

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«29» 05 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
Л.В. Малышева
«30» 05 2025 г.
Приказ от 30.05.2025 № 92/ед

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАТИНА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 576 часа (1-й год – 144 часа; 2-й год – 144 часа; 3-й год - 144 часа; 4-й год - 144 часа)

Возрастная категория: от 9 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель:
Чёрная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2025

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татина» (далее — программа) базового уровня имеет **художественную направленность**, так как направлена на разностороннее хореографическое, творческое и физическое развитие, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённое 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;

- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального

образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы основные направления танца: партерную гимнастику, классический, современный детский, народный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Программа включает в себя воспитательную работу, которая направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья, воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели; получения общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного; соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Выступление перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Так же, актуальность заключается в востребованности программ по хореографии для учащихся среднего школьного возраста родителями и их детьми.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития** муниципального образования Павловского района до 2030 года повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для детей среднего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основным принципом взаимосвязи обучения и развития; эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности, формированию у них чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми

связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений). Задача педагога дополнительного образования состоит в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, умений и талантов.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющие осуществить комплексную хореографическую подготовку в течение всего курса обучения и поддерживающие интерес обучающихся к творческой деятельности. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала.

Адресат программы.

Характеристика возрастно-психологических особенностей обучающихся.

Программа рассчитана на детей от 9 до 10 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству. В этом возрасте конкретно-образное мышление, характерное для детей, все больше уступает место абстрактному. Для них гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Мышление приобретает личностный, эмоциональный характер. Со стороны физического развития в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движение становится потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно. Исчезает непропорциональность в развитии конечностей и туловища. Выравнивается соотношение между массой тела и объемом сердца, а также ликвидируется отставание в развитии сердечно-сосудистой системы. Повышается мышечная сила, возрастает физическая работоспособность, координация движений.

Состав групп может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки как прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Азбука хореографии», «Задоринки», так и без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В группу второго и третьего годов обучения могут поступать вновь прибывшие дети после специального тестирования, при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

По окончании обучения по данной программе предполагается продолжение обучения по программе углубленного уровня «Ансамбль «Экспрессия».

Кроме того, по данной Программе могут обучаться **одарённые дети**. При выявлении детей данной категории применяется технология **индивидуальных образовательных маршрутов**.

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы), а также дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально – опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на базовом уровне и направлено на освоение детьми базовых основ хореографии, углубление и развитие их интересов к танцевальному искусству, развитие творческих способностей.

Объем программы: 576 часов.

1-й, 2-й, 3-й и 4-й год обучения по 144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1-й, 2-й, 3-й и 4-й год – 4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей: свободный.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Программа носит выраженный деятельностный характер. Обучение ориентировано на создание возможности практического погружения детей в искусство хореографии. Ввиду всего вышесказанного, в учебном плане программы не отведены часы на теорию.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах и является одним из важнейших факторов правильного выбора будущей профессии. Целью профориентационной работы в дополнительном образовании является выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – дети, родители, педагоги. Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития – детей, педагогов, образовательной среды, учреждения;
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Реализация программы предполагает использование разнообразных

форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, классы - концерты, концерты.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ видео материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение задания;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.
- учебный диалог во время занятий;
- беседа;
- самостоятельная работа.

Совместная работа детей и родителей в хореографии создает условия для формирования у ребенка не только танцевальных навыков, но и эмоциональной связи с родителями, что положительно сказывается на его общем развитии.

Некоторые преимущества совместной работы:

- Укрепление уверенности ребенка. Особенно это важно, если ребенок занимается чем-то новым или трудным для него.
- Развитие навыков работы в команде. Ребенок понимает, как важно работать в коллективе, быть внимательным к действиям других и понимать роль каждого участника.
- Развитие творческих способностей. Совместная деятельность с родителями помогает детям научиться выражать свои чувства и эмоции через движение.
- Укрепление отношений между детьми и родителями. Важно, чтобы родители не только контролировали выполнение упражнений, но и были активными участниками процесса.

Совместная работа детей и родителей становится продуктивной, когда педагоги и родители определяют единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб-занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий, расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

- Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

- Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга.

Данная программа может быть **реализована в рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

Основной вид деятельности – практические репетиционные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение экзерсиса, танцевальных элементов, движений и комбинаций. Также проводятся творческие занятия, на которых обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выражать свои эмоции через движение.

I.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

1 год обучения

Цель 1-го года обучения: совершенствование базовых знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве.

Задачи 1-го года обучения:

Предметные:

- научить элементам классического экзерсиса;
- познакомить с движениями народного танца;
- овладеть комбинациями с использованием элементов народного танца.

Личностные:

- способствовать развитию двигательного аппарата;
- способствовать развитию хореографической памяти.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию интереса к совместной деятельности;
- способствовать формированию ценностного отношения к труду, пониманию его роли в жизни человека и в обществе.

2 год обучения

Цель 2-го года обучения: совершенствовать грамотное выполнение танцевальных комбинаций, расширить знания о танцевальном искусстве

Задачи 2-го года обучения:

Предметные:

- расширить представление о народном танце;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;
- выработать навык правильности и чистоты исполнения.

Личностные:

- способствовать выработке трудолюбия, воли;
- способствовать активизации творческих способностей;

метапредметные:

- способствовать формированию культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- способствовать воспитанию чувства ответственности, трудолюбия.

3 год обучения

Цель 3-го года обучения: совершенствование знаний, умений и навыков хореографической техники.

Задачи 3-го года обучения:

Предметные:

- закрепить, углубить знания, умения и навыки в понимании и овладении хореографическим искусством;
- учить умению свободы движения.

Личностные:

- развивать хореографическую память, образное мышление;

- способствовать развитию личности, способной к творческому самовыражению.

Метапредметные:

- повысить коммуникативную компетентность обучающихся;
- формировать общую культуру обучающихся, способную адаптироваться в современном обществе.

4 год обучения

Цель 4-го года обучения: совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

Задачи 4-го года обучения:

Предметные:

- научить эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- дать возможность обучающимся самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать

Личностные:

- развивать выносливость путем повторения пройденного материала в увеличенном количестве и в быстром темпе;
- развивать умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки

Метапредметные:

- воспитывать самостоятельную активность обучающихся в учебном процессе;
- воспитывать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

1.3. Содержание программы
Учебный план

№ п\п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Воспитательная работа	2	-	2	
3	В мире профессий	2	-	2	
4	Элементы классического танца	18	-	18	
5	Элементы народного танца	22	-	22	

6	Элементы современного детского танца	27	-	27	
7	Работа над репертуаром	70	-	70	
8	Контрольное занятие	1	-	1	открытое занятие
9	Итоговое занятие	1	-	1	творческий зачет
Итого:		144	-	144	
2 год обучения					
1	Воспитательная работа	2	-	2	
2	В мире профессий	2	-	2	
3	Элементы классического танца	24	-	24	
4	Элементы народного танца	34	-	34	
5	Работа над репертуаром	80	-	80	
6	Контрольное занятие	1	-	1	творческий зачет
7	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт
Итого:		144	-	144	
3 год обучения					
1	Воспитательная работа	2	-	2	
2	Человек в мире труда	2	-	2	
3	Элементы классического танца	19	-	19	
4	Элементы народного танца	38	-	38	
5	Работа над репертуаром	80	-	80	
6	Контрольное занятие	1	-	1	творческий зачет
7	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		144	-	144	
4 год обучения					

1	Воспитательная работа	2	-	2	
2	Человек в мире труда	2	-	2	
3	Репетиционная работа	67	-	67	
4	Постановочная работа	70	-	70	
5	Контрольное занятие	1	-	1	творческий зачет
6	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		144	-	144	

1.4. Содержание учебного плана **1-й год обучения**

1. Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль.

2. Воспитательная работа

Практика

1. Познавательный час «Танцевальная культура от истоков до наших дней»;
2. Тематический час «Песенно-хореографическое творчество России»

3. В мире профессий

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: балетовед, танцевальный терапевт, фитнес — тренер»;
2. Виртуальная экскурсия в хореографическое закулирье (знакомство с театрами танца, детскими танцевальными коллективами)

4. Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- комбинация плие-релеве, гранд плие,
- комбинация батман тандю, с дегаже,
- релеве,
- ронд де жамб пар тер,
- ку де пье,
- батман фраппе носком в пол,
- гранд батман;
- прыжки;

- растяжка,
- падебуре,
- вращения.
- закрепление пройденного материала.

5. Элементы народного танца

Практика

Народный экзерсис :

- позиции ног, подготовка к началу движения;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- батман тандю носок-пятка, в сторону, вперед;
- выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие;
- подготовка к веревочке;
- прыжки на месте, в продвижении;
- вращения в диагональ, на месте;
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца:

- боковые перескоки с ударом, ключ, моталочка, маятник, бег с продвижением, боковое припадание, припадание на месте, переменный ход, дробные выстукивания; закрепление пройденного материала

6. Элементы современного детского танца

Практика

Упражнения для выработки подвижности позвоночника, корпуса; повороты, спираль, наклоны, выпад с наклоном, вращение корпусом, спираль.

Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса.

Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Движения танцев: «Па-де-грас», «Вару-вару», «Рилио».

Закрепление пройденного материала

7. Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Танец с платочком»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук, основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг, ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки, танцевальные комбинации в линейном построении, отработка движений, комбинаций, композиционное построение, отработка движений, рисунков.

- «Зимняя фантазия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход, танцевальные комбинации в линейном построении, танцевальные комбинации в круговом построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «Солнечный круг»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, основной шаг, наклоны, шаг с

выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, танцевальные комбинации, композиционное построение, отработка движений, комбинаций.

- «Выше радуги»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций.

- «Сыграй, балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, основной ход, основные движения, положения рук, корпуса, движения рук, сольная комбинация, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «Моя Россия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, парное построение, движения рук, корпуса, массовые положения рук, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «Во кузнице»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, движения рук, корпуса, прыжковые комбинации, танцевальные комбинации, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам. Повторение репертуара.

8.Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - открытое занятие.

9. Итоговое занятие

Практика

Промежуточная аттестация - проверка практических знаний, обучающихся за год - творческий зачет

2-й год обучения

1. Воспитательная работа

Практика

1.Познавательный час «Танец – как средство познания окружающего мира»;

2. Тематический час «Славе не меркнуть – традициям жить»

2. В мире профессий

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива, педагог — хореограф».

2. Виртуальная экскурсия «Хореографическое закулисье (знакомство с работниками театра)»

3. Элементы классического танца

- повторение материала 1 года обучения;
- маленькие позы эфасе: вперед, назад;
- маленькие позы круазе: вперед, назад;

- исполнение экзерсиса в комбинациях;
- повороты на двух ногах на 90, 180*;
- батман фраппе;
- ронд де жамб партер на деми плие;
- прыжки;
- вращения;
- музыкальный размер $\frac{3}{4}$;
- вальсовая дорожка вперед, назад;
- движения вальса по квадрату, по кругу;
- парное построение;
- закрепление пройденного материала.

4. Элементы народного танца

- повторение материала 1 года обучения;
- приседания резкие и плавные;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- скольжение стопой по полу;
- развороты стоп;
- маленькие броски с ударами;
- проскальзывание через первую позицию;
- танцевальные комбинации;
- веревочка;
- прыжки на месте, в продвижении;
- вращения в диагональ, на месте;
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца:

- хороводный шаг, движения и положения рук,
- дробные притопы, выстукивания;
- моталочка, в комбинации;
- веревочка в комбинации;
- молоточки;
- переменный ход с остановкой, ударом, с точкой;
- припадание;
- этюд на основе русского танца.

Движения кубанского танца:

- положения и позиции рук,
- притопы-перескоки,
- ковырялочка на подскоках,
- ковырялочка в повороте,
- боковая подбивка.

5. Работа над репертуаром

Постановка танцев:

- «Русский сувенир»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг, ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки, танцевальные

комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Зимняя пляска»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, танцевальные комбинации в линейном построении, в круговом построении, сольные танцевальные комбинации, переходы, воротца в круговом построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Подружки»: прослушивание музыки, основные движения, характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, притопы, танцевальные комбинации в круговом построении, в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Медленный танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основные движения, парное построение, движения рук, корпуса, массовые положения рук, танцевальные комбинации в линейном построении, повторение композиции.

- «Гармошечка»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, комбинации с притопами, перескоками, вращения на месте с хлопками, комбинации в линейном построении, переходы в линиях, круговое перестроение, парные комбинации, взаимодействие, композиционное построение, повторение композиции.

- «Потеха»: прослушивание музыки, шаг с перескоком, притопы, длинный шаг-бег, повороты-выкрутасы, мелкий ход, соскоки, до-за-до, комбинации танца композиционное построение, повторение композиции.

- «Вальс»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции, отработка движений, комбинаций, рисунков.

Подготовка к концертам. Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

6. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - творческий зачет.

7.Итоговое занятие

Практика

Промежуточная аттестация - проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

3-й год обучения

1. Воспитательная работа

Практика

1. Познавательный час «Гармония танца, тела, души»;

2. Тематический час «Многообразие культурного наследия Кубани»

2. Человек в мире труда

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: режиссер — постановщик танцевальных представлений и шоу».

2.Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: балетмейстер, хореограф».

3.Элементы классического танца

Практика

- повторение материала 2 года обучения;
- классический экзерсис у станка и на середине,
- упражнения группы плие-релеве, батман тандю,
- релеве,
- ронд де жамбе пар тер, ку де пье,
- усложнение комбинаций классического экзерсиса;
- пируэты,
- вращения в диагональ: на двух ногах, на одну ногу.
- пируэт
- прыжки, простые, в комбинациях.
- тан лие,
- закрепление пройденного материала

4. Элементы народного танца

Практика

- повторение материала 2 года обучения;
- народный экзерсис в комбинациях;
- батман тандю вперед,
- выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие,
- приседания по прямым и открытым позициям,
- подготовка к веревочке, прыжки,
- вращения в диагональ
- народный экзерсис в этюдах,
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца.

- вращения с поджатыми ногами;
- переменный ход с прыжком,
- припадание с притопом,
- боковое припадание, переменный ход
- отработка техники прыжков и вращений;
- дробные выстукивания, притопы;
- комбинации русского танца,
- закрепление пройденного материала

Движения кубанского танца:

- позиции и положение рук,
- положение рук в массовых танцах,
- широкий бег,
- падебаск,
- припадание,
- ковырялочка с переступанием,
- припадание,
- танок,
- вращения,

- дробные перетопы.

5. Работа над репертуаром

Постановка танцев:

- «Лирический танец»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, ход на высоких полупальцах, танцевальные комбинации в линейном построении, комбинации в круговом построении, композиционное построение, повторение композиции

- «Матаня»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основной шаг, ход с высоким коленом, танцевальные комбинации в линейном построении, вращения, построение в полукруг, боковые переступания, композиционное построение,

- «Кадриль»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основные движения, положения рук, корпуса, движения ног с ковырялочкой, притопами, перескоки, парные комбинации, линейные комбинации, композиционное построение, повторение композиции

- «Топотуха»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, парное построение, основные движения, парно – массовое положение рук, движение руками, танцевальные комбинации круговая комбинация, переходы в кругах, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Родные просторы»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основные движения, комбинации с притопами, положения рук, корпуса, вращения на месте, припадания, парные комбинации, взаимодействие, перестроения в рисунках, линейная комбинация, композиционное построение,

- «Прекрасное далеко»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции, отработка движений, комбинаций, рисунков.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

6. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - творческий зачет.

7.Итоговое занятие

Практика

Итоговая аттестация – проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

4-й год обучения

1. Воспитательная работа

Практика

1. Познавательный час «История родного края»;

2. Тематический час «История семьи – история страны»

2. Человек в мире труда

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: аниматор, мим, артист эстрады».

2. Виртуальная экскурсия «Хореографическое закулирье (костюмер, мастер по пошиву сценических костюмов, гример)».

3. Репетиционная работа

Классический экзерсис.

- повторение материала 3 года обучения;
- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фραπε, пти батман, адажио, гранд батман;
- положение корпуса круазе, эфассе;
- прыжки маленькие, большие;
- прыжковые комбинации;
- вращения на месте, в диагональ.

Народный танец:

- экзерсис: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- дробные выстукивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: бег захлест, с ковырялочкой, с перескоком;
- танцевальные этюды в народном характере;
- прыжки;
- работа над техническими элементами: вращение с поджатой ногой по 6-й позиции, комбинированное вращение, туры с поджатыми ногами.
- закрепление пройденного материала.

Современный танец:

- упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений рук, ног, головы и корпуса, пластичность.
- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Основы импровизации:

- Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно и в группах.
- Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально и в парах.
- Совмещение импровизации и поставленной хореографии.
- Составление танцевальных этюдов обучающимися.

4. Постановочная работа

Постановка танцев:

- «Веселый каблучок»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, дробь, дробные комбинации, линейные перестроения, танцевальные комбинации, вращения, композиционное построение.

- «Россия Матушка»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения танца, перестроения в кругах, воротца; танцевальные комбинации; парное построение, повороты; танцевальные комбинации с руками; композиционное построение; отработка движений, комбинаций.

- «Рождество»: прослушивание музыки, характер исполнения, рисунки танца, танцевальные комбинации, композиционное построение.

- «Прялицы»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации, перестроения, вращения, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «За околицей»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «Чарльстон»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «Моя Родина»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации, движения контемпори, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «Хоровод Цветы»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

5. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - творческий зачет.

6.Итоговое занятие

Практика

Итоговая аттестация – проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

1.5. Планируемые результаты

1-го года обучения:

Предметные:

- научатся элементам классического экзерсиса;
- познакомятся с движениями народного танца;
- овладеют комбинациями с использованием элементов народного танца.

Личностные:

- будет развит двигательный аппарата;
- смогут развить хореографическую память.

Метапредметные:

- обучающихся смогут развить культуру поведения и общения;
- смогут развить интерес к совместной деятельности.

- будет сформировано ценностное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и в общества.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Предметные:

- расширят представление о народном танце;
- освоят начальные навыки актерского мастерства;
- выработают навыки правильности и чистоты исполнения.

Личностные:

- смогут выработать трудолюбие и волю;
- смогут развить и активизировать свои творческие способности

Метапредметные:

- будет сформирована культура общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям;
- будет развито чувство ответственности, трудолюбие.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Предметные:

- закрепятся, углубятся знания, умения и навыки в понимании и овладении хореографическим искусством;
- научатся умению свободы движения.

Личностные:

- будет развита хореографическая память, образное мышление;
- обучающиеся смогут творчески развиваться.

Метапредметные:

- повысится коммуникативная компетентность обучающихся;
- будет сформирована общая культура обучающихся, способная адаптироваться в современном обществе.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

Предметные:

- научатся эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- научатся самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать.

Личностные:

- будет развита выносливость;
- будет развито умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки

Метапредметные:

- смогут самостоятельно проявлять активность в учебном процессе;

- смогут воспитать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовки к концертам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1 год обучения				
1	«Танцевальная культура от истоков до наших дней»	сентябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
2	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: балетовед, танцевальный терапевт, фитнес — тренер	ноябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
4	«Песенно-хореографическое творчество России»	февраль	Тематический час	Фотоматериалы
5	Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье (знакомство с театрами танца, детскими танцевальными коллективами)	март	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
6	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
2 год обучения				

1	«Танец - как средство познания окружающего мира»	октябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
2	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива, педагог — хореограф.	ноябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
4	«Славе не меркнуть — традициям жить»	февраль	Тематический час	Фотоматериалы
5	Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье (знакомство с работниками театра)	март	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
6	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
3 год обучения				
1	«Гармония танца, тела, души»	октябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
2	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: режиссер — постановщик танцевальных представлений и шоу.	ноябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
4	«Многообразие культурного наследия Кубани»	февраль	Тематический час	Фотоматериалы
5	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: балетмейстер, хореограф.	март	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
6	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы
4 год обучения				
1	«История родного края»	сентябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
2	«В мире творческих профессий: аниматор, мим, артист эстрады».	октябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертное выступление	Фотоматериалы
4	«История семьи — история страны - »	февраль	Тематический час	Фотоматериалы
5	«Хореографическое закулисье (костюмер, мастер по пошиву сценических костюмов)».	март	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы
6	«Праздник танца»	апрель	Концертное выступление	Фотоматериалы

**Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающих формы аттестации»**

**3.1. Календарный учебный график
1 год обучения**

№ зан яти я	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количес тво часо в	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31	1	практическое занятие	кабинет хореографии	наблюдение
2	Элементы народного танца			Народный экзерсис: позиции ног, подготовка к началу движения	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Классический экзерсис: комбинации плие-релеве	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Народный экзерсис: позиции ног, подготовка к началу движения, приседания	1	практическое занятие		
5	Элементы классического танца			Классический экзерсис: комбинации плие-релеве, гранд плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие		
7	Элементы классического танца			Классический экзерсис: комбинации плие-релеве, гранд плие, комбинации батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие		
9	Элементы классического танца			Классический экзерсис: комбинации плие-релеве, гранд плие, комбинации батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	практическое занятие		
11	Элементы народного танца			Народный экзерсис: батман тандю носок-пятка в сторону	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса	1	практическое занятие		
13	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю с дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореограф	

14	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
15	Элементы народного танца			Народный экзерсис: батман тандю носок-пятка в сторону	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: боковые соскоки, ковырялочка с разворотом корпуса	1	практическое занятие	ии	
17	Воспитательная работа			«Танцевальная культура от истоков до наших дней»	1	познавательный час	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
19	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: композиционное построение, отработка движений	1	практическое занятие	ии	
21	Элементы классического танца			Классический экзерсис: комбинации батман тандю с дегаже, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: композиционное построение, отработка рисунков	1	практическое занятие	ии	
23	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Работа над репертуаром			«Танец с платочком»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие	ии	
25	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
26	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие	ии	
27	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: прослушивание музыки, движения, положения рук, характер исполнения	1	практическое занятие	ии	
29	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релеве на одной ноге	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: основной шаг, наклоны, круговые движения	1	практическое занятие	ии	
31	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, наклоны	1	практическое занятие	ии	

33	Элементы классического танца			Классический экзерсис: комбинация батман тандю, релеве, растяжка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	и	
35	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации, композиционное построение	1	практическое занятие	и	
37	Элементы классического танца			Классический экзерсис: комбинация батман тандю, ронд де жамб партер, растяжка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение	1	практическое занятие	и	
39	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, боковые перескоки с ударом	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение, отработка рисунков	1	практическое занятие	и	
41	Элементы народного танца			Движения русского танца: бег с продвижением, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение	1	практическое занятие	и	
43	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	В мире профессий			Виртуальное путешествие: «В мире творческих профессий».	1	виртуальное путешествие	и	
45	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе партер, ку де пье, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения, основной ход	1	практическое занятие	и	
47	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание на месте, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении 1	1	практическое занятие	и	
49	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман тандю с дегаже, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении 2	1	практическое занятие	и	
51	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

52	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении 3	1	практическое занятие	ии	
53	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания, ключ	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
54	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении 1	1	практическое занятие	ии	
55	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
56	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении 2	1	практическое занятие	ии	
57	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
58	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	ии	
59	Элементы народного танца			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала. Вращение на месте	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
60	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1	практическое занятие	ии	
61	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение.	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
62	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
63	Элементы народного танца			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала. Вращение на месте	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
64	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	открытое занятие	ии	открытое занятие
65	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
66	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	ии	
67	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман фразе носком в пол, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
68	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	ии	
69	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
70	Элементы народного танца			Народный экзерсис: закрепление пройденного материала. Вращение	1	практическое занятие	ии	

71	Элементы классического танца			Классический экзерсис: батман фраппе носком в пол, гранд батман	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, основной ход, движения	1	практическое занятие		
73	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: основные движения, положения рук, корпуса, движения рук	1	практическое занятие		
75	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: сольная комбинация, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
77	Элементы современного детского танца			Движения танца «Па-де-грас»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
79	Элементы народного танца			Движения русского танца: маятник, моталочка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: танцевальные комбинации в линейном построении 1	1	практическое занятие		
81	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала, падебуре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: танцевальные комбинации в линейном построении 2	1	практическое занятие		
83	Элементы современного детского танца			Движения танца «Па-де-грас»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: композиционное построение, отработка движений, рисунков	1	практическое занятие		
85	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: композиционное построение	1	практическое занятие		
87	Работа над репертуаром			«Сыграй, балалайка»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
89	Элементы современного детского танца			Движения танца «Вару-вару»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

90	Работа над репертуаром			«Моя Россия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	ии	
91	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			«Моя Россия»: парное построение, движения рук, корпуса, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
93	Воспитательная работа			«Песенно-хореографическое творчество России»	1	тематический час	кабинет хореографии	
94	Работа над репертуаром			«Моя Россия»: массовые положения рук, комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
95	Элементы современного детского танца			Движения танца «Вару-вару».	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			«Моя Россия»: танцевальные комбинации в линейном построении1	1	практическое занятие		
97	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			«Моя Россия»: танцевальные комбинации в линейном построении2	1	практическое занятие		
99	Работа над репертуаром			«Моя Россия»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			«Моя Россия»: композиционное построение, отработка движений	1	практическое занятие		
101	Работа над репертуаром			«Моя Россия»: отработка комбинаций, рисунков, композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позв. оночника	1	практическое занятие		
103	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Повторение репертуара.	1	практическое занятие		
105	Элементы современного детского танца			Движения танца «Вару-вару». Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Работа над репертуаром			Повторение репертуара. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
107	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
108	Работа над репертуаром			«Во кузнице»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		

109	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			«Во кузнице»: движения рук, корпуса, танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
111	Работа над репертуаром			«Во кузнице»: прыжковые комбинации, танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			«Во кузнице»: танцевальные комбинации2	1	практическое занятие		
113	В мире профессий			Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	
114	Работа над репертуаром			«Во кузнице»: танцевальные комбинации, отработка движений	1	практическое занятие		
115	Элементы современного детского танца			Движения танца «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			«Во кузнице»: композиционное построение, отработка комбинаций, рисунков	1	практическое занятие		
117	Работа над репертуаром			Композиционное построение. Оработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			Повторение репертуара. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
119	Элементы современного детского танца			Движения танца «Рилио»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие		
121	Работа над репертуаром			«Выше радуги»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Элементы современного детского танца			Движения танца «Рилио»	1	практическое занятие		
123	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
125	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении1	1	практическое занятие		
127	Работа над репертуаром			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении2	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

128	Работа над репертуаром			«Выше радуги»: танцевальные комбинации в линейном построении ³	1	практическое занятие	ии	
129	Работа над репертуаром			«Выше радуги»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	ии	
131	Работа над репертуаром			«Выше радуги»: композиционное построение, отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции.	1	практическое занятие	ии	
133	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
135	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
137	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
139	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
140	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
141	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	ии	
143	Элементы современного детского танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие	ии	творческий зачет
Итого					144			

3.1.Календарный учебный график 2 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы эфассе вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания резкие и плавные	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы эфассе назад. прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания по прямым позициям.	1	практическое занятие		
5	Элементы народного танца			Движения русского танца: хороводный шаг, движения и положения рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы круазе вперед.	1	практическое занятие		
7	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания по открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие		
9	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения Маленькие позы круазе назад.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	практическое занятие		
11	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения Скольжение стопой по полу	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1	практическое занятие		
13	Элементы классического			Исполнение экзерсиса в комбинациях, прыжки	1	практическое	кабинет	

	танца					занятие	хореограф	
14	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
15	Элементы народного танца			Скольжение стопой по полу. Развороты стоп. Прыжки на месте	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
16	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
17	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Повороты на двух ногах на 90 *	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
18	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
19	Элементы народного танца			Маленькие броски с ударами. Развороты стоп. Прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
20	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: композиционное построение	1	практическое занятие	ии	
21	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Повороты на двух ногах на 180 *	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
22	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: композиционное построение	1	практическое занятие	ии	
23	Элементы народного танца			Маленькие броски с ударами. Танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
24	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	ии	
25	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
26	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	ии	
27	Элементы народного танца			Проскальзывание через первую позицию. Прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
28	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
29	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Батман фраппе	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
30	Воспитательная работа			«Танец – как средство познания окружающего мира»	1	познавательный час	ии	
31	Элементы народного танца			Движения русского танца: дробные притопы.	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
32	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: прослушивание музыки,	1	практическое	ии	

				характер исполнения, движения танца		занятие		
33	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Ронд де жамбе пар тер на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
35	Элементы народного танца			Движения русского танца: моталочка в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Ронд де жамбе пар тер на деми плие. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в круговом построении. «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие		
39	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: сольные танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
41	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: переходы, воротца в круговом построении	1	практическое занятие		
43	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: композиционное построение Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: композиционное построение «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие		
45	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Парное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
47	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Вальсовая дорожка вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
49	В мире профессий			«В мире творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива»	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции Подготовка к концертам	1	практическое занятие		

51	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Вальсовая дорожка назад	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие	и	
53	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие	и	
55	Элементы народного танца			Вращения в диагональ. Движения русского танца: молоточки, моталочка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие	и	
57	Элементы народного танца			Движения русского танца: молоточки, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	и	
59	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по квадрату	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
60	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	и	
61	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
62	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	и	
63	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Элементы народного танца			Моталочка в комбинации. Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	и	
65	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	и	
67	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся за полугодие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	творческий зачет
68	Работа над репертуаром			«Подружки»: прослушивание музыки, основные движения	1	практическое занятие	и	
69	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по квадрату	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

70	Работа над репертуаром			«Подружки»: характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны	1	практическое занятие	ии	
71	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Подружки»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие		
73	Элементы народного танца			Движения русского танца: дробные выстукивания. Веребочка в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
75	Элементы народного танца			Движения русского танца: переменный ход с ударом, припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Подружки»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, притопы	1	практическое занятие		
77	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации Повторение репертуара	1	практическое занятие		
79	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
81	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: позиции и положение рук, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
83	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: притопы-перескоки, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			«Подружки»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие		
85	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Подружки»: композиционное построение Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
87	Воспитательная работа			«Славе не меркнуть – традициям жить»	1	тематический час	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		

89	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
91	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка на подскоках, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
93	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка в повороте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца.	1	практическое занятие		
95	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: боковая подбивка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: основные движения, парное построение. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
97	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка в повороте, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие		
99	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, переменный ход с точкой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: движения рук, корпуса, массовые положения рук	1	практическое занятие		
101	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: танцевальные комбинации в линейном построении «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие		
103	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
105	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: композиционное построение «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие		

107	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
108	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: композиционное построение Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие	и	
109	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие	и	
111	В мире профессий			«Хореографическое закулисье (знакомство с работниками театра)»	1	виртуальная экскурсия	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие	и	
113	Работа над репертуаром			«Балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации с притопами, перескоками	1	практическое занятие	и	
115	Работа над репертуаром			«Балалайка»: вращения на месте с хлопками Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	и	
117	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	и	
119	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Работа над репертуаром			«Балалайка»: переходы в линиях, круговое перестроение	1	практическое занятие	и	
121	Работа над репертуаром			«Балалайка»: парные комбинации, взаимодействие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Работа над репертуаром			«Балалайка»: композиционное построение	1	практическое занятие	и	
123	Работа над репертуаром			«Балалайка»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Потеха»: прослушивание музыки, шаг с перескоком. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	и	
125	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое	кабинет	

						занятие	хореограф	
126	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца. «Балалайка»: повторение композиции	1	практическое занятие	ии	
127	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
128	Работа над репертуаром			«Потеха»: повороты-выкрутасы, мелкий ход. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
129	Работа над репертуаром			«Потеха»: притопы длинный шаг-бег. Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
130	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца в линиях	1	практическое занятие	ии	
131	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
132	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца в парах	1	практическое занятие	ии	
133	Работа над репертуаром			«Потеха»: соскоки, до-за-до Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
134	Работа над репертуаром			«Потеха»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
135	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
136	Работа над репертуаром			«Потеха»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	ии	
137	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
138	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
139	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	концертн ый зал	
140	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
141	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
142	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
143	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся за	1	класс-концерт	ии	класс-

				учебный год				концерт
Итого					144			

3.1.Календарный учебный график 3 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
5	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения , пируэты	1	практическое занятие		
7	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
9	Элементы классического танца			Классический экзерсису станка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: основные движения, парное построение	1	практическое занятие		
11	Элементы народного танца			Народный экзерсис в комбинациях	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: основные движения, рук, ног	1	практическое занятие		

13	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: движения с руками, взмахи	1	практическое занятие		
15	Элементы народного танца			Народный экзерсис: батман тандю вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
17	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю с дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
19	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в парном построении	1	практическое занятие		
21	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
23	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
25	Воспитательная работа			«Гармония танца, тела, души»	1	познавательный час	кабинет хореографии	
26	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
27	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
29	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релеве	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: повторение композиции	1	практическое занятие		
31	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

32	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций.	1	практическое занятие	фии	
33	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к музыкальному спектаклю	1	практическое занятие		
35	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Матаня»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
39	Элементы народного танца			Движения русского танца: переменный ход с прыжком, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
41	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
43	Человек в мире труда			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
45	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание с притопом, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
47	Элементы народного танца			Движения русского танца: комбинации русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
49	Элементы народного танца			Движения русского танца: вращения с поджатыми ногами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		

51	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
53	Элементы народного танца			Движения русского танца: комбинация танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение 1	1	практическое занятие		
55	Элементы народного танца			Движения русского танца: отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение2	1	практическое занятие		
57	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение3	1	практическое занятие		
59	Элементы народного танца			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
60	Работа над репертуаром			«Матаня»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
61	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
62	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
63	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций, рисунков Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Элементы народного танца			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие		
65	Элементы народного танца			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
67	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	творческий зачет
68	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие		
69	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	

70	Работа над репертуаром			«Кадриль»: прослушивание музыки, основные движения	1	практическое занятие	фии	
71	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Кадриль»: характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны	1	практическое занятие		
73	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Работа над репертуаром			«Кадриль»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу	1	практическое занятие		
75	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Кадриль»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу	1	практическое занятие		
77	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Кадриль»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие		
79	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Кадриль»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
81	Элементы народного танца			Народный экзерсис в этюдах «Бытовой и сценический народный танец»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Кадриль»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
83	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			«Кадриль»: композиционное построение	1	практическое занятие		
85	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Кадриль»: композиционное построение	1	практическое занятие		
87	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Воспитательная работа			«Многообразие культурного наследия Кубани»	1	тематический час		

89	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
91	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
93	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
95	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: бег, падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
97	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			«Топотуха»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие		
99	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка с переступанием	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			«Топотуха»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	практическое занятие		
101	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, положение рук в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Работа над репертуаром			«Топотуха»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1	практическое занятие		
103	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: вращения, танок, дробные перетопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Работа над репертуаром			«Топотуха»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
105	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Работа над репертуаром			«Топотуха»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
107	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	

108	Работа над репертуаром			«Топотуха»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	фии	
109	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
111	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			«Топотуха»: композиционное построение	1	практическое занятие		
113	Работа над репертуаром			«Топотуха»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Человек в мире труда			«В мире творческих профессий».	1	виртуальное путешествие		
115	Работа над репертуаром			«Прекрасное далеко»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			«Прекрасное далеко»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие		
117	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
119	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
121	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
123	Работа над репертуаром			«Прекрасное далеко»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Прекрасное далеко»: отработка движений, комбинации с притопами, положение рук	1	практическое занятие		
125	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Родные просторы»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		

127	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Работа над репертуаром			«Родные просторы»: комбинации с притопами, комбинация линейная	1	практическое занятие		
129	Работа над репертуаром			«Родные просторы»: линейная комбинации, парные комбинации, взаимодействие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Работа над репертуаром			«Родные просторы»: перестроения в рисунках	1	практическое занятие		
131	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Работа над репертуаром			«Родные просторы»: вращения на месте, припадания, парные комбинации	1	практическое занятие		
133	Работа над репертуаром			«Родные просторы»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Работа над репертуаром			«Родные просторы»: композиционное построение	1	практическое занятие		
135	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
137	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
139	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	концертный зал	
140	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
141	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
143	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт	кабинет хореографии	класс-концерт
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1			
Итого					144			

3.1.Календарный учебный график 4 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Репетиционная работа			Повторение материала 3 года обучения: элементы классического танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Репетиционная работа			Повторение материала 3 года обучения: элементы народного танца	1	практическое занятие		
3	Репетиционная работа			Повторение материала 3 года обучения: элементы классического танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Репетиционная работа			Повторение материала 3 года обучения: элементы народного танца	1	практическое занятие		
5	Репетиционная работа			Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
7	Репетиционная работа			Народный экзерсис: приседание, батман тандю, притопы, вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: дроби, линейные перестроения	1	практическое занятие		
9	Репетиционная работа			Народный экзерсис: батман тандю носок-каблук, развороты стоп, вращения на одной ноге	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: дроби, линейные перестроения, вращения	1	практическое занятие		
11	Репетиционная работа			Классический экзерсис: батман жете, ронд де жамб. Положение корпуса круазе.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: дробные комбинации	1	практическое занятие		
13	Репетиционная работа			Народный экзерсис: дробные выстукивания, припадания на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: танцевальные	1	практическое		

				комбинации, вращения,		занятие		
15	Репетиционная работа			Народный экзерсис: батман жете, припадание в продвижении вперед, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: танцевальные комбинации, дробные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
17	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
19	Репетиционная работа			Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Воспитательная работа			«История родного края»	1	познавательный час	кабинет хореографии	
21	Репетиционная работа			Народный экзерсис: каблучный батман, вращения в диагональ с ковырялочкой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Постановочная работа			«Россия Матушка»: прослушивание музыки, рисунки танца, движения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
23	Репетиционная работа			Современный танец: Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений ног	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Постановочная работа			«Россия Матушка»: перестроения в кругах, воротца, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
25	Человек в мире труда			« В мире творческих профессий».	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	
26	Постановочная работа			«Россия Матушка»: танцевальные комбинации, парное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
27	Репетиционная работа			Классический экзерсис: адажио, гранд батман. Большие прыжки.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Постановочная работа			«Россия Матушка»: танцевальные комбинации с руками, повороты	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
29	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Постановочная работа			«Россия Матушка»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
31	Репетиционная работа			Народный экзерсис: развороты стоп, гранд батман, вращения на двух ногах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Постановочная работа			«Россия Матушка»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

33	Постановочная работа			«Россия Матушка»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
35	Репетиционная работа			Классический экзерсис у станка. Вращение в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
37	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Репетиционная работа			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно и в группах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
39	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Постановочная работа			«Рождество»: прослушивание музыки, характер исполнения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
41	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Дробные выстукивания. Припадание в повороте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Постановочная работа			«Рождество»: танцевальные комбинации, рисунки танца	1	практическое занятие		
43	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений ног	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Постановочная работа			«Рождество»: рисунки танца, танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
45	Репетиционная работа			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Постановочная работа			«Рождество»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
47	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Постановочная работа			«Рождество»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
49	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, пластичность	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Постановочная работа			«Рождество»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
51	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

52	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
53	Репетиционная работа			Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно и в группах	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	
54	Постановочная работа			«Прялицы»: прослушивание музыки, движения танца	1	практическое занятие		
55	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ с перескоком	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	
56	Постановочная работа			«Прялицы»: движения танца, рисунки, перестроения	1	практическое занятие		
57	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	
58	Постановочная работа			«Прялицы»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
59	Репетиционная работа			Танцевальные связки современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	
60	Постановочная работа			«Прялицы»: танцевальные комбинации, вращения	1	практическое занятие		
61	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Танцевальные этюды в народном характере. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	
62	Постановочная работа			«Прялицы»: композиционное построение, отработка рисунков	1	практическое занятие		
63	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	творческий зачет
64	Постановочная работа			«Прялицы»: композиционное построение, отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
65	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	
66	Постановочная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
67	Репетиционная работа			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра фии	
68	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
69	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра	

70	Постановочная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
71	Репетиционная работа			Танцевальные связки современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	фии	
73	Постановочная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Постановочная работа			«За околицей»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца	1	практическое занятие	фии	
75	Репетиционная работа			Танцевальные связки современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Постановочная работа			«За околицей»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	фии	
77	Репетиционная работа			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Постановочная работа			«За околицей»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	фии	
79	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Постановочная работа			«За околицей»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие	фии	
81	Репетиционная работа			Творческие задания для импровизации. Индивидуально и в парах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Постановочная работа			«За околицей»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
83	Репетиционная работа			Танцевальные комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Постановочная работа			«За околицей»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
85	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Работа над техническими элементами: вращение с поджатой ногой	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Постановочная работа			«За околицей»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие	фии	
87	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Воспитательная работа			«История семьи – история страны»	1	тематический час	фии	

89	Репетиционная работа			Творческие задания для импровизации. Индивидуально и в парах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Постановочная работа			«Моя Родина»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца	1	практическое занятие		
91	Репетиционная работа			Танцевальные комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Постановочная работа			«Моя Родина»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
93	Репетиционная работа			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Постановочная работа			«Моя Родина»: танцевальные комбинации, движения контемпори	1	практическое занятие		
95	Репетиционная работа			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Постановочная работа			«Моя Родина»: движения контемпори	1	практическое занятие		
97	Репетиционная работа			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Постановочная работа			«Моя Родина»: композиционное построение	1	практическое занятие		
99	Репетиционная работа			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Постановочная работа			«Моя Родина»: композиционное построение	1	практическое занятие		
101	Репетиционная работа			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Постановочная работа			«Моя Родина»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие		
103	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Человек в мире труда			«Хореографическое закулисье (костюмер, мастер по пошиву сценических костюмов)»	1	виртуальная экскурсия		
105	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца	1	практическое занятие		
107	Репетиционная работа			Совмещение импровизации и поставленной	1	практическое	кабинет	

				хореографии		занятие	хореографии	
108	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
109	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Работа над техническими элементами: комбинированное вращение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
111	Репетиционная работа			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: композиционное построение	1	практическое занятие		
113	Репетиционная работа			Творческие задания для импровизации. Индивидуально и в парах	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: композиционное построение	1	практическое занятие		
115	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
117	Репетиционная работа			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Постановочная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
119	Репетиционная работа			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Постановочная работа			«Чарльстон»: прослушивание музыки, движения ног	1	практическое занятие		
121	Репетиционная работа			Танцевальные комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Постановочная работа			«Чарльстон»: основной шаг, танцевальные связки	1	практическое занятие		
123	Постановочная работа			«Чарльстон»: танцевальные связки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Постановочная работа			«Чарльстон»: танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
125	Репетиционная работа			Танцевальные комбинации современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра	

126	Постановочная работа			«Чарльстон»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
127	Постановочная работа			«Чарльстон»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
129	Постановочная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Воспитательная работа			«Весенний букет»	1	концертная программа	фии	
131	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Репетиционная работа			Творческие задания для импровизации. Индивидуально и в парах	1	практическое занятие	фии	
133	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Репетиционная работа			Танцевальные комбинации современного танца	1	практическое занятие	фии	
135	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Репетиционная работа			Творческие задания для импровизации. Индивидуально и в парах	1	практическое занятие	фии	
137	Репетиционная работа			Совмещение импровизации и поставленной хореографии	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Постановочная работа			Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
139	Репетиционная работа			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие	концертный зал	
140	Репетиционная работа			Составление танцевальных этюдов обучающимися	1	практическое занятие		
141	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Репетиционная работа			Танцевальные комбинации современного танца	1	практическое занятие	фии	
143	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие	кабинет хореографии	класс-концерт
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое	фии	

						занятие		
Итого					144			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал, зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания.

Перечень оборудования, инструментов, материалов для реализации программы:

- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, платочки, тросточки;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- видео- и аудиоаппаратура, диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- баян для проведения тренировочных занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, современных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов: отчетные концерты хореографических коллективов «Татина», «Улыбка», «Кубанский казачий хор», «Альянс»;
- <https://dzen.ru/choreography>;
- www.horeograf.com.
- <https://choreoresour.ru/vidio.html>

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

3.3. Формы аттестации

Мониторинг результативности освоения Программы включает в себя:

- 1.Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся (входной контроль);
- 2.Текущий контроль – по итогам первого полугодия каждого учебного года.
3. Промежуточная аттестация - по итогам каждого учебного года обучения.

4.Итоговая аттестация - итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по программе.

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
1	Вводный мониторинг	наблюдение	сентябрь
2	Текущий контроль	открытое занятие	декабрь
3	Промежуточная аттестация	творческий зачет	май
2 год обучения			
1	Текущий контроль	творческий зачет	декабрь
2	Промежуточная аттестация	класс-концерт	май
3 год обучения			
1	Текущий контроль	творческий зачет	декабрь
2	Промежуточная аттестация	класс-концерт	май
4 год обучения			
1	Текущий контроль	творческий зачет	декабрь
2	Итоговая аттестация	класс-концерт	май

Входной контроль проводится с целью определения физических данных обучающихся. Проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым, вновь пришедшим ребенком.

3.4.Оценочные материалы

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение № 1)

3.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);
- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала. При использовании личностно-ориентированной технологии, создаются условия, при которых обучающийся на занятии становится активным участником творческого процесса, а не пассивным исполнителем требований педагога, реализуются его индивидуальные интересы и потребности. Данная технология применяется на занятиях при подборе танцевального материала для обучающихся каждого года обучения. Также при постановке танцевальных композиций учитывается возрастная категория, уровень подготовки и возможности обучающихся

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся. При организации занятий используются игровые ситуации, занятия путешествия, занятия – перевоплощения. Такие занятия помогают обучающимся снять напряжение и стеснительность, раскрывают их творческие способности

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие технологии*. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, необходимо учить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения положительно влияют на укрепление осанки, помогают освоить правильное дыхание, дают нагрузку на многие группы мышц и восстанавливают дыхание после быстрого темпа занятия.

Применяемые на занятиях комплексы партерной гимнастики у обучающихся школьного возраста, помогают повысить уровень физических данных: гибкость позвоночника, выворотность, высоту шага, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Цели, задачи и условия работы в системе дополнительного образования отличаются от профессионального хореографического. Тем не менее, занятия приучают детей к сотворчеству, развивают у них художественное воображение, ассоциативную память и другие творческие способности.

В программе сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного, бального и современного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений о хореографии. Программа разделена по тематике, но в связи со спецификой занятий, содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии могут изучаться элементы классического, народного, современного и бального танцев. Одновременно идет развитие музыкального воспитания. Занятия проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику.

Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе является основным видом деятельности в приобретении хореографических знаний и навыков, в совершенствовании хореографического мастерства. Правильная организация учебного процесса позволяет добиться хорошего качества исполнения движений. Весь учебно-тренировочный процесс должен быть построен так, чтобы последовательно планомерно и систематично готовить обучающихся к выполнению поставленных перед ними художественных задач. Учебно-тренировочная работа состоит из 3 основных разделов:

- экзерсис;
- репетиционная деятельность;
- постановочная и концертная деятельность.

Экзерсис развивает у обучающихся хореографические и физические данные, память, координацию, образное мышление.

Репетиционная работа – это сложный художественно-педагогический процесс в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая серию репетиций по созданию новых произведений, по поддержанию высокого уровня хореографических номеров и постоянному росту исполнительского уровня обучающихся. Для этого необходимо на занятиях систематически проводить отработку движений, комбинаций, рисунков. Чем точнее выучена и отработана танцевальная комбинация, тем четче и синхронней выглядит танцевальная постановка. После того, как

выучены и отточены движения и комбинации, педагог приступает к отработке рисунков и самой танцевальной композиции.

Постановочная работа – это индивидуально неповторимый, творческий процесс создания хореографического произведения. Постановочная работа сопряжена с образным мышлением и творческим воображением; требует от руководителя коммуникативных, организаторских способностей, а также педагогических и репетиционно-постановочных навыков. При постановочном процессе педагог должен исходить из психолого-возрастных особенностей группы или коллектива, так как каждому возрастному уровню обучающихся соответствует психолого-эмоциональная шкала восприятия. Методика постановочной работы может быть различной. В традиционной методике используют словесные, наглядные и практические методы:

- словесные основываются на объяснении, рассказе, беседе;
- наглядный метод является одним из решающих при постановочном процессе, так как основывается на стремлении обучающихся подражать педагогу, копируют манеру и характер исполнения движений;
- практический метод включает в себя самостоятельное исполнение хореографического текста.

В целях повышения эффективности постановочного процесса можно использовать «проблемную методику», которая усиливает активную умственную и эмоциональную деятельность. Эта методика предполагает вовлечение обучающихся в процесс постановки танцевального номера: предлагается детям дополнить танцевальную комбинацию или исполнить предлагаемое движение в своем стиле.

Использование импровизации в постановочном процессе позволяет развить творческую активность обучающихся, дает возможность самовыразиться, раскрыть внутреннюю свободу через произвольные движения. Задается комбинация, состоящая из движений ног, разучивается музыкально. Затем обучающиеся дополняют её движением рук, головы, корпуса, в соответствии с характером музыки.

Импровизация, как основной инструмент исследования возможностей собственного тела, движения вообще, очень часто используется для творческого поиска в решении различных задач. Так же используется на занятиях контактная импровизация. Решение многих танцевальных задач двумя партнерами или группой с помощью контактной импровизации уже само по себе непрерывный творческий процесс, творческий подход к каждому малейшему движению. Творческий подход должен проявляться во всей репетиционной и постановочной деятельности в целом.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала.

Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

Методические материалы:

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета, для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;
- методические разработки, учебные пособия по классическому, народному, детскому танцу;
- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;
- печатное изображение танцевальных позиций рук и ног, изображение схем линий танца;

Дидактический материал:

- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по балльному танцу, по народному танцу;
- разработка танцевальных постановок;
- аудиозаписи для постановок;
- видео концертных выступлений по хореографии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.
 - мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия;
 - разминка.
2. Основная часть.
 - экзерсис;
 - повторение и отработка выученного материала;
 - разучивание новых танцевальных движений, комбинаций;
 - отработка и закрепление репертуарных танцев.
3. Конец занятия.
 - обобщение, итог занятия
 - положительная педагогическая оценка

3.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - С Пб, 2002.
2. Васильева Е. «Танец», - М. Искусство, 1998
3. Захаров Р. Сочинение танца, - М.: Искусство, 1985
4. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца».- М, 1993
5. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце», - Ленинград, Искусство, 1979

6. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования», - Краснодар, 1997
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006г.
8. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 1986
9. Степанова Л. Народные сюжетные танцы, - М.: Советская Россия, 1969
10. Ткаченко Н. «Танец» - М, Просвещение, 1986

Для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», - М., Айрис пресс, 2000
2. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», - М, 2001
3. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», «Просвещение», - М, 1985
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс», - СПб, Детство- пресс, 2007

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов и танцоров [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/
Pribylov_G_Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G_Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf)
3. <https://dzen.ru/choreography>;
4. <https://choreoresour.ru/vidio.html>

Репертуарный план

1 год обучения:

1. «Танец с платочком»
2. «Зимняя фантазия»
3. «Солнечный круг»
4. «Выше радуги»
5. «Сыграй, балалайка»
6. «Моя Россия»
7. «Во кузнице»

2 год обучения:

1. «Русский сувенир»

2. «Зимняя пляска»
3. «Подружки»
4. «Медленный танец»
5. «Гармошечка»
6. «Потеха»
7. «Вальс»

3 год обучения:

1. «Лирический танец»
2. «Матаня»
3. «Кадриль»
4. «Топотуха»
5. «Родные просторы»
6. «Прекрасное далеко»

4 год обучения:

1. «Россия Матушка»
2. «Веселый каблучок»
3. «Ангелы»
4. «Прялицы»
5. «За околицей»
6. «Чарльстон»
7. «Моя Родина»
8. «Хоровод Цветы»

Приложение № 1

Входной контроль (1 год обучения)
(наблюдение)

Развитие танцевальных способностей

1. Определение чувства ритма

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы

- а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;
- б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;
- в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;

в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.

Средний уровень: а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;

в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.

Высокий уровень: а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;

в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) уровень наклона назад на 20*;

б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.

Средний уровень: а) уровень наклона назад на 50*;

б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.

Высокий уровень: а) уровень наклона назад на 80*;

б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями, с поджатыми ногами. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

5. Исполнительская выразительность

Выполнение танцевальных движений и комбинаций по народному танцу, по бальному танцу.

Критерии оценки

Низкий уровень: не смог повторить танцевальные движения и комбинации, нет эмоциональной отзывчивости.

Средний уровень: повторил танцевальные движения и комбинации не в полном объеме, не эмоционален.

Высокий уровень: повторил танцевальные движения и комбинации полностью, эмоционально отзывчив, раскрепощен.

№ п/п	ФИ обучающегося	Чувство ритма	Выворотность	Гибкость	Высота прыжка	Исполнительская выразительность	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 11-15 баллов

Средний уровень – 6-10 баллов

Низкий уровень - 1 - 5 баллов

**Текущий контроль
(полугодовой контроль)
группы 1 года обучения
(открытое занятие)**

Развитие танцевальных способностей:

- чувство ритма
- выворотность, гибкость
- высота шага, высота прыжка
- исполнительская выразительность

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- позиции рук, ног,
- упражнения группы батман тандю,
- плие,
- релеве,
- ронд де жамб партер,
- ку де пье,
- гранд батман,
- прыжки,
- вращения

2. Владение навыками народного танца:

- позиции и положения рук и ног,
- приседание,
- упражнения группы батман тандю,
- моталочка,
- ковырялочка,
- подготовка к веревочке,
- притопы,
- падебаск,
- припадание,
- виды бега,
- мелкие выстукивания

3. Владение навыками современного детского танца:

- исполнение танцевальных комбинаций в статичном исполнении;
- исполнение танцевальных комбинаций в рисунках.

4. Знание репертуара:

- правильное и четкое исполнение хореографических постановок

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела					Итоговое количество баллов
		Развитие танцеваль ных способнос тей	Основы классичес кого танца	Навыки народного танца	Навыки современн ого детского танца	Исполнен ие репертуар ных произведе ний.	
1.							
2...							

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень освоения программы;

2 балла – средний уровень освоения программы;

3 балла – высокий уровень освоения программы

Низкий уровень (менее 10 баллов): обучающийся не владеет практическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не выполняет простые элементы партерной гимнастики, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (11-16 баллов): обучающийся исполняет движения с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Высокий уровень (17-24 балла): обучающийся показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, знает терминологию, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве.

**Промежуточная аттестация
группы 1 года обучения
(творческий зачет)**

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 — 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 — 15 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

**Текущий контроль
(полугодовой контроль)
группы 2 года обучения
(творческий зачет)**

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

№ п/ п	ФИ обучающего ся	Музыкаль ность и ритмично сть	Техничнос ть исполнени я	Эмоционал ьность, артистизм	Исполнени е рисунков танца	Культура танцора	Итог о

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:
1 балл – низкий уровень;

- 2 балла** – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 — 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11— 15 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация группы 2-го года обучения (класс-концерт)

План проведения класса - концерта Часть 1

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- упражнения группы плие,
- упражнения группы батман тандю,
- ронд де жамб партер, пассе,
- батман фраппе,
- пор де бра,
- гранд батман,

- тан лие,
- прыжки,
- вращения;

2. Владение основами народного танца:

- приседания,
- батман тандю носок- каблук,
- маленькие броски,
- развороты стоп,
- флик- фляк,
- повороты стоп,
- моталочка,
- веревочка,
- боковые перескоки с ударом,
- виды бега,
- вращения,
- мелкие выстукивания

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро

		самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела			Итоговое количество во баллов	Уровень освоения программ ного материал а
		Элементы классического	Элементы народного	Исполнение репертуарных		

		о танца	танца	произведений.		
1.						
2...						

Высокий уровень	от 13 до 15 баллов
Хороший (средний) уровень	от 10 до 12 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 7 до 9 баллов
Низкий уровень	Ниже 6 баллов

**Текущий контроль
(полугодовой контроль)
группы 3 года обучения
(творческий зачет)**

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

№ п/ п	ФИ обучающего ся	Музыкаль ность и ритмично сть	Техничес ть исполнени я	Эмоционал ьность, артистизм	Исполнени е рисунков танца	Культура танцора	Итог о

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 — 10 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11— 15 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация группы 3-го года обучения (класс-концерт) *План проведения класса -концерта* *Часть 1*

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- упражнения группы плие, релеве,
- упражнения группы батман тандю,
- ронд де жамб партер,
- пассе,
- батман жете,
- пор де бра,
- гранд батман,
- повороты корпуса, полуповороты,

- вращения,
- прыжки;

2. Владение основами народного танца:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса,
- движения рук, смена позиций,
- приседания,
- батман тандю носок- каблук,
- развороты стоп,
- подъем ноги до колена в 3 позициях,
- моталочка,
- веревочка,
- боковые перескоки с ударом,
- виды бега,
- вращения,
- мелкие притопы
- скольжение стопой по полу, повороты стопы,
- хороводный шаг,
- бег с высоким коленом;

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение

		танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела	Итоговое количество во баллов	Уровень освоения программ ного материал

						а
		Элементы классического танца	Элементы народного танца	Исполнение репертуарных произведений.		
1.						
2...						

Высокий уровень	от 13 до 15 баллов
Хороший (средний) уровень	от 10 до 12 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 7 до 9 баллов
Низкий уровень	Ниже 6 баллов

Текущий контроль
(полугодовой контроль 4 года обучения)
(творческий зачет)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность, синхронность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:

- 1 балл** – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 — 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11— 15 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Итоговая аттестация группы 4-го года обучения (класс-концерт)

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1.Исполнение классического экзерсиса:

- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фондю, батман ффраппе, пти батман, адажио, гранд батман;
- прыжки маленькие, большие;
- вращения на месте, в диагональ

2.Исполнение элементов народного танца:

- экзерсис у станка: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- учебные комбинации в национальном характере;
- дробные выстукивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в диагональ: бег захлест, бег с перескоком;
- прыжки;

3. Исполнение элементов современного танца:

- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием классического экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание классического экзерсиса у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и

		окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании классического экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела				Итоговое количество во баллов	Уровень освоения программ ного материала
		Классический экзерсис	Народный танец	Современный танец	Исполнение репертуарных произведений.		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 17 до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 13 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 9 до 12 баллов
Низкий уровень	Ниже 8 баллов