмила Викторовна

Подписан: Малышева Людмила Викторовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=ст.Павловская, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН", СНИЛС=01167492335, ИНН=234601219582, E=zdod1pavlovskoe@mail.ru, G=Людмила Викторовна, SN=Малышева, CN=Малышева Людмила Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.01 11:47:54+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«10» 04 2026 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
_____ Л.В. Малышева
«10» 04 2026 г.
Приказ от 10.04.2026 № 54/од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСТЕРСТВО ВОКАЛИСТА»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года:288 часов(1-й год — 144 часа; 2- й год — 144 часа)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: 1 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 57334

Автор-составитель:
Калясина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2026

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство вокалиста» (далее - программа) имеет **художественную направленность,** так как направлена на развитие творческих способностей детей посредством вокального искусства.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, стать успешным. Программа раскрывает общекультурное направление развития личности детей, предполагает получение дополнительного образования в сфере вокального искусства, что обеспечит формирование коммуникативных компетенций, формирует учебные универсальные навыки: слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности обучающихся.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 года N 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы заключается в реализации системно-деятельностного и компетентностного подходов к воспитанию и развитию ребенка средствами музыкально-сценического мастерства, где обучающийся выступает в роли вокального исполнителя, художественного постановщика музыкального эстрадного номера, танцора при хореографическом обрамлении вокального номера**.**

Основные отличия данной образовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ: комплексный подход к содержанию, объединение разных видов музыкально-художественного творчества (формирование вокально – технических навыков, работа над песней, актёрское мастерство).

Актуальность программы

В современной системе дополнительного образования возрастает запрос родителей и детей на участие в конкурсных мероприятиях как форме признания достижений. Конкурсная практика стимулирует профессиональный рост вокалиста, расширяет его кругозор, формирует целеустремленность, ответственность и здоровую конкурентоспособность. Программа отвечает задачам федерального проекта «Молодёжь и дети» и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для подростков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена индивидуальной формой работы, позволяющей выстроить траекторию подготовки каждого ученика в зависимости от его голосовых, технических и психологических особенностей. Системное включение в конкурсную

деятельность обеспечивает мотивацию к постоянному совершенствованию, развивает сценическую выносливость и артистизм.

Отличительные особенности программы

С учётом того, что программа создана для талантливых детей, успешно освоивших базовый курс «Эстрадный вокал», и нацелена на подготовку к конкурсным мероприятиям, а репертуарный план изначально разрабатывается под конкретные конкурсы, исходные отличительные особенности раскрываются следующим образом:

Индивидуальное развитие ребёнка, голосового аппарата и подбор репертуара.

Программа опирается на уже сформированную вокальную базу. Индивидуальная работа направлена на «шлифовку» уникального тембра, расширение диапазона и технических возможностей **под требования конкретных конкурсов** (например, наличие сложных вокальных приёмов, специфической артикуляции, эмоциональной подачи).

Учёт возрастных, голосовых, психологических особенностей и разных стартовых способностей.

Поскольку все дети талантливы и прошли предыдущий этап, акцент смещается с выравнивания начальных возможностей на **максимальное раскрытие индивидуального потенциала в условиях конкурсной борьбы**. Психологическая составляющая включает подготовку к стрессовым ситуациям публичных выступлений и оценок жюри.

Формирование и совершенствование специальных вокальных навыков (установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль)

Навыки доводятся до **конкурсного уровня**: стабильность звучания в любых акустических условиях, безупречная дикция на быстрых темпах, работа с микрофоном, ансамблевая слаженность (если конкурс предусматривает дуэты или группы). Совершенствование идёт через исполнение репертуара, который **соответствует критериям оценки конкретного конкурса** (чистота интонации, ритмическая точность, свобода звукоизвлечения).

Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкость, полётность и т.п.)

В условиях конкуренции и работы с разными залами (театры, студии) особое внимание уделяется **полётности, звонкости и выносливости голоса**, чтобы звук «пробивал» фонограмму и сохранял качество при любых акустических условиях конкурсных площадок.

Навыки следования дирижёрским указаниям

При работе с живым аккомпанементом (оркестр, ансамбль) на конкурсах требуется мгновенная реакция на дирижёрский жест. Программа формирует **готовность к точному следованию за темпом, динамикой и вступлениями** в условиях конкурсного волнения.

Слуховые навыки и самоконтроль за качеством вокального звучания

Талантливые дети обучаются **профессиональному слуховому контролю**:

анализу своего звучания в сравнении с эталонными конкурсными образцами, быстрой коррекции интонации, тембра и динамики прямо во время выступления, что критически важно для высоких оценок жюри.

Подбор репертуара совместно со всеми участниками и индивидуально, с учётом способностей, пожеланий, голосовых данных и психологических особенностей

Ключевое отличие: репертуарный план изначально строится **под регламент, стилистику и технические требования конкретных конкурсов** (например, конкурс патриотической песни, джазовый фестиваль, авторская песня). При этом обязательно учитываются **пожелания воспитанников**, но в рамках конкурсной целесообразности. Совместный выбор помогает повысить мотивацию и артистическую искренность — фактор, который жюри часто выделяет у победителей.

Программа переводит талантливого ребёнка с уровня «умею петь» на уровень **«готов к победе в конкурсе»**. Её отличительная особенность — не просто развитие голоса, а **конкурсно-ориентированное совершенствование** всех вокальных, слуховых и психологических навыков при жёсткой привязке репертуарной политики к требованиям конкретных состязаний и с сохранением индивидуального подхода к личности ребёнка.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей и подростков 11 - 17 лет на момент зачисления, талантливых детей, успешно освоивших базовый курс дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал», у которых достаточно выражены голосовые данные, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и желания заниматься пением.

Данная программа разработана для **одаренных детей** и направлена на подготовку их к участию в различных конкурсах и фестивалях.

Дети 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, не уверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

Для подростков 14-17 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Для занятий по программе принимаются дети и подростки, окончившие обучение по программам вокального направления на базовом уровне или дети и подростки

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы). В том, случае, если характер заболевания не позволяет ребенку обучаться по данной программе, на ее основе может быть разработана адаптированная программа. Также по программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально – опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по вокальному искусству и в соответствие с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа **углубленного** уровня направлена на развитие и профессиональное становление обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей в области эстрадного пения. Обучение по происходит в процессе творческо — продуктивной деятельности.

Объем программы: 432 часов.

1-ый год обучения — 144 часа (4 часа в неделю).

2-ой год обучения— 144 часа (4 часа в неделю).

3-ий год обучения— 144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: 3 года.

Набор детей: набор на программу производится по итогам итоговой аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» или дополнительного прослушивания.

Количество обучающихся в группе: 1 человек.

Форма обучения: очная, индивидуальная. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами и индивидуального подхода.

Занятия с детьми проходят в форме беседы, практических, репетиционных занятий. Это могут быть мастер-классы, классы — концерты, миниконцерты и другие формы.

Режим занятий: 4 академических часа в неделю (2 раз в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен.

Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по

Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

репетиции;

концертные выступления.

Индивидуальная работа ведется на основе учебного плана. В ходе индивидуальных занятий обучающиеся совершенствуют вокальные навыки, работают над собственным вокальным звуком, тембром, тренируют дыхание.

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, фестивалях, результативное участие в конкурсах не ниже регионального уровня. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Занятия проводятся в свободное время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);

принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК)

технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн - обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использованы сервисы, платформы и веб-ресурсы, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации в Методических рекомендациях по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо от 31января 2022 г. № ДГ-245/06).

Образовательный процесс с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуется в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учётом требований к использованию электронных средств обучения (ЭСО). Непрерывная продолжительность работы обучающихся за компьютером не должна превышать установленных гигиенических нормативов.

Платформы и сервисы онлайн-обучения

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: «MAX» - российский кроссплатформенный сервис мгновенного обмена сообщениями на базе одноимённой цифровой системы, «Сферум» - российская информационно-коммуникационная образовательная платформа и «ВКонтакте» — российская социальная сеть.

MAX - приложение постепенно превратилось из простого средства общения в многофункциональный образовательный инструмент. Например, закрытые чаты в MAX позволяют создавать отдельные пространства для каждой группы. Это не просто переписка — внутри чата можно закреплять важные сообщения, делиться материалами, проводить голосования.

MAX поддерживает не только текстовое общение, но и видеозвонки. Это делает возможным проведение онлайн-занятий, консультаций.

Одной из наиболее удобных функций платформы «Сферум» является функция создания групповых звонков, которая позволяет проводить видео-занятия одновременно со всей группой детей.

При такой организации занятия присутствие родителей (законных представителей) не является обязательным.

В «ВКонтакте» сначала обучения создается группа, через которую также может происходить обмен информацией, могут выдаваться задания и присылаться видео и фото уже готовых работ, проводиться индивидуальные консультации, индивидуальные занятия по видеосвязи.

Способы коммуникации

Для занятий, проходящих в **режиме – онлайн,** строго соблюдается время проведения занятий, время выхода в «эфир», не допускаются переносы занятий без согласования с родителями и учащимися.

Способы осуществления обратной связи

Обратная связь с учащимися и родителями (законными представителями) осуществляется в основном в группе социальной сети «ВКонтакте» и в «MAX».

Обратная связь может быть:

Формальной - комментарии к заданиям.

Неформальной - советы, рекомендации, мотивационные послания.

Обратная связь осуществляется на всех этапах обучения: на протяжении всего обучения, сразу после его окончания и даже через несколько месяцев после окончания.

Во время обучения - чёткие критерии оценки, показатели эффективности, обоснование получения баллов.

Сразу после завершения обучения - сбор отзывов об опыте обучения, оценка результатов освоения курса с точки зрения своих целей и ожиданий.

Спустя время после окончания обучения – общение с родителями, чтобы узнать, насколько успешно их дети освоили приобретённые знания и навыки, используют ли их в своей дальнейшей деятельности.

Принципы

Некоторые принципы эффективной обратной связи в онлайн-обучении:

фокус на процессе обучения – обратная связь помогает выявлять слабые места и на ранней стадии корректировать их;

связь с целями курса – все комментарии и отзывы должны «привязываться» к конкретным задачам программы;

поддержка и мотивация – обратная связь не должна быть строго критичной, а вдохновлять и поддерживать, а не деморализовать учащихся;

регулярный сбор данных - промежуточные результаты позволяют во время курса вносить корректировки и улучшать качество обучения.

Инструменты

Для осуществления обратной связи при онлайн-обучении используются личные сообщения. Регулярное общение с педагогом через платформы обучения и личные сообщения помогают родителям (законным представителям) учащихся уточнять сложные моменты и получать обратную связь.

Данная программа может быть **реализована в рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При

данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: подготовка вокалиста к успешному систематическому участию в вокальных конкурсах различных уровней (от муниципального до международного) через развитие высокого уровня исполнительского мастерства, артистизма, психологической устойчивости и формирование конкурентоспособного репертуара.

Задачи 1-го года обучения (подготовительно-стартовый этап):

Образовательные (предметные):

сформировать навыки работы с конкурсной фонограммой («минус», «плюс», а капелла);

освоить 3–4 разножанровых конкурсных произведения (эстрада, джаз, патриотическая, ретро);

обучить техническим приёмам, повышающим оценку жюри (чистота интонирования, дикция, владение микстом, вибрато, динамические оттенки);

научить самостоятельно анализировать конкурсные требования (положение, критерии оценок).

Метапредметные:

развить навыки самоконтроля и самоанализа выступления (с помощью видеозаписи);

усовершенствовать сценическую свободу и работу с микрофоном в условиях конкурса;

развить конкурсную выносливость (многократное исполнение программы без потери качества).

Личностные:

сформировать этику конкурсного поведения (поддержка соперников, принятие решения жюри);

воспитать целеустремленность, ответственность за качество исполнения;

сформировать мотивацию к здоровому голосовому режиму перед конкурсом.

Задачи 2-го года обучения (конкурсно-исполнительский этап):

Образовательные:

подготовить расширенный конкурсный репертуар (5–6 произведений) с учетом требований разных конкурсов;

освоить конкурсные жанры (зарубежная эстрада, русский шлягер, авторская песня);

добиться стабильно высокого технического и художественного уровня исполнения;

научить адаптироваться к новым сценическим условиям (акустика, микрофон, сцена).

Метапредметные:

развить навык «быстрой мобилизации» перед выходом на сцену;

сформировать умение использовать замечания жюри для улучшения выступлений;

развить способность к импровизации (при технических накладках).

Личностные:

воспитать устойчивую самооценку, не зависящую от конкурсного результата;

сформировать представления о возможном профессиональном будущем в области вокала (профориентация);

продолжить формирование здорового образа жизни с учётом голосовых нагрузок.

Задачи 3-го года обучения (художественно-творческий этап)
Образовательные (предметные):

сформировать индивидуальный конкурсный «портфель» из 6–7

произведений, включающий контрастные образы и авторскую трактовку знакомых хитов;

освоить жанры, требующие стилистической аутентичности (блюз, соул, латина, или рок-баллада) с учётом вокальной специфики каждого;

добиться художественной завершённости каждого номера: драматургия, артистическая концепция, работа с ракурсом, взглядом, жестом;

освоить технику «живого диалога со зрителем» и конферанса в условиях конкурса (представление песни, взаимодействие с залом между куплетами).

Метапредметные:

развить навык сценарного планирования выступления (от выхода до финальной точки) с хронометражем и расстановкой смысловых акцентов;

сформировать умение объективно оценивать конкурентов и использовать это для корректировки своей стратегии (без копирования);

развить способность к сценической импровизации в рамках образа — не только при накладках, но и для усиления живого контакта с залом/жюри;

научить анализировать видеозаписи выступлений лауреатов более высокого уровня (международных конкурсов) и выделять приёмы, повышающие оценку.

Личностные:

сформировать авторскую позицию вокалиста — осознание своей творческой уникальности, стиля, репертуарной ниши;

воспитать лидерские качества в конкурсной среде: умение поддерживать партнёров по конкурсу, но при этом уверенно отстаивать свой результат;

сформировать навык преодоления творческого кризиса и страха «не взять приз» через переключение на художественные задачи (ради искусства, а не оценки);

развить профессиональное отношение к здоровью голоса на этапе максимальных нагрузок (турнирная серия из 3–4 конкурсов подряд).

1.3. Содержание программы
Учебный план

Таблица № 1

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	**Вводное занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	**Прослушивание**
2.	**Вокально-постановочная работа**	**110:**	**0:**	**110:**	
2.1.	Постановка голоса	10	0	10	
2.2.	Работа над конкурсным репертуаром	80	0	80	
2.3.	Сценическое движение и актерское мастерство	20	0	20	
3.	**Репетиционная деятельность на сцене**	**18**	**0**	**18**	
4.	**Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция**	**10**	**2**	**8**	
5.	**В мире творческих**	**2**	**0**	**2**	

	профессий.				
6.	**Контрольное занятие**	**1**	**0**	**1**	**Класс - концерт**
7.	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Отчетный концерт**
Итого:		**144**	**2,5**	**141,5**	
2 год обучения					
1.	**Вводное занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	
2.	**Вокально-постановочная работа**	**110:**	**0:**	**110:**	
2.1.	Постановка голоса	10	0	10	
2.2.	Работа над конкурсным репертуаром	80	0	80	
2.3.	Сценическое движение и актерское мастерство	20	0	20	
3.	**Репетиционная деятельность на сцене**	**18**	**0**	**18**	
4.	**Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция**	**10**	**2**	**8**	
5.	**В мире творческих профессий**	**2**	**0**	**2**	
6.	**Контрольное занятие**	**1**	**0**	**1**	**Класс - концерт**
7.	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Отчетный концерт**

Итого:		**144**	**2,5**	**141,5**	
3 год обучения					
1.	**Вводное занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	
2.	**Вокально-постановочная работа**	**110:**	**0:**	**110:**	
2.1.	Постановка голоса	10	0	10	
2.2.	Работа над конкурсным репертуаром	80	0	80	
2.3.	Сценическое движение и актерское мастерство	20	0	20	
3.	**Репетиционная деятельность на сцене**	**18**	**0**	**18**	
4.	**Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция**	**10**	**2**	**8**	
5.	**В мире творческих профессий**	**2**	**0**	**2**	
6.	**Контрольное занятие**	**1**	**0**	**1**	**Класс - концерт**
7.	**Итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**	**Отчетный концерт**
Итого:		**144**	**2,5**	**141,5**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел № 1. Вводное занятие

Теория: Конкурс как форма творческого состязания.

Практика: Диагностика вокальных данных. Подбор начального конкурсного репертуара с учётом уровня сложности и возрастных рекомендаций. Постановка целей на первый конкурсный сезон.

Раздел № 2. Вокально-постановочная работа

Тема 2.1. Постановка голоса.

Практика: Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, понять, как развивается мелодическая линия.

Тема 2.2. Работа над конкурсным репертуаром.

Практика: Изучение нотного и словесного текста песни. Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма. Отработка вокально-технических сложностей. Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.

Тема 2.3. Сценическое движение и актерское мастерство.

Практика: Творческий поиск и работа над образом **.** Сценическое построение эстрадного номера.

Раздел № 3. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка мизансцены эстрадного номера. Сборка отчетного концерта. Отработка репертуара на сцене. Репетиция отчетного концерта. Генеральная репетиция отчетного концерта.

Раздел № 4. Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция

Теория: Методы снятия предконкурсного волнения: дыхательные упражнения, аутотренинг, позитивное моделирование.

Практика: Моделирование стрессовых ситуаций (внезапная смена порядка выступлений, технические накладки, незнакомая акустика). Дыхательные упражнения, аутотренинг, позитивное моделирование. Выработка «ритуала выхода на сцену». Работа с ошибками: анализ провалов без самообесценивания, конструктивная критика.

Раздел № 4. В мире творческих профессий.

Практика: Интерактивный экскурс «Будущее творческих профессий» (по страницам Атласа 100 новых профессий).

Познавательный час «Мир музыкальных профессий».

Раздел № 5. Контрольное занятие.

Практика: Класс — концерт.

Раздел № 6. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

2 год обучения

Раздел № 1. Вводное занятие.

Теория: Совместный просмотр видеозаписей выступлений прошлого года (конкурсы, фестивали). Знакомство с календарём конкурсов на текущий сезон, их требованиями.

Практика : Составление каждым индивидуального плана-графика подготовки к конкурсам.

Раздел № 2. Вокально-постановочная работа

Тема 2.1. Постановка голоса.

Практика: Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, понять, как развивается мелодическая линия.

Тема 2.2. Работа над конкурсным репертуаром.

Практика: Изучение нотного и словесного текста песни. Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма. Отработка вокально-технических сложностей. Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.

Тема 2.3. Сценическое движение и актерское мастерство.

Практика: Творческий поиск и работа над образом**.** Сценическое построение эстрадного номера.

Раздел № 3. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка мизансцены эстрадного номера. Сборка отчетного концерта.. Отработка репертуара на сцене. Репетиция отчетного концерта. Генеральная репетиция отчетного концерта.

Раздел № 4. Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция.

Теория: Понятие «конкурсный стресс»: физиологические и психологические проявления (тремор, сухость во рту, забывание текста). Техники саморегуляции: дыхательные упражнения, аутотренинг, позитивное программирование (аффирмации). Формирование менталитета победителя (уверенность, гибкость, фокус на процессе, а не на оценке). Правила поведения на конкурсной площадке: тайминг, общение с другими участниками, реакция на замечания технических служб.

Практика: Тренинги на моделирование стрессовых ситуаций: внезапная смена темпа, «поломка» микрофона, громкий звук в зале. Ведение дневника эмоций (отслеживание своего состояния перед выступлениями, анализ пиковых моментов волнения). Отработка ритуалов входа в ресурсное состояние (2–3 мин перед выходом). Ролевые игры: «жюри и участник» — получение и обработка критики. Работа с ошибками: анализ провалов без самообесценивания, конструктивная критика.

Раздел № 4. В мире творческих профессий.

Практика: Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 1).

Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 2).

Раздел № 5. Контрольное занятие.

Практика: Класс — концерт.

Раздел № 6. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

3 год обучения

Раздел № 1. Вводное занятие.

Теория: Совместный просмотр видеозаписей выступлений прошлого года (конкурсы, фестивали). Знакомство с календарём конкурсов на текущий сезон, их требованиями.

Практика : Составление каждым индивидуального плана-графика подготовки.

Раздел № 2. Вокально-постановочная работа.

Тема 2.1. Постановка голоса.

Практика: Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, понять, как развивается мелодическая линия.

Тема 2.2. Работа над конкурсным репертуаром.

Практика: Изучение нотного и словесного текста песни. Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма. Отработка вокально-технических сложностей. Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.

Тема 2.3. Сценическое движение и актерское мастерство.

Практика: Творческий поиск и работа над образом**.** Сценическое построение эстрадного номера.

Раздел № 3. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка мизансцены эстрадного номера. Сборка отчетного концерта.. Отработка репертуара на сцене. Репетиция отчетного концерта. Генеральная репетиция отчетного концерта.

Раздел № 4. Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность.

Теория: Психология лидера: отличие «борьбы за приз» от «демонстрации лучшей версии себя». Принятие конкуренции как ресурса для роста. Техники сценической импровизации в рамках художественного образа (обыгрывание технических накладок как части шоу, сохранение образа при любых сбоях). Профессиональный голосовой режим в условиях турнирной серии (3–4 конкурса подряд): методы быстрого восстановления, разогрев в дороге, предотвращение переутомления. Формирование устойчивой самооценки, не зависящей от места в рейтинге: критерии собственного «победителя».

Практика: Тренинг «Предстартовая настройка за 2 минуты»: разработка и закрепление индивидуального алгоритма входа в оптимальное состояние (дыхание, якорение, позитивное моделирование выхода). Анализ видеозаписей выступлений конкурентов на реальных конкурсах (или специально подобранные видео лауреатов) с выделением их сильных и слабых сторон и формулированием своей «отстройки» (без копирования). Ролевая игра «Сложное жюри»: исполнение песни с последующей имитацией жёстких вопросов / неожиданной критики (например, «почему вы выбрали такой темп?», «ваша трактовка спорна»). Отработка уверенной аргументации своих художественных решений (без оправданий и агрессии). Создание и публичная защита «авторской концепции»: ученик письменно обосновывает выбор репертуара, образа, драматургии для трёх разных конкурсных ситуаций (жюри-традиционалисты, жюри-экспериментаторы, смешанное жюри). Отработка навыка «живого диалога со зрителем»: конферанс между куплетами, реакция на неожиданные аплодисменты, умение держать паузу и восстанавливать внимание зала. Тренинг «Испорченный телефон с жюри». Тренинг «Лидерский круг».

Раздел № 4. В мире творческих профессий.

Практика: Творческая встреча с Дубовченко Инной, заслуженным работником культуры Кубани, артисткой Краснодарского государственного казачьего ансамбля «Криница».

Как начать карьеру певца? (советы мастера).

Раздел № 5. Контрольное занятие.

Практика: Класс — концерт.

Раздел № 6. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет:

Образовательные результаты:

Знать:

структуру положения о конкурсе, основные критерии оценок жюри;

правила подачи заявки и технические требования к фонограмме;

базовые приёмы психологической саморегуляции.

Уметь:

исполнять 3–4 конкурсных произведения с технической оценкой «хорошо» и «отлично»;

работать с микрофоном, двигаться на сцене свободно, без зажимов;

анализировать своё выступление по видеозаписи, выделять ошибки;

участвовать в конкурсе не ниже муниципального уровня (диплом 1–3 степени или лауреатство).

Личностные результаты:

сформирована ответственная конкурсная этика, снижен уровень тревожности перед выступлением;

развита целеустремлённость.

Метапредметные результаты:

освоен навык самоконтроля интонации и дикции в реальном времени;

развита координация между слухом, дыханием и движением.

По окончании 2-го года обучения обучающийся будет:

Образовательные результаты:

Знать:

особенности конкурсных жанров (эстрада, джаз, патриотическая песня);

принципы работы в студии звукозаписи (бэк-вокал, сведение);

процедуру участия в онлайн-конкурсах.

Уметь:

исполнять конкурсную программу из 5–6 песен разных жанров;

стабильно интонировать в диапазоне не менее полутора октав, владеть микстом и контролируемым вибрато;

адаптироваться к новой акустике и типу микрофона за 1–2 минуты;

иметь в портфолио 2–3 диплома регионального/всероссийского уровня.

Личностные результаты:

будут развиты:

устойчивая мотивация к профессиональному развитию;

способность достойно принимать любой конкурсный результат;

интерес к освоению смежных профессий (звукорежиссура, продюсирование).

Метапредметные результаты:

сформирована способность быстро переключаться между разными стилями исполнения;

развит навык самооценки по формализованным критериям.

По окончании 3-го года обучения обучающийся будет:

Образовательные результаты:

Знать:

стилистические особенности жанров, требующих аутентичности (блюз, соул, латина, рок-баллада), и специфику вокальной подачи в каждом;

способы анализа состава жюри и критериев конкретного конкурса для подбора репертуарной стратегии;

приёмы сценарного построения конкурсного номера (драматургия, кульминация, работа с ракурсом и взглядом);

режим голосовых нагрузок при турнирной серии (3–4 конкурса подряд) и методы восстановления.

Уметь:

исполнять конкурсную программу из 6–7 произведений, включая авторскую трактовку знакомых хитов, с художественной оценкой не ниже «отлично»;

стабильно демонстрировать технические параметры на уровне «отлично» (чистота интонирования, дикция, микст, вибрато, динамический диапазон не менее 1,5 октавы);

самостоятельно подбирать репертуар под конкретное жюри и положение конкурса, письменно обосновывая выбор;

адаптировать пластический рисунок номера за 30 секунд при изменении сценических условий (размер сцены, расположение микрофонов);

иметь в портфолио дипломы лауреата не ниже 2 степени на всероссийских / международных конкурсах (минимум 2 конкурса в год, из них 1 — международный).

Личностные результаты:

будут сформированы:

авторская позиция вокалиста — осознание своей творческой уникальности, репертуарной ниши и стиля;

лидерские качества в конкурсной среде: умение поддерживать соперников, при этом уверенно отстаивать свой результат;

навык преодоления творческого кризиса и страха поражения через переключение на художественные задачи (ради качества исполнения, а не оценки);

профессиональное отношение к здоровью голоса на этапе максимальных нагрузок (осознанное соблюдение голосового режима в турнирной серии).

Метапредметные результаты:

сформирован навык «предстартовой настройки»: за 2 минуты до выхода ученик приводит себя в оптимальное психоэмоциональное состояние без перевозбуждения;

развита способность к сценической импровизации в рамках образа (при технических накладках или для усиления живого контакта с жюри/залом);

освоен алгоритм объективного анализа конкурентов без копирования — для корректировки собственной конкурсной стратегии;

сформирован навык письменного самоанализа выступления по видеозаписи: выделение 3 сильных моментов и 2 зон роста с формулировкой задач на следующее выступление.

Раздел № 2 «Воспитание»

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания – развитие личности обучающегося, формирование конкурентной, но этичной позиции вокалиста, уважающего традиции отечественного и мирового вокального искусства, а также правила честного творческого соревнования.

Задачи воспитания:

усвоение норм конкурсного поведения (недопустимость критики других участников, уважение к жюри, помощь за кулисами);

формирование личностного отношения к занятиям вокалом как к ценности, требующей дисциплины и постоянного самосовершенствования;

воспитание патриотизма через исполнение песен соответствующей тематики;

развитие навыков здорового соперничества и достойного принятия результатов.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

осознание обучающимся себя как части российской вокальной школы, уважение к её мастерам;

умение радоваться успехам других конкурсантов;

способность конструктивно воспринимать критику жюри;

устойчивое отрицательное отношение к вредным привычкам, влияющим на голос (курение, крик).

2.2. Основные методы воспитания, используемые в программе:

метод примера – анализ выступлений выдающихся вокалистов, их отношения к публике и конкурентам;

метод соревнования – участие в конкурсах, стимулирование здоровой конкуренции;

метод упражнения – многократные прогоны конкурсной программы для выработки дисциплины;

метод поощрения – грамоты, символические призы за успехи на конкурсах;

метод убеждения – беседы о важности честной борьбы и уважения к зрителям.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов:

Воспитательный процесс реализуется на учебных занятиях, репетициях, конкурсных выездах, а также в ходе тематических бесед и классных мероприятий. Анализ воспитательных результатов проводится через педагогическое наблюдение (поведение на конкурсах, отношение к победам и поражениям), опросы родителей, самооценку обучающегося (дневник достижений). Косвенные показатели: наличие благодарственных отзывов от организаторов конкурсов, отсутствие дисциплинарных замечаний.

2.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица № 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат

				и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1 год обучения				
1.	Этическая беседа «Как вести себя за кулисами конкурса»	В соответствии с КУГ	Беседа, ролевая игра	Памятка участника конкурса
2.	«Будущее творческих профессий» (по страницам Атласа 100 новых профессий).	В соответствии с КУГ	Интерактивный экскурс	Публикации в Вконтакт, MAX
3.	Урок здоровья «Голос и стресс: как не сорвать связки перед конкурсом»	В соответствии с КУГ	Беседа с элементами тренинга	Индивидуальный план голосового режима
4.	«Мир музыкальных профессий».	В соответствии с КУГ	Познавательный час	Публикации в Вконтакт, MAX
5.	Акция «Поздравь ветерана»	В соответствии с КУГ	Концерт-поздравление	Фото, отзывы
6.	Итоговый круглый стол «Мои победы и уроки года»	В соответствии с КУГ	Рефлексия	Письменный самоотчёт, планы на будущее
2 год обучения				
1.	Этическая беседа «Как вести себя за кулисами конкурса»	В соответствии с КУГ	Беседа, ролевая игра	Памятка участника конкурса
2.	«Куда пойти учиться?» (часть 1).	В соответствии с КУГ	Профориентационное занятие	Публикации в Вконтакт, MAX
3.	Урок здоровья «Голос и стресс: как не сорвать связки перед конкурсом»	В соответствии с КУГ	Беседа с элементами тренинга	Индивидуальный план голосового режима
4.	Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 2).	В соответствии с КУГ	Профориентационное занятие	Публикации в Вконтакт, MAX

5.	Акция «Поздравь ветерана»	В соответствии с КУГ	Концерт-поздравление	Публикации в Вконтакт, MAX
6.	Итоговый круглый стол «Мои победы и уроки года»	В соответствии с КУГ	Рефлексия	Письменный самоотчёт, планы на будущее
3 год обучения				
1.	Этическая беседа «Как вести себя за кулисами конкурса»	В соответствии с КУГ	Беседа, ролевая игра	Памятка участника конкурса
2.	Творческая встреча с Дубовченко Инной, заслуженным работником культуры Кубани, артисткой Краснодарского государственного казачьего ансамбля «Криница».	В соответствии с КУГ	Творческая встреча	Публикации в Вконтакт, MAX
3.	Урок здоровья «Голос и стресс: как не сорвать связки перед конкурсом»	В соответствии с КУГ	Беседа с элементами тренинга	Индивидуальный план голосового режима
4.	Как начать карьеру певца? (советы мастера).	В соответствии с КУГ	Мастер-класс	Публикации в Вконтакт, MAX
5.	Акция «Поздравь ветерана»	В соответствии с КУГ	Концерт-поздравление	Фото, отзывы
6.	Итоговый круглый стол «Мои победы и уроки года»	В соответствии с КУГ	Рефлексия	Письменный самоотчёт, планы на будущее

Раздел № 3 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Таблица № 3

№	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место провед.	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Конкурс как форма творческого состязания. Диагностика вокальных данных. Подбор начального конкурсного репертуара с учётом уровня сложности и возрастных рекомендаций. Постановка целей на первый конкурсный сезон.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Прослушивание. Педагогический анализ
2.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
3.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
4.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
5.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

6.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
7.	Воспитательная работа			Этическая беседа «Как вести себя за кулисами конкурса»	1.00	Беседа, ролевая игра	Кабинет №	
8.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
9.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
10.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
11.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
12.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
13.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Методы снятия предконкурсного волнения: дыхательные упражнения. Моделирование стрессовых ситуаций.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	
14.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
15.	Работа над конкурсным			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

	репертуаром							
16.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
17.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
18.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
19.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
20.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
21.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
22.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
23.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Дыхательные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

24.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
25.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
26.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Методы снятия предконкурсного волнения: аутотренинг. Моделирование стрессовых ситуаций.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	
27.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
28.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
29.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
30.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
31.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
32.	Сценическое движение и актерское			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

	мастерство.							
33.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
34.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
35.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
36.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Аутотренинг.	1.00	Аутотренинг	Кабинет №	
37.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
38.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
39.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
40.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
41.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

				мелодической линии.				
42.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
43.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
44.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
45.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
46.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
47.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
48.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
49.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
50.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

51.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Методы снятия предконкурсного волнения: позитивное моделирование. Моделирование стрессовых ситуаций	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	
52.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
53.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
54.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
55.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
56.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
57.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
58.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
59.	Сценическое движение и актерское			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

	мастерство.							
60.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
61.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
62.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
63.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
64.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
65.	Контрольное занятие			Класс — концерт.	1.00	Класс — концерт.	Кабинет №	Класс — концерт.
66.	Профориентационная работа			Интерактивный экскурс «Будущее творческих профессий» (по страницам Атласа 100 новых профессий).	1.00	Интерактивный экскурс	Кабинет №	
67.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
68.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
69.	Работа над конкурсным			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

	репертуаром							
70.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
71.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
72.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
73.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
74.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
75.	Воспитательная работа			Урок здоровья «Голос и стресс: как не сорвать связки перед конкурсом»	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	
76.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Позитивное моделирование.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
77.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
78.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
79.	Репетиционная деятельность на			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	

	сцене.							
80.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
81.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
82.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
83.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
84.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
85.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
86.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
87.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
88.	Работа над конкурсным			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

	репертуаром							
89.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Дыхательные упражнения. Выработка «ритуала выхода на сцену».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
90.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
91.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
92.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
93.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
94.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
95.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
96.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
97.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

98.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
99.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
100.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
101.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
102.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Аутотренинг.	1.00	Аутотренинг	Кабинет №	
103.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
104.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
105.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
106.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
107.	Работа над конкурсным			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

	репертуаром							
108.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
109.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
110.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
111.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
112.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
113.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
114.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
115.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
116.	Работа над конкурсным			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

	репертуаром							
117.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
118.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Позитивное моделирование. Выработка «ритуала выхода на сцену».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
119.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
120.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
121.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
122.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
123.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
124.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
125.	Работа над конкурсным			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

	репертуаром							
126.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
127.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
128.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
129.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
130.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
131.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Работа с ошибками: анализ провалов без самообесценивания, конструктивная критика.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
132.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
133.	Профориентационная работа			Познавательный час «Мир музыкальных профессий».	1.00	Познавательный час	Кабинет №	
134.	Репетиционная деятельность на сцене.			Сборка отчетного концерта.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	
135.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
136.	Воспитательная работа			Акция «Поздравь ветерана»	1.00	Концерт		

137.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
138.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
139.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
140.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция	Кабинет №	
141.				Генеральная репетиция отчетного концерта	1.00	Репетиция	Кабинет №	
142.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1.00	Отчетный концерт	Кабинет №	Отчетный концерт
143.				Отчетный концерт	1.00	Отчетный концерт	Кабинет №	Отчетный концерт
144.	Воспитательная работа			Итоговый круглый стол «Мои победы и уроки года»	1.00	Круглый стол		
Итого:					**144**			

3.1. Календарный учебный график

2 год обучения

Таблица № 4

№	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место провед.	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Совместный просмотр видеозаписей выступлений прошлого года (конкурсы, фестивали). Знакомство с календарём конкурсов на текущий сезон, их требованиями. Составление индивидуального плана-графика подготовки к конкурсам	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	
2.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «…...».	1.00	Практическое занятиеКабинет №	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
6.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
8.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
10.	Воспитательная работа			Этическая беседа «Как вести себя за кулисами конкурса»	1.00	Беседа, ролевая игра	Кабинет №	
11.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
13.	Психология победителя: работа с ошибками,			Понятие «конкурсный стресс»: физиологические и психологические проявления. Тренинги на моделирование стрессовых ситуаций: внезапная смена темпа.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

	саморегуляция							
14.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
15.	Работа над конкурсным репертуаром			зучение нотного и словесного текста песни «…….».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
16.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
17.	Работа над конкурсным репертуаром			збор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
18.	Работа над конкурсным репертуаром			работка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
19.	Сценическое движение и актерское мастерство.			ворческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
20.	Работа над конкурсным репертуаром			работка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
21.	Сценическое			ценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое	Кабинет	Педагоги

	движение и актерское мастерство.					занятие	№	ческое наблюдение
22.	Работа над конкурсным репертуаром			тработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
23.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
24.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
25.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
26.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Техники саморегуляции: дыхательные упражнения, аутотренинг, позитивное программирование (аффирмации). Тренинги на моделирование стрессовых ситуаций: «поломка» микрофона.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
27.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
28.	Работа над конкурсным репертуаром			зучение нотного и словесного текста песни «…...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

29.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
30.	Работа над конкурсным репертуаром			збор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
31.	Работа над конкурсным репертуаром			работка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
32.	Сценическое движение и актерское мастерство.			ворческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
33.	Работа над конкурсным репертуаром			работка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
34.	Сценическое движение и актерское мастерство.			ценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
35.	Работа над конкурсным репертуаром			работка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
36.	Психология победителя:			Правила поведения на конкурсной площадке: тайминг, общение с другими участниками,	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое

	работа с ошибками, саморегуляция			реакция на замечания технических служб. Тренинги на моделирование стрессовых ситуаций: отключение фонограммы.				наблюдение
37.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
38.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
39.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
40.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
41.	Работа над конкурсным репертуаром			зучение нотного и словесного текста песни «…...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
42.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
43.	Работа над конкурсным репертуаром			збор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
44.	Работа над конкурсным репертуаром			тработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
45.	Сценическое движение и актерское мастерство.			ворческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
46.	Работа над конкурсным репертуаром			тработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
47.	Сценическое движение и актерское мастерство.			ценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
48.	Работа над конкурсным репертуаром			тработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
49.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Работа с ошибками: анализ провалов без самообесценивания, конструктивная критика. Ведение дневника эмоций (отслеживание своего состояния перед выступлениями, анализ пиковых моментов волнения).	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
50.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

51.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
52.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
53.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
54.	Работа над конкурсным репертуаром			зучение нотного и словесного текста песни «…...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
55.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
56.	Работа над конкурсным репертуаром			збор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
57.	Работа над конкурсным репертуаром			тработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
58.	Сценическое движение и актерское			ворческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

	мастерство.							ие
59.	Работа над конкурсным репертуаром			работка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
60.	Сценическое движение и актерское мастерство.			ценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
61.	Работа над конкурсным репертуаром			работка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
62.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Формирование менталитета победителя. Отработка ритуалов входа в ресурсное состояние (2–3 мин перед выходом).	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
63.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
64.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
65.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Ролевые игры: «жюри и участник» — получение и обработка критики.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

66.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
67.	Контрольное занятие			Класс — концерт.	1.00	Класс — концерт.	Кабинет №	Класс — концерт. Педагогический анализ.
68.	В мире творческих профессий			Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 1).	1.00	Профориентационное занятие	Кабинет №	
69.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «…...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
70.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
71.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
72.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
73.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

74.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
75.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
76.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
77.	Воспитательная работа			Урок здоровья «Голос и стресс: как не сорвать связки перед конкурсом»	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	
78.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
79.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
80.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Тренинги на моделирование стрессовых ситуаций: громкий звук в зале.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
81.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
82.	Работа над			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое	Кабинет	Педагоги

	конкурсным репертуаром					занятие	№	ческое наблюдение
83.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
84.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
85.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
86.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
87.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
88.	ценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
89.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
90.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Тренинги на моделирование стрессовых ситуаций: отсутствие костюма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
91.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
92.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
93.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
94.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
95.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «…...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
96.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
97.	Работа над			Разбор мелодической составляющей песни,	1.00	Практическое	Кабинет	Педагоги

	конкурсным репертуаром			тональности произведения, темпа и ритма.		занятие	№	ческое наблюдение
98.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
99.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
100.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
101.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
102.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
103.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Аутотренинг, позитивное программирование (аффирмации)	1.00	Тренинг	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
104.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

105.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
106.	Психология победителя: работа с ошибками, саморегуляция			Работа с ошибками: анализ провалов без самообесценивания, конструктивная критика.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
107.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
108.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «…...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
109.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
110.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
111.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
112.	Сценическое движение и			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

	актерское мастерство.							наблюдение
113.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
114.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
115.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
116.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
117.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
118.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
119.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
120.	Работа над конкурсным			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

	репертуаром							наблюдение
121.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «…...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
122.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
123.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
124.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
125.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
126.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
127.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
128.	Работа над			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое	Кабинет	Педагоги

	конкурсным репертуаром					занятие	№	ческое наблюдение
129.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
130.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
131.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
132.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
133.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
134.	В мире творческих профессий			Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 2).	1.00	Профориентационное занятие	Кабинет №	
135.	Воспитательная работа			Акция «Поздравь ветерана»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
136.	Репетиционная работа на сцене			Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюден

								ие
137.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
138.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
139.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
140.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
141.				Генеральная репетиция отчетного концерта	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
142.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1.00	Отчетный концерт	Кабинет №	Отчетный концерт. Педагогический анализ.
143.				Отчетный концерт	1.00	Отчетный концерт	Кабинет №	
144.	Воспитательная работа			Итоговый круглый стол «Мои победы и уроки года»	1.00	Круглый стол		
Итого:					**144**			

3.1. Календарный учебный график

3 год обучения

Таблица № 5

№	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место провед.	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Совместный просмотр видеозаписей выступлений прошлого года (конкурсы, фестивали). Знакомство с календарём конкурсов на текущий сезон, их требованиями. Составление индивидуального плана-графика подготовки.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	
2.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
6.	Сценическое движение и			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

	актерское мастерство.							наблюдение
7.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
8.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
10.	Воспитательная работа			Этическая беседа «Как вести себя за кулисами конкурса»	1.00	Беседа, ролевая игра	Кабинет №	
11.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
13.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Психология лидера: отличие «борьбы за приз» от «демонстрации лучшей версии себя». Принятие конкуренции как ресурса для роста.	1.00	Лекция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
14.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.

15.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...»..	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
16.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
17.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
18.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
19.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
20.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
21.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
22.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

23.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
24.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
25.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
26.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Техники сценической импровизации в рамках художественного образа. Тренинг «Предстартовая настройка за 2 минуты».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
27.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
28.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...»..	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
29.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
30.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюде

								ние
31.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
32.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
33.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
34.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
35.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
36.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
37.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
38.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюде

								ние
39.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Профессиональный голосовой режим в условиях турнирной серии (3–4 конкурса подряд): методы быстрого восстановления, разогрев в дороге,предотвращение переутомления.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
40.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
41.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...»..	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
42.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
43.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
44.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
45.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

46.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
47.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
48.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
49.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Формирование устойчивой самооценки, не зависящей от места в рейтинге: критерии собственного «победителя». Ролевая игра «Сложное жюри».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
50.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
51.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
52.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
53.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.

54.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...»..	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
55.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
56.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
57.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
58.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
59.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
60.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
61.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

62.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
63.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
64.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
65.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Отработка уверенной аргументации своих художественных решений (без оправданий и агрессии). Создание и публичная защита «авторской концепции»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
66.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
67.	Контрольное занятие			Класс — концерт.	1.00	Класс — концерт.	Кабинет №	Класс — концерт. Педагогический анализ.
68.	В мире творческих профессий			Творческая встреча с Дубовченко Инной, заслуженным работником культуры Кубани, артисткой Краснодарского государственного казачьего ансамбля «Криница».	1.00	Творческая встреча	Кабинет №	
69.	Работа над конкурсным			Изучение нотного и словесного текста песни «...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

	репертуаром							наблюдение
70.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
71.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
72.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
73.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
74.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
75.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
76.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
77.	Воспитательная работа			Урок здоровья «Голос и стресс: как не сорвать связки перед конкурсом»	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №	

78.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
79.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
80.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Отработка навыка «живого диалога со зрителем»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
81.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
82.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
83.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
84.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
85.	Работа над конкурсным			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое

	репертуаром							наблюдение
86.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
87.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
88.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
89.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
90.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
91.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
92.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
93.	Психология победителя: стратегия, лидерство,			Разработка и закрепление индивидуального алгоритма входа в оптимальное состояние (дыхание, якорение, позитивное моделирование выхода).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

	авторская уверенность							
94.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
95.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
96.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
97.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
98.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
99.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
100.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
101.	Сценическое движение и актерское			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюде

	мастерство.							ние
102.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
103.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
104.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
105.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
106.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Анализ видеозаписей выступлений конкурентов на реальных конкурсах (или специально подобранные видео лауреатов) с выделением их сильных и слабых сторон и формулированием своей «отстройки» (без копирования).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
107.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
108.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
109.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных,	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

				нахождение кульминации, развитие мелодической линии.				
110.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
111.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
112.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
113.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
114.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
115.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
116.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
117.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение

118.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
119.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
120.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
121.	Работа над конкурсным репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни «...».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогический анализ.
122.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
123.	Работа над конкурсным репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
124.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
125.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
126.	Работа над			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое	Кабинет	Педагоги

	конкурсным репертуаром					занятие	№	ческое наблюдение
127.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
128.	Работа над конкурсным репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
129.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Тренинг «Испорченный телефон с жюри».	1.00	Тренинг	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
130.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
131.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
132.	Психология победителя: стратегия, лидерство, авторская уверенность			Тренинг «Лидерский круг».	1.00	Тренинг	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
133.	Работа над конкурсным репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Педагогическое наблюде

								ние
134.	В мире творческих профессий			Как начать карьеру певца? (советы мастера).	1.00	Мастер-класс	Кабинет №	
135.	Воспитательная работа			Акция «Поздравь ветерана»	1.00	Концерт	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
136.	Репетиционная работа на сцене			Сборка отчетного концерта	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
137.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
138.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
139.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
140.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
141.				Генеральная репетиция отчетного концерта	1.00	Репетиция	Кабинет №	Педагогическое наблюдение
142.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1.00	Отчетный концерт	Кабинет №	Отчетный

143.				Отчетный концерт	1.00	Отчетный концерт	Кабинет №	концерт. Педагогический анализ.
144.	Воспитательная работа			Итоговый круглый стол «Мои победы и уроки года»	1.00	Круглый стол		
Итого:					**144**			

3.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера, мультимедийной системы, аудиосистемы, фортепиано/ сентезатора, микрофонов .

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Так же необходима возможность организации репетиционных занятий на сцене.

Кроме того, для организации образовательного процесса необходимы:

шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

нотный материал, подборка репертуара.

записи аудио, видео, формат CD, MP3.

записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение:

база положений вокальных конкурсов (районных, краевых, всероссийских);

фонотека «минусовок» (в mp3, wav) и видео выступлений победителей;

электронные таблицы критериев основных конкурсов;

методические пособия по голосовому режиму и психологической подготовке.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями в сфере вокального искусства, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество

своего труда. Поэтому обязательным является проведение контроля за каждое полугодие и учебный год.

Первый год обучения.

Входной контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года только для тех детей и подростков, которые не проходили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» базового уровня.

Для прошедших обучение по данной программе в качестве входного контроля засчитываются результаты итоговой аттестации.

Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **текущий контроль**, который проходит в виде класса — концерта, целью которого является проверка полученных знаний и умений за первое учебное полугодие. Результаты вносятся в ведомость.

В конце 1учебного года –промежуточная аттестация, в форме отчетного концерта.

На втором году обучения осуществляется только текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в конце первого учебного полугодия. Проходит в виде класса — концерта, целью которого является проверка полученных знаний и умений за первое учебное полугодие. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговая аттестация: проводится в мае согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итоговой аттестации является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итоговой аттестации.

Класс — концерт — форма проведения текущего контроля. Класс-концерт -это возможность исполнения вокальных номеров для родителей, отдельных групп детей или всего коллектива, коллег - вокалистов. Класс-концерт требует технической подготовленности детей, знаний материала и осознанного исполнения. На класс — концертах можно увидеть положительную динамику в развитии обучающихся или наоборот, пробелы в знаниях и пересмотреть учебный материал и внести необходимые корректировки.

Формы и виды контроля

Таблица № 6

№ п/п	Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения

1 год обучения			
1.	Прослушивание	Входной контроль	сентябрь
2.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
3.	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	май
2 год обучения			
1.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
2.	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	май
3 год обучения			
1.	Класс - концерт	Промежуточная аттестация	декабрь
2.	Отчетный концерт	Итоговая аттестация	май

3.4. Оценочные материалы

Проведение входного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерство вокалиста»

Определение уровней развития голоса

Таблица № 7

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	**средний**	**высокий**
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «С…»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5.	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

6.		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса все баллы суммируются.

6 – 10 – низкий уровень

11 – 14 – средний уровень

15– 18– высокий уровень

Итоговая ведомость

Таблица № 8

№	Фамилия, имя обучающегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «с…»)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Итого
1.								
2...								

Оценивается по 3-ёх бальной системе

Критерии:

Высокий уровень	15-18
Средний уровень	11-14
Низкий уровень	6-10

Результат:
всего ____ (мал___ дев_____)
обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

Таблица оценки выступлений 1 года обучения
(текущий контроль, промежуточная аттестация)

Таблица № 9

Эстрадная манера пения	**Нижнерёберное диафрагматическое дыхание**	**Резонаторы**	**Дикция**	**Музыкальный слух, интонирование**	**Диапазон**	**Пластика, ритмика**	**Мышечный зажим**	**Кантилена, напевность**
0-слабо сформирована 1-не устойчивая2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо конролируемое, 1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0- невнятный текст 1-текст понятен,но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0- частые ошибкив воспроизведениимелодии 1-в основном правильное воспроизведениемелодии 2-совершен но правильное воспроизведениемелодии	0-от м.терции до квинты 1-от секстыдо октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазонана 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутсвуют	0-слабо выражено, не выполнено 1-спокойное исполнение припостоянном контроле 2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях
0, 1, 2	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**

0-8 баллов – низкий уровень
9-13 баллов – средний уровень
14-18 баллов – высокий уровень

Таблица оценки выступлений 2 и 3 года обучения

(промежуточная, итоговая аттестация)

Таблица № 10

Эстрадная манера пения	**Нижнерёберное диафрагматическое дыхание**	**Резонаторы**	**Дикция**	**Музыкальный слух, интонирование**	**Диапазон**	**Пластика, ритмика**	**Вибрато**	**Переходные ноты микст**
0-слабо сформирована 1-не устойчивая2-ярко выражена	0-плохоконролируемое 1- при пении присутствует, поддаётся контролю2-постоянное при пении и в жизни	0-не работают1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0-текст понятен, но не всегда легко уловим 1-весь текст чётко произнесён в среднем темпе 2-понятен сложный текств быстром темпе	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1- в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2-совершенно правильное воспроизведение мелодии н иемелодии	0-от м.секунды докварты 1-от квинтыдо октавы 2-1,5 октавы и более (Увеличение диапазона на 1- 2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1- движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-осутствует 1- от природы, неконтролируемое, слишком большое по частоте и диапазону 2-контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения	0-чётко прослушиваются, «ступень» 1-практически не прослушиваются в медленном темпе 2-плавный переходиз одного регистрав другой без прослушиваемых переходных

								нот
0, 1, 2	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**	**0, 1, 2**

0-5 баллов – низкий результат
6-10 баллов – средний результат
11-14 баллов – высокий результат

3.5. Методические материалы

В основе содержания дополнительной общеобразовательной программы лежит технология личностно-ориентированного обучения, а так же система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Важная роль отводится репертуару. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей и осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Основной формой обучения является занятие.

На занятиях постоянно меняются формы работы**:** слушание, рассказ об авторе и песне, пение с сопровождением, пение без сопровождения, игра (для детей по младше), что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Формы обучения:

учебное занятие;

репетиционное;

постановочное;

практическое;

концерт;

конкурс.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий: выступления на конкурсах, концертах, фестивалях; анализ своих выступлений; прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методорганизации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Концентрический – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

Фонетический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

Метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

Словесные методы: беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

Метод сравнительного анализа используется при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

Метод импровизации и сценического движения позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

Частично-поисковые методы используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

В программе предусмотрена и профориентационная работа. Основными направлениями профориентационной работы в рамках реализации данной программы являются:

Профессиональная информация.

Профессиональное воспитание.

Профессиональная консультация.

Профессиональная информация включает в себя сведения о профессии, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора этой профессии, о системе учебных заведений и путях её получения, о потребностях общества в кадрах.

Профессиональное воспитание включает в себя формирование склонностей и профессиональных интересов обучающихся. Сущность педагогической работы по профессиональному воспитанию заключается в том, чтобы побуждать обучающихся к участию в разнообразных формах учебной, к активной пробе сил. Это позволяет на практическом опыте узнать и определить уровень своих музыкальных склонностей и способностей.

Профессиональное консультирование – изучение личности обучающегося и на этой основе выдача профессиональных рекомендаций. Профессиональная консультация носит индивидуальный характер.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Дополнительными формами работы являются:

прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

концертные выступления и гастрольные поездки;

запись фонограмм в студийных условиях.

Каждое занятие строится по схеме:

настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

дыхательная гимнастика;

речевые упражнения;

распевание;

пение вокализов;

работа над произведением;

анализ занятия.

3.6. Список литературы

Для педагога:

1. Варламов Александр Егорович «Полная школа пения», М.,2009.

2. Дегтярева Н.М. «Искусство звучащего слова в творчестве вокала». – Краснодар 2019.

3. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург, 2005.

4. Ермолаев - Томин О. Ю. – «Уникальная система постановки дыхания и голоса».М. : Центрполиграф, 2008 (Мастер-класс).Кузьгов Р.Ж. «Основы вокального мастерства», Павлоград 2011.

5. Исаева И. «Эстрадное пение», М.,2006.

6. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – М.: Музыка, 2005.

7. Плужников К.И. «Механика пения. Принципы постановки голоса». – СПб, 2016.

8. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.

Для обучающихся:

1. Берак О.Л. «Школа ритма», Москва 2003

2. Гарина З. «Голос. Полный курс эстрадного мастерства». АСТ; Москва; 2015.

3. Камозина О. «Сольфеджио в сказках», 2017.

4. Сморякова Т.Н. «Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг», Санкт-Петербург 2019.

Приложение

Договор № _____

о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

(наименование программ)

станица Павловская _____ 202___ год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа _____ (сокращенное наименование), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «____» _____ 20___года серия _____№_____, выданной_____

(наименование органа, выдавшего лицензию)

в дальнейшем «Заказчик», в лице директора _____, действующего на основании _____, с одной стороны и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии от «18» марта 2021 года № 09794, выданной Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице директора Малышевой Людмилы Викторовны, действующей на основании Устава, с другой стороны, и в дальнейшем вместе именуемые «Стороны», на основании статьи 15 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Исполнитель в рамках данного договора о сотрудничестве оказывает образовательную услугу, а Заказчик принимает на условиях данного Договора образовательную услугу, наименование которой, сроки и содержание указаны в приложении 1 к настоящему Договору (далее - оказание образовательной услуги), для всех лиц, получающих ее в соответствии с настоящим договором и

перечисленных в приложении 3 к настоящему договору (далее - лица, получающие образовательную услугу).

1.2. Образовательная услуга, указанная в Приложении 1 настоящего договора, оказывается в целях оказания услуги по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за счет средств местного бюджета, выделенных Исполнителю на оказание услуг по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

1.3. Исполнитель является соисполнителем в рамках выполнения задания в целях оказания услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы, содержащейся в задании Заказчика и проводит, организует учебный процесс и обеспечивает требования к качеству и объему (содержанию), порядку оказания образовательной услуги, определенной в задании.

2. Статус обучающихся, получающих образовательную услугу

2.1. Лицо (обучающийся), участвующий в Сетевом взаимодействии, с целью получения образовательной услуги, является обучающимся той образовательной организации, в которую был принят на обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

3. Стоимость образовательной услуги

3.1. Стоимость образовательной услуги включает в себя стоимость реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе:

- выплату заработной платы сотрудникам Исполнителя, проводящим занятия при оказании образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и начисления на выплаты по оплате труда осуществляется Исполнителем;

- затраты на общехозяйственные нужды при реализации дополнительной общеобразовательной программы со стороны Заказчика.

3.2. Стоимость образовательной услуги для обучающегося 0 рублей, 00 копеек. Указание услуги осуществляется за счет местного бюджета (бюджетная смета Исполнителя) и средств Заказчика (коммунальные услуги).

4. Содержание и объем образовательной услуги

4.1. Содержание и объем оказываемой образовательной услуги по реализации дополнительной общеобразовательной программы является одинаковыми для всех лиц, получающих её в соответствии с настоящим Договором.

5. Условия и порядок оказания образовательной услуги

5.1. Периодом оказания образовательной услуги является период, указанный в Приложении 1 к настоящему договору.

5.2. При оказании образовательной услуги Исполнитель использует ресурсы в необходимом количестве содержания и объема для обеспечения необходимого качества образовательной услуги, соответствующие требованиям, указанным в дополнительной общеобразовательной программе.

5.3. Ответственность за жизнь и здоровье обучающихся в период непосредственного фактического оказания образовательной услуги, несет Исполнитель.

5.4. В случае расторжения Договора, Заказчик принимает необходимые меры для организации получения лицами, получающими данную образовательную услугу, возможности получить недооказанную образовательную услугу (или организует получение недооказанной образовательной услуги своими силами) в соответствии с законодательством об образовании и локальными актами Заказчика.

6. Правила приема и обучения по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы:

6.1. Использование сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется с письменного согласия родителей (законных представителей) обучающихся, обучающихся, достигших 14-летнего возраста, получающих образовательную услугу (заявление родителей (законных представителей), заявления обучающихся, достигших 14-летнего возраста о зачислении на обучение).

6.2. Прием на обучение по дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в сетевой форме, осуществляется в соответствии с правилами приема, предусмотренными Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальным актом «О правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся

Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район, правилами внутреннего распорядка Исполнителя.

7. Права Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу:

7.1. По настоящему договору Заказчик, Исполнитель и лица, получающие образовательную услугу, пользуются правами, предусмотренными Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом, локальными актами Исполнителя.

7.2. Права Исполнителя:

7.2.1. Самостоятельно организовывать и осуществлять образовательный процесс и проводить учебные занятия (мероприятия) в соответствии с требованиями стандарта, заложенного самой дополнительной общеобразовательной программой.

7.3. Права Заказчика:

7.3.1. Получать от Исполнителя информацию по вопросам организации и обеспечения надлежащего исполнения услуги, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору, об усвоении материала программы обучающимися, посещаемости занятий обучающимися, а также об образовательной деятельности и перспективах ее развития.

7.4. Лицо, получающее образовательную услугу, вправе:

7.4.1. Обращаться к работникам Исполнителя по вопросам, касающимся процесса обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

7.4.2. Пользоваться имуществом Заказчика, Исполнителя, необходимым для осуществления образовательного процесса во время занятий (мероприятий), предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой.

8. Обязанности Исполнителя, Заказчика и лиц, получающих образовательную услугу

8.1. Лица, получающие образовательную услугу, обязаны:

8.1.1. Добросовестно осваивать материал дополнительной общеобразовательной программы, выполнять индивидуальный учебный план (в случае его наличия), в том числе посещать занятия, мероприятия, предусмотренные дополнительной общеобразовательной программой, и осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям и мероприятиям, выполнять задания данные педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную программу, извещать Исполнителя о причинах отсутствия на занятиях, в случае болезни - предоставлять справку от врача о возможности продолжить занятия.

8.1.2. Соблюдать правила внутреннего распорядка для обучающихся, предусмотренные в Учреждении - исполнительность, дисциплину и общепринятые нормы поведения, в том числе, проявлять уважение к работникам Исполнителя и другим обучающимся, не посягать на их честь и достоинство.

8.1.3. Бережно относиться к имуществу Исполнителя, Заказчика.

8.1.4. В случае пропуска занятий (мероприятий) в течение одной недели после наступления события, из-за которого происходит пропуск занятий (мероприятий), всеми доступными способами связи (телефонная связь, электронные ресурсы и т. п.) сообщить Заказчику, Исполнителю о причинах отсутствия на занятиях (мероприятиях).

8.2. Исполнитель обязан:

8.2.1. Оказывать образовательную услугу лично.

8.2.2. Ознакомить лиц, получающих образовательную услугу, родителей (законных представителей) обучающихся со своими учредительными документами и локальными актами, используемыми при оказании образовательной услуги.

8.2.3. Создать лицам, получающим образовательную услугу, необходимые условия для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

8.2.4. Требовать от лиц, получающих образовательную услугу, бережного отношения к предоставленным Заказчиком помещениям, техническим средствам обучения, соблюдать правила их использования.

8.2.5. Проявлять уважение к личности лиц, получающих образовательную услугу, не допускать физического и психологического насилия.

8.2.6. Во время непосредственного фактического оказания образовательной услуги нести ответственность за жизнь и здоровье лиц, получающих данную образовательную услугу.

8.2.7. В случае пропуска занятий (мероприятий) по уважительным причинам лицами, получающими образовательную услугу, в течение более чем одна неделя и не сообщившими о пропуске занятий (мероприятий) в соответствии с пунктом 8.1.4. настоящего Договора, сообщить об этом Заказчику в течение суток.

8.3. Предоставить Заказчику необходимый комплект документов для формирования образовательной программы в части оказываемой образовательной услуги. Содержание данных документов, учитывающих требования к условиям реализации образовательной услуги, и срок их предоставления согласуется сторонами при составлении настоящего договора.

8.4. Заказчик обязан:

8.4.1. Обеспечить соблюдение лицами, получающими образовательную услугу, правил внутреннего распорядка Исполнителя, требования локальных актов, которые устанавливают режим занятий (мероприятий), порядок регламентации образовательных отношений между Исполнителем и обучающимися, в том числе при оформлении возникновения, приостановления и прекращения отношений в соответствии с настоящим договором.

8.4.2. Принимать, в случае пропуска занятий (мероприятий) лицами, получающими образовательную услугу, более чем 2 занятия, от Исполнителя данную информацию к сведению и принять все возможные и необходимые меры для выяснения обстоятельств пропуска занятий лицами, получающими образовательную услугу.

8.4.3. Уважать честь и достоинство работников Исполнителя и лиц, получающих образовательную услугу.

8.5. Выполнение требований к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению при реализации дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с настоящим Договором

должно обеспечиваться Заказчиком и Исполнителем совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемых лицам, получающим образовательную услугу и участвующим в реализации дополнительной общеобразовательной программы в сетевой форме на основании настоящего Договора.

9. Основания изменения и расторжения Договора

9.1. Условия, на которых заключен настоящий Договор, могут быть изменены:

9.1.1. по соглашению сторон;

9.1.2. в соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации.

9.2. Настоящий Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон, а также по инициативе одной из Сторон в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации.

10. Обстоятельства, исключающие ответственность:

10.1. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или неполное исполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный характер и не зависеть от воли Сторон.

10.2. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна в срок не позже, чем 5 дней известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

11.Заключительные положения:

11.1. Настоящий договор вступает в силу с даты его подписания Сторонами, а оказание образовательной услуги начинается с даты, указанной в Приложении 1 к настоящему Договору.

11.2. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения к настоящему Договору могут производиться только в письменной форме и подписываться представителями Сторон.

11.3. Любые изменения и дополнения к настоящему Договору будут иметь юридическую силу и являться неотъемлемой частью настоящего Договора, если будут надлежащим образом оформлены в письменном виде и подписаны уполномоченными лицами Сторон.

11.4. Во всем, что не предусмотрено настоящим Договором, Стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

11.5. К настоящему Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

- Приложение 1 — Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги.

12. Юридические адреса Сторонам:

Заказчик:	Исполнитель:
Директор _____ _____	Директор
М.П.	_____
	М.П.

Приложение 1

к договору № ____ от_____ 202__года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Наименование, содержание, объем и сроки оказания образовательной услуги

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации заказчика	
Наименование организации исполнителя	
Наименование услуги	
Содержание	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»
Объем	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «_____» (____ часа в год)
Краткое описание программ	
Сроки оказания образовательной услуги	

Форма обучения	
Режим организации занятий	
Количество обучающихся в группе	
Возрастная категория	
Набор детей	
Форма реализации	Сетевая
ФИО педагогов, реализующих программу	

Директор ОО _____

Приложение 2

к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Вид, уровень и направленность дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Финансирование осуществляется за счет бюджетных ассигнований муниципального бюджета

Вид программ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Наименование программ	_____*
Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	
Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающих программ	
Финансирование	

* Текст программы - Приложение 5 к данному договору

Директор ОО _____

Приложение 3

к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Перечень лиц, получающих, в соответствии с настоящим Договором, образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

9.	
10.	

Директор ОО_____

Приложение 4

к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

Лист ознакомления с обязательствами по настоящему договору лицами, получающими образовательную услугу

№ п/п	ФИО обучающегося	Роспись
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

9.		
10.		

Директор _____

Приложение 5

к договору № ___ от _____ 202___года «О сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____»

/Скан ДООП/