

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
«29» 05 2025 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО ЦДТ  
МО Павловский район  
Л.В. Малышева  
«30» 05 2025 г.  
Приказ от 30.05.2025 № 94/29

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«БАТИК»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 3 года: 432 часов (1-й год – 144 часа; 2-й год — 144 часа; 3-й год — 144 часа)

Возрастная категория: от 9 до 11 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6088

Автор-составитель:  
Ясеновская Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2025

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» (далее — Программа) (художественная роспись ткани) имеет **художественную направленность** и развивает творческие способности детей, путём последовательного обучения теоретическим и практическим основам цветоведения, композиции текстильных изделий и технологии художественной росписи ткани. Вид деятельности – изобразительное и декоративно – прикладное творчество.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённое 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;

- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- Локальными нормативными актами Учреждения.

**Новизна.** Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

В основу Программы заложено обучение техники «холодный батик» с элементами «свободной росписи». Этот вид техники даёт возможность реализовать любые творческие идеи и воплотить самые сложные тонкие декоративные и графические приёмы на ткани. Изучение технологических основ не требует большого количества времени и это позволяет уделять больше внимания не технической, а художественной стороне обучения и творчески экспериментировать.

Программа реализуется на ознакомительном/базовом/углубленном уровне 3 года в объёме 432 академических часа. Учебный план Программы состоит из инвариативной и вариативной частей. Каждая часть направлена на освоение определенного программного материала.

**Актуальность Программы** обусловлена острой необходимостью воспитания творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития её духовности. Эти воспитательные задачи хорошо решаются средствами изобразительного и декоративно – прикладного творчества. Говоря о формировании творческой личности, подразумевается человек способный к творчеству на основе своей неповторимой индивидуальности. Этому активно способствуют творческие занятия по данной Программе. Актуальность предлагаемой Программы заключается в востребованности программ по декоративно — прикладному творчеству (роспись по ткани) детьми и их родителями (законными представителями).

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в том, что она органично дополняет уроки по «изобразительному искусству» и «мировой художественной культуре», и по содержанию заданий и спектру тем перекликается с другими предметами, такими как «биология», «история», «литература», «музыка». Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. В результате дополнительное образование способствует не только разностороннему развитию ребёнка, но и более глубокому целенаправленному изучению им основного материала

соответственно индивидуальным интересам, а также его активному участию в общественных мероприятиях образовательного учреждения и полноценному общению со сверстниками и педагогами.

Программа предусматривает отработку технических навыков рисования, развития воображения, творческой фантазии, образного мышления. Обучающиеся овладевают несколькими видами изобразительного искусства: техникой живописи, графики, ДПИ (росписью на ткани). Дети получают знания об истории развития батика, умения и навыки работы с различным материалом – воском, акварелью, анилиновыми красителями, резервирующим составом, познакомятся с особенностями работы на различных видах ткани.

Программа «Батик» способствует развитию художественно – творческих способностей обучающихся, обращает их к неиссякаемому источнику изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

**Отличительные особенности.** При составлении Программы использовалась методическая литература по технологии росписи по ткани: учебное пособие Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей» (были использованы разделы: Из истории художественной росписи тканей; Холодный батик), М.О. Синеглазова «Распишем ткань сами» (были использованы разделы: Основы декоративной композиции; Дополнительные эффекты в росписи ткани).

На занятиях особое внимание уделяется развитию творчества обучающихся, чтобы дети могли свободно воплощать в искусстве свои замыслы. Дети обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи. Главное – свобода движения эмоций на ткани, бумаге, уверенность в своих силах, умение критически оценивать свои работы.

Программа составлена так, что ряд заданий можно выполнить, создавая изделия различного характера. Это могут быть декоративные панно, элементы одежды, аксессуары, предметы декора интерьера: абажуры, скатерти, салфетки и т. д. Технология позволяет работать на различных текстильных материалах, что развивает фантазию ребёнка, расширяет дизайнерские возможности, создаёт полифункциональную сферу применения изделий художественной росписи ткани.

Отличительной особенностью Программы «Батик» является форма изучения материала. Решение задач программы осуществляется через практическую деятельность, самостоятельную творческую работу в различных техниках росписи ткани, проектную работу. Содержание Программы построено на выполнении художественно-творческих проектов, в ходе которых ребята учатся строить свою деятельность, искать нужные способы выполнения проекта, материалы, осваивают изобразительные техники. Идея проекта в образовательном процессе направлена на развитие самостоятельности обучающегося. Главное в проекте — это умение видеть целесообразность своей работы и устремленность на ее результат, на создание некоего продукта, завер-

шенного в своем роде. Проектно — исследовательская работа предполагает разработку, выполнение, защиту детьми творческого проекта на 3-ем году обучения. Выполнение творческого проекта реализуется как в рамках учебных занятий (консультации педагога по работе над проектом), но большей частью, как самостоятельная работа обучающихся. Защита творческих проектов обучающихся проходит в рамках итоговой аттестации.

Художественная деятельность есть проектная деятельность по своей сути. Она начинается с замысла, несущего в себе целеполагание, значимый смысл, потом поиска средств осуществления и воплощение результата, который должен жить — работать, имеет право быть переосмыслен, понят, иметь социальное воздействие, и породить новое проектирование.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 9 - 11 лет на момент зачисления, имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к изобразительному искусству и декоративно — прикладному творчеству.

Дети 9-11 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания базового уровня, легко усваивают разнообразную информацию о видах изобразительного, декоративно - прикладного творчества. Особенностью этого возраста являются любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. На основе совпадения интересов устанавливаются контакты с ровесниками, находятся темы для разговоров, интересные для них. Становится актуальной совместная форма работы, которая даёт возможность проявлению индивидуальных способностей обучающихся, позволяет общаться в процессе работы.

Ведущие потребности ребёнка - это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани, можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. В данном возрасте для детей важно самоутверждение, самореализация, успешность, поэтому программа носит вариативный характер и в процессе курса может изменяться в зависимости от новых требований, материалов и уровня развития детей, их способностей, позволяет реализовать возрастные запросы личности ребёнка.

В творческое объединение принимаются все желающие мальчики и девочки, без предварительной подготовки, имеющие различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к изобразительному и декоративно — прикладному творчеству (росписи по ткани), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня подготовки ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий). В творческое объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие

входное испытание. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться **одарённые дети**. При выявлении детей данной категории применяется технология **индивидуальных образовательных маршрутов**.

**По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья** (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы), а также дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально – опасном положении.

При необходимости, на базе данной программы может быть разработана **адаптированная программа** для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

Состав групп может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек.

#### **Уровень Программы, объем и сроки реализации.**

Данная Программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по изобразительному и декоративно – прикладному творчеству и в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа направлена на освоение определённого вида деятельности (изобразительное и декоративно – прикладное творчество (роспись по ткани), углубление и развитие интересов и навыков обучающихся, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности (роспись по ткани), формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей с учётом разного уровня усвоения учебного материала. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения, навыки по изобразительному и декоративно — прикладному творчеству (росписи по ткани), что способствует не только успешности обучения, но и дальнейшего творческого самоопределения.

Программа является **разноуровневой**, что позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися. Программа предлагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Предлагаемые обучающимся уровни реализации Программы уровнем сложности учебного материала, направлением деятельности, методикой подачи учебного материала.

Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребёнку организовать своё обучение таким образом, чтобы максимально использовать

свои возможности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей.

Реализация данной Программы предполагает освоение содержания Программы на трёх уровнях:

- ознакомительном – 1 год обучения (инвариативный);
- базовом - 2 год обучения (вариативный: по выбору обучающегося или на основе результатов диагностики его индивидуальных особенностей).
- углубленном – 3 год обучения (вариативный: по выбору обучающегося или на основе результатов диагностики его индивидуальных особенностей).

**Ознакомительный уровень** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность учебных заданий, ознакомление детей с историей, техникой росписи ткани, формирование знаний об основах цветоведения, композиции, перспективы, выполнение декоративных композиций, с использованием готовых эскизов.

**Базовый уровень** предполагает освоение различных стилей и техник росписи ткани, специализированных знаний и отработку практических навыков росписи для выполнения изделий в материале по собственным эскизам. Подробное изучение различных техник, способов украшения и оформления изделий для придания им законченного вида, приёмов работы с анилиновыми красителями и другими материалами способствуют развитию профориентационных интересов в области декоративно – прикладного творчества.

**Углубленный уровень** предполагает формирование знаний о возможностях применения изделий, выполненных в технике художественной росписи ткани в современном костюме, в интерьере, усовершенствование навыков выполнения творческих работ, стремление к участию в выставках и конкурсах и самостоятельной к ним подготовки. Процесс создания и реализации творческих работ позволяет обучающимся повысить чувство ответственности за свою деятельность, формирует потребность в творческом развитии и самореализации.

Программа содержит **признаки разноуровневости**.

1. Наличие в Программе матрицы (таблица 1), отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им результатов обучения.

2. В Программе организован доступ любого участника к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством входной диагностики сформированных компетенций обучающихся в сфере декоративной росписи ткани.

3. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

4. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Таблица 1

## Матрица Программы

Уровни	Количество часов	Сроки освоения	Возраст обучающихся	Критерии (предметные, метопредметные, личностные)	Формы и методы диагностики	Планируемые результаты (предметные, метопредметные, личностные)
Ознакомительный	144	1 год	9-11 лет	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить детей с историей художественной росписи ткани;</li> <li>– познакомить детей с различными техниками росписи ткани;</li> <li>– сформировать знания об основах цветоведения, композиции, перспективы;</li> <li>– познакомить с правилами техники безопасности при росписи ткани;</li> <li>– развитие представления об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.</li> </ul> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать аккуратность;</li> <li>– развивать умение доводить начатое дело до конца.</li> </ul> <p><b><u>Метопредметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать художественно – творческие способности детей, фантазию;</li> <li>– развивать навыки самостоятельной творческой</li> </ul>	<p><b><u>Входной контроль</u></b> Практическая работа</p> <p><b><u>Текущий контроль</u></b> Тестирование. Практическая работа «Таблица «Холодные, тёплые цвета», «Гармония родственных цветов».</p> <p><b><u>Промежуточная аттестация</u></b> Тестирование. Практическая работа по готовому эскизу.</p>	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомятся с историей художественной росписи ткани;</li> <li>– познакомятся с различными техниками росписи ткани;</li> <li>– будут сформированы знания об основах цветоведения, композиции, перспективы;</li> <li>– познакомятся с правилами техники безопасности при росписи ткани;</li> <li>– сформируется представление об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.</li> </ul> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будет развита аккуратность;</li> <li>– будет развито умение доводить начатое дело до конца;</li> </ul> <p><b><u>Метопредметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будут развиты художественно – творческие способности детей, фантазия;</li> <li>– будут развиты навыки самостоятельной творческой</li> </ul>

				деятельности, стремление к повышению своего мастерства.		деятельности, стремление к повышению своего мастерства.
Базовый	144	1 год	9-11 лет	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить навыкам выполнения изделий в материале по собственным эскизам;</li> <li>– научить сочетать различные техники росписи, материалы при выполнении изделий;</li> <li>– научить приёмам работы с анилиновыми красителями и другими материалами, применяемыми в технике художественной росписи ткани;</li> <li>– познакомить со способами украшения и оформления изделий для придания им законченного вида;</li> <li>– обобщение у обучающихся знаний о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере связанных непосредственно с творческой деятельностью.</li> </ul> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать эстетический вкус;</li> <li>– развивать</li> </ul>	<p><b><u>Текущий контроль</u></b> Тестирование. Декоративная композиция на ткани.</p> <p><b><u>Промежуточная аттестация</u></b> Творческая композиция по теме «Батик».</p>	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научатся выполнять изделия в материале по собственным эскизам;</li> <li>– научатся сочетать различные техники росписи при выполнении изделий;</li> <li>– научатся приёмам работы с анилиновыми красителями и другими материалами, применяемыми в технике художественной росписи ткани;</li> <li>– познакомятся со способами украшения и оформления изделий для придания им законченного вида;</li> <li>– обобщение у обучающихся знаний о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере связанных непосредственно с творческой деятельностью.</li> </ul> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будет развит эстетический вкус;</li> <li>– будет развита коммуникабельность и уважительное отношение к педагогам и коллективу;</li> </ul>

				<p>коммуникабельность и уважительное отношение к педагогам и коллективу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать стремление к участию в выставках и конкурсах детского творчества</li> </ul> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать внимание, творческие способности;</li> <li>– развивать и совершенствовать навыки художественной росписи ткани;</li> <li>– развивать способности анализировать и оценивать свои и чужие творческие работы;</li> <li>– развивать самостоятельность творческой деятельности.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– будет сформировано стремление к участию в выставках и конкурсах детского творчества.</li> </ul> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– будет развито внимание, творческие способности;</li> <li>– будут развиты и усовершенствованы навыки художественной росписи ткани</li> <li>– будут развиты способности анализировать и оценивать свои и чужие творческие работы;</li> <li>– будет развита самостоятельность творческой деятельности.</li> </ul>
Углубленный	144	1 год		<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усовершенствовать навыки выполнения творческих работ;</li> <li>– познакомить с особенностями построения композиции утилитарного изделия, росписи ткани для интерьера;</li> <li>– формировать знания о возможностях применения</li> </ul>	<p><b><u>Текущий контроль</u></b> Выставка творческих работ «Волшебный мир Батика».</p> <p><b><u>Итоговая аттестация</u></b> Защита творческих</p>	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усовершенствуются навыки выполнения творческих работ;</li> <li>– познакомятся с особенностями построения композиции утилитарного изделия, росписи ткани для интерьера;</li> <li>– будут знать о возможностях применения изделий,</li> </ul>

				<p>изделий, выполненных в технике художественной росписи ткани в современном костюме, в интерьере;</p> <p>— сформировать готовность обучающихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учётом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <p>— развивать аккуратность, чувство ответственности за свою деятельность;</p> <p>— формировать потребность в творческом развитии и самореализации;</p> <p>— формировать стремление к участию в выставках и конкурсах и самостоятельной к ним подготовки.</p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <p>— развивать художественно – образное и пространственное мышление;</p> <p>— развивать самостоятельность творческой</p>	<p>работ «Шёлковая сказка».</p>	<p>выполненных в технике художественной росписи ткани в современном костюме, в интерьере;</p> <p>— будет сформирована готовность обучающихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учётом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.</p> <p><b><u>Личностные:</u></b></p> <p>— будет развита аккуратность и чувство ответственности за свою деятельность;</p> <p>— будут сформированы потребности в творческом развитии и самореализации,</p> <p>— будет сформировано стремление к участию в выставках, конкурсах и самостоятельной к ним подготовки.</p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <p>— будет развито художественно – образное и пространственное мышление;</p> <p>— будет развита самостоятельность творческой деятельности, добиваясь</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------	--

				деятельности, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе.		совершенства исполнения и завершенности в работе.
--	--	--	--	---	--	--

**Объем Программы:** 432 часа.

1-ый год обучения (ознакомительный)- 144 часа (4 часа в неделю).

2-ой год обучения (базовый)- 144 часа (4 часа в неделю).

3-ий год обучения (углубленный)- 144 часа (4 часа в неделю).

**Срок реализации Программы:** 3 года.

**Форма обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий:** на 1,2,3 годах обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Набор детей:** свободный.

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

**Количество обучающихся в группе:** до 12 человек.

Реализация Программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М.Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, выставки, конкурсы др.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, эскизам, образцам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение работ;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т.д.
- просмотр выполненных работ;
- учебный диалог во время занятий;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- дистанционное обучение (может быть во время объявления на территории района пандемии);
- оформление выставок (групповых, тематических);
- выполнение творческих работ.

Программа носит выраженный деятельностный характер, поэтому в учебном плане программы на теорию отведено: 1-ый год обучения 11 из 144 учебных часов, 2-ой год обучения 12 из 144 учебных часов, 3-ий год обучения 10 из 144 учебных часов.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому младший и средний школьный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем. **Ранняя профориентация преимущественно** носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий).

Профориентационная работа на занятиях ИЗО и ДПТ достаточно важное требующее внимания перспективное направление т.к. это помогает подросткам определить свои интересы, склонности и способности, состояние здоровья, волевые качества, познакомиться с новыми профессиями, с творческими профессиями и узнать их особенности. И самое главное определиться в выборе направления дальнейшего профиля обучения.

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

**Совместная работа детей и родителей** — необходимо уделять особое внимание привлечению родителей к реализации Программы. Перед началом работы рекомендуется познакомить их с содержанием, объяснить цели и задачи обучения по Программе. В дальнейшем следует привлекать родителей к подготовке заданий, кулинарных мастер-классов, оказании помощи в выполнении творческих заданий и сопровождении при участии в конкурсах.

Программа предусматривает организацию **самостоятельной работы**, которая не только мотивирует обучающихся к поиску дополнительных сведений, связанных с темой, но и побуждает их к творческой, практической, проектной деятельности.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

**Формы обучения при дистанционном обучении:**

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

Асинхронные сетевые технологии (офлайн - обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Данная Программа может быть реализована в **рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы. При данной форме реализации Программы могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель Программы** – раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей ребёнка, удовлетворение потребностей детей в практической деятельности, посредством освоения техники росписи ткани.

**Цель первого года обучения** – формирование познавательного интереса к художественной росписи ткани, через приобретение навыков работы в технике батик.

**Задачи 1 года:**

**Предметные:**

- познакомить детей с историей художественной росписи ткани;
- познакомить детей с различными техниками росписи ткани;
- сформировать знания об основах цветоведения, композиции, перспективы;

- познакомить с правилами техники безопасности при росписи ткани;
- развивать представления об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.

#### **Личностные:**

- развивать аккуратность;
- развивать умение доводить начатое дело до конца.

#### **Метапредметные:**

- развивать художественно – творческие способности детей, фантазию;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности, стремление к повышению своего мастерства.

**Цель второго года обучения** – формирование устойчивого интереса к художественной росписи ткани, целенаправленного и ответственного отношения к творческой работе через закрепление, усовершенствования практических умений и навыков выполнения изделий в технике батик.

#### **Задачи 2 года:**

##### **Предметные:**

- научить навыкам выполнения изделий в материале по собственным эскизам;
- научить сочетать различные техники росписи, материалы при выполнении изделий;
- научить приёмам работы с анилиновыми красителями и другими материалами, применяемыми в технике художественной росписи ткани;
- познакомить со способами украшения и оформления изделий для придания им законченного вида;
- обобщить у обучающихся знания о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере связанных непосредственно с творческой деятельностью.

##### **Личностные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- развивать коммуникабельность и уважительное отношение к педагогам и коллективу.
- формировать стремление к участию в выставках и конкурсах детского творчества

##### **Метапредметные:**

- развивать внимание, творческие способности;
- развивать и совершенствовать навыки художественной росписи ткани;
- развивать способности анализировать и оценивать свои и чужие творческие работы;
- развивать самостоятельность творческой деятельности.

**Цель третьего года обучения** — углубление знаний в области техники росписи ткани, развитие художественно – образного мышления детей в процессе выполнения предметов декоративно – прикладного творчества в

технике художественной росписи ткани, а также изучения и анализа сферы их применения в современном быту.

### **Задачи 3 года:**

#### **Предметные:**

- усовершенствовать навыки выполнения творческих работ;
- познакомить с особенностями построения композиции утилитарного изделия, росписи ткани для интерьера;
- формировать знания о возможностях применения изделий, выполненных в технике художественной росписи ткани в современном костюме, в интерьере;
- сформировать готовность обучающихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учётом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.

#### **Личностные:**

- развивать аккуратность, чувство ответственности за свою деятельность;
- формировать потребность в творческом развитии и самореализации;
- формировать стремление к участию в выставках и конкурсах и самостоятельной к ним подготовки.

#### **Метапредметные:**

- развивать художественно – образное и пространственное мышление;
- развивать самостоятельность творческой деятельности, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе.

Результатом обучения является участие не менее 50 % обучающихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10 % победителей и призёров районных мероприятий и переход не менее 25 % обучающихся на углубленные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Из них			Форма аттестации, контроля
			Теория	Практика	Выездные	
1-й год обучения (ознакомительный уровень)						
Модуль 1						
1.	Вводное занятие	1	-	1	-	<u>Входной контроль</u> Практическая работа
2.	Основы	14:	-	-	-	

	декоративной композиции:					
2.1.	Цветоведение	8	1	7	-	
2.2.	Композиция	4	1	3	-	
2.3.	Перспектива	2	-	2	-	
3.	Батик:	<b>39:</b>	-	-	-	
3.1.	История развития батика, материалы, инструменты, подготовительные процессы	2	1	1	-	
3.2.	Свободная роспись	11	1	10	-	
3.3.	Бандан	8	1	7	-	
3.4.	Технология холодного батика	18	1	17	-	
4.	Изготовление сувениров	<b>9</b>	1	8	-	
5.	Контрольное занятие	<b>2</b>	-	2		<u>Текущий контроль</u> Тестирование. Практическая работа
6.	В мире творческих профессий	<b>1</b>	-	1	-	
7.	Воспитательная работа	<b>2</b>		2		
	Итого:	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>		
<b>Модуль 2</b>						
1.	Батик	<b>63:</b>				
1.1.	Свободная роспись	24	1	23		
1.2.	Технология холодного батика	33	1	32		
1.3.	Трафаретная графика	6	1	5		
2.	Изготовление сувениров	<b>7</b>	1	6		
3.	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	2		<u>Промежуточная аттестация</u> Тестирование. Практическая работа

4.	В мире творческих профессий	2	-	2		
5.	Воспитательная работа	2	-	2		
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>72</b>		
	<b>Итого за год</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	-	
<b>2 год обучения (базовый уровень)</b>						
<b>Модуль 1</b>						
1.	Основы декоративной композиции	<b>12:</b>	-	-	-	
1.1.	Цветоведение	8	1	7	-	
1.2.	Композиция	4	1	3	-	
2.	Батик	<b>50:</b>				
2.1.	История развития батика	4	1	3	-	
2.2.	Холодный батик	21	2	19	-	
2.3.	Горячий батик	6	1	5	-	
2.4.	Свободная роспись	10	1	9	-	
2.5.	Узелковая техника (бандан)	9	1	8	-	
3.	Контрольное занятие	2	-	2	-	<u>Текущий контроль</u> Тестирование. Декоративная композиции на ткани.
4.	В мире творческих профессий	2	-	2	-	
5.	Воспитательная работа	2				
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>		
<b>Модуль 2</b>						
1.	Батик	<b>60:</b>				
1.1.	Холодный батик	37	3	34	-	
1.2.	Горячий батик	4	-	4	-	
1.3.	Свободная роспись	19	1	18	-	
2.	Пленэр	<b>11</b>	-	-	11	
3.	Итоговое занятие	<b>2</b>	-	2	-	<u>Промежуточная</u>

						<u>аттестация</u> Творческая композиция по теме «Батик».
4.	В мире творческих профессий	<b>1</b>	-	1	-	
5.	Воспитательная работа	<b>2</b>	-	2		
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	
<b>3 год обучения (углубленный уровень)</b>						
<b>Модуль 1</b>						
1.	Батик. Декоративное панно	<b>56</b>	4	52	-	
2.	ДПТ. Изготовление сувениров	<b>8</b>	1	7	-	
3.	Контрольное занятие	<b>2</b>	-	2	-	<u>Текущий контроль</u> Выставка творческих работ обучающихся «Волшебный мир батика».
4.	В мире творческих профессий	<b>1</b>	-	1	-	
5.	Воспитательная работа	<b>1</b>	-	1		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>		
<b>Модуль 2</b>						
1.	Батик. Декоративное панно	<b>44</b>	4	40	-	
2.	ДПТ. Изготовление сувениров	<b>8</b>	1	7	-	
3.	Пленэр	<b>13</b>	-	-	13	
4.	Проектно –	<b>4</b>	-	4		

	исследовательская работа					
5.	Итоговое занятие	2	-	2	-	<u>Итоговая аттестация</u> Защита творческих проектов «Шёлковая сказка».
6.	В мире творческих профессий	2	-	2	-	
7.	Воспитательная работа	3	-	3		
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>5</b>	<b>57</b>	<b>14</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>120</b>	<b>14</b>	

#### 1.4. Содержание учебного плана

##### 1-й год обучения (ознакомительный уровень)

##### 1 модуль

##### **Тема 1. Вводное занятие**

Введение в ДООП «Батик». ИОТ № 28, 40, 42.

##### **Тема 2. Основы декоративной композиции**

##### **Цветоведение**

##### Теория:

Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Ассоциации с теплыми и холодными цветами. Растяжка цвета.

##### Практика:

Входной контроль. Таблица «Основные и составные цвета». Композиция в теплой гамме. Композиция в холодной гамме. Таблица «Растяжка цвета».

##### **Композиция**

##### Теория:

Правила, законы, средства декоративной композиции. Симметрия, асимметрия.

##### Практика:

Зарисовки растительных форм. Композиция в квадрате.

##### **Перспектива**

##### Теория:

Линейная, воздушная перспектива.

##### Практика:

Таблица «Пространство через цвет».

### **Тема 3. Батик**

#### **История развития батика, материалы, инструменты, подготовительные процессы**

##### Теория:

История, виды росписи.

##### Практика:

Работа с тканью. Перевод рисунка на ткань.

#### **Свободная роспись**

##### Теория:

Свободная роспись. «Эффект заливки». Свободная роспись с применением солевого раствора. Правила построения декоративного натюрморта.

##### Практика:

Копия на ткани. «Утро туманное», «На закате», «Букет цветов»: разработка эскиза, работа в цвете. Натюрморт из 2-3 предметов. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.

#### **Бандан**

##### Теория:

Узелковая техника. Способ «завязывание». Способ «скручивание».

##### Практика:

Упражнение «Солнышко». Упражнение «Пуговицы». Упражнение «Фантазия». Упражнение «Волшебные узоры».

#### **Технология холодного батика**

##### Теория:

«Холодный батик». Техника безопасности работы с резервом. ИОТ № 42. Окраска ткани: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождя». Способы перевода рисунка на ткань. Художественный образ зимы в работах художников.

##### Практика:

Работа с эскизами. Растительный орнамент. Пробные упражнения. «Узоры на окне»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом, работа в цвете, завершение.

### **Тема 4. Изготовление сувениров**

##### Теория:

Технология выполнения сувенирной открытки. Новогодние традиции разных стран. Технология работы с самоклеящейся бумагой, пленкой.

##### Практика:

Открытка: «День Учителя!», «День матери!», «С Новым годом!», «С Рождеством!».

## **Тема 5. Контрольное занятие**

Тестирование. Практическая работа «Таблица «Холодные, тёплые цвета», «Гармония родственных цветов».

## **Тема 6. В мире творческих профессий**

1. Профориентационная игра «Калейдоскоп профессий».

## **Тема 7. Воспитательная работа**

1. Конкурсно – игровая программа «Мы вместе»;
2. Игра – путешествие «Я живу на Кубани».

## **2 модуль**

### **Тема 1. Батик**

#### **Свободная роспись**

##### **Теория:**

Дополнительный эффект: использование соли, сухих красителей, «эффект выдувания», «эффект набрызг». Прием «кракле». Техника безопасности работы с парафином.

##### **Практика:**

«В мире фантазии»: разработка эскиза, работа в цвете. Пробные упражнения. Декоративный пейзаж: разработка эскиза, работа в цвете, завершение. Эскиз шарфика. Роспись шарфика.

### **Трафаретная графика**

##### **Теория:**

Трафаретная графика. Технология росписи ткани «набойка».

##### **Практика:**

Панно с использованием узора тюля. Изготовление штампа для салфетки. Роспись салфетки. Композиция на свободную тему.

### **Технология холодного батика**

##### **Теория:**

Использование смешанных техник в росписи. Законы витражной техники.

##### **Практика:**

«Фантазия», «Сказочные цветы», «Лето красное»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом, работа в цвете, завершение.

### **Тема 2. Изготовление сувениров**

##### **Теория:**

Работа с цветным резервом. Использование фрагментов росписи. Флористика, технология изготовления цветов. Использование подручного материала.

Практика:

Открытка: «23 февраля!», «8 марта!», «С Пасхой!».

**Тема 3. Итоговое занятие**

Тестирование. Практическая работа по готовому эскизу.

**Тема 4. В мире творческих профессий**

1. Занимательный час «Атлас 100 современных профессий»;
2. Мастер – класс «Они учились в нашем Центре» (встреча с выпускниками).

**Тема 5. Воспитательная работа**

1. Мастер – класс «Вместе с мамой»;
2. Мастер - класс «В мире творчества» (встреча с мастером),

**2-ой год обучения (базовый уровень)**

**1 модуль**

**Тема 1. Основы декоративной композиции**

**Цветоведение**

Теория:

Цветовой круг, родственные цвета, их гармония. Цветовой круг, контрастные цвета. Передача объема через цвет.

Практика:

Рисунок – рассказ «Летние каникулы». ИОТ № 28, 40, 42. Таблица: «Гармония родственных цветов», «Гармония контрастных цветов», «Объем через цвет», «Разноцветные бабочки».

**Композиция**

Теория:

Основы стилизации. Стилизация натюрморта.

Практика:

Эскиз стилизованных растений. Этюд натюрморта из 2-3 предметов.

**Тема 2. Батик**

**История развития батика**

Теория:

Искусство Индонезии, Китая, Японии.

Практика:

Зарисовки традиционных мотивов. Эскиз модели кимоно в цвете на бумаге.

### **Холодный батик**

#### Теория:

Шедевры великих мастеров. Особенности декоративной композиции. Православные праздники. Технология работы с цветными контурами.

#### Практика:

Выполнение копии. «Осенний листопад», «Православный праздник»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Цветочная композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза обводка резервом, работа в цвете, завершение.

### **Горячий батик**

#### Теория:

Технология горячего батика. Горячий батик в одно перекрытие. Сложный батик (2 и более перекрытий).

#### Практика:

Сетка «кракле». Работа на ткани. Пробные упражнения на ткани.

### **Свободная роспись**

#### Теория:

Свободная роспись «сухая кисть». Поэзия пейзажа.

#### Практика:

Практические упражнения. «Отражение в воде»: разработка эскиза, работа в цвете. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете. Композиция с изображением деревьев: разработка эскиза, работа в цвете.

### **Узелковая техника (бандан)**

#### Теория:

Способы «складывания», «завязывания». Техника «шитого батика». Композиция купона.

#### Практика:

Пробные упражнения. Декоративные узоры. Декоративный платочек. Декоративная салфетка. Эскиз купона ткани для юбки (топа). Роспись юбки (топа).

### **Тема 3. Контрольное занятие**

Тестирование. Декоративная композиция на ткани.

### **Тема 4. В мире творческих профессий**

1. Презентация «Мастера ручной росписи»;
2. Видео – занятие «Художник – модельер».

## **Тема 5. Воспитательная работа**

1. Тематический час «Люблю тебя, мой край родной»;
2. Творческий час «Хобби в моей семье».

## **2 модуль**

### **Тема 1. Батик.**

#### **Холодный батик**

##### **Теория:**

Образ зимы в произведениях мастеров. Способ нанесения резерва в несколько перекрытий. Русская набойка. Батик с изображением человека.

##### **Практика:**

«Зима», «В мире природы», «Пасха в кубанской семье», «День Победы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Панно, с использованием природного материала: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза обводка резервом, работа в цвете, завершение. Практические упражнения. Пейзаж: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Цветочный мотив (набойка): разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза обводка резервом, работа в цвете, завершение.

#### **Горячий батик**

##### **Практика:**

Творческая композиция: разработка эскиза, работа на ткани, завершение.

### **Свободная роспись**

##### **Теория:**

Свободная роспись, с использованием сухих красителей. Абстрактная композиция. Солевая загустка. Композиция платка, палантина. Стилизация цветов, деревьев.

##### **Практика:**

«Весна»: разработка эскиза, работа в цвете. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете. Композиция с изображением птиц, животных: разработка эскиза, работа в цвете. Роспись косынки. Панно для интерьера. Разработка эскиза платка. Роспись платка. Эскиз с изображением весенних цветов на бумаге.

### **Тема 2. Пленэр**

ИОТ № 36. Зарисовки растений, цветов, людей, архитектуры. Этюды пейзажей, натюрмортов на природе, архитектуры.

### **Тема 3. Итоговое занятие**

Творческая композиция по теме «Батик».

### **Тема 4. В мире творческих профессий**

1. Видео – занятие «Художник – дизайнер интерьера».

### **Тема 5. Воспитательная работа**

1. Виртуальная экскурсия «Они сражались за Родину»;
2. Интеллектуальная игра по ИЗО и ДПТ «Что? Где? Когда?»

## **3 год обучения (углубленный уровень)**

### **1 модуль**

#### **Тема 1. Батик**

##### **Декоративное панно**

##### **Теория:**

Поэзия пейзажа. Комбинирование различных техник росписи. Стил «Фентези». Стил «Модерн». Батик и современность.

##### **Практика:**

Рисунок – рассказ «Веселые каникулы!». ИОТ № 28, 40, 42. «Поэзия пейзажа», «Ходит – бродит осень», «Цветы осени», «Любимой маме», «Цветочная поляна», «Зеркало природы», «Фентези», «Модерн», «Мир, в котором я живу»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение.

#### **Тема 2. ДПТ. Изготовление сувениров**

##### **Теория:**

Сувенирная открытка с использованием самоклеящейся бумаги. Техника «квиллинг», «пэчворк».

##### **Практика:**

Открытка – сувенир: «С Днём Учителя!», «С Днём матери!», «С Новым годом!».

#### **Тема 3. Контрольное занятие**

##### **Практика:**

Выставка творческих работ «Волшебный мир Батика».

#### **Тема 4. В мире творческих профессий**

1. Игра – дискуссия «Секреты» выбора профессии («хочу», «могу», «надо»).

## **Тема 5. Воспитательная работа**

### **1. Игра – соревнование «Карусель талантов».**

## **2 модуль**

### **Тема 1. Батик**

#### **Декоративное панно**

##### **Теория:**

Батик и современность. История праздника Рождество Христово. Горячий батик в одно перекрытие. Мастера китайской живописи. Роспись ткани с изображением животных. Пасха на Кубани.

##### **Практика:**

«Рождество Христово», «В мире животных»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение. Мастер – класс «Шелковая сказка». Работа с материалами Интернета: разработка эскиза, работа в цвете. Пробные упражнения. Композиция в технике «горячий батик». «Китайские мотивы»: разработка эскиза, работа в цвете. «Пасха в кубанской семье», «Скоро лето!»: разработка эскиза, работа в цвете.

### **Тема 2. ДПТ. Изготовление сувениров**

##### **Теория:**

Техника «декупаж».

##### **Практика:**

Открытка – сувенир: «С Рождеством!», «8 Марта!», «Со Светлой Пасхой!».

### **Тема 3. Пленэр**

##### **Практика:**

ИОТ № 36. Зарисовки растений, цветов, людей, архитектуры. Этюды пейзажей, натюрмортов на природе, архитектуры.

### **Тема 4. Проектно - исследовательская работа**

##### **Практика:**

Что такое творческий проект? Этапы выполнения творческих проектов. Выбор темы творческого проекта. Работа над проектом.

### **Тема 5. Итоговое занятие**

##### **Практика:**

Защита творческих проектов «Шёлковая сказка».

### **Тема 6. В мире творческих профессий**

1. Мастер-класс «День из жизни профессионала» (встреча с мастером);
2. Виртуальная экскурсия «Куда пойти учиться?».

## **Тема 7. Воспитательная работа**

1. Познавательный час «История Кубани в моей семье»;
2. Мастер – класс «Весеннее лукошко» (встреча с мастером);
3. Конкурсно – игровая программа «Сегодня мы выпускники!».

### **1.5. Планируемые результаты**

К концу 1 года обучения:

#### Предметные:

- познакомятся с историей художественной росписи ткани;
- познакомятся с различными техниками росписи ткани;
- будут сформированы знания об основах цветоведения, композиции, перспективы;
- познакомятся с правилами техники безопасности при росписи ткани;
- будет развито представление об областях деятельности человека связанных с творческими профессиями.

#### Личностные:

- будет развита аккуратность;
- будет развито умение доводить начатое дело до конца;

#### Метапредметные:

- будут развиты художественно – творческие способности детей, фантазия;
- будут развиты навыки самостоятельной творческой деятельности, стремление к повышению своего мастерства.

К концу 2 года обучения:

#### Предметные:

- научатся выполнять изделия в материале по собственным эскизам;
- научатся сочетать различные техники росписи при выполнении изделий;
- научатся приёмам работы с анилиновыми красителями и другими материалами, применяемыми в технике художественной росписи ткани;
- познакомятся со способами украшения и оформления изделий для придания им законченного вида;
- будут обобщены у обучающихся знания о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере связанных непосредственно с творческой деятельностью.

#### Личностные:

- будет развит эстетический вкус;
- будет развита коммуникабельность и уважительное отношение к педагогам и коллективу;

– будет сформировано стремление к участию в выставках и конкурсах детского творчества.

Метапредметные:

- будет развито внимание, творческие способности;
- будут развиты и усовершенствованы навыки художественной росписи ткани
- будут развиты способности анализировать и оценивать свои и чужие творческие работы;
- будет развита самостоятельность творческой деятельности.

К концу 3 года обучения

Предметные:

- усовершенствуются навыки выполнения творческих работ;
- познакомятся с особенностями построения композиции утилитарного изделия, росписи ткани для интерьера;
- будут знать о возможностях применения изделий, выполненных в технике художественной росписи ткани в современном костюме, в интерьере;
- будет сформирована готовность обучающихся к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути с учётом своих склонностей, способностей, состояния здоровья и потребностей рынка труда в специалистах.

Личностные:

- будет развита аккуратность и чувство ответственности за свою деятельность;
- будут сформированы потребности в творческом развитии и самореализации,
- будет сформирована потребность в расширении кругозора, стремление к участию в выставках, конкурсах и самостоятельной к ним подготовки.

Метапредметные:

- будет развито художественно – образное и пространственное мышление;
- будет развита самостоятельность творческой деятельности, добиваясь совершенства исполнения и завершенности в работе.

## **Раздел № 2 «Воспитание»**

### **2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества

и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций изобразительного и декоративно – прикладного творчества;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям по ИЗО и ДПТ;
- информирование детей и организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения в составе учебного коллектива;
- создание, поддержка, развитие условий физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

#### **Целевые ориентиры воспитания по программе:**

- освоение детьми понятия о принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, российской культурной идентичности;
- осознание детьми единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- формирование уважения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, к искусству, к традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе выбора каждого человека, уважения к старшим, к труду, результатам труда, к людям труда;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, интереса к истории искусств, достижениям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках.

## **2.2. Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия** детей (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, мастер-классах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных играх** (КВН, познавательные часы, игры - соревнования, игры – путешествия, конкурсные программы, виртуальные экскурсии...) проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы наиболее наглядно проявляется в благотворительных акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания, которые взаимосвязаны и направлены на воспитание личности и воспитание группы, коллектива (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей)). Их эффективность повышается, если личность воспитывает себя, применяя методы самовоспитания. Основные методы воспитания:

**Метод примера.** Метод примера включает различные средства и приемы, учитывающие естественную склонность человека к подражанию (педагога, других взрослых, детей), копированию наиболее ярких образцов и идеалов.

Не имея достаточных знаний и жизненного опыта, ребенок воспринимает движения и жесты, слова и чувства взрослых.

В процессе воспитания действуют две силы: положительная и отрицательная. Поэтому педагогу необходимо применять не только примеры для подражания, положительные, но и примеры отталкивающие, отрицательные.

**Метод упражнения.** Метод упражнения представляет собой систему многократных и усложняющихся повторений специальных действий и поступков в целях формирования личностных качеств, умений и привычек правильного поведения.

Педагогическая практика выдвигает ряд требований к использованию метода упражнений, а именно:

- осознание воспитанником полезности и нужности выполняемого действия, упражнения;
- повторение не только действий и поступков, но и вызывающих их потребности и мотивы;
- строгая индивидуализация количества повторений и действий;
- успех воспитанника в развитии определенных качеств и привычек должен быть замечен и адекватно оценен, подкреплён поощрением;
- педагог обязан помнить о переходе количественных изменений в качественные.

Упражнения в воспитании отличаются от учебных упражнений: многие из них включаются в жизнь и быт обучающихся и выполняются ими в различных ситуациях незаметно для них самих. Чтобы выработать у школьников вежливость, честность, культуру поведения, необходимо их ставить в такие условия, в которых они вынуждены проявлять эти качества.

**Метод убеждения** – наиболее сложная совокупность вербального (устного) воздействия на сознание обучающегося с помощью логических доказательств, позволяющая сформировать у него систему знаний, общечеловеческих ценностей и идеалов.

**Метод внушения** – это комплекс способов информационного воздействия на психику человека, связанного со снижением логичности и критичности мышления и восприятия установок, требований на подсознательном уровне.

**Метод соревнования.** Метод соревнования представляет собой совокупность разнообразных приемов и действий педагога, с помощью которых он развивает у воспитанников дух здоровой конкуренции, потребность быть всегда и везде первыми. Соревнование активизирует учебную деятельность и поведение как личности, так и группы.

**Метод поощрения** – это комплекс приемов и средств морального и материального стимулирования лучших результатов разнообразной деятельности обучающихся, их успеха в воспитании.

**Метод принуждения** – это система приемов и способов, с помощью которых педагог принуждает воспитанника развивать и усовершенствовать свои лучшие качества и отказываться от плохих, вредных привычек.

В основе принуждения лежит осуждение действий и поступков воспитанника, которые противоречат нравственным нормам, требованиям педагога и учреждения. Принуждение имеет различную смысловую окраску: от деликатного намека до сурового наказания. Цель принуждения – помочь обучающемуся осознать свою вину, исправить свои ошибки и не допустить их в будущем.

### 2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации

программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания детей проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, за отношениями детей друг к другу, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы, консультации) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети, таким образом, получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

#### 2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1 год обучения</b>				
1.	«Мы вместе»	сентябрь	Конкурсно-игровая программа (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
2.	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования (районный уровень)	фото мероприятия
3.	«Калейдоскоп профессий»	сентябрь	Профориентационная игра	сценарий и фото мероприятия

			(профориентационная работа, уровень творческого объединения)	
4.	«Я живу на Кубани»	октябрь	Игра – путешествие (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
5.	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя праздничная программа (уровень учреждения)	фото мероприятия
6.	«Атлас 100 современных профессий»	январь	Занимательный час (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
7.	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник (уровень учреждения)	фото мероприятия
8.	«Вместе с мамой»	март	Мастер – класс (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
9.	«Они учились в нашем Центре» (встреча с выпускниками).	март	Мастер – класс (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
10.	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет (уровень района)	фото мероприятия
11.	«В мире творчества» (встреча с мастером)	апрель	Мастер- класс (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
<b>2 год обучения</b>				
1.	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования (уровень района)	фото мероприятия
2.	«Мастера ручной росписи»	сентябрь	Презентация (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
3.	«Люблю тебя, мой край родной»	октябрь	Тематический час (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
4.	«Хобби в моей семье»	ноябрь	Творческий час (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
5.	«Художник – модельер»	декабрь	Видео – занятие (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
6.	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя праздничная программа (уровень учреждения)	фото мероприятия
7.	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник (уровень учреждения)	фото мероприятия
8.	«Художник – дизайнер интерьера»	март	Видео – занятие (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
9.	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет	фото мероприятия

			(уровень учреждения)	
10.	«Они сражались за Родину!»	апрель	Виртуальная экскурсия (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
11.	«Что? Где? Когда?»	май	Интеллектуальная игра по ИЗО и ДПТ (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
<b>3 год обучения</b>				
1.	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования (уровень района)	фото мероприятия
2.	«Карусель талантов»	сентябрь	Игра – соревнование (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
3.	«Секреты» выбора профессии («хочу», «могу», «надо»)	октябрь	Игра – дискуссия (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
4.	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя праздничная программа (уровень учреждения)	фото мероприятия
5.	«История Кубани в моей семье»	февраль	Познавательный час (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
6.	«День из жизни профессионала» (встреча с мастером)	февраль	Мастер-класс (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
7.	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник (уровень учреждения)	фото мероприятия
8.	«Весеннее лукошко»	март	Мастер – класс (встреча с мастерами ДПТ района) (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
9.	«Куда пойти учиться?».	апрель	Виртуальная экскурсия (профориентационная работа, уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия
10.	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет (уровень учреждения)	фото мероприятия
11.	«Сегодня мы выпускники!»	май	Конкурсно – игровая программа (уровень творческого объединения)	сценарий и фото мероприятия

### **Раздел № 3 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»**

#### **3.1. Календарный учебный график**

## Раздел № 3 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

### 3.1. Календарный учебный график

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					
1 модуль								
1.	Вводное занятие			Введение в ДООП «Батик». ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
2.	Основы декоративной композиции  Цветоведение			Входной контроль.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
3.				Цветовой круг. Основные и составные цвета. Таблица «Основные и составные цвета».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
4.	Воспитательная работа			«Мы вместе»	1.00	Конкурсно – игровая программа	Кабинет ИЗО искусства	
5.	Основы декоративной композиции  Цветоведение			Теплые и холодные цвета. Композиция в теплой гамме.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
6.				Композиция в теплой гамме.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
7.				Ассоциации с теплыми и холодными цветами. Композиция в холодной гамме.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
8.				Композиция в холодной гамме.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
9.				Растяжка цвета. Таблица «Растяжка цвета».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

10.				Таблица «Растяжка цвета».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
11.	<b>В мире творческих профессий</b>			«Калейдоскоп профессий»		Проориентационная игра		
12.	<b>Изготовление сувениров</b>			Технология выполнения сувенирной открытки. Открытка «День Учителя!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
13.	<b>Композиция</b>			Правила, законы, средства декоративной композиции. Зарисовки растительных форм.	1.00	Комбинированное занятие		
14.				Зарисовки растительных форм.	1.00	Практическое занятие		
15.				Симметрия, асимметрия. Композиция в квадрате.	1.00	Комбинированное занятие		
16.				Композиция в квадрате.	1.00		Кабинет ИЗО искусства	
17.	<b>Перспектива</b>			Линейная, воздушная перспектива. Таблица «Пространство через цвет».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
18.				Таблица «Пространство через цвет».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
19.	<b>Батик. История развития батика.</b>			История, виды росписи. Работа с тканью.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
20.	<b>Материалы, инструменты, подготовительные процессы</b>			Перевод рисунка на ткань.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
21.	<b>Бандан</b>			Узелковая техника. Способ «завязывание». Упражнение «Солнышко».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

22.				Упражнение «Солнышко».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
23.				Упражнение «Пуговицы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
24.				Упражнение «Пуговицы».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
25.	<b>Изготовление сувениров</b>			Открытка «День матери!».	1.00	Мастер-класс для родителей	Кабинет ИЗО искусства	
26.				Открытка «День матери!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
27.	<b>Бандан</b>			Способ «скручивание».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
28.				Упражнение «Фантазия».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
29.				Упражнение «Волшебные узоры»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
30.				Упражнение «Волшебные узоры»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
31.	<b>Свободная роспись</b>			Свободная роспись. Копия на ткани.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
32.	<b>Воспитательная работа</b>			«Я живу на Кубани»	1.00	Игра – путешествие	Кабинет ИЗО искусства	
33.	<b>Свободная роспись</b>			«Эффект заливки».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
34.				«Утор туманное»: разработка эскиза, работа в цвете	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
35.				«Утор туманное»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
				Свободная роспись с применением солевого раствора. «На закате»: разработка эскиза, работа в цвете	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

36.				«На закате»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
37.				Правила построения декоративного натюрморта. Натюрморт из 2-3 предметов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
38.				Натюрморт из 2-3 предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
39.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
40.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
41.	1			«Букет цветов»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
42.				«Букет цветов»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
43.	<b>Технология холодного батика</b>			Холодный батик. Техника безопасности с резервом. ИОТ № 42. Работа с эскизами.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
44.				Растительный орнамент.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
45.				Окраска ткани: «эффект лепестка», «эффект жилок», «эффект дождя». Пробные упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
46.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
47.				«Узоры на окне»: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
48.				«Узоры на окне»: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

49.			Способы перевода рисунка на ткань. «Узоры на окне»: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
50.			«Узоры на окне»: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
51.			«Узоры на окне»: работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
52.			«Узоры на окне»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
53.			«Узоры на окне»: завершение.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
54.			«Узоры на окне»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
55.			Художественный образ зимы в работах художников. «Зимушка-зима»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
56.			«Зимушка-зима»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
57.			«Зимушка-зима»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
58.			«Зимушка-зима»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
59.			«Зимушка-зима»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
60.			«Зимушка-зима»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

61.	<b>Изготовление сувениров</b>			Новогодние традиции разных стран. Открытка «С Новым годом!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
62.				Открытка «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
63.				Технология работы с самоклеящейся бумагой, пленкой. Открытка «С Новым годом!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
64.				Открытка «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
65.	<b>Контрольное занятие</b>			Тестирование. Практическая работа «Таблица «Холодные, теплые цвета», «Гармония родственных цветов»».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Тестирование, практическая работа
66.				Практическая работа «Таблица «Холодные, теплые цвета», «Гармония родственных цветов»».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
67.	<b>Изготовление сувениров</b>			Открытка «С Рождеством!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
68.				Открытка «С Рождеством!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
	<b>Итого:</b>				<b>68 часов</b>			
<b>2 модуль</b>								
69.	<b>Технология холодного батика</b>			Использование смешанных техник в росписи. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

70.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
71.				Композиция на свободную тему: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
72.				Композиция на свободную тему: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
73.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
74.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
75.				Композиция на свободную тему: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
76.	<b>В мире творческих профессий</b>			«Атлас 100 современных профессий»	1.00	Занимательный час	Кабинет ИЗО искусства	
77.				Законы витражной техники. «Фантазия»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
78.				«Фантазия»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
79.				«Фантазия»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
80.				«Фантазия»: работа в цвете.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

81.				«Фантазия»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
82.				«Фантазия»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
83.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
84.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
85.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
86.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
87.				Композиция на свободную тему: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
88.				Композиция на свободную тему: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
89.	<b>Изготовление сувениров</b>			Работа с цветным резервом. Открытка «23 февраля!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
90.				Открытка «23 февраля!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
91.	<b>Трафаретная графика</b>			Трафаретная графика. Панно с использованием узора тюля.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
92.				Панно с использованием узора тюля.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
93.				Технология росписи «набойка». Изготовление штампа для салфетки.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

94.				Роспись салфетки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
95.				Композиция на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
96.				Композиция на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
97.	<b>Технология холодного батика</b>			«Сказочные цветы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
98.				«Сказочные цветы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
99.				«Сказочные цветы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
100.				«Сказочные цветы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
101.	<b>Изготовление сувениров</b>			Использование фрагментов росписи. Открытка «8 Марта!».	1.00	Мастер – класс (дети детям)	Кабинет ИЗО искусства	
102.				Открытка «8 Марта!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
103.				Флористика, технология изготовления цветов. Открытка «8 Марта!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
104.	<b>Воспитательная работа</b>			«Вместе с мамой»	1.00	Мастер - класс	Кабинет ИЗО искусства	
105.	<b>Изготовление сувениров</b>			Использование подручного материал. Открытка «С Пасхой!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
106.				Открытка «С Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

107.	<b>Технология холодного батика</b>			Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
108.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
109.				Композиция на свободную тему: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
110.	<b>В мире творческих профессий</b>			«Они учились в нашем Центре» (встреча с выпускниками).	1.00	Мастер – класс	Кабинет ИЗО искусства	
111.	<b>Свободная ропись</b>			Дополнительный эффект: использование соли, сухих красителей. «В мире фантазии»: разработка эскиза.	1.00	Комбиниро- ванное заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	
112.				«В мире фантазии»: разработка работа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
113.				«В мире фантазии»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
114.				«В мире фантазии»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
115.				Дополнительный эффект «эффект выдувания». Пробные упражнения.	1.00	Комбиниро- ванное заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	
116.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
117.				Дополнительный эффект: «эффект набрызг». Пробные упражнения.	1.00	Комбиниро- ванное заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	

118.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
119.				Прием «кракле». Техника безопасности работы с парафином. Пробные упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
120.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
121.				Декоративный пейзаж: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
122.	<b>Воспитательная работа</b>			«В мире творчества» (встреча с мастером)	1.00	Мастер-класс	Кабинет ИЗО искусства	
123.				Декоративный пейзаж: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
124.				Декоративный пейзаж: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
125.				Эскиз шарфика.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
126.				Эскиз шарфика.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
127.				Роспись шарфика.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
128.				Роспись шарфика.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
129.				Декоративный пейзаж: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
130.				Декоративный пейзаж: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
131.				Декоративный пейзаж: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
132.				Декоративный пейзаж: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

133.	<b>Технология холодного батика</b>			Декоративный пейзаж: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
134.				Декоративный пейзаж: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
135.				«Лето красное»: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
136.				«Лето красное»: разработка эскиза, натягивание ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
137.				«Лето красное»: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
138.				«Лето красное»: перевод эскиза на ткань, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
139.				«Лето красное»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
140.				«Лето красное»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
141.				«Лето красное»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
142.				«Лето красное»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
143.	<b>Итоговое занятие</b>			Тестирование. Практическая работа по готовому эскизу.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Тестирование, практическая работа
144.				Практическая работа по готовому эскизу.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
	<b>Итого:</b>				<b>76 часов</b>			
	<b>Итого за год:</b>				<b>144 часа</b>			

**Календарный учебный график**  
2- ой год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					
1 модуль								
1.	Основы декоративной композиции  Цветоведение			Рисунок – рассказ «Летние каникулы». ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
2.				Цветовой круг, родственные цвета, их гармония. Таблица «Гармония родственных цветов».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
3.				Цветовой круг, контрастные цвета. Таблица «Гармония контрастных цветов».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
4.				Таблица «Гармония контрастных цветов».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
5.				Передача объема через цвет. Таблица «Объем через цвет».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
6.				Таблица «Объем через цвет».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
7.				«Разноцветные бабочки»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
8.				«Разноцветные бабочки»	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
9.	Композиция			Основы стилизации. Эскиз стилизованных растений.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

10.				Эскиз стилизованных растений.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
11.				Стилизация натюрморта. Этюд натюрморта из 2-3 предметов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
12.				Этюд натюрморта из 2-3 предметов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
13.	<b>Батик Холодный батик</b>			Шедевры великих мастеров. Выполнение копии.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
14.	<b>В мире творческих профессий</b>			«Мастера ручной росписи».	1.00	Презентация	Кабинет ИЗО искусства	
15.	<b>Батик Холодный батик</b>			«Осенний листопад»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
16.				«Осенний листопад»: перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
17.				«Осенний листопад»: перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
18.				«Осенний листопад»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
19.				Особенности декоративной композиции. «Осенний листопад»: работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
20.				«Осенний листопад»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
21.				«Осенний листопад»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

22.	<b>Воспитательная работа</b>			«Люблю тебя, мой край родной!»	1.00	Тематический час	Кабинет ИЗО искусства	
23.	<b>Батик</b> <b>Свободная роспись</b>			Свободная роспись «сухая кисть». Практические упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
24.				Практические упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
25.				Поэзия пейзажа. «Отражение в воде»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
26.				«Отражение в воде»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
27.				«Отражение в воде»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
28.				«Отражение в воде»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
29.				Композиция с изображением деревьев: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
30.				Композиция с изображением деревьев: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
31.				Композиция с изображением деревьев: работа в цвете	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
32.				Композиция с изображением деревьев: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
33.	<b>Батик</b> <b>Холодный батик</b>			Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
34.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

35.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
36.				Композиция на свободную тему: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
37.				Православные праздники. «Православный праздник»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
38.				«Православный праздник»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
39.				«Православный праздник»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
40.				«Православный праздник»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
41.				«Православный праздник»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
42.	<b>Воспитательная работа</b>			«Хобби в моей семье»	1.00	Творческий час	Кабинет ИЗО искусства	
43.	<b>Батик Холодный батик</b>			Технология работы с цветными контурами. Цветочная композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
44.				Цветочная композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
45.				Цветочная композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

46.				Цветочная композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
47.	<b>История развития батика</b>			Искусство Индонезии, Китая. Зарисовки традиционных мотивов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
48.				Зарисовки традиционных мотивов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
49.				Искусство Японии. Эскиз модели кимоно в цвете на бумаге.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
50.				Эскиз модели кимоно в цвете на бумаге.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
51.	<b>Батик Узелковый батик</b>			Способы «складывания», «завязывания». Пробные упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
52.				Пробные упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
53.				Техника «шитого батика». Декоративные узоры.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
54.				Декоративный платочек.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
55.				Декоративная салфетка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
56.				Декоративная салфетка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
57.				Композиция купона. Эскиз купона ткани для юбки (топа).	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
58.				Эскиз купона ткани для юбки (топа).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
59.				Роспись юбки (топа).	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
60.	<b>В мире</b>			«Художник – модельер».	1.00	Видео – занятие	Кабинет ИЗО	

	<b>творческих профессий</b>					тие	искусства	
61.	<b>Батик  Горячий батик</b>			Технология горячего батика. Сетка «кракле».	1.00	Комбиниро- ванное заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	
62.				Сетка «кракле».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
63.				Горячий батик в одно покрытие. Работа на ткани.	1.00	Комбиниро- ванное заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	
64.				Работа на ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
65.				Сложный батик (2 и более покрытий). Пробные упражнения на ткани.	1.00	Комбиниро- ванное заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	
66.				Пробные упражнения на ткани.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
67.	<b>Контрольное занятие</b>			Тестирование. Декоративная композиция на ткани.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Тестирование. Практическая работа
68.				Декоративная композиция на ткани.	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
	<b>Итого:</b>				<b>68 часов</b>			
<b>2 модуль</b>								
69.	<b>Батик  Холодный Батик</b>			Композиция на свободную тему: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искус- ства	
70.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
71.				Композиция на свободную тему: работа на ткани, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
72.				Композиция на свободную тему: работа на ткани, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

73.			Образ зимы в произведениях мастеров. «Зима»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
74.			«Зима»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
75.			«Зима»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
76.			«Зима»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
77.			«Зима»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
78.			«Зима»: работа в цвете, завершение.	1.00	Выставка детского творчества	Кабинет ИЗО искусства	
79.			Способы нанесения резерва в несколько перекрытий. Практические упражнения.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
80.			Практические упражнения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
81.			Панно, с использованием природного материала: разработка эскиза, натягивание ткани, перенос эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
82.			Панно, с использованием природного материала: разработка эскиза, натягивание ткани, перенос эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

83.			Панно, с использованием природного материала: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
84.			Панно, с использованием природного материала: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
85.			«В мире природы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
86.			«В мире природы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
87.			«В мире природы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
88.			«В мире природы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
89.			Пейзаж: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
90.			Пейзаж: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
91.			Пейзаж: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
92.			Пейзаж: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
93.			Русская набойка. Цветочный мотив (набойка): разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

94.				Цветочный мотив (набойка): разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
95.				Цветочный мотив (набойка): работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
96.				Цветочный мотив (набойка): работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
97.	<b>Батик. Свободная роспись</b>			Свободная роспись, с использованием сухих красителей. Роспись косынки.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
98.				Роспись косынки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
99.				Абстрактная композиция. Панно для интерьера.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
100.				Панно для интерьера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
101.				Композиция с изображением птиц, животных: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
102.				Композиция с изображением птиц, животных: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
103.				Солевая загустка. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
104.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

105.				Композиция платка, палантина. Разработка эскиза платка.	1.00	Комбиниро- ванное заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	
106.				Роспись платка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
107.	<b>В мире творческих профессий</b>			«Художник – дизайнер интерьера»	1.00	Видео – заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	
108.	<b>Батик.</b>			Панно для интерьера.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
109.	<b>Свободная роспись</b>			Стилизация цветов, деревьев. Эскиз с изображением весенних цветов на бумаге.	1.00	Комбиниро- ванное заня- тие	Кабинет ИЗО искусства	
110.				Эскиз с изображением весенних цветов на бумаге.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
111.				«Весна»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
112.				«Весна»: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
113.	<b>Батик  Холодный батик</b>			«Пасха в кубанской семье»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод рисунка, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
114.				«Пасха в кубанской семье»: натягивание ткани, перевод рисунка, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
115.				«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
116.				«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
117.	<b>Свободная роспись</b>			Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

118.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
119.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
120.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
121.	<b>Батик</b> <b>Холодный батик</b>			Батик с изображением человека. Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение композиции.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
122.				Композиция на свободную тему: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение композиции.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
123.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
124.				Композиция на свободную тему: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
125.				Композиция на свободную тему: работа в цвете, завершение композиции.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
126.				Композиция на свободную тему: работа в цвете, завершение композиции.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
127.				«Они сражались за Родину!»	1.00	Виртуальная экскурсия.	Кабинет ИЗО искусства	

128.	<b>Батик</b> <b>Холодный батик</b>			«День Победы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
129.				«День Победы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
130.				«День Победы»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
131.	<b>Итоговое занятие</b>			Творческая композиция теме «Батик».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
132.				Творческая композиция теме «Батик».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
133.	<b>Воспитательная работа</b>			«Что? Где? Когда?»	1.00	Интеллектуальная игра по ИЗО и ДПТ	Кабинет ИЗО искусства	
134.	<b>Пленэр</b>			ИОТ № 36. Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
135.				Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
136.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
137.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	

138.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
139.				Этюды пейзажей, натюрмортов на природе.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
140.				Этюды пейзажей, натюрмортов на природе.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
141.				Этюды пейзажей, натюрмортов на природе.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
142.				Этюды архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
143.				Этюды архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
144.				Этюды архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
	<b>Итого</b>				<b>76 часов</b>			
	<b>Итого за год:</b>				<b>144 часа</b>			

### Календарный учебный график 3 год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	корректировка					
1 модуль								
1.	Батик  Декоративное панно			Рисунок – рассказ «Веселые каникулы!». ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
2.				Поэзия пейзажа. «Поэзия пейзажа»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
3.				«Поэзия пейзажа»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
4.				«Поэзия пейзажа»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
5.				«Поэзия пейзажа»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
6.	Воспитательная работа			«Карусель »	1.00	Игра-соревнование	Кабинет ИЗО искусства	
7.	Батик  Декоративное панно			«Ходит – бродит осень»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

8.				«Ходит – бродит осень»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
9.	<b>ДПТ</b>  <b>Изготовление сувениров</b>			Сувенирная открытка с использованием самоклеящейся бумаги. Открытка – сувенир «С Днём Учителя!».	1.00	Акция. Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
10.				Открытка – сувенир «С Днём Учителя!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
11.	<b>Батик</b>  <b>Декоративное панно</b>			«Ходит – бродит осень»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
12.				«Ходит – бродит осень»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
13.				«Ходит – бродит осень»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
14.				«Ходит – бродит осень»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
15.				Комбинирование различных техник росписи. «Цветы осени»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
16.				«Цветы осени»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
17.				«Цветы осени»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
18.				«Цветы осени»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

19.				«Цветы осени»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
20.				«Цветы осени»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
21.				Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
22.				Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
23.				Творческая композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
24.	<b>В мире творческих профессий</b>			«Секреты» выбора профессии («хочу», «могу», «надо»).	1.00	Игра – дискуссия	Кабинет ИЗО искусства	
25.	<b>ДПТ</b>			Техника «квиллинг». Открытка – сувенир «С Днём матери!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
26.	<b>Изготовление сувениров</b>			Открытка – сувенир «С Днём матери!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
27.	<b>Батик</b>			«Любимой маме»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
28.	<b>Декоративное панно</b>			«Любимой маме»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
29.				«Любимой маме»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

30.			«Любимой маме»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
31.			«Любимой маме»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
32.			«Любимой маме»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
33.			«Цветочная поляна»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
34.			«Цветочная поляна»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
35.			«Цветочная поляна»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
36.			«Цветочная поляна»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
37.			«Цветочная поляна»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
38.			«Цветочная поляна»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
39.			«Зеркало природы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
40.			«Зеркало природы»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
41.			«Зеркало природы»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

42.			«Зеркало природы»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
43.			«Зеркало природы»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
44.			«Зеркало природы»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
45.			Стиль «Фентези». «Фентези»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
46.			«Фентези»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
47.			«Фентези»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
48.			«Фентези»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
49.			«Фентези»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
50.			«Фентези»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
51.			Стиль «Модерн». «Модерн»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
52.			«Модерн»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
53.			«Модерн»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
54.			«Модерн»: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

55.	ДПТ  Изготовление сувениров          Контрольное занятие			Батик и современность. «Модерн»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
56.				«Модерн»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
57.				«Мир, в котором я живу»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
58.				«Мир, в котором я живу»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
59.				«Мир, в котором я живу»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
60.				«Мир, в котором я живу»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
61.				«Мир, в котором я живу»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
62.				«Мир, в котором я живу»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
63.				Техника «пэчворк». Открытка – сувенир «С Новым годом!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
64.				Открытка – сувенир «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
65.				Открытка – сувенир «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
66.				Открытка – сувенир «С Новым годом!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
67.				Выставка творческих работ «Волшебный мир батика»	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Выставка
68.				Выставка творческих работ «Волшебный мир батика»	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Выставка

	<b>Итого:</b>				<b>68 часов</b>			
<b>2 модуль</b>								
69.	ДПТ			Открытка - сувенир «С Рождеством!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
70.	Изготовление сувениров			Открытка - сувенир «С Рождеством!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
71.	<b>Батик</b>  <b>Декоративное панно</b>			История праздника Рождество Христово. «Рождество Христово»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
72.				«Рождество Христово»: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
73.				«Рождество Христово»: работа в цвете	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
74.				«Рождество Христово»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
75.				«Рождество Христово»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
76.				«Рождество Христово»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
77.				Батик и современность. Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	

78.				Творческая композиция: разработка эскиза, натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
79.				Творческая композиция: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
80.				Творческая композиция: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
81.				Творческая композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
82.				Творческая композиция: работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
83.				Мастер – класс «Шёлковая сказка»	1.00	Мастер – класс	Кабинет ИЗО искусства	
84.				Работа с материалами Интернета: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
85.				Работа с материалами Интернета: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
86.				Работа с материалами Интернета: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
87.				Работа с материалами Интернета: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
88.	<b>В мире творческих профессий</b>			«День из жизни профессионала» (встреча с мастером)	1.00	Мастер-класс	Кабинет ИЗО искусства	
89.	<b>Батик Декоративное панно</b>			Горячий батик в одно перекрытие. Пробные упражнения	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
90.				Композиция в технике «горячий батик».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
91.				Композиция в технике «горячий батик».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

92.	Воспитательная работа			«История Кубани в моей семье»	1.00	Познавательный час	Кабинет ИЗО искусства	
93.	ДПТ			Техника «декупаж». Открытка – сувенир «8 Марта!».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
94.	Изготовление сувениров			Открытка – сувенир «8 Марта!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
95.				Открытка – сувенир «Со светлой Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
96.				Открытка – сувенир «Со светлой Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
97.				Открытка – сувенир «Со светлой Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
98.				Открытка – сувенир «Со светлой Пасхой!».	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
99.	Батик Декоративное панно			Мастера китайской живописи. «Китайские мотивы»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
100.				«Китайские мотивы»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
101.				«Китайские мотивы»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
102.				«Китайские мотивы»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
103.				Роспись ткани с изображением животных. «В мире животных»: разработка эскиза.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет ИЗО искусства	
104.				«В мире животных»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
105.				«В мире животных»: натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

106.				«В мире животных»: натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
107.				«В мире животных»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
108.				«В мире животных»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
109.				«В мире животных»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
110.				«В мире животных»: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
111.	<b>Воспитательная работа</b>			«Весеннее лукошко»	1.00	Мастер – класс (встреча с мастером)	Кабинет ИЗО искусства	
112.	<b>Батик</b>			«Пасха на Кубани». «Пасха в кубанской семье»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
113.	<b>Декоративное панно</b>			«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
114.				«Пасха в кубанской семье»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
115.				Творческая композиция: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
116.				Творческая композиция: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
117.				Творческая композиция: натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
118.				Творческая композиция: натягивание ткани, перевод эскиза, обводка резервом, работа в цвете, завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	

119.				Творческая композиция: завершение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
120.	<b>В мире творческих профессий</b>			«Куда пойти учиться?»	1.00	Виртуальная экскурсия	Кабинет ИЗО искусства	
121.	<b>Батик</b>			«Скоро лето!»: разработка эскиза.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
122.	<b>Декоративное панно</b>			«Скоро лето!»: разработка эскиза	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
123.				«Скоро лето!»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
124.				«Скоро лето!»: работа в цвете.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
125.	<b>Проектно-исследовательская работа</b>			Что такое творческий проект? Этапы выполнения творческих проектов..	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
126.				Выбор темы творческого проекта.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
127.				Работа над проектом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
128.				Работа над проектом.	1.00	Практическое занятие	Кабинет ИЗО искусства	
129.	<b>Итоговое занятие</b>			Защита творческих работ «Шёлковая сказка».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
130.				Защита творческих работ «Шёлковая сказка».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет ИЗО искусства	Практическая работа
131.	<b>Пленэр</b>			ИОТ № 36. Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	

132.				Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
133.				Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
134.				Зарисовки растений, цветов.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
135.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
136.				Зарисовки людей, архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
137.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
138.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
139.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	

140.				Этюды пейзажей.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
141.				Этюды натюрмортов на природе.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
142.				Этюды натюрмортов на природе.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
143.				Этюды архитектуры.	1.00	Практическое занятие	Центральный парк ст. Павловской	
144.	Воспитательная работа			«Сегодня мы выпускники!»	1.00	Конкурсно-игровая программа	Кабинет ИЗО искусства	
	Итого:				76 часов			
	Итого за год:				144 часа			

### 3.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера (ноутбука), мультимедийной системы.

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места обучающихся и педагога имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен удовлетворять методическим, эстетическим требованиям. В нём не должно быть ничего лишнего, что могло бы отвлекать внимание учащегося, и в то же время достаточно для вдохновения и творчества. Украшением кабинета могут быть панно, творческие работы, выполненные обучающимися, педагогом.

Для работы на занятиях в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, для работы в области графики – карандаш, пастель, для работы в технике «батик» - акварельные, акриловые красители.

Для работы обучающимся нужно иметь:

- подрамники различных размеров (А4, А5), пальцы;
- акварель, акрил;
- кисти беличьи, колонковые (№ 2, 3, 6);
- х/б, льняная, шелковая, смешанная ткань белого цвета;
- карандаш, ластик, бумага, калька, кнопки, палитра, скотч, ёмкость для воды, салфетки, ножницы;
- резервирующий состав;
- стеклянные трубочки, пипетки.

Необходимыми материалами для работы обучающихся обеспечивают родители (законные представители).

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и имеющий образование по направлению изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

Для реализации Программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного и декоративно –

прикладного творчества, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### 3.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда.

Для определения результативности работы применяются следующие виды контроля:

- входной, организуемый в начале реализации программы;
- текущий, проводимый в период учебного процесса;
- промежуточная аттестация, проводимая по завершению учебного года;
- итоговая аттестация, проводимая после завершения освоения программы.

Контроль проводится в следующих формах:

- собеседование, устный опрос;
- тестирование;
- контрольные упражнения, творческие работы;
- просмотры работ;
- защита творческих работ обучающихся;
- участие в конкурсах, в выставках детского творчества.

### Система контроля результативности обучения

Показатели (оцениваемые результаты)	Результаты (диагностические показатели)	Диагностические методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
Теоретическая подготовка	Уровень теоретических знаний по разделам ДООП	Тесты	Сводная таблица, аналитическая записка	2 раза в год
Практическая подготовка	Уровень практических знаний, умений, навыков изобразительного и декоративно - прикладного творчества	Практические задания, творческие работы, защита творческих проектов	Сводная таблица, аналитическая записка	2 раза в год
Личностное развитие обучающихся	Уровень развития личностных качеств обучающихся	Беседа, наблюдение	Сводная таблица, аналитическая записка	2 раза в год

## Формы и виды контроля

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
Диагностика			
1	Входной контроль	Практическая работа	сентябрь
2	Текущий контроль	<u>Контрольное занятие</u> Тестирование. Практическая работа	декабрь
Аттестация			
1	Промежуточная аттестация	<u>Итоговое занятие</u> Тестирование. Практическая работа по готовому эскизу.	май
2 год обучения			
Диагностика			
1	Текущий контроль	<u>Контрольное занятие</u> Тестирование. Декоративная композиция на ткани.	Декабрь
Аттестация			
2	Промежуточная аттестация	<u>Итоговое занятие</u> Творческая композиция по теме «Батик».	май
3 год обучения			
Диагностика			
1	Текущий контроль	<u>Контрольное занятие</u> Выставка творческих работ «Волшебный мир батика».	Декабрь
Аттестация			
2	Итоговая аттестация	<u>Итоговое занятие</u> Защита творческих проектов «Шёлковая сказка» (выставка).	май

### **Форма проведения контроля за 1 год обучения.**

#### **Входной контроль.**

Мониторинг начальных теоретических знаний, техники безопасности производится в ходе практической работы методом наблюдения, устного опроса обучающихся.

Практическая работа.

Выполнение композиции на свободную тему. Работа выполняется на бумаге размером 20х30 см. (А 4), используя акварельные красители, гуашь, цветные карандаши.

Входной контроль проводится на первом занятии со всей группой обучающихся. При доборе на обучение по программе вводный мониторинг проводится индивидуально с каждым вновь пришедшим ребёнком.

**Текущий контроль (полугодовой)** обучающихся проводится в форме тестирования теоретических знаний обучающихся и выполнения практической работы – выполнение таблицы по выбору педагога («Холодные, тёплые цвета», «Гармония родственных цветов»).

**Промежуточная аттестация за 1-ый год обучения** обучающихся проводится в форме тестирования теоретических знаний обучающихся и выполнения декоративной композиции по готовым эскизам. Работа выполняется на ткани способом холодного батика. Работа выполняется на подрамнике размером 20х30 см., на пальцах в технике «холодного» батика, используя акварельные, акриловые красители.

#### **Форма проведения текущего контроля за 2 год обучения.**

**Текущий контроль (полугодовой)** обучающихся проводится в форме тестирования и выполнения декоративной композиции на свободную тему. Тест представляет собой ряд вопросов по теории, направленных на выявление уровня знаний по изученной теме «Батик».

Декоративная композиция выполняется на ткани (техника выполнения произвольная), на подрамнике размером 20х30 см., используя резерв, акварельные, акриловые красители, дополнительные эффекты.

**Промежуточная аттестация за 2-ой год обучения** обучающихся проводится в форме выполнения творческой композиции по теме «Батик».

#### **Форма проведения контроля за 3 год обучения.**

**Текущий контроль (полугодовой)** обучающихся проводится в форме выставки творческих работ «Волшебный мир батика». На выставку могут быть представлены индивидуальные творческие работы (серия работ), выполненные за 1-ое полугодие текущего учебного года, в соответствии с программой.

**Итоговая аттестация обучающихся за весь курс** обучения проводится в форме защиты творческих проектов обучающихся «Шёлковая сказка» (выставка работ).

На защиту должны быть представлены индивидуальные творческие работы: декоративная работа, (серия работ), выполненные за текущий учебный год, в соответствии с дополнительной образовательной программой.

По итогам работы в течение учебного года педагог организует выставки, участие детей в конкурсных мероприятиях различных уровней.

### **3.4. Оценочные материалы**

В рамках мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны оценочные материалы. Для проведения аттестации обучающихся разработаны тесты по темам «Основы декоративной композиции», «Батик», таблицы, эскизы для выполнения практических работ.

#### **Форма проведения**

## **входного контроля образовательного уровня обучающихся**

Мониторинг теоретических знаний, техника безопасности производится в ходе практической работы методом наблюдения, устного опроса обучающихся.

Вопросы:

1. Правила организации рабочего места.
2. Правила техники безопасности при работе с красками, кистью, клеем.
3. Материалы и инструменты, необходимые для изобразительного и декоративного творчества.
4. Основы цветоведения (основные, дополнительные, теплые, холодные цвета).

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся - 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

### ***Практическое задание.***

Выполнение композиции на свободную тему. Работа выполняется на бумаге размером 20х30 см. (А 4), используя акварельные красители, гуашь, цветные карандаши.

#### **Критерии оценки практических работ:**

1. Навыки использования акварельных, гуашевых красок, кистей;
2. Создание новых цветовых тонов на палитре путем смешивания цветов, разбавляя водой;
3. Качество выполненных работ;
4. Творческий подход.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

## **Форма проведения текущего контроля (полугодового) образовательного уровня обучающихся творческого за 1 год обучения**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме тестирования теоретических знаний обучающихся по теме «Основы декоративной композиции» и выполнения практической работы.

### ***Тест для прохождения промежуточной аттестации***

1. Сколько основных цветов?
  - а) **3;**
  - б) 2;
  - в) 5.
2. Выберите основные цвета:
  - а) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
  - б) **красный, желтый, синий;**
  - в) голубой, коричневый, бордовый.
3. Выберите пару основных цветов, при смешивании которых получится зеленый цвет:
  - а) красный и желтый;
  - б) красный и синий;
  - в) **желтый и синий.**
4. Какие из перечисленных цветов относятся к холодным цветам?
  - а) желтый, красный, оранжевый;
  - б) **синий, фиолетовый, голубой;**
  - в) белый, серый, черный.
5. Что такое батик?
  - а) роспись по дереву;
  - б) **роспись по ткани;**
  - в) роспись по стеклу.
6. В каком веке возникла роспись по ткани?
  - а) **17;**
  - б) 20;
  - в) 21.
7. Какую ткань используют в батике?
  - а) любую красную;
  - б) **любую белую;**
  - в) в клетку.
8. Какие материалы и инструменты необходимы для свободной росписи на ткани?
  - а) глина, стеки, краски, кисти;
  - б) **подрамник, ткань, краски, кисти;**
  - в) картон, цветная бумага, ножницы, клей.
9. Что такое бандан?
  - а) **узелковая техника росписи;**
  - б) холодный батик;
  - в) свободная роспись.
10. Каким инструментом обводят рисунок на ткани в холодном батике?
  - а) деревянная палочка;
  - б) ручка;
  - в) **стеклянная трубочка.**

Высокий уровень знаний (В)- 10-8 баллов (ответил на 10-8 вопросов);

Средний уровень знаний (С)- 7-5 баллов (ответил на 7-5 вопросов);  
Низкий уровень знаний (Н)- 4-0 баллов (ответил на 4-0 вопросов).

### ***Практическое задание***

Выполнение таблицы на бумаге формата А-4 акварельными красками по выбору педагога («Гармония родственных цветов», «Тёплые цвета», «Холодные цвета»).

### **Критерии оценки практических работ:**

1. Навыки использования акварельных, гуашевых красок, кистей;
2. Использование цветовой гаммы;
3. Качество выполненной работы;
4. Эстетичность, аккуратность.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

Таблица «Гармония родственных цветов»

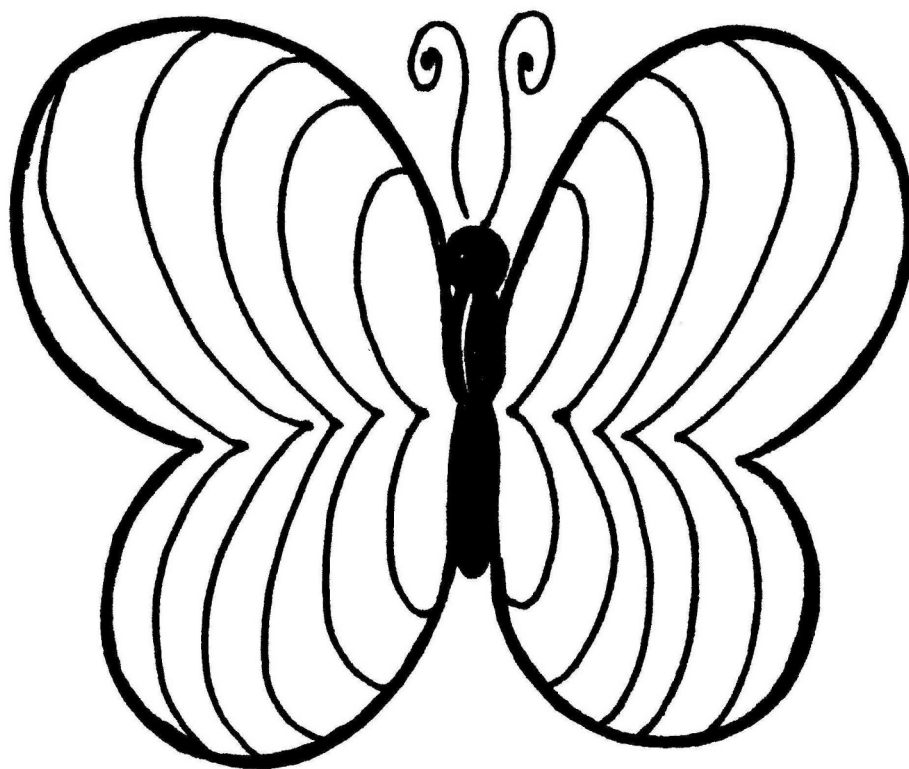


Таблица «Теплые, холодные цвета»



**Форма проведения  
промежуточной аттестации образовательного уровня обучающихся  
творческого объединения «Батик» за 1 год обучения**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме тестирования теоретических знаний обучающихся по теме «Основы

декоративной композиции», «Батик» и выполнения практической работы по готовому эскизу.

1. Выберите основные цвета.

- 1) оранжевый, зеленый, фиолетовый;
- 2) **красный, желтый, синий;**
- 3) голубой, коричневый, бордовый.

2. Какие из перечисленных цветов относятся к теплым цветам?

- 1) **оранжевый, желтый, красный;**
- 2) синий, фиолетовый, голубой;
- 3) белый, серый, черный.

3. В каком веке возникла роспись по ткани?

- 1) **17;**
- 2) 20;
- 3) 21.

4. Какие материалы и инструменты необходимы для свободной росписи?

- 1) глина, стеки, краски, кисти;
- 2) **подрамник, ткань, кнопки, краски;**
- 3) картон, цветная бумага, клей, ножницы.

5. Какой самый лучший материал для свободной росписи?

- 1) ситец;
- 2) **шелк;**
- 3) лен.

6. Что такое бандан?

- 1) **узелковая роспись;**
- 2) холодная роспись;
- 3) свободная роспись.

7. Как получить узор «солнышко» в узелковой росписи ткани?

- 1) **окраска ткани способом «завязывание»;**
- 2) окраска ткани способом «скручивание»;
- 3) окраска ткани способом «подгибание и складывание».

8. Что входит в состав резерва для холодного батика?

- 1) парафин, воск натуральный;
- 2) **резиновый клей, парафин, бензин;**
- 3) мука, соль, вода.

9. Как готовить цветной резерв для холодного батика?

- 1) в прозрачный резерв добавить акварель;
- 2) в прозрачный резерв добавить гуашь;
- 3) **в прозрачный резерв добавить обезжиренную масляную краску.**

10. Как хранить трубочки для холодного резерва?

- 1) вместе с кисточками, карандашами;
- 2) вместе с красками;
- 3) **хранить отдельно от других инструментов в специальной коробке.**

Высокий уровень знаний (В)- 10-8 баллов (ответил на 10-8 вопросов);  
Средний уровень знаний (С)- 7-5 баллов (ответил на 7-5 вопросов);  
Низкий уровень знаний (Н)- 4-0 баллов (ответил на 4-0 вопросов).

### ***Практическое задание***

Выполнение декоративной композиции на тему по готовым эскизам. Работа выполняется на ткани в технике холодного батика, свободная роспись. Работа выполняется на подрамнике размером 20х30 см., на палочках, используя акварельные, акриловые красители.

### **Критерии оценки практических работ:**

1. Качество обводки рисунка резервом;
2. Использование цветовой гаммы;
3. Качество выполненных работ;
4. Эстетичность, мастерство оформления.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

### **Форма проведения**

**текущего контроля (полугодового) образовательного уровня обучающихся творческого объединения «Батик» за 2 год обучения**

Текущий контроль (полугодовой) обучающихся проводится в форме тестирования и выполнения декоративной композиции на свободную тему.

Тест представляет собой ряд вопросов по теории, направленных на выявление уровня знаний по изученной теме «Батик».

### ***Тест для прохождения текущего контроля обучающихся за 2-ой год обучения***

1. Что такое батик?
  - 1) роспись по стеклу;
  - 2) роспись по дереву;
  - 3) **роспись по ткани.**
2. Какие способы росписи вы знаете?
  - 1 (холодный батик);
  - 2 (свободная роспись);
  - 3 (бандан);
  - 4 (горячий батик).

3. В каком веке возникла роспись по ткани?
- 1) **17;**
  - 2) 20;
  - 3) 21.
4. В какой стране появился батик?
- а) Америка;
  - б) **Индонезия;**
  - в) Россия.
5. В чем особенность холодного батика?
- а) **замкнутость контура;**
  - б) красители плавно перетекают друг в друга;
  - в) покрытие восковой массой часть рисунка.
6. В чем особенность свободной росписи?
- а) замкнутость контура;
  - б) **красители плавно перетекают друг в друга;**
  - в) покрытие восковой массой часть рисунка.
7. В чем особенность горячего батика?
- а) замкнутость контура;
  - б) красители плавно перетекают друг в друга;
  - в) **покрытие восковой массой часть рисунка.**
8. Какие краски применяются при росписи ткани?
- а) масляные;
  - б) темпера;
  - в) **акриловые.**
9. Где можно использовать роспись ткани?
- 1) **в оформлении интерьера, одежды;**
  - 2) в оформлении посуды;
  - 3) в оформлении фасадов зданий.
10. Что входит в состав резерва для холодного батика?
- 1) парафин, воск натуральный;
  - 2) **резиновый клей, парафин, бензин;**
  - 3) мука, соль, вода.
11. Как готовить цветной резерв для холодного батика?
- 1) в прозрачный резерв добавить акварель;
  - 2) в прозрачный резерв добавить гуашь;
  - 3) **в прозрачный резерв добавить обезжиренную масляную краску.**
12. Национальный японский костюм?
- а) халат;
  - б) сарафан;
  - в) **кимоно.**
13. Как хранить трубочки для холодного резерва?
- 1) вместе с кисточками, карандашами;
  - 2) вместе с красками;
  - 3) **отдельно, в специальной коробке.**

14. Что используется для защиты дыхательных путей при росписи ткани?

- а) противогаз;
- б) респиратор;
- в) **индивидуальная защитная маска.**

14-10 баллов - высокий уровень знаний (В) (ответил на 14-10 вопросов);

9-5 баллов - средний уровень знаний (С) (ответил на 9-5 вопросов);

4 балла - низкий уровень знаний (Н) (ответил на 4-0 вопросов).

### ***Практическое задание***

Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Работа выполняется на ткани (техника выполнения произвольная). Работа выполняется на подрамнике размером 20х30 см., используя резерв, акварельные, акриловые красители, дополнительные эффекты.

### **Критерии оценки практических работ:**

1. соответствие представленных работ дополнительной образовательной программе;
2. полнота раскрытия выбранной темы;
3. качество выполненных работ;
4. эстетичность, мастерство.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

***Техника безопасности*** оценивается в ходе практической работы методом наблюдения.

1. При работе с кисточками, трубочками не размахивать руками, следить, чтобы инструменты не падали на пол.
2. После набора резерва в трубочку ее нужно обтереть сухой тряпкой, которую необходимо иметь при себе.
3. Следить, чтобы руки были чистыми от состава, иначе его можно занести на рисунок.
4. Рабочее место всегда держать в порядке.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся - 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

12 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

## **Форма проведения промежуточной аттестации за 2-ой год обучения**

Промежуточная (годовая) аттестация обучающихся проводится в форме выполнения декоративной творческой композиции по теме «Батик».

### ***Практическое задание***

Работа выполняется на ткани (техника выполнения произвольная). Работа выполняется на подрамнике размером 20х30 см., используя резерв, акварельные, акриловые красители, дополнительные эффекты.

#### **Критерии оценки практических работ:**

1. соответствие представленных работ дополнительной образовательной программе;
2. полнота раскрытия выбранной темы;
3. качество выполненных работ;
4. эстетичность, мастерство оформления.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

***Техника безопасности*** оценивается в ходе практической работы методом наблюдения.

1. При работе с кисточками, трубочками не размахивать руками, следить, чтобы инструменты не падали на пол.
2. После набора резерва в трубочку ее нужно обтереть сухой тряпкой, которую необходимо иметь при себе.
3. Следить, чтобы руки были чистыми от состава, иначе его можно занести на рисунок.
4. Рабочее место всегда держать в порядке.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся - 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

## **Форма проведения текущего контроля (полугодового) обучающихся творческого объединения «Батик» за 3-ий год обучения**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме выставки творческих работ обучающихся «Волшебный мир батик» (просмотр и анализ работ обучающихся).

На выставку могут быть представлены индивидуальные творческие работы, выполненные за 1-ое полугодие текущего учебного года, в соответствии с дополнительной образовательной программой.

**Критерии оценки:**

1. соответствие представленных работ дополнительной образовательной программе;
2. полнота раскрытия выбранной темы;
3. качество выполненных работ;
4. эстетичность, мастерство оформления.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

***Техника безопасности*** оценивается в ходе практической работы методом наблюдения.

1. При работе с кисточками, трубочками не размахивать руками, следить, чтобы инструменты не падали на пол.
2. После набора резерва в трубочку ее нужно обтереть сухой тряпкой, которую необходимо иметь при себе.
3. Следить, чтобы руки были чистыми от состава, иначе его можно занести на рисунок.
4. Рабочее место всегда держать в порядке.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 20 баллов.

14-20 баллов – 71-100%, высокий уровень (В);

10-13 баллов – 50-70%, средний уровень (С);

9 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

**Форма проведения итоговой аттестации обучающихся  
творческого объединения «Батик» за 3-ий год обучения**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты творческих проектов обучающихся «Шёлковая сказка» (выставка работ).

На защиту должны быть представлены индивидуальные творческие работы (декоративное панно, серия работ), выполненные за текущий учебный год, в соответствии с программой. На защиту должно быть представлено:

**Критерии оценки:**

1. Общее оформление (титульный лист, оглавление);
2. Соответствие представленных работ дополнительной образовательной программе;

3. Выбор технологии изготовления изделия (что потребуется для работы);

4. Описание изготовления изделия (порядок выполнения);

5. Качество выполненных работ;

6. Оригинальность выполнения, оформления;

7. Цветовое решение;

8. Умение кратко и полно раскрыть содержание работы.

Каждый критерий творческой работы оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

28-40 баллов – 71 -100%, высокий уровень (В);

20-28 баллов – 50 – 70 %, средний уровень (С);

19 и ниже баллов – менее 50%, низкий уровень (Н).

#### Вопросы для участников итоговой аттестации

##### «Защита творческого проекта»

1. Обоснуйте выбор своего творческого проекта, кто и что повлияло?

2. Для кого изделие предназначено, и какие потребности будет удовлетворять?

3. Перечислите этапы выполнения проекта?

4. Какие материалы использовал(а) для изготовления проекта?

5. Что нового узнал(а), выполняя творческий проект?

6. Какими качествами должно обладать готовое изделие?

7. Какие материалы, инструменты необходимы для изготовления декоративного панно?

8. Каковы достоинства и недостатки вашего изделия?

9. Какие знания необходимы для выполнения проекта?

10. Какие источники информации вы использовали при выполнении творческого проекта?

11. Каковы требования к изделию по эксплуатации (использованию)?

12. Как вы осуществляли подготовку материалов к работе?

13. Возможно ли массовое производство данного изделия? Что для этого необходимо?

14. Как вы оцениваете свою работу: что получилось, что нет?

### 3.5. Методические материалы

В Программе «Батик» большое место отводится изучению основ композиции, цветоведения и практической работе над композиционными изделиями. Основные виды работы – рисование с натуры, по памяти, по представлению, композиционная и декоративная работа.

Задания, включенные в программу, составлены с учётом поэтапного усложнения, как по композиционному решению, так и по технике выполнения, начиная с изучения и работы над орнаментальными и

растительными композициями и продолжая введением архитектурных элементов, животных и человека.

Реализация Программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

1) по способу объединения детей: групповое фронтальное (по И.М. Дьяченко) при прямом и косвенном руководстве педагога;

2) по видам деятельности: занятия, выставки, конкурсы др.

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия;

А также различные методы. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение упражнений) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным (технологическим) картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах.

Формы и методы обучения:

– репродуктивные методы, которые предусматривает качественное выполнение работ;

– ситуация успеха через участие в конкурсах, выставках и т.д.

– просмотр выполненных работ;

– учебный диалог во время занятий;

– беседа;

– самостоятельная работа;

– дистанционное обучение (может быть во время объявления на территории района карантина, а так же при формировании групп учащихся, находящихся территориально отдаленно от педагога);

– оформление выставок (групповых, тематических);

– выполнение творческих работ.

На первом году обучения особое внимание уделяется ознакомлению детей с миром декоративно – прикладного искусства, инструментами, материалами. В Программе по художественной росписи ткани большое место

отводится изучению основ композиции, цветоведения и практической работе. Практические занятия развивают творческое воображение, фантазию, наблюдательность, расширяют кругозор детей приобщением к декоративно-прикладному творчеству.

На втором, третьем годах обучения закрепляются и совершенствуются навыки, расширяется круг деятельности, дети проявляют самостоятельность и творческую инициативу. У ребят формируется чувство красоты и гармонии, чувство удовлетворения от проделанной работы. Обучающимся предоставляется возможность самостоятельного выбора темы, методов, техники и цветового исполнения изделия. Формируется творческая личность.

Занятия по данной Программе состоят из теоретических и практических частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей под руководством педагога – художника. На занятиях в творческом объединении дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. В содержание занятий включен региональный компонент. Дети любят красоту родного края, узнают о его традициях, знакомятся с кубанскими промыслами.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Хотя занятия лучше начинать с беседы, эмоционально настраивающей обучающихся на работу. Она помогает восстановить в памяти или сформировать представления, составляющие основу выбранной темы. Беседу нужно сопровождать зрительным рядом: репродукции картин художников, памятников архитектуры, фотоматериалы, учебные пособия, таблицы, электронные презентации, собственные работы педагога.

На занятиях при выполнении практических работ необходимо учитывать возрастную категорию обучающихся, уровень развития детей, их способности, что позволяет реализовать возрастные запросы личности ребёнка. Рекомендуется индивидуальная работа с детьми. Среди ребят встречаются одаренные и талантливые дети, задача педагога – вовремя разглядеть таких ребят и не дать остановиться их способностям.

Программа рассчитана на обучение детей любого уровня художественной подготовки. Работая в системе дополнительного образования, широко используются личностно – ориентированные технологии, это самая актуальная модель развития творческого потенциала обучающихся. Их применение обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия для развития ребёнка, помогает реализации природного потенциала каждого обучающегося, помогает ребёнку на занятиях быть не пассивным исполнителем требований, а становиться активным участником творческого процесса. Технология развивающего обучения – умение находить новые интересные идеи, вызывает интерес обучающихся, позволяет сделать занятие более плодотворным. Также применение технологии сотрудничества, способствует более легкому и эффективному усвоению нового материала, успешному выполнению практической работы.

Дифференцированный метод обучения помогает активизировать самостоятельное мышление детей во время практической работы на занятиях. Опираясь на индивидуальные особенности обучающихся, привлекая их к участию в беседе, при помощи вопросов поискового характера можно проверить степень усвоения материала по составлению композиций, их цветовому решению. Использование дифференцированного подхода в обучении изобразительному и декоративно – прикладному творчеству позволяет добиться высоких результатов в конкурсах и выставках детского творчества различных уровней.

Традиционные формы обучения (беседы, диалог, практические занятия) могут даваться в проблемном ключе и закрепляться такими вопросами и заданиями, которые надолго удержат интерес к изучаемому предмету. Поэтому на занятиях используются викторины, различные задания, мастер - классы.

Использование средств информационно – коммуникативных образовательных технологий помогает при подготовке к занятиям, на занятиях и в воспитательной деятельности, для подготовки и проведения мастер – классов, для разработки эскизов творческих работ, электронных презентаций. При подготовке к занятиям используются Интернет ресурсы, где можно найти дополнительную информацию по истории искусств, декоративно – прикладному творчеству, о народных промыслах, о художниках Кубани, России, других стран.

Данная технология используется на всех этапах занятия:

- изучение, объяснение нового материала;
- закрепление;
- практическая работа;
- рефлексия.

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся постоянно используются на занятиях здоровьесберегающие технологии:

- смена видов деятельности во время проведения занятий;
- проведение динамических пауз в ходе занятия;
- динамические перемены;
- выходы на природу (пленэр).

Для создания определенной обстановки, атмосферы на занятии, эмоционального настроения у работающих детей, используется музыкальное сопровождение в канве занятий (музыка композиторов: Чайковский, Бетховен, Шопен, Прокофьев, Дунаевский и т.д., инструментальные композиции современных композиторов: Эннио Морриконе, Мишель Летран, Крейт Амстронг...).

Первые рисунки для росписи ткани дети создают, начиная с копирования готовых эскизов, отдельных элементов и составления из них единой композиции соответствующей заданию и художественному замыслу ребёнка по выбранной им теме. Композиции могут носить как декоративный

характер, так и смысловой, повествовательный, являться иллюстрацией какого – либо исторического периода или события, фрагмента литературного произведения.

Знакомство обучающихся с художественной росписью ткани рекомендуется предварять ознакомлением с особенностями декоративно – прикладного искусства и показом образцов, либо фотографий образцов изделий декоративно – прикладного характера. С целью наиболее эффективно заинтересовать детей предметом обучения, сформировать у них представление о сфере их дальнейшей деятельности и назначении создаваемых на занятиях изделий, необходимо рассказать им о роли декоративно – прикладного искусства в историческом контексте и его художественном и утилитарном значении в современном мире. Процесс подачи исторической справки о развитии способов художественного оформления текстильных изделий и технологий художественной росписи ткани актуально сопровождать наглядным и иллюстративным материалом по данной тематике.

Формы обучения и рекомендуемые наглядные материалы:

- показ иллюстраций образцов декоративно – прикладных изделий: элементов быта (образцов русских народных промыслов), украшений и художественного оформления элементов и аксессуаров одежды;

- демонстрация изделий и фотографий изделий, выполненных в технике художественной росписи ткани: традиционно расписанных элементов и аксессуаров костюмов (индонезийских, русских образов), элементов дизайна интерьера (штор, покрывал, подушек, скатертей, салфеток), панно с растительными, животными и сказочными мотивами;

- беседа об известных художниках по росписи ткани, показ фотографий художников и их работ;

- обсуждение возможных тем и мотивов для использования в росписи изделий, применяемых в частности и общественном быту;

- обсуждение роли декоративно – прикладного искусства в частной и общественной жизни и возможностей применения росписи ткани в современном быту.

Методические пособия (папка «Материалы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Батик», «Волшебный мир батика», «Материалы по искусству восточной живописи»)

Наглядные пособия (образцы декоративных панно, сувенирных открыток, таблицы «Цветовой спектр», «Растяжка цвета», «Практические советы по разработке композиционного листа», «Контрастные цвета», «Объем через цвет», «Пространство через цвет»); готовые изделия в технике батик, литература.

Презентации к разделам программы «Батик»:

1) Цветоведение:

- «Радуга для всех»;

2) Батик:

- «Шелковая сказка»,
- «Свиток»,
- «Веер»,
- «Декоративные ширмы»,
- «Мастер – класс по росписи декоративного панно в технике «холодного» батика»,
- «Узелковый батик. Мастер - класс»,
- «Оформление выставочных работ»,
- «Бабочка»,
- «Шарфики и платочки. Как красиво выглядеть?»,
- «Узелковая техника. Сердце»,
- «Чудо - платки»,
- «Китайская миниатюра: стили, сюжеты»,
- «Трафаретная графика»,
- «Роспись «набойка»,
- «Пропорции человека»,
- «Пленэр»;
- «Японские миниатюры»,
- «Монументальная живопись»,
- «Модерн»,
- «Фэнтези»,
- «Сказочные цветы»;
- 3) Народное творчество:  
«Традиционный костюм, как метознак народной культуры»;
- 4) Профориентация:  
– «Художник - модельер»,
- «Они учились в нашем Центре».

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия в творческой группе проходят в форме рассказа, игры, беседы, практической работы. Это могут быть и занятия – путешествия, занятия – виртуальные экскурсии, занятия – праздники, практические занятия, мастер - классы. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий.

Занятие имеет структуру, представляющую определённую последовательность этапов усвоения учебного материала, построенную на смене видов деятельности (восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация) и зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий. Чаще всего используется следующая последовательность этапов:

- Организационный (приветствие, эмоциональный настрой на занятие, например, в форме игры);
- Проверочный (повторение пройденного материала, краткий обзор предыдущего занятия);

– Подготовительный (введение в предлагаемое новое содержание образования, стимулирование интереса обучающихся);

– Основной (изложение нового материала и его закрепление, отработка новых умений. Для этой части занятия педагогу следует подготовить соответствующие средства обучения, подобрать задания и вопросы для освоения нового материала);

– Контрольный (для закрепления новых знаний и умений можно провести викторину, конкурс, разгадать ребус, кроссворд, загадки. Творческая часть занятия: рисование, лепка, выполнение аппликации(необходимо определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности);

– Рефлексивный (обобщение изученных знаний и умений обучающимися. Педагогу следует подвести итоги рассуждений детей, выделив главное);

– Итоговый (Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать изученное в осваиваемой деятельности).

Практические занятия развивают творческое воображение, фантазию, наблюдательность, расширяют кругозор детей, приобщают к изобразительному, декоративно – прикладному искусству. На этом этапе ребёнок исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой.

Все вышеизложенные приемы, формы, методы, современные технологии, применяемые на занятиях и реализации воспитательной работы, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание развивать творческий потенциал. Обучающиеся проявляют интерес к изобразительному и декоративно – прикладному творчеству.

### **3.6. Список литературы**

#### **Для педагога**

1. Астахов А.Ю. 50 великих русских художников. - Москва: Белый город.
2. Воронова Б.Г. Очерки по истории и технике гравюры. Японская гравюра VII – IX вв. - Москва: Изобразительное искусство, 1987.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. - Москва: Владос, 2003.
4. Максименко М. Роспись по ткани. - Краснодар: Кубаньпечать, 2009.
5. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами.- Москва: Профиздат, 2001.
6. Ярыгина А.А. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись тканей».- Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.

#### **Для детей**

1. Анна Эм. Батик. 50 уникальных приемов.- Минск: ООО «Харвест», 2011.
2. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «Батик». - Ростов – на - Дону: Феникс, 2005.
3. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. - Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Терещина Г. В. Батик своими руками. - Москва: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009.
5. Чень Ян. Китайская миниатюра тушью и акварелью. - Москва: Кристина - новый век, 2007
6. Энциклопедический словарь юного художника. - М: Педагогика, 1983

**Интернет ресурсы:**

<http://dayfun.ru/archives/4511>  
<https://www.maam.ru>  
<https://www.ped-kopilka.ru>  
<https://kopilkaurokov.ru>  
<https://nsportal.ru/download/#ht>

<https://atlas100.ru/catalog/>  
<https://navigatum.ru>  
<https://шоупрофессий.рф>  
<https://калейдоскоппрофессий.рф>