

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«29» 05 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район

Л.В. Малышева
«30» 05 2025 г.
Приказ от 30.05.2025 г. № 98/00

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР В ЛАДОШКАХ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 6,5 до 7,5 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 98/05

Автор-составитель:
Рыбалко Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2025

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Мир в ладошках» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, так как важное место в ней отводится развитию художественного вкуса у детей через ознакомление их с изобразительным и декоративно – прикладным творчеством.

Новизна данной программы представляет собой совершенно новое направление, в котором работают единицы художников и педагогов «Песочная графика», поэтому, мы оставляем за собой право иметь такую возможность через некоторое время модифицировать программу.

Актуальность. Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Кроме того, ручной труд, особенно занятия лепкой и конструированию развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий различных видов рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Актуальность предлагаемой программы заключается в востребованности программ по декоративном - прикладному творчеству детьми и их родителями (законными представителями).

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественной направленности для детей младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность. Младший школьный возраст – период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно – образного мышления. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно – психического развития и всестороннего воспитания школьника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координацией движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллекту-

альной готовности к школьному обучению. Во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложнейший навык письма, но и все обучающиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.

Лепка и бумагопластика будут способствовать развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка и бумагопластика же, как и другие виды декоративного творчества, формирует эстетические вкусы, развивают чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники - «Sand-Art».

Отличительные особенности.

При разработке программы были проанализированы программы художественной направленности по декоративно-прикладному искусству:

- «Умелые руки», Пономарева Наталья Михайловна(г. Фокино);
- «Чудеса бумагопластики», Китайгоро Валерия Александровна (г. Волгоград);
- «Умелые руки» Климченко М.П. (г. Екатерининск);
- «Краски солёного теста», Т.В. Козыревой, ЦРТДиЮ,(г. Алексин);
- «Лепка из солёного теста», И.Н. Килиной, (г. Усть-Илимск);
- «Песочная анимация», А. А. Анисимова, (г. Иркутск).

Изучена и проанализирована методическая литература, имеющая отношение к лепке, бумагопластике, рисованию песком.

Характерной особенностью данной программы является её нацеленность на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей школьного возраста 6,5 - 7 лет (1 класс) на момент зачисления. В возрасте 6,5-7 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». У ребят в этом возрасте личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно – образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании. Численность группы до 12 человек. Принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. В творческое объединение могут поступать вновь прибывшие дети при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям. При выявлении детей данной категории по итогам входного, текущего контролей, промежуточной аттестации, в рамках программы, **может быть разработан** индивидуальный учебный план (далее ИУП). Основания для разработки ИУП прописаны в Положении МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район «Об обучение обучающегося по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе». ИУП разрабатывается под конкретного обучающегося или группы обучающихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству и в соответствие с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ.

Данная программа на базовом уровне дает первоначальные технологические знания и навыки по бумагопластике, лепке, рисованию песком, знакомит с материалами инструментами, используемыми при работе, учит изготавливать простые изделия, конструировать и моделировать из различных материалов.

Объем программы: 144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Набор детей: свободный.

Форма обучения: очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Режим занятий: 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв

между занятиями 10 - 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

- 1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;
- 2) по видам деятельности: занятия, выставки, конкурсы др.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ)

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

- Асинхронные сетевые технологии (оффлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Данная программа может быть **реализована в рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

Данная программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия при условии заключения Договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество , так и педагогические кадры Организации Партнера.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы развитие творческого потенциала детей младшего школьного возраста за счет освоения и применения ими художественных навыков лепки, бумагопластики, рисования песком.

Задачи:

Образовательные:

- научить лепить из солёного теста и пластилина объёмные и рельефные фигуры;
- познакомить детей с техникой рисования песком на песочном столе - «SandArt»;
- научить работать с разными видами бумаги, объёмными и аппликативными способами;
- сформировать навыки работы с инструментами и приспособлениями необходимыми при работе с пластическими материалами и бумагой;
- познакомить с разными способами и приёмами работы с солёным тестом и пластилином;
- научить разным способам и приёмам работы с бумагой(вырезание, сгибание разными способами);
- разным способам и приёмам работы с песком (вырезание, сгибание разными способами).
- познакомить обучающихся с мастерами разных профессий;

Личностные:

- формировать устойчивую мотивацию к творчески-продуктивной деятельности;
- воспитывать уверенность в себе;
- воспитывать уважение к культурно-историческому наследию своего народа, привитие интереса и любви к декоративно-прикладному искусству;
- развивать целеустремленность, дисциплинированность, внимательность, аккуратность.

Метапредметные:

- развивать фантазию, творческое воображение;
- развивать наблюдательность, внимание, мышление, память;
- формировать мотивацию к созданию своего оригинального продукта, способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата;
- развивать мелкую моторику рук.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0	1	Входной контроль. Творческая работа
2.	Лепка	39	0	39	
3.	Бумагопластика	24	0	24	
4.	«Просто я работаю волшебником»	2	0	2	
5.	Контрольное занятие	2	0	2	Текущий контроль
5.	Песочные фантазии	70	10	60	
5.1.	Тайны жизни песка	10	2	8	
5.2.	Свойства и изобразительные возможности песка	23	4	19	
5.3.	Декоративное рисование	14	2	12	
5.4.	Три стихии	17	2	15	

5.5.	Фантазии на тему	6	0	6	
6.	«Просто я работаю волшебником»	1	0	1	
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческая работа
Итого по программе:		144	10	134	

1.4. Содержание учебного плана

Тема: Вводное занятие.

Введение в ДООП. ИОТ № 31,47,49. «Солнышко» лепка.

Тема:Лепка

Практика:«Солнышко» лепка.«Божия коровка» лепка из солёного теста. «Божия коровка» роспись поделки. «Медальёны» лепка из солёного теста барельефа. «Медальёны» роспись барельефа. «Павлин» лепка из пластилина «радужным» способом.«Котик» лепка из пластилина.«Птичка» лепка из солёного теста, базовая форма «лепёшка».«Птичка» роспись поделки.«Гипсовыми медальёны» заливка и роспись гипсовых медальёнов.«Кролик» лепка из солёного теста.«Кролик» роспись вылепленной фигурки.«Зимний мотив» в технике пластилиновография.«Сувенир» лепка поделки из соленого теста. «Сувенир» роспись поделки.«Квадратики» лепка декоративного украшения.«Рельеф» отливка гипсовых рельефов.«Рельеф» роспись гипсовых рельефов.«Ангелочек» лепка из солёного теста.«Ангелочек» роспись поделки. «Сказочный герой» лепка из пластилина.

Тема: Бумагопластика

Практика:«Весёлый жучёк» изготовление поделки из бумаги. «Осень» мозаичная аппликация из цветной бумаги. Поделка из конуса. «Белочка».Поделка из цилиндра «Лев».«Силуэт и коллаж» создание двойной аппликации.«Портрет» панно из гофр.«В лесу» макет из бумаги. «Для любимой мамочки» создание поздравительной открытки.«Цветы» изготовление из бумаги.«Сова» изготовление фигуры из цилиндра.«Ветка дерева» макет из бумаги.«Новогодний сувениры» изготовление декоративного украшения .

Тема: Контрольное занятие.

Творческая работа «Объемная композиция».

Тема: Песочные фантазии.

Тайны жизни песка.

«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребёнком и взрослым). «Рождение песка» (Как появился песок, возраст песка, как образуется песок). «Виды песка» (какие встреча-

ются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.) «Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки). «Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком). «Почему пески называют зыбучими?». «Песок путешественник». «Песок на карте мира» (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?). «Песочный фульгурит». «Песок на дне и на берегу морском». «Могут ли пески петь?». «Кто живёт в песке?». «Лечебные свойства песка» Упражнения по песочной терапии. «Стеклянная тайна песка». «Песочные картины в стеклянных сосудах».

Свойства и изобразительные возможности песка.

Теория. История создания направления рисования песком на световом столе. Знакомство с основными свойствами и изобразительными возможностями песка. Приемы изображения растительного и животного мира. Геометрические фигуры и формы, их преобразование в объекты.

Практика. Знакомство с приемами работы с песком: рисование подушечками пальцев рук (от 1 до 5); отодвигание (фалангой пальца, ребром и ладонью); высыпание из ладони (горкой, струей, взмахом). Техника изображения ребром большого пальца, кулаком, пальцем, мизинцем. Изображение растительного и животного мира. Пейзаж. Способы изображения фигур песком. Формы и перспектива. Предметы цилиндрической и кубической формы. Светотеневые отношения. Композиция в натюрморте. Линейная перспектива. Изображение времён года. Варианты выразительной эмоциональной передачи времён года. Натюрморт. Создание натюрмортов. Композиция в натюрморте. Пропорции главных объектов. Способы изображения человека в движении. Космос. Рисование на тёмном фоне. Изображение с анимационным переходом.

Декоративное рисование.

Теория. Виды декоративной композиции. Орнамент. Гармония света и тени. Ритм. Образы в композиции. Фантастические образы. Сатирические портреты. Виды архитектурной композиции. Варианты выразительной передачи образов. Техника отсечения лишнего. Техника использования нескольких пальцев.

Практика. Применение декоративных приемов в композиции. Использование приемов передачи образов. Рисование на тёмном фоне. Нанесение горизонтальной засыпки поверхности плоскости. Использование выразительных образов в композиции. Изображение окружающего мира с использованием всех изученных техник.

Три стихии.

Теория. Три блока – «Вода», «Земля», «Воздух». Особенности пейзажной композиции, предметного и животного мира.

Практика. Водная стихия (видеоряд) и приемы изображения волн. Динамика состояний океана. Упражнение «Орнамент морской». Растения и живые существа подводного мира. Воздушная стихия (видеоряд) и приёмы изображения воздушной перспективы. Облака и перспектива. Изображение различных состояний природных явлений (гроза, буря, смерч, ясно). Птицы (видеоряд) и изображение. Изображение объектов в воздухе. Воздушный змей, воздушный шар. Изображение перспективы. Стихия земли (видеоряд), изображение пейзажа джунглей, гор, пустыни и их животный мир.

Фантазии на тему.

Практика. Создание композиций на темы: «Как прекрасен этот мир!», «Орнаменты земли», «Заколдованные предметы».

Тема: «Просто я работаю волшебником».

«Профессия Папа Карло» (кто делает игрушки для детей). Виртуальная экскурсия.

«Новогодние Волшебники»(стеклодув и художник). Виртуальная экскурсия . Мастер класс.

«Просто волшебники» (мастер кукольник). Виртуальная экскурсия. Мастер - класс.

Тема: Итоговое занятие.

Творческая работа по выбору обучающегося

1.5. Планируемые результаты

Образовательные:

- научатся лепить из солёного теста и пластилина объёмные и рельефные фигуры;
- дети познакомятся с техникой рисования песком на песочном столе - «SandArt».
- научатся работать с разными видами бумаги объёмными и аппликативными способами;
- сформируются навыки работы с инструментами и приспособлениями необходимыми при работе с пластическими материалами и бумагой;
- научатся разным способам и приёмам работы с солёным тестом и пластилином;
- научатся расписывать поделки из солёного теста;
- научатся разным способам и приёмам работы с бумагой;
- научатся вырезать ножницами прямые и скругленные линии;
- научатся сгибать бумагу разными способами (пополам, гармошечкой);

Личностные:

- сформируется устойчивая мотивация к творчески-продуктивной деятельности;
- сформируется уверенность в себе;
- сформируется уважительное отношение к культурно-историческому наследию своего народа, привьётся интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству;
- сформируется целеустремленность, дисциплинированность, внимательность, аккуратность;

Метапредметные:

- разовьётся фантазия, творческое воображение;
- разовьётся мелкая моторика рук;
- разовьётся наблюдательность, внимание, мышление, память;
- сформируется стремление к созданию своего оригинального, способность трудиться, упорно добиваться достижений нужных результатов.

Раздел № 2 «Воспитание»

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительного и декоративно – прикладного творчества;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям по ИЗО и ДПТ;
- информирование детей и организация общения между ними на содружественной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения в составе учебного коллектива;
- создание, поддержка, развитие условий физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- освоение детьми понятия о принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, российской культурной идентичности;

- осознание детьми единства с народом России и Российской государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- формирование уважения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, к искусству, к традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе выбора каждого человека, уважения к старшим, к труду, результатам труда, к людям труда;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, интереса к истории искусств, достижениям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках.

2.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, мастер-классах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных играх** (КВН, познавательные часы, игры - соревнования, игры – путешествия, конкурсные программы, виртуальные экскурсии...) проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы наиболее наглядно проявляется в благотворительных акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания, которые взаимосвязаны и направлены на воспитание личности и воспитание группы, коллектива (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей). Их эффективность повышается, если личность воспитывает себя, применяя методы самовоспитания. Основные методы воспитания:

Метод примера. Метод примера включает различные средства и приемы, учитывающие естественную склонность человека к подражанию (педагога, других взрослых, детей), копированию наиболее ярких образцов и идеалов.

Не имея достаточных знаний и жизненного опыта, ребенок воспринимает движения и жесты, слова и чувства взрослых.

В процессе воспитания действуют две силы: положительная и отрицательная. Поэтому педагогу необходимо применять не только примеры для подражания, положительные, но и примеры отталкивающие, отрицательные.

Метод упражнения. Метод упражнения представляет собой систему многократных и усложняющихся повторений специальных действий и поступков в целях формирования личностных качеств, умений и привычек правильного поведения.

Педагогическая практика выдвигает ряд требований к использованию метода упражнений, а именно:

- осознание воспитанником полезности и нужности выполняемого действия, упражнения;
- повторение не только действий и поступков, но и вызывающих их потребности и мотивы;
- строгая индивидуализация количества повторений и действий;
- успех воспитанника в развитии определенных качеств и привычек должен быть замечен и адекватно оценен, подкреплен поощрением;
- педагог обязан помнить о переходе количественных изменений в качественные.

Упражнения в воспитании отличаются от учебных упражнений: многие из них включаются в жизнь и быт обучающихся и выполняются ими в различных ситуациях незаметно для них самих. Чтобы выработать у школьников вежливость, честность, культуру поведения, необходимо их ставить в такие условия, в которых они вынуждены проявлять эти качества.

Метод убеждения – наиболее сложная совокупность верbalного (устного) воздействия на сознание обучающегося с помощью логических доказательств, позволяющая сформировать у него систему знаний, общечеловеческих ценностей и идеалов.

Метод внушения – это комплекс способов информационного воздействия на психику человека, связанного со снижением логичности и критичности мышления и восприятия установок, требований на подсознательном уровне.

Метод соревнования. Метод соревнования представляет собой совокупность разнообразных приемов и действий педагога, с помощью которых он развивает у воспитанников дух здоровой конкуренции, потребность быть всегда и везде первыми. Соревнование активизирует учебную деятельность и поведение как личности, так и группы.

Метод поощрения – это комплекс приемов и средств морального и материального стимулирования лучших результатов разнообразной деятельности обучающихся, их успеха в воспитании.

Метод принуждения – это система приемов и способов, с помощью которых педагог принуждает воспитанника развивать и усовершенствовать свои лучшие качества и отказываться от плохих, вредных привычек.

В основе принуждения лежит осуждение действий и поступков воспитанника, которые противоречат нравственным нормам, требованиям педагога и учреждения. Принуждение имеет различную смысловую окраску: от деликатного намека до сурового наказания. Цель принуждения – помочь обучающемуся осознать свою вину, исправить свои ошибки и не допустить их в будущем.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания детей проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, за отношениями детей друг к другу, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы, консультации) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети, таким образом, получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятель-

ности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования (районный уровень)	фото мероприятия
2.	«Вместе с мамой»	ноябрь	Мастер – класс (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
3.	«Час у Деда Краеведа»	декабрь	Игра – путешествие (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
4.	«Зимняя сказка»	декабрь	Новогодняя праздничная программа (уровень учреждения)	фото мероприятия
5.	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник (уровень учреждения)	фото мероприятия
6.	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет (уровень района)	фото мероприятия
7.	«Кто работает в нашем Центре?»	май	Познавательный час (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
8.	«Веселые краски»	май	Турнир (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия

Раздел № 3. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

3.1. Календарный учебный график

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректировка					
1.	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31,47,49.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	Творческая работа
2.	Лепка.			«Солнышко» лепка.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
3.				«Божия коровка» лепка из солёного теста.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
4.				«Божия коровка» лепка из солёного теста.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
5.				«Божия коровка» роспись поделки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
6.				«Божия коровка» роспись поделки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
7.				«Весёлый жучёк» изготовление поделки из бумаги.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
8.	Бумагопластика.			«Весёлый жучёк» изготовление поделки из бумаги.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
9.				«Медальёны» лепка из солёного теста барельефа.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
10.				«Медальёны» лепка из солёного теста барельефа.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	

11.				«Медальёны» роспись барельефа.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
12.				«Медальёны» роспись барельефа.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
13.	Бумагопластика.			«Осень» мозаичная аппликация из цветной бумаги.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
14.				«Осень» мозаичная аппликация из цветной бумаги.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
15.	Лепка.			«Павлин» лепка из пластилина «радужным» способом.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
16.				«Павлин» лепка из пластилина «радужным» способом.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
17.				«Котик» лепка из пластилина.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
18.				«Котик» лепка из пластилина.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
19.	«Просто я работаю волшебником».			«Профессия Папа Карло» (кто делает игрушки для детей).	1.00	Виртуальная экскурсия	кабинет №10	
20.	Бумагопластика.			Поделка из конуса. «Белочка».	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
21.	Лепка.			«Птичка» лепка из солёного теста, базовая форма «лепёшка».	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
22.				«Птичка» лепка из солёного теста, базовая форма «лепёшка».	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
23.				«Птичка» роспись поделки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
24.				«Птичка» роспись поделки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
25.	Бумагопластика.			Поделка из цилиндра «Лев».	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
26.				Поделка из цилиндра «Лев».	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	

27.				«Силуэт и коллаж» создание двойной аппликации.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
28.				«Силуэт и коллаж» создание двойной аппликации.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
29.	Лепка.			«Гипсовые медальёны» заливка и роспись гипсовых медальёнов.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
30.				«Гипсовые медальёны» заливка и роспись гипсовых медальёнов.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
31.	Бумагопластика.			«Портрет» панно из гофр.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
32.				«Портрет» панно из гофр.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
33.	Лепка.			«Кролик» лепка из солёного теста.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
34.				«Кролик» лепка из солёного теста.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
35.				«Кролик» роспись вылепленной фигурки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
36.				«Кролик» роспись вылепленной фигурки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
37.	Бумагопластика.			«В лесу» макет из бумаги.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
38.				«В лесу» макет из бумаги.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
39.	Лепка.			«Зимний мотив» в технике пластилинография.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
40.				«Зимний мотив» в технике пластилинография.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
41.				«Сувенир» лепка поделки из соленого теста.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
42.				«Сувенир» лепка поделки поделки из соленого теста.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	

43.				«Сувенир» роспись поделки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
44.				«Сувенир» роспись поделки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
45.	Бумагопластика.			«Для любимой мамочки» создание поздравительной открытки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
46.				«Для любимой мамочки» создание поздравительной открытки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
47.				«Цветы» изготовление из бумаги.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
48.				«Цветы» изготовление из бумаги.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
49.	Лепка.			«Квадратики» лепка декоративного украшения.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
50.				«Квадратики» роспись декоративного украшения.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
51.	Бумагопластика.			«Сова» изготовление фигуры из цилиндра.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
52.				«Сова» изготовление фигуры из цилиндра.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
53.				«Ветка дерева» макет из бумаги.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
54.				«Ветка дерева» макет из бумаги.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
55.	Лепка.			«Рельеф» отливка гипсовых рельефов.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
56.				«Рельеф» роспись гипсовых рельефов.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
57.				«Ангелочек» лепка из солёного теста.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
58.				«Ангелочек» лепка из солёного теста.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	

59.				«Ангелочек» роспись поделки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
60.				«Ангелочек» роспись поделки.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
61.	Бумагопластика.			«Новогодние сувениры» изготовление декоративного украшения .	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
62.				«Новогодние сувениры» изготовление декоративного украшения .	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
63.				«Новогодние сувениры» изготовление декоративного украшения .	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
64.	«Просто я работаю волшебником».			«Новогодние Волшебники»(стеклодув и художник).	1.00	Виртуальная экскурсия .Мастер - класс.	кабинет №10	
65.	Лепка.			«Сказочный герой» лепка из пластилина.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
66.				«Сказочный герой» лепка из пластилина.	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
67.	Контрольное занятие.			Творческая работа «Объемная композиция».	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	Творческая работа
68.	Контрольное занятие.			Творческая работа «Объемная композиция».	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	Творческая работа
69.	Песочные фантазии Свойства и изобразительные возможности песка.			История создания направления рисования песком на световом столе. ИОТ № 47	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
70.	Тайная жизнь песка			«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией,	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	

				выполняемой ребёнком и взрослым).				
71.	Тайная жизнь песка Свойства и изобразительные возможности песка.			«Рождение песка» (Как появился песок, возраст песка, как образуется песок). Знакомство с основными свойствами и изобразительными возможностями песка. Преобразование в объекты.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
72.				Знакомство с основными свойствами и изобразительными возможностями песка. Преобразование в объекты	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
73.	Тайная жизнь песка			«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
74.	Свойства и изобразительные возможности песка.			Знакомство с приемами работы с песком: рисование подушечками пальцев рук (от 1 до 5)	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
75.				Знакомство с приемами работы с песком: отодвигание (фалангой пальца, ребром и ладонью); высыпание из ладони (горкой, струей, взмахом).	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
76.				Техника изображения ребром большого пальца, кулаком, пальцем, мизинцем.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
77.				«Песочный дождик» (прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении).	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
78.				Закрепление графомоторных упражнений на	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	

				песке.				
79.				Создание песочных картин: «Бусы». «Гроздь винограда». «Полянка цветов».	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
80.	Тайная жизнь песка Свойства и изобразительные возможности песка.			«Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки). Приемы изображения растительного и животного мира.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
81.	Тайная жизнь песка Свойства и изобразительные возможности песка.			«Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком). Изображение растительного и животного мира.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
82.				«Кто живёт в песке?». Изображение растительного и животного мира.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
83.	Свойства и изобразительные возможности песка.			Изображение растительного и животного мира.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
84.	Тайная жизнь песка Свойства и изобразительные возможности песка.			«Песок путешественник». Пейзаж.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
85.	Тайная жизнь песка Свойства и			«Почему пески называют зыбучими?». Изображение времёнгода.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	

	изобразительные возможности песка.						
86.	Свойства и изобразительные возможности песка.			Варианты выразительной эмоциональной передачи времён года.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
87.				Геометрические фигуры и формы, их преобразование в объекты. Способы изображения фигур песком.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
88.				Формы и перспектива. Предметы цилиндрической и кубической формы.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
89.				Светотеневые отношения. Композиция в натюрморте.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
90.				Линейная перспектива. Натюрморт. Создание натюрмортов.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
91.				Композиция в натюрморте. Пропорции главных объектов.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
92.				Способы изображения человека	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
93.				Космос. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
94.				Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля,	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10

			ракеты и пр.)				
95.	Декоративное рисование		Рисование на тёмном фоне.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
96.			Изображение с анимационным переходом.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
97.			Виды декоративной композиции. Применение декоративных приемов в композиции.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
98.			Орнамент. Использование приемов передачи образов.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
99.			Гармония света и тени. Рисование на тёмном фоне.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
100.			Ритм. Образы в композиции.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
101.			Нанесение горизонтальной засыпки поверхности плоскости.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
102.			Древнее искусство рисования песочных мандал.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
103.			Использование выразительных образов в композиции. Фантастические образы.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
104.			Сатирические портреты.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
105.			Виды архитектурной композиции.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
106.			Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
107.			Варианты выразительной передачи образов.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
108.			Техника отсечения лишнего.	1.00	Комбинирован-	кабинет №10	

109.				Техника использования нескольких пальцев.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
110.				Изображение окружающего мира с использованием всех изученных техник.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
111.	«Просто я работаю волшебником».			Просто волшебники» (мастер кукольник).	1.00	Виртуальная экскурсия. Мастер -класс.	кабинет №10
112.	Три стихии Тайная жизнь песка			Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу? Три блока – «Вода», «Земля», «Воздух»	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
113.				«Песок на дне и на берегу морском». Водная стихия (видеоряд) и приемы изображения волн.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
114.	Три стихии			Водная стихия (видеоряд) и приемы изображения волн.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
115.				Динамика состояний океана.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
116.				Упражнение «Орнамент морской».	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
117.				Растения и живые существа подводного мира.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
118.				Воздушная стихия (видеоряд) и приемы изображения воздушной перспективы.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
119.				Облака и перспектива.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10
120.				Изображение различных состояний природных явлений (гроза, буря, смерч, ясно).	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10

121.				Птицы (видеоряд) и изображение.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
122.				Воздушный змей, воздушный шар.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
123.				Изображение объектов в воздухе.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
124.				Изображение перспективы.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
125.	Три стихии Тайная жизнь песка			«Песок на карте мира» (Самые известные пустыни мира. Особенности пейзажной композиции.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
126.	Три стихии			Стихия земли (видеоряд), изображение пейзажа джунглей, гор, пустыни и животный мир.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
127.		Сп		Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка и др	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
128.				Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
129.				Создание композиций на темы: «Джунгли и их обитатели»	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
130.				Создание композиций на темы: «В лесу»	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
131.	Тайны жизни песка.			«Лечебные свойства песка». Упражнения по песочной терапии.	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	

132.				«Стеклянная тайна песка». «Песочные картины в стеклянных сосудах».	1.00	Комбинированное занятие	кабинет №10	
133.	Фантазии на тему.			Создание композиций на темы: «Как прекрасен этот мир!»	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
134.				Создание композиций на темы: «Как прекрасен этот мир!»	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
135.				Создание композиций на темы: «Орнаменты земли»	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
136.				Создание композиций на темы: «Орнаменты земли»	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
137.				Создание композиций на темы: «Заколдованные предметы»	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
138.				Создание композиций на темы: «Заколдованные предметы»	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
139.				Создание композиций на темы: «Песочная мандала»	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
140.				Создание композиций на темы: «Песочная мандала»	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
141.				Создание композиций на свободную тему	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
142.				Создание композиций на свободную тему	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
143.	Итоговое занятие			Выполнение творческой работы по выбору обучающегося	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
144.	Итоговое занятие			Выполнение творческой работы по выбору обучающегося	1.00	Практическое занятие	кабинет №10	
Итого:					144			

3.2. Условия реализации программы

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места обучающихся и педагога имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен удовлетворять методическим, эстетическим требованиям. В нем не должно быть ничего лишнего, что могло бы отвлекать внимание учащегося, и в то же время достаточно для вдохновения и творчества.

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера (ноутбука), мультимедийной системы.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Для занятий песочной графикой необходимы специализированные столы с подсветкой.

Необходимые инструменты и материалы:

Лепка: мука (любого помола), соль «Экстра», пластилин, стеки-12 штук, гладкая дощечка для лепки-12штук, кисти-12штук, баночка для воды-12штук, краски (акварель, гуашь), ситечко, пресс для чеснока, скалка, форточки для выпечки, гипс (порошок, бинты), пластиковые ложки, салфетки, фартуки, нитки, пряжа, кружева, тесьма, бусины, бисер, картон, лоскуты ткани, кожи, и т.д..

Бумагопластика: бумага белая, цветная, картон, бумага для скрапбукинга, клей-12штук, ножницы (простые, фигурные), фигурные дыроколы, кружева, тесьма, бусины.

Необходимыми материалами для работы обучающихся обеспечивают родители (законные представители).

Песочная графика: очищенный и просеянный песок (лучше цветной), палочки, зубочистки, расчески, массажный мяч, кисточки и т.д.

Наглядные пособия:

-методические пособия: папка «Материалы реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир в ладошках»: «Лепка», «Бумагопластика», тематические плакаты: «Времена года», «Глиняные игрушки».

– демонстрационные работы и образцы.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессио-нальному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрос-лых» и имеющий образование по направлению изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

3.3. Формы аттестации

Утвержденное в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район положение «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучаю-щихся.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль (по окончании каждого полу-года учебного года) и итоговая аттестации.

Формы и виды контроля

№ п/п	вид контроля	форма контроля	сроки проведения
1	Входной контроль	творческая работа	сентябрь
2	Промежуточная аттестация	творческая работа	декабрь
3	Итоговая аттестация	творческая работа по выбору обучающегося	май

Входной контроль проводиться с целью изучения степени мотивации ребенка к обучению по данной программе, а также определения исходных навыков и умений. Входной контроль проводится на первом занятии со всей группой обучающихся в форме собеседования и выполнения практической творческой работы на заданную тему. При приеме на обучение по программе в течение учебного года, входной контроль проводится индивидуально с каж-дым, вновь пришедшим ребенком.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации: проводится в форме зачётного занятия (самостоятельное выполнение творческого зада-ния).

Задание промежуточной аттестации декабрь - изобразить сюжет на тему но-вого года.

Задание итоговой аттестации май - придумать и изобразить свою тему сюже-та.

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждого ребенка заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики». Результаты диагностики доводятся до родителей.

3.4. Оценочные материалы

Приложение к программе.

3.5. Методические материалы

Особенностью работы по данной программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации младшего школьника к работе с пластилином, соленым тестом, бумагой на основе разнообразной, красочной наглядности, многообразия игр, применения нескольких форм работы на одном занятии. Ключевой момент при работе по программе – доступность представляемого детям художественного материала, активизация активного словарного запаса. Содержание упражнений и типы заданий составлены с учетом интересов ребенка, его возрастных особенностей (физических и психологических). Материал программы позволяет приобщить детей к декоративному творчеству с использованием нетрадиционных техник. Различные задания и упражнения позволяют в полной мере реализовать личностно-ориентированный подход в освоении приемов лепки, бумагопластики заложенных в программе и максимально раскрыть творческий потенциал ребенка. Младшие школьники обычно проявляют большой интерес к данному виду деятельности и могут расстроиться в случае любой, даже незначительной критики. От педагога требуется большое терпение и готовность показать, объяснить материал, отработать его в разных доступных формах. Ошибки и небольшие неудачи детей при обучении неизбежны, но исправлять их нужно очень осторожно, так, чтобы это не привело к неуверенности. Атмосфера на занятиях должна быть только доброжелательная.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение работ;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т.д.
- просмотр выполненных работ;
- учебный диалог во время занятий;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- дистанционное обучение (может быть во время объявления на территории района пандемии);

- оформление выставок (групповых, тематических);
- выполнение творческих работ.

Принципы обучения. Весь курс предполагает образовательный, воспитывающий и развивающий характер обучения и строится на принципах:

- комплексной реализации целей;
- продуктивности, развития, воспитания;
- продуктивно-ориентированной направленности;
- осознанного владения техниками лепки, аппликации;
- активности;
- наглядности.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение детьми навыками на элементарном уровне.

Структура занятий. Структура занятия включает:

- организационную часть, направленную на подготовку к работе;
- основную часть, направленную на реализацию поставленных задач (специальные упражнения, обсуждения);
- завершающую часть, направленную на рефлексию и интеграцию приобретенного опыта;
- подведение итогов.

Виды работы на занятиях с детьми. При обучении лепке и бумагопластике, используются такие виды работы с детьми, которые соответствовали бы возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников:

- работа над изображением и освоением различных техник;
- работа с предметами: описание, рассматривание, выделение частей, игры и сказки;
- работа с картинкой: описание, детализация, сравнение;
- драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес с использованием продуктов творчества;
- физкультминутки;
- спокойные игры: загадки, кроссворды, лото;
- творческие и сюжетно-дидактические игры;
- рассказ по картинке, иллюстрации: сопоставление, описание, сравнение, воображение с прогнозированием изображения.

На начальном этапе обучения основной задачей является динамичное развитие изобразительных способностей. Это развивается и закрепляется в процессе продуктивной деятельности педагога с детьми. Учитывая такую особенность детей дошкольного возраста, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности по необходимости. Это - смена упражнений, приемов, игр, просто перемещение по кабинету. На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется личностно-ориентированная модель общения, учитывается индивидуальные и возрастные особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются факторы, вызывающие положительные эмоции и желание ребенка творить:

- яркая предметная и изобразительная наглядность;
- игровые ситуации;
- новизна впечатлений;
- эффекты неожиданностей;
- ситуации успешности, сомнения, юмористические;
- поощрения в разных видах;
- элементы соревнования и т.д.

Предложенная тематика и формы обучения соответствуют возрастным особенностям, продуктивным навыкам и интересам младших школьников, дают простор детской фантазии и возможность проявить свою индивидуальность. Очень важным при работе с младшими школьниками по данной программе является сочетание на одном занятии нескольких форм работы, видов деятельности, игровой характер обучения.

Занятия по песочной графике проводятся по трем формам:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
3. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопровождением помошью со стороны педагога.

Для выполнения творческих работ используется технология проектов.

Данная программа построена так что почти каждое занятие проходит через «упражнения». Упражнение - это метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества.

Упражнения в данной программе будут эффективными, так как они отвечают ряду требований:

- сознательная направленность учащегося на повышение качества деятельности;
- знание правил выполнения действий;
- сознательный учет и контролирование условий, в которых оно должно выполняться;
- учет достигнутых результатов;
- распределение повторений во времени.

3.6. Список литературы.

Список литературы рекомендуемый для педагога

1. Вильчинский М.В. Обучение мастерству. – М., 2006.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега и пластилина. - Ярославль, 1998.
3. КискальдИзольда..Солёное тесто. - Москва, АСТ-прес, 2001.

4. Лыкова Н.А. Лепим, фантазируем, играем.- М., 2003.
5. Петров И., Бельтюхова С., Карп Н. Учимся лепить, - М.: Эксмо-прес, 2001.
6. РейГибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - М.:Росмэн.,1996.
7. Розенвассер В.Р. Беседы об искусстве. – М., 1999.
8. Силаева К., Михайлова И. Солёное тесто. - М.: Эксмо 2004.
9. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1998.
- 10.Фролова Е.Н. Чистый источник. - М.: Молодая гвардия, 1990.

Список литературы рекомендуемый для учащихся

- 1.Лыкова И.А. Лепим с папой.- ООО «Карапуз-дидактика»,2007.
- 2.Рей Гибсон. Делай и играй.Весёлые игры. - М.:Росмэн.,1996.
- 3.СалабайЕ. Игры из пластилина.-«Русич смоленск» 2000.

Список Интернет-ресурсов:

<https://лепка.рф> – видеоуроки лепки из разных материалов
<http://pulmix.ru>- поделки из пластилина для детей

Приложение к программе

Входной контроль

Входной контроль: Выполнение творческого задания «Солнышко».

Каждому ребенку предлагается вылепить солнышко.
Инструкция ребенку. «Вылепить необычное, сказочное солнышко», оформить «солнышко» декоративными деталями (необычные лучи, глазки, ротик, тучи и т.д.).
Количество деталей, качество исполнения зависит от способностей обучающегося.

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Владение приемами, способами и методами лепки	не умение определять и не использование приемов, способов и методов лепки в процессе работы (например, не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы).	знание приемов, способов и методов лепки, но не использование или частичное их применение в процессе работы.	владение приемами, способами и методами лепки, умелое их использование в процессе изготовления поделки.
Умение ровно нарезать бумажные полоски заданной ширины и длины	неуверенное владение ножницами, процесс нарезания полос стал практически невыполнимой задачей	достаточно уверенное владение ножницами, однако процесс нарезки полос вызывает затруднение	уверенное владение ножницами, полосы нарезаны ровно, одинаковой длины и ширины
Умение пользоваться инструментами	не умение пользоваться и не использование инструментов, шлиkera и губки в работе.	неуверенная работа стеком, учащийся забывает пользоваться стеками, шли-	уверенное применение инструментов, шлиkera, губки в процессе работы.

		кером, губкой.	
Аккуратность исполнения, поэтапность (последовательность) выполнения	учащийся пассивен, не аккуратен, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных этапов в работе.	проявляются частичные навыки аккуратности, учащийся не усерден, или усерден, но не проявляет аккуратности;	сформированы навыки аккуратности, последовательность в работу, усидчивости, усердия;

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня все баллы суммируются.

Итоговая ведомость

№	Фамилия, имя обучающегося	Владение приемами, способами и методами лепки	Умение ровно нарезать бумажные полоски заданной ширины и длины	Умение пользоваться инструментами	Аккуратность исполнения, поэтапность (последовательность) выполнения	Итого
1.						
2.						
3.						
12.						

*Оценивается по 3-ёх бальной системе

Критерии:

Высокий уровень	11-12
Средний уровень	7-10
Низкий уровень	4-6

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____)
обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

Промежуточная и итоговая аттестация

Комплексная оценка творческих работ обучающихся включает в себя три блока, каждый из которых включает в себя позиции по уровням (низкий, средний, высокий). Эти критерии должны позволить выявить и показать на каком уровне обучающиеся могут выполнять творческие работы, какие способности нужно развивать и совершенствовать, чтобы их практические и образные навыки соответствовали высоким параметрам.

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Технические навыки»			
Владение приемами, способами и методами лепки, бумагопластики, песочной графики	не умение определять и не использование приемов, способов и методов лепки бумагопластики, песочной графики в процессе работы	знание приемов, способов и методов лепки, бумагопластики, песочной графики но не использование или частичное их применение в процессе выполнения работы.	владение приемами, способами и методами лепки, бумагопластики, песочной графики умелое их использование в процессе выполнения работы.
Умение пользоваться инструментами	не умение пользоваться и не использование инструментов.	неуверенная работа стеком, ножницами, кисточкой для песка. Обучающийся забывает пользоваться стеками, шликером, губкой.	уверенное применение инструментов.
Аккуратность исполнения, поэтапность	учащийся пассивен, не аккуратен, возни-	проявляются частичные навыки	сформированы навыки аккуратности, последо-

(последовательность выполнения)	кает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных этапов в работе.	аккуратности, учащийся не усерден, или усерден, но не проявляет аккуратности;	вательность в работу, усидчивости, усердия;
---------------------------------	---	---	---

«Мотивационный компонент»

Активность (стимул, заинтересованность в работе)	инертность, пассивность, равнодущие к работе, отсутствует внимание, сосредоточенность, требуется постоянная стимуляция преподавателя.	проявляется эпизодический интерес. Отсутствует творческая инициатива в работе, возникает необходимость в мотивировании. Инициатива направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов.	обучающийся внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа.
Эмоционально-эстетическое отношение к творческому процессу	отсутствие эмоционально-эстетической направленности в творческом процессе, что проявляется в неспособности выразить себя.	выраженное эмоционально-эстетическое отношение к творческому процессу, но носит частичный характер, нужна мотивация со стороны преподавателя.	ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к творческому процессу
Волевой компонент	отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, не способность самоорганизации.	проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе.	самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы.

«Самовыражение»

Воображение, фантазия, образное мышление	не развито воображение, фантазия, образное мышление	воображение, фантазия, образное мышление	воображение, фантазия, образное мышление хорошо развиты,
--	---	--	--

	как основа художественно-образного мышления. Стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности, как основы создания художественного образа.	слабо развиты, трудности в самовыражении. Способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений слабо выражено. Недостаточно оригинальное решение проблемы создания художественного образа	отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира. Оригинальное и вариативное решение проблемы создания художественного образа.
Стиль (стилистика)	стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа.	имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности.	работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер законченности.
Оригинальность решения	законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен.	в законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.	работа выразительна и оригинальна.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня все баллы суммируются.

Итоговая ведомость

№	Фамилия, имя обучающегося	«Технические навыки»	«Мотивационный компонент»	«Самовыражение»	Итого
1.					
2.					
3.					
12.					

*Оценивается по 3-ёх бальной системе

Критерии:

Высокий уровень	22-27
Средний уровень	16-22
Низкий уровень	9-15

Результат:

всего ____ (мал____ дев____)
обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	