

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«29» 05 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район

Л.В. Малышева
«30» 05 2025 г.
Приказ от 30.05.2025 № 92/100

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕССИЯ»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 432 часов (1-й год – 144 час; 2-й год – 144 часа; 3-й год – 144 часа)

Возрастная категория: от 13 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6905

Автор-составитель:
Чёрная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2025

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Ансамбль «Экспрессия» (далее — Программа) углубленного уровня имеет **художественную направленность**, так как направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков, раскрытие индивидуальности, творческих способностей путем обучения танцевальному искусству.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённое 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);
- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы заключается в создании условий для личностного развития, в получении и расширении обучающимися уровня знаний, умений и навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления, которые дают возможность продолжить свою профессиональную деятельность в избранном жанре - получить образование в профильных учебных заведениях.

Актуальность программы заключается в формировании культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких свойств личности, как интеллигентность, адекватность, чувство собственного достоинства. Также, связана с необходимостью формирования у детей потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формирование ответственного отношения к нему. Востребованность программ по хореографии для учащихся старшего школьного возраста родителями и детьми, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области хореографического искусства.

Сегодня чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности в области искусства. Выявление способностей детей, организация системной работы – одна из главных задач современной образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для самого ребенка, как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития** муниципального образования Павловского района до 2030 года повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для подростков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в стремлении раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка, помочь духовному обогащению и постижению мира танцевального искусства. Так же, объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа - это принцип взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Задача педагога состоит не в том, чтобы максимально ускорить развитие творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому обучающемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, умений и талантов.

Кроме того, педагогическая целесообразность рассматривается в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении

индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера.

Отличительная особенность

Разработанная программа представляет собой синтез видов и форм обучения различным танцевальным основам: пластика и элементы классического танца, джаз-танец, танец-модерн, народный и стилизованный, эстрадный танец.

На основе этих программ разработан раздел «Экзерсис», как наиболее приемлемый для реализации в рамках Программы с учетом условий работы, местных традиций, а также изучении танцевальной культуры других национальностей.

На основе авторской программы «Восхождение к творчеству» разработан раздел «Экзерсис», так как программный материал дает возможность осваивать элементы современного танца с учетом возраста и возможностей обучающихся. Так же введен раздел «Импровизация».

В данной образовательной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети работают не только над концертным репертуаром, но и через беседы, просмотр видеозаписей концертов знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. У обучающихся формируется систематическая, устойчивая потребность к самовыражению в процессе общения в коллективе.

Также особенностью программы является: прохождения каждой новой темы предполагает постоянное повторения пройденных тем, обращения к которым диктует практика. Такие методы как «возвращения к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала.

Адресат программы.

Характеристика возрастно-психологических особенностей обучающихся.

Программа ориентирована для работы с подростками 13 - 14 лет (на момент зачисления), прошедшими курс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина», и желающими продолжить занятия любимым видом танцевального творчества, а также для вновь поступающих, имеющих базовый уровень знаний и хореографической подготовки.

Подростковый период – конец детства, стремление к взрослости, эмоциональный маятник. В этот период активно развиваются творческие способности, формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими. Для подросткового возраста гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Характерные черты подростков – пытливость ума и стремление к познанию, широта интересов, которые сочетались с разбросанностью и отсутствием системы в приобретении знаний. Свои способности подростки обычно направляют на те сферы деятельности, которые их больше интересуют. Мышление приобретает личностный, эмоциональный характер.

Подростковый период является важным в становлении самостоятельности и профессиональной ориентированности человека. Новым психологическим формированием этого возраста является чувство взрослости и желания независимости. Это пора достижений, стремительного наращивания ключевых компетенций (знания, умения, навыки трансформируются в опыт деятельности), становления «Я-концепции», обретения новой социальной позиции. На психофизическом уровне подросток может испытывать дискомфорт от неустойчивости эмоциональной сферы, неустойчивости внимания, памяти, рассеянности восприятия, высокого уровня ситуативной тревожности. Подростки чаще начинают опираться на мнение сверстников или значимых взрослых. У них не редко появляется напряженность в общении с родителями. Упрямство, негативизм, агрессивность и обидчивость являются эмоциональными реакциями на неуверенность в себе. Для успешной социальной адаптации подростка необходимо создание среды для его успешной самореализации. Программа рассчитана на то, чтобы удовлетворить их потребность в проявлении своей взрослости, самостоятельности, профессиональной ориентации в области хореографии.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, вызывая чувство симпатии и заинтересованности противоположным полом. Работа в парах способствует обогащению знаний учащихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

Данная Программа рассчитана на одаренных детей. Программа не предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Однако, по Программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально — опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на углубленном уровне и дает возможность развития компетентности обучающихся в образовательной области «хореография» и вформировать навыки на уровне практического применения. Кроме того, обучение по программе способствует формированию устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в хореографическом искусстве.

Объем программы – 432 часа: 1-й, 2-й, и 3 -й год - по 144 часа.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 45 минут (1 академический час), перерыв между занятиями 15 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по Учреждению.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей: набор обучающихся на Программу осуществляется из числа подростков, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина».

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся - до 12 человек.

Программа носит выраженный деятельностный характер. Обучение ориентировано на создание возможности практического погружения детей в искусство хореографии. Ввиду всего вышесказанного, в учебном плане программы не отведены часы на теорию.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах и является одним из важнейших факторов правильного выбора будущей профессии. Целью профориентационной работы в дополнительном образовании является выработка у обучающихся сознательного отношения к труду, закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);
 - принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Занятия по программе, включают в себя:

- танцевальные упражнения, реализуемые в разном музыкальном темпе, ритме, отличительной амплитуде;
 - упражнения для общего развития учащихся;
 - упражнения на координацию;
 - задания на развитие музыкальности и актерского мастерства;
 - занятия, построенные с использованием импровизации, позволяют обучающимся развивать творческое мышление и получать удовольствие от собственных достигнутых результатов.

Формы занятий:

- традиционные учебные занятия;
 - практические занятия;
 - комбинированные занятия;
 - контрольные, открытые, итоговые занятия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
 - групповая;
 - индивидуальная;
 - ансамблевая.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ выполнение педагогом, показ видеоматериалов)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы и методы обучения:

- репродуктивные методы, которые предусматривают качественное выполнение работ;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.;
- учебный диалог во время занятий – беседа;
- самостоятельная работа.

Репертуар ориентирован на возрастные особенности детей, строится по принципу постепенной усложненности и последовательности вводимых танцевальных элементов.

Совместная работа детей и родителей в хореографии создает условия для формирования у ребенка не только танцевальных навыков, но и эмоциональной вязи с родителями, что положительно сказывается на его общем развитии.

Некоторые преимущества совместной работы:

- Укрепление уверенности ребенка. Особенно это важно, если ребенок занимается чем-то новым или трудным для него.
- Развитие навыков работы в команде. Ребенок понимает, как важно работать в коллективе, быть внимательным к действиям других и понимать роль каждого участника.
- Развитие творческих способностей. Совместная деятельность с родителями помогает детям научиться выражать свои чувства и эмоции через движение.
- Укрепление отношений между детьми и родителями. Важно, чтобы родители не только контролировали выполнение упражнений, но и были активными участниками процесса.

Совместная работа детей и родителей становится продуктивной, когда педагоги и родители определяют единство цели и задач в воспитании и развитии ребенка.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб-занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий, расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

- Сетевые технологии, использующие телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

- Асинхронные сетевые технологии (оффлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника образовательного процесса, независимо друг от друга.

Данная программа может быть **реализована в рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договор о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

Основной вид деятельности – практические репетиционные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение экзерсиса, танцевальных элементов, движений и комбинаций. Также проводятся творческие занятия, на которых обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выражать свои эмоции через движение.

I.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности, развития творческих способностей, личностного и культурного самоопределения, профессионального становление посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

1 год обучения

Задачи:

Предметные:

- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения программного материала;
- расширить представление о народном и народном стилизованном танце;
- изучить комбинации народного танца с элементами вращений, дробных выступлений.

Личностные:

- развивать танцевально-исполнительские способности на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков;
- развивать культуру ансамлевого и сольного исполнительства.

Метапредметные:

- воспитывать уважение к национальным традициям танцевальной культуры;
- воспитывать дисциплинированность, работоспособность, внимание.

2 год обучения

Задачи:

Предметные:

- расширить кругозор в области современной хореографии, музыки;
- дать представление о технике исполнения джаз- танца и танца модерн.

Личностные:

- продолжать развивать творческие способности, художественное воображение, артистизм, чувство раскрепощения во время выступления;
- развитие умения самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки.

Метапредметные:

- воспитывать самостоятельную активность обучающихся в учебном процессе.
- воспитывать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

3 год обучения

Задачи:

Предметные:

- дать возможность обучающимся самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать;
- познакомить с навыками актерского мастерства и импровизации в хореографии;
- освоить техники джаз-танца и танца модерн.

Личностные:

- развивать фантазию, способность к импровизации;
- развивать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Метапредметные:

- воспитывать устремленность в достижении творческих результатов;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

1.3.Содержание программы

Учебный план

| № п\п | Название раздела, темы | Всего часов | Количество часов учебных занятий | | Форма аттестации/ контроля |
|----------|------------------------|----------------|--|---------|-------------------------------|
| | | | теор | практик | |
| | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-----|---|-----|----------------------|--|
| | | | и | я | а | |
| 1 год обучения | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | практическое задание | |
| 2 | Человек в мире труда | 2 | - | 2 | | |
| 3 | Воспитательная работа | 2 | - | 2 | | |
| 4 | Экзерсис | 54 | - | 54 | | |
| 5 | Работа над репертуаром | 48 | - | 48 | | |
| 6 | Репетиционная работа | 34 | - | 34 | | |
| 7 | Контрольное занятие | 1 | - | 1 | мини-концерт | |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | класс-концерт | |
| Итого по программе 1 года обучения: | | 144 | - | 144 | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|-----|---|-----|---------------|--|
| | | | и | я | а | |
| 2 год обучения | | | | | | |
| 1 | Мое место в мире профессий | 3 | - | 3 | | |
| 2 | Воспитательная работа | 2 | - | 2 | | |
| 3 | Экзерсис | 46 | - | 46 | | |
| 4 | Работа над репертуаром | 54 | - | 54 | | |
| 5 | Репетиционная работа | 36 | - | 36 | | |
| 6 | Контрольное занятие | 1 | - | 1 | мини-концерт | |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | класс-концерт | |
| Итого по программе 2 года обучения: | | 144 | - | 144 | | |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|----|---|----|---|--|
| | | | и | я | а | |
| 3 год обучения | | | | | | |
| 1 | Мое место в мире профессий | 3 | - | 3 | | |
| 2 | Воспитательная работа | 2 | - | 2 | | |
| 3 | Экзерсис | 30 | - | 30 | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|-----|---|-----|---------------|
| | | | | | |
| 4 | Импровизация | 30 | - | 30 | |
| 5 | Работа над репертуаром | 56 | - | 56 | |
| 6 | Репетиционная работа | 20 | - | 20 | |
| 7 | Контрольное занятие | 1 | - | 1 | мини-концерт |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | класс-концерт |
| Итого по программе 3 года обучения: | | 144 | - | 144 | |

1.4. Содержание учебного плана **1 год обучения**

Тема: Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль.

Тема: Человек в мире труда

1. Виртуальная экскурсия «Электронный музей профессий».
2. Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: педагог-хореограф, постановщик танцевальных представлений и шоу.

Тема: Воспитательная работа

1. Познавательный час «Народный танец – душа народа».
2. Познавательный час «Знакомство с творческой деятельностью ТО «Премьера».

Тема: Экзерсис

Практика

Классический экзерсис.

- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе, пти батман, адажио, гранд батман;
- положение корпуса круазе, эфассе;
- прыжки маленькие, большие;
- прыжковые комбинации
- вращения на месте, в диагональ

Народный танец:

- экзерсис: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- дробные выступивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: бег захлест, с ковырялочкой, с перескоком;
- танцевальные этюды в народном характере;

- прыжки;
- работа над техническими элементами: вращение с поджатой ногой по 6-й позиции, комбинированное вращение, туры с поджатыми ногами.

Современный танец:

- упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений рук, ног, головы и корпуса, пластичность.
- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Тема: Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Русский лирический»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, дроби, композиционное построение, повторение композиции.

- «Веселый танец»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации в круговом построении, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Сударушка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; перестроения в кругах, воротца; танцевальные комбинации; парное построение, повороты; танцевальные комбинации с руками; композиционное построение; повторение композиции.

- «Стилизованный танец»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации в круговом построении, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Рок-н-ролл»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «На стиле»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

Тема: Репетиционная работа

Практика

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся – мини-концерт.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся. Класс — концерт.

2 год обучения

Тема: Мое место в мире профессий

1. Виртуальная экскурсия «Профессии будущего».
2. Виртуальная экскурсия «Краткий словарь новых профессий».
- 3.Практическая постановочная работа «Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в народном характере».

Тема: Воспитательная работа

1. Познавательный час «Государственный академический ансамбль «Березка», история создания».
2. Тематический час «Зарождение джаз-модерн танца».

Тема: Экзерсис

Практика

Классический экзерсис.

- повторение материала 1 года обучения;
- выполнение упражнений в убыстренном темпе,
- усложнение комбинаций,
- исполнение движений на полупальцах.
- прыжковые комбинации;
- вращения;
- тан лие;
- закрепление пройденного материала.

Народный танец:

- повторение материала 1 года обучения;
- учебные комбинации в национальном характере;
- танцевальные этюды в национальном характере;
- введение сложных технических элементов;
- отработка техники вращений;
- дробные выступивания;
- закрепление пройденного материала.

Современный танец:

- танцевальные комбинации и связки;
- комбинации современного танца;
- комбинации джаз-танца.

Тема: Работа над репертуаром

Практика. Постановка танцев:

- «Лебедушка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; перестроения в кругах, воротца; танцевальные комбинации; парное построение, повороты; танцевальные комбинации с руками; композиционное построение; повторение композиции.

- «Сияние»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; движения танца в линиях; движения танца в колонах, кругах; парные танцевальные комбинации; танцевальные комбинации; композиционное построение, повторение композиции.

- «Калинка»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, дробные комбинации, линейные перестроения, танцевальные комбинации, вращения, композиционное построение, повторение композиции.

- «Народная плясовая»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации в линиях, дроби, вращения, композиционное построение, повторение композиции.

- «Нежность»: прослушивание музыки, движения танца, рисунки танца, танцевальные комбинации в круговом построении, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Джаз-танец»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

- «Звезды зажигаются»: танцевальные связки.

Тема: Репетиционная работа

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся – мини-концерт.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся. Класс — концерт.

3 год обучения

Тема: Мое место в мире профессий

1. Виртуальная экскурсия «Где учат творческим профессиям».
2. Виртуальная экскурсия «Профориентация. Образование. Занятость».
- 3.Практическая постановочная работа «Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в современном характере».

Тема: Воспитательная работа

1.Познавательный час «Импровизация в танцевальном творчестве как отражение окружающей действительности».

2.Тематический час «Творчество И. Моисеева и его Государственный академический ансамбль танца».

Тема: Экзерсис

Практика

Классический экзерсис.

- повторение материала 2 года обучения;
- выполнение упражнений в убыстренном темпе,
- усложнение комбинаций,
- прыжковые комбинации;
- вращения;
- тан лие;
- закрепление пройденного материала.

Народный танец:

- повторение материала 2 года обучения;
- танцевальные этюды в национальном характере;

- отработка техники вращений;
- дробные выступивания;
- закрепление пройденного материала.

Современный танец:

- танцевальные комбинации и связки;
- комбинации современного танца;
- комбинации джаз-танца, танца-модерн.

Тема: Импровизация

- Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно и в группах.
- Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально и в парах.
- Совмещение импровизации и поставленной хореографии.
- Составление танцевальных этюдов обучающимися.

Тема: Работа над репертуаром

- «Школьный вальс»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основной шаг, танцевальные комбинации, покачивания с поворотами, вальсовая дорожка по треугольнику, по квадрату, композиционное построение, повторение композиции.
- «Подплясочка»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, дроби, композиционное построение, повторение композиции.
- «Белорусский танец»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, основные движения, танцевальные комбинации, построения и перестроения, вращения, проскоки, перескоки, парное построение, композиционное построение, повторение композиции.
- «Джаз-танец»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения ног, основной шаг, танцевальные комбинации и связки, композиционное построение, повторение композиции.
- «Мелодии Кавказа»: прослушивание музыки, рисунки танца; движения и положения рук, основные шаги, движения танца, танцевальные комбинации, линейное, круговое построение, переходы в линиях, композиционное построение, повторение композиции.
- «Бесконечность»: прослушивание музыки, рисунки танца; танцевальные комбинации и связки, сольные вариации, композиционное построение, повторение композиции.

Тема: Репетиционная работа

Отработка хореографического материала. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся – мини-концерт.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся. Класс — концерт.

1.5. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

Предметные:

- сформируют танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения программного материала;
- расширят представление о народном и народном стилизованном танце;
- изучат комбинации народного танца с элементами вращений, дробных выступиваний.

Личностные:

- смогут развить танцевально-исполнительские способности на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков;
- разовьют культуру ансамблевого и сольного исполнительства.

Метапредметные:

- смогут воспитать уважение к национальным традициям танцевальной культуры;
- смогут воспитать дисциплинированность, работоспособность, внимание.

К концу 2 года обучения:

Предметные:

- расширят кругозор в области современной хореографии, музыки;
- познакомятся с техникой исполнения джаз-танца и танца модерн.

Личностные:

- разовьют творческие способности, художественное воображение, артистизм, чувство раскрепощения во время выступления;
- смогут развить умение самостоятельного использования приобретенных знаний и навыков.

Метапредметные:

- воспитают самостоятельную активность в учебном процессе
- смогут воспитать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

К концу 3 года обучения:

Предметные:

- обучающиеся смогут самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать;
- познакомятся с навыками актерского мастерства и импровизации в хореографии;
- изучат технику джаз-танца и танца модерн.

Личностные:

- разовьют фантазию, способность к импровизации;
- смогут мотивировать себя для дальнейшего выбора пути профессионального развития.

Метапредметные:

- воспитают устремленность в достижении творческих результатов;
- сформируют готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношения в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовки к концертам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки (месяц) | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия |
|-----------------------|--|------------------|-------------------------|---|
| 1 год обучения | | | | |
| 1 | «Народный танец – душа народа» | сентябрь | Познавательный час | Фотоматериалы |
| 2 | Виртуальная экскурсия в мир творческих профессий | ноябрь | Виртуальное путешествие | Фотоматериалы |
| 3 | «Новогоднее поздравление» | декабрь | Концертное выступление | Фотоматериалы |
| 4 | «Знакомство с творческой деятельностью ТО «Премьера»» | февраль | Познавательный час | Фотоматериалы |
| 5 | «Электронный музей профессий» | март | Виртуальная экскурсия | Фотоматериалы |
| 6 | «Праздник танца» | апрель | Концертное выступление | Фотоматериалы |
| 2 год обучения | | | | |
| 1 | «Государственный академический ансамбль «Березка», история создания» | октябрь | Познавательный час | Фотоматериалы |
| 2 | «Профессии будущего» | ноябрь | Виртуальная экскурсия | Фотоматериалы |
| 3 | «Новогоднее поздравление!» | декабрь | Концертное выступление | Фотоматериалы |
| 4 | «Зарождение джаз-модерн | февраль | Тематический час | Фотоматериалы |

| | | | | |
|---|---|--------|-----------------------------------|---------------|
| | танца» | | | |
| 5 | «Краткий словарь новых профессий» | март | Виртуальная экскурсия | Фотоматериалы |
| 6 | «Праздник танца» | апрель | Концертное выступление | Фотоматериалы |
| 7 | «Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в народном характере» | май | Практическая постановочная работа | Фотоматериалы |

3 год обучения

| | | | | |
|---|--|----------|-----------------------------------|---------------|
| 1 | «Творчество И. Моисеева и его Государственный академический ансамбль танца» | сентябрь | Тематический час | Фотоматериалы |
| 2 | «Где учат творческим профессиям» | ноябрь | Виртуальная экскурсия | Фотоматериалы |
| 3 | «Новогоднее поздравление!» | декабрь | Концертное выступление | Фотоматериалы |
| 4 | «Импровизация в танцевальном творчестве как отражение окружающей действительности» | февраль | Познавательный час | Фотоматериалы |
| 5 | «Профориентация. Образование. Занятость» | март | Виртуальная экскурсия | Фотоматериалы |
| 6 | «Праздник танца» | апрель | Концертное выступление | Фотоматериалы |
| 7 | «Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в современном характере» | май | Практическая постановочная работа | Фотоматериалы |

Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

3.1. Календарный учебный график

1 год обучения

| № занятия | Наименование раздела, темы | Дата проведения занятия | | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|----------------------------|-------------------------|--------|--|------------------|----------------------|---------------------|-------------------------------|
| | | план | кор-ка | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | | | Введение в ДООП. ИОТ № 31 | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | Практическое тестовое задание |
| 2 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю. Прыжки | 1 | практическое занятие | | |
| 3 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: приседание, батман тандю. Дробные притопы. Прыжки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 4 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: характер исполнения, основные движения, движения рук | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 5 | Экзерсис | | | Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений ног | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 6 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: рисунки танца, переходы | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 7 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: батман жете, rond de jambe. Положение корпуса круазе. | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 8 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: основной шаг, положение рук в массовом танце | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 9 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 10 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: танцевальные комбинации 1 | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 11 | Экзерсис | | | Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений головы | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 12 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: танцевальные комбинации 2 | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 13 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения на месте. | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 14 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: композиционное построение танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 15 | Воспитательная работа | | | «Народный танец – душа народа» | 1 | познавательный час | кабинет хореографии | |
| 16 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: композиционное построение | 1 | практическое | кабинет хореографии | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|---|----------------------|---------------------|--|
| | | | | танца | | занятие | | |
| 17 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 18 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: композиционное построение танца | 1 | практическое занятие | | |
| 19 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные выступивания | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 20 | Работа над репертуаром | | | «Русский лирический»: композиционное построение танца | 1 | практическое занятие | | |
| 21 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: адажио, гранд батман. Большие прыжки. | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 22 | Работа над репертуаром | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 23 | Экзерсис | | | Танцевальные связки современного танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 24 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 25 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 26 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 27 | Экзерсис | | | Классический экзерсис у станка. Вращение в диагональ | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 28 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 29 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Вращения в диагональ | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 30 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 31 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: учебные комбинации в характере русского танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 32 | Работа над репертуаром | | | «Веселый танец»: характер исполнения, позиции рук, движения ног, корпуса | 1 | практическое занятие | | |
| 33 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 34 | Работа над репертуаром | | | «Веселый танец»: танцевальные комбинации по кругу | 1 | практическое занятие | | |
| 35 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: учебные комбинации в характере русского танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|---|-------------------------|---------------------|--|
| 36 | Работа над репертуаром | | | «Веселый танец»: танцевальные комбинации в линиях | 1 | практическое занятие | ии | |
| 37 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 38 | Работа над репертуаром | | | «Веселый танец»: танцевальные комбинации в линиях | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 39 | Экзерсис | | | Классический экзерсис. Прыжки. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 40 | Человек в мире труда | | | Виртуальное путешествие в мир творческих профессий. | 1 | виртуальное путешествие | кабинет хореографии | |
| 41 | Экзерсис | | | Упражнения на растяжку, гибкость, координацию | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 42 | Работа над репертуаром | | | «Веселый танец»: танцевальные комбинации в линиях | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 43 | Экзерсис | | | Упражнения на растяжку, гибкость, координацию | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 44 | Работа над репертуаром | | | «Веселый танец»: дробные притопы, переходы | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 45 | Экзерсис | | | Классический экзерсис. Прыжки. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 46 | Работа над репертуаром | | | «Веселый танец»: вращения, комбинации с вращениями | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 47 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 48 | Работа над репертуаром | | | «Веселый танец»: композиционное построение танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 49 | Экзерсис | | | Упражнения на растяжку, гибкость, координацию | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 50 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 51 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 52 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 53 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 54 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 55 | Экзерсис | | | Классический экзерсис. Прыжки. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|---|----------------------|---------------------|--------------|
| | | | | | | занятие | хореографии | |
| 56 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | | | |
| 57 | Экзерсис | | | Упражнения на растяжку, гибкость, координацию | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 58 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 59 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 60 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 61 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца в парном построении | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | мини-концерт |
| 62 | Контрольное занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | | |
| 63 | Экзерсис | | | Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 64 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: характер исполнения, позиции рук, движения ног, рисунки | 1 | практическое занятие | | |
| 65 | Экзерсис | | | Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 66 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 67 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 68 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 69 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 70 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 71 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 72 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 73 | Экзерсис | | | Танцевальные этюды в народном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 74 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|---|----------------------|---------------------|--|
| 75 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами. Дробные выступления, притопы | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 76 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: композиционное построение танца | 1 | практическое занятие | | |
| 77 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 78 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: композиционное построение танца | 1 | практическое занятие | | |
| 79 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 80 | Работа над репертуаром | | | «Сударушка»: композиционное построение танца | 1 | практическое занятие | | |
| 81 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 82 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 83 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца в парном построении | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 84 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 85 | Экзерсис | | | Танцевальные этюды в народном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 86 | Воспитательная работа | | | «Знакомство с творческой деятельностью ТО «Премьера» | 1 | познавательный час | | |
| 87 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 88 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 89 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца в парном построении | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 90 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 91 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 92 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: характер исполнения, позиции рук, движения ног, рисунки | 1 | практическое занятие | | |
| 93 | Экзерсис | | | Дробные выступления, притопы, перетопы | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 94 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|--|--|---|---|-----------------------|---------------------|--|
| 95 | Экзерсис | | | Классический экзерсис. Прыжки. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 96 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях | 1 | практическое занятие | | |
| 97 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 98 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях | 1 | практическое занятие | | |
| 99 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 100 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях | 1 | практическое занятие | | |
| 101 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 102 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 103 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Дробные выступивания. Припадание | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 104 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 105 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 106 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 107 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Дробные выступивания. Припадание | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 108 | Работа над репертуаром | | | «Стилизованный танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 109 | Человек в мире труда | | | «Электронный музей профессий» | 1 | виртуальная экскурсия | кабинет хореографии | |
| 110 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 111 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 112 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 113 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 114 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|--|--|--|---|----------------------|---------------------|--|
| 115 | Работа над репертуаром | | | «Рок-н-ролл»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 116 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 117 | Работа над репертуаром | | | «Рок-н-ролл»: парные танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 118 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 119 | Работа над репертуаром | | | «Рок-н-ролл»: линейные комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 120 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 121 | Работа над репертуаром | | | «Рок-н-ролл»: линейные комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 122 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 123 | Работа над репертуаром | | | «Рок-н-ролл»: линейные комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 124 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 125 | Работа над репертуаром | | | «Рок-н-ролл»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 126 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 127 | Работа над репертуаром | | | «Рок-н-ролл»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 128 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 129 | Работа над репертуаром | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 130 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 131 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 132 | Работа над репертуаром | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 133 | Экзерсис | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 134 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|-------|------------------------|--|--|--|-----|----------------------|---------------------|-----------------|
| 135 | Работа над репертуаром | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 136 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 137 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 138 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 139 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 140 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 141 | Итоговое занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | класс - концерт |
| 142 | Итоговое занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | | |
| 143 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 144 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| Итого | | | | | 144 | | | |

3.1. Календарный учебный график 2 год обучения

| № занятия | Наименование раздела, темы | Дата проведения занятия | | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|----------------------------|-------------------------|--------|--|------------------|----------------------|---------------------|----------------|
| | | план | кор-ка | | | | | |
| 1 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю. Прыжки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 2 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: приседание, батман тандю. Дробные притопы. Прыжки | 1 | практическое занятие | | |
| 3 | Экзерсис | | | Классический экзерсис | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 4 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|---|----------------------|---------------------|--|
| 5 | Экзерсис | | | Танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 6 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: перестроения в кругах, воротца | 1 | практическое занятие | | |
| 7 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 8 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 9 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса эфассе. | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 10 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: парное построение, повороты | 1 | практическое занятие | | |
| 11 | Экзерсис | | | Танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 12 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 13 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные выступивания. | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 14 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 15 | Репетиционная работа | | | Классический экзерсис: батман фраппе, пти батман. Положение корпуса круазе. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 16 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 17 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 18 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 19 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 20 | Работа над репертуаром | | | «Лебедушка»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 21 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 22 | Воспитательная работа | | | «Государственный академический ансамбль «Березка, история создания» | 1 | познавательный час | | |
| 23 | Экзерсис | | | Танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 24 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|--|---|--|---------------------|--|
| 25 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами вращений | 1 | практическое занятие практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 26 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца | 1 | | | |
| 27 | Экзерсис | | | Классический экзерсис | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 28 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: движения танца в линиях | 1 | практическое занятие | | |
| 29 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 30 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: движения танца в колонах, кругах | 1 | практическое занятие | | |
| 31 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 32 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: парные танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 33 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 34 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 35 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 36 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 37 | Экзерсис | | | Работа над техническими элементами вращений | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 38 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 39 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 40 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 41 | Экзерсис | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 42 | Работа над репертуаром | | | «Сияние»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 43 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 44 | Мое место в мире профессий | | | «Профессии будущего» | 1 | виртуальная экскурсия | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|---|---|--|---------------------|--------------|
| 45 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Дробные выступления. Припадение | 1 | практическое занятие практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 46 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | | | |
| 47 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 48 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца | 1 | практическое занятие | | |
| 49 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Дробные выступления. Припадение в продвижении | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 50 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: дробные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 51 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 52 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 53 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 54 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: танцевальные комбинации, вращения | 1 | практическое занятие | | |
| 55 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 56 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: круговые танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 57 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: линейные комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 58 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 59 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 60 | Работа над репертуаром | | | «Калинка»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 61 | Контрольное занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | мини-концерт |
| 62 | Экзерсис | | | Танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | | |
| 63 | Экзерсис | | | Комбинации контемп | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 64 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|---|--|---------------------|--|
| 65 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 66 | Работа над репертуаром | | | Отработка хореографического материала | 1 | | | |
| 67 | Экзерсис | | | Народный экзерсис. Работа над техническими элементами | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 68 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 69 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 70 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 71 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: экзерсис на середине. Прыжковые комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 72 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца | 1 | практическое занятие | | |
| 73 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 74 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: танцевальные комбинации в линиях | 1 | практическое занятие | | |
| 75 | Экзерсис | | | Танцевальные этюды в народном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 76 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: танцевальные комбинации, притопы | 1 | практическое занятие | | |
| 77 | Экзерсис | | | Танцевальные связки современного танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 78 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: танцевальные комбинации, вращения | 1 | практическое занятие | | |
| 79 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 80 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 81 | Экзерсис | | | Повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 82 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 83 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: экзерсис на середине. | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 84 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------------|--|--|---|---|--|---------------------|--|
| 85 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 86 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: композиционное построение | 1 | | | |
| 87 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 88 | Работа над репертуаром | | | «Народная плясовая»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 89 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца в парном построении | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 90 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 91 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца с вращением | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 92 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 93 | Экзерсис | | | Танцевальные этюды в народном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 94 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 95 | Воспитательная работа | | | «Зарождение джаз-модерн танца» | 1 | тематический час | кабинет хореографии | |
| 96 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 97 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: экзерсис на середине. Прыжковые комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 98 | Работа над репертуаром | | | «Нежность»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца | 1 | практическое занятие | | |
| 99 | Экзерсис | | | Танцевальные этюды в народном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 100 | Работа над репертуаром | | | «Нежность»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 101 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 102 | Работа над репертуаром | | | «Нежность»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 103 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца с вращением | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 104 | Работа над репертуаром | | | «Нежность»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|---|---|--|---------------------|--|
| 105 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 106 | Работа над репертуаром | | | «Нежность»: композиционное построение | 1 | | | |
| 107 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 108 | Работа над репертуаром | | | «Нежность»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 109 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 110 | Работа над репертуаром | | | «Нежность»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 111 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 112 | Работа над репертуаром | | | «Нежность»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 113 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца в парном построении | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 114 | Мое место в мире профессий | | | «Краткий словарь новых профессий» | 1 | виртуальная экскурсия | | |
| 115 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 116 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 117 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца в парном построении | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 118 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 119 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 120 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца | 1 | практическое занятие | | |
| 121 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 122 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные связки | 1 | практическое занятие | | |
| 123 | Экзерсис | | | Комбинации и связки современного танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 124 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные связки | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|---|---|--|---------------------|-----------------|
| 125 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 126 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные комбинации | 1 | | | |
| 127 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 128 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 129 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 130 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 131 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 132 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 133 | Мое место в мире профессий | | | «Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в народном характере» | 1 | практическая постановочная работа | кабинет хореографии | |
| 134 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 135 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 136 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 137 | Экзерсис | | | Комбинации современного танца в парном построении | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 138 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 139 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 140 | Экзерсис | | | Народный экзерсис: повторение пройденного материала | 1 | практическое занятие | | |
| 141 | Итоговое занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | класс - концерт |
| 142 | Итоговое занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | | |
| 143 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 144 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |

| | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|-----|--|---------|--|--|
| | | | | | | | занятие | | |
| Итого | | | | | 144 | | | | |

3.1. Календарный учебный график 3 год обучения

| № занятия | Наименование раздела, темы | Дата проведения занятия | | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|----------------------------|-------------------------|--------|--|------------------|----------------------|---------------------|----------------|
| | | план | кор-ка | | | | | |
| 1 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: повторение материала 2 года обучения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 2 | Экзерсис | | | Народный танец: повторение материала 2 года обучения | 1 | практическое занятие | | |
| 3 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: повторение материала 2 года обучения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 4 | Работа над репертуаром | | | «Школьный вальс»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца | 1 | практическое занятие | | |
| 5 | Экзерсис | | | Современный танец: танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 6 | Работа над репертуаром | | | «Школьный вальс»: движения и положения рук | 1 | практическое занятие | | |
| 7 | Экзерсис | | | Народный танец: повторение материала 2 года обучения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 8 | Работа над репертуаром | | | «Школьный вальс»: вальсовая дорожка по треугольнику, танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 9 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: выполнение упражнений в убыстренном темпе | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 10 | Работа над репертуаром | | | «Школьный вальс»: вальсовая дорожка по квадрату, покачивания с поворотами | 1 | практическое занятие | | |
| 11 | Экзерсис | | | Современный танец: танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 12 | Работа над репертуаром | | | «Школьный вальс»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 13 | Экзерсис | | | Народный танец: повторение материала 2 года обучения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 14 | Работа над репертуаром | | | «Школьный вальс»: повторение композиции | 1 | практическое занятие | | |
| 15 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: выполнение упражнений в убыстренном темпе. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореограф | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|---|---|----------------------|---------------------|--|
| 16 | Воспитательная работа | | | «Творчество И. Моисеева и его Государственный академический ансамбль танца» | 1 | тематический час | ии | |
| 17 | Экзерсис | | | Народный танец: повторение материала 2 года обучения, отработка техники вращений | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 18 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 19 | Экзерсис | | | Современный танец: танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 20 | Работа над репертуаром | | | «Подплясочка»: прослушивание музыки, рисунки танца, основные шаги | 1 | практическое занятие | | |
| 21 | Работа над репертуаром | | | «Подплясочка»: основные движения, шаги, движение и положения рук | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 22 | Работа над репертуаром | | | «Подплясочка»: вращения, построения и перестроения | 1 | практическое занятие | | |
| 23 | Экзерсис | | | Народный танец: танцевальные этюды в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 24 | Работа над репертуаром | | | «Подплясочка»: вращения, дроби, движения рук «Школьный вальс»: повторение композиции | 1 | практическое занятие | | |
| 25 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: усложнение комбинаций. Прыжковые комбинации | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 26 | Работа над репертуаром | | | «Подплясочка»: танцевальные комбинации «Школьный вальс»: повторение композиции | 1 | практическое занятие | | |
| 27 | Экзерсис | | | Народный танец: танцевальные этюды в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 28 | Работа над репертуаром | | | «Подплясочка»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 29 | Экзерсис | | | Современный танец: танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 30 | Работа над репертуаром | | | «Подплясочка»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 31 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 32 | Работа над репертуаром | | | «Подплясочка»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 33 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: усложнение комбинаций. Прыжковые комбинации. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 34 | Работа над репертуаром | | | «Школьный вальс»: повторение композиции «Подплясочка»: повторение композиции | 1 | практическое занятие | | |
| 35 | Экзерсис | | | Современный танец: танцевальные комбинации и связки | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|---|---|-----------------------|---------------------|--|
| 36 | Работа над репертуаром | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | ии | |
| 37 | Экзерсис | | | Народный танец: повторение материала 2 года обучения; отработка техники вращений. | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 38 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: прослушивание музыки, рисунки танца, основные шаги | 1 | практическое занятие | | |
| 39 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: усложнение комбинаций. Прыжковые комбинации. Вращения | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 40 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: основные движения, шаги, движение и положения рук | 1 | практическое занятие | | |
| 41 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 42 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: основные движения, шаги «Подплясочка»: повторение композиции | 1 | практическое занятие | | |
| 43 | Импровизация | | | Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 44 | Мое место в мире профессий | | | «Где учат творческим профессиям» | 1 | виртуальная экскурсия | | |
| 45 | Импровизация | | | Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 46 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 47 | Экзерсис | | | Современный танец: комбинации современного танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 48 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: построения и перестроения, вращения, проскоки | 1 | практическое занятие | | |
| 49 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, индивидуально | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 50 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: перескоки, парное построение, танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 51 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: повторение композиции | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 52 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 53 | Экзерсис | | | Классический экзерсис: закрепление пройденного материала. Прыжковые комбинации. Тан лие | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 54 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 55 | Импровизация | | | Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|---|---|----------------------|---------------------|--------------|
| 56 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | ии | |
| 57 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, индивидуально | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 58 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 59 | Экзерсис | | | Народный танец: танцевальные этюды в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 60 | Работа над репертуаром | | | «Белорусский танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 61 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | мини-концерт |
| 62 | Контрольное занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | | |
| 63 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, в группах | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 64 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 65 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, в группах | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 66 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам | 1 | практическое занятие | | |
| 67 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, в группах | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 68 | Импровизация | | | Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений в группах | 1 | практическое занятие | | |
| 69 | Экзерсис | | | Народный танец: танцевальные этюды в национальном характере | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 70 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | | |
| 71 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, в группах | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 72 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца | 1 | практическое занятие | | |
| 73 | Импровизация | | | Составление танцевальных этюдов обучающимися | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 74 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные связки | 1 | практическое занятие | | |
| 75 | Экзерсис | | | Современный танец: комбинации джаз-танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|--|---|----------------------|---------------------|--|
| 76 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные связки | 1 | практическое занятие | ии | |
| 77 | Импровизация | | | Составление танцевальных этюдов обучающимися | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 78 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные связки | 1 | практическое занятие | | |
| 79 | Экзерсис | | | Современный танец: комбинации джаз-танца | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 80 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 81 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, индивидуально | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 82 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 83 | Импровизация | | | Составление танцевальных этюдов обучающимися | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 84 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 85 | Экзерсис | | | Народный танец: введение сложных технических элементов; дробные выступивания | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 86 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 87 | Импровизация | | | Составление танцевальных этюдов обучающимися | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 88 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 89 | Импровизация | | | Составление танцевальных этюдов обучающимися | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 90 | Воспитательная работа | | | «Импровизация в танцевальном творчестве как отражение окружающей действительности» | 1 | познавательный час | | |
| 91 | Экзерсис | | | Современный танец: комбинации джаз-танца, танца модерн | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 92 | Работа над репертуаром | | | «Джаз-танец»: повторение композиции | 1 | практическое занятие | | |
| 93 | Репетиционная работа | | | Отработка хореографического материала | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 94 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: прослушивание музыки, движения и положения рук | 1 | практическое занятие | | |
| 95 | Импровизация | | | Составление танцевальных этюдов обучающимися | 1 | практическое занятие | кабинет хореограф | |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|---|-----------------------|---------------------|--|
| 96 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: движения и положения рук, основные шаги, движения танца | 1 | практическое занятие | ии | |
| 97 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 98 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: основные шаги, движения танца, рисунки | 1 | практическое занятие | | |
| 99 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, индивидуально | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 100 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, линейное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 101 | Экзерсис | | | Народный танец: введение сложных технических элементов; дробные выступивания | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 102 | Работа над репертуаром | | | Отработка танцевальных композиций. | 1 | практическое занятие | | |
| 103 | Импровизация | | | Составление танцевальных этюдов обучающимися | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 104 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, линейное построение, рисунки танца | 1 | практическое занятие | | |
| 105 | Импровизация | | | Совмещение импровизации и поставленной хореографии | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 106 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, круговое построение | 1 | практическое занятие | | |
| 107 | Импровизация | | | Совмещение импровизации и поставленной хореографии | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 108 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: танцевальные комбинации, переходы в линиях | 1 | практическое занятие | | |
| 109 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 110 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 111 | Мое место в мире профессий | | | «Профориентация. Образование. Занятость» | 1 | виртуальная экскурсия | кабинет хореографии | |
| 112 | Работа над репертуаром | | | «Мелодии Кавказа»: композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 113 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 114 | Работа над репертуаром | | | «Бесконечность»: прослушивание музыки, танцевальные связки | 1 | практическое занятие | | |
| 115 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | кабинет хореограф | |

| | | | | | | | | |
|-----|----------------------------|--|--|--|---|-----------------------------------|---------------------|--|
| 116 | Работа над репертуаром | | | «Бесконечность»: танцевальные связки | 1 | практическое занятие | ии | |
| 117 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, индивидуально | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 118 | Работа над репертуаром | | | «Бесконечность»: рисунки танца, танцевальные комбинации | 1 | практическое занятие | | |
| 119 | Экзерсис | | | Современный танец: комбинации танца модерн | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 120 | Работа над репертуаром | | | «Бесконечность»: танцевальные комбинации, | 1 | практическое занятие | | |
| 121 | Импровизация | | | Совмещение импровизации и поставленной хореографии | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 122 | Работа над репертуаром | | | Отработка танцевальных композиций | 1 | практическое занятие | | |
| 123 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, индивидуально | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 124 | Работа над репертуаром | | | «Бесконечность»: сольные вариации | 1 | практическое занятие | | |
| 125 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, индивидуально | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 126 | Работа над репертуаром | | | «Бесконечность»: сольные вариации, композиционное построение | 1 | практическое занятие | | |
| 127 | Работа над репертуаром | | | «Бесконечность»: сольные вариации 2 | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 128 | Работа над репертуаром | | | «Бесконечность»: повторение композиции | 1 | практическое занятие | | |
| 129 | Импровизация | | | Творческие задания для импровизации, в парах | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 130 | Мое место в мире профессий | | | «Профпробы: разработка обучающимися танцевальной композиции в современном характере» | 1 | практическая постановочная работа | | |
| 131 | Экзерсис | | | Современный танец: комбинации джаз-танца, танца модерн | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 132 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | | |
| 133 | Импровизация | | | Совмещение импровизации и поставленной хореографии | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 134 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам | 1 | практическое занятие | | |
| 135 | Импровизация | | | Совмещение импровизации и поставленной | 1 | практическое | кабинет | |

| | | | | | | | | |
|-------|----------------------|--|--|---|-----|----------------------|---------------------|---------------|
| | | | | хореографии | | занятие | | |
| 136 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | хореографии | |
| 137 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 138 | Репетиционная работа | | | Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам | 1 | практическое занятие | хореографии | |
| 139 | Импровизация | | | Совмещение импровизации и поставленной хореографии | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 140 | Импровизация | | | Совмещение импровизации и поставленной хореографии | 1 | практическое занятие | хореографии | |
| 141 | Итоговое занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | класс-концерт |
| 142 | Итоговое занятие | | | Проверка практических знаний обучающихся | 1 | практическое занятие | хореографии | |
| 143 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | кабинет хореографии | |
| 144 | Репетиционная работа | | | Повторение репертуара | 1 | практическое занятие | хореографии | |
| Итого | | | | | 144 | | | |

3.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания;

Перечень оборудования, инструментов, материалов для реализации программы:

- мелкий реквизит для обучающихся: тросточки, косынки, шарфы;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы;
- видео- и аудиоаппаратура, диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- баян для проведения тренировочных занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, современных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов: отчетные концерты хореографических коллективов «Татина», «Альянс», «Кубанский казачий хор»;
- <https://dzen.ru/choreography>;
- www.horeograf.com.
- Хореографический ресурс: <https://choreoresour.ru/vidio.html>

Кадровое обеспечение.

По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и обладающий профессиональными знаниями в области хореографии.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

3.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда.

Мониторинг результативности освоения Программы включает в себя:

- 1.Предварительное выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся (входной контроль);
- 2.Текущий контроль – по итогам первого полугодия каждого учебного года.
3. Промежуточная аттестация - по итогам каждого учебного года обучения.

4.Итоговая аттестация - итоговая проверка и учет полученных обучающимися знаний, умений, навыков проводится в конце обучения по программе.

| № п/п | Виды контроля | Форма проведения | Сроки проведения |
|----------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| 1 год обучения | | | |
| 1 | Входной контроль | практическое задание | сентябрь |
| 2 | Текущий контроль | мини-концерт | декабрь |
| 3 | Промежуточная аттестация | класс - концерт | май |
| 2 год обучения | | | |
| 1 | Текущий контроль | мини-концерт | декабрь |
| 2 | Промежуточная аттестация | класс - концерт | май |
| 3 год обучения | | | |
| 1 | Текущий контроль | мини-концерт | декабрь |
| 2 | Итоговая аттестация | класс - концерт | май |

3.4 Оценочные материалы

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение №1)

3.5. Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой)

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные

условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления:

- *личностно-ориентированная технология* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития;
- *игровая технология* способствуют развитию воображения, позволяет быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся;
- *здоровьесберегающая технология* связана с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях.

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методики А. Вагановой и В. Никитина, сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического танца, а также современных направлений: джаз-модерн, джаз-танец. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Специфика обучения - это многократное регулярное повторение изученного с постепенным усложнением. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Второй и третий годы обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзериса и особенностей техники танца джаз-модерн, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство с другими направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей подростков. Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Большую роль в развитии творческих способностей играет участие в концертных выступлениях. На сцене требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это

может произойти только при полной эмоциональной свободе танцора перед зрителем.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. Дети занимаются в репетиционной форме. Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опоре на интерес, учет индивидуальных особенностей обучающихся. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

В коллектив принимаются дети, владеющие основами хореографии, поэтому все внимание направлено на постановку концертных программ. В программе возможно введение системы дублерства (каждого участника ансамбля может заменить дублер из второго состава). Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое в дальнейшем обеспечивает новый, более высокий уровень успешной деятельности, дает толчок воображению и творчеству. Все это теснейшим образом связано с логическим мышлением, таким как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Обучение происходит в процессе осуществления постановочной деятельности. Время реализации программы не имеет для всех единого срока обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Экспрессия» позволяет обучающимся максимально использовать свои физические возможности, приобретенные навыки и умения, способность в танцевальном творчестве проявить себя, попробовать свои силы в постановке танцевальных номеров, показать публично достигнутый результат этой деятельности, помочь определиться в выборе профессии хореографа.

Достижение успехов в танце порождает у детей чувство воодушевления, которое обеспечивает новый, более высокий уровень успешной деятельности. Базовые знания уже освоены, поэтому все внимание направлено на постановочную работу. Уделяется внимание тренировочным упражнениям и танцевальным комбинациям с усложненной лексикой для дальнейших постановок.

На материале классического танца усложняются и совершенствуются упражнения у станка, направленные на технику исполнения, укреплению мышечного аппарата, эластичности связок и суставов во время прыжков и вращений.

На материале народного танца дается представление о диапазоне национальных танцев: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до танцев, где техника ног доводится до виртуозности. Процесс обучения проходит поэтапно, начиная с комбинаций и этюдов, и перерастая в полнометражные танцы.

На материале современного танца совершенствуется владение телом, пластичность и физическое развитие костного аппарата и мышц. Упражнения современного танца развивают гибкость, эластичность и подвижность всего тела. Необходимо следить, чтобы движения бедрами и прессом выполнялись красиво, правильно, чтобы это не выглядело вульгарно. Современный сценический танец очень разнообразен: «хип-хоп», восточный, уличный балет, эстрадный бальный. Большое внимание уделяется технике танца. Это, прежде всего, выучка, воспитание всего организма. Отработка движений, комбинаций, рисунков направлена на дальнейшее успешное выступление перед зрителями.

В процессе постановочной деятельности, наряду с исполнительской практикой, уделяется внимание танцевально-творческой деятельности – импровизации. На первом этапе импровизация, как подражание – это исполнение мимических сценок под музыку. В дальнейшем – самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций и этюдов. Необходимость сочинения комбинаций на середине зала заключается в том, чтобы вовлечь обучающихся в творческую деятельность, снять скованность и стеснительность. Для занятий танцевальной импровизацией нужна творческая память, которая тренируется запоминанием комбинаций на занятиях. Это дает возможность каждому обучающемуся проявить свои способности в сочинении хореографических постановок.

В концертном репертуаре используется танцевальный материал, который изучается по всем предметам учебного плана. В этом заключается огромный творческий и воспитательный потенциал. Это и отдельные номера, и сюжеты, и хореографические миниатюры, и концертные программы, связанные единым режиссерским замыслом. Главное условие, которое должно соблюдаться при подборе и формировании репертуара – это соответствие уровня художественного и психологического развития обучающихся.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

Методические материалы:

- методическая разработка «Особенности русского народного танца»;
- разработка танцевальных комбинаций по народному танцу;
- учебное пособие «Методика преподавания народного танца»;
- учебное пособие по обучению классическому танцу;
- презентация и учебное пособие по современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, растяжке.

Дидактический материал:

- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;
- сборники нотного материала для занятий по классическому танцу, по

народному танцу;

- разработка танцевальных постановок,
- аудиозаписи для постановок,
- видеозаписи концертных выступлений по хореографии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

- разминка.

2. Основная часть.

- экзерсис, повторение и отработка выученного материала
- разучивание новых танцевальных движений

3. Конец занятия.

- обобщение, итог занятия
- положительная педагогическая оценка.

3.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А. «Основы классического танца», «Искусство», Ленинградское отделение, 1975г.
2. Васильева Е. «Танец», «Искусство», Москва, 1988г.
3. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца», «Искусство», Ленинградское отделение, 1981г.
4. «Кубанские танцы» (методические рекомендации), Краснодар, 2000г.
5. Степанова Л. «Народные танцы», «Советская Россия», Москва, 1968г.
6. «Современный бальный танец» (репертуарный сборник) под редакцией Стриганова В. и Уральской В., «Просвещение» Москва, 1978г.
7. Ткаченко Т. «Народный танец», «Искусство», Москва, 1967г.

Для обучающихся:

1. Букреева Е. «Аэробика» (комплекс упражнений), «Советский спорт», Москва, 2003г.
2. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», Москва, 2001г.
3. Зуев И. «Волшебная сила растяжки», «Советский спорт», Москва, 1993г.
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», «Просвещение», Москва, 1985 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.horeograf.com>;
2. <https://www.horeograf.com/knigi>;
3. <https://dopobr.68edu.ru/about-us/strukture/otdel-ob/bank-videourkov-dialog-hud-bank-videourkov>:
4. <https://dzen.ru/choreography>

Приложение № 1

Входной контроль 1 год обучения

Цель: определение физического и эмоционального состояния подростков, уровня их готовности к выполнению программного материала дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Ансамбль «Экспрессия».

Задачи:

- определение уровня знаний и практических умений, навыков: классического экзерсиса, народного танца.
- определение физических возможностей обучающихся.

Содержание

1. Самостоятельно исполнить элементы классического экзерсиса: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппье.
2. Выполнить движения народного танца, повторить комбинацию (по заданию педагога);
3. Выполнить вращения в диагональ (по заданию педагога).
4. Определение выворотности ног, стопы.
 - а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;
 - б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;
 - в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.
5. Определение высоты прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

| № п/п | ФИ обучающего ся | Исполнени е классическ ого экзерсиса | Комбинаци и народного танца | Вращен ия | Выворотн ость | Определени е высоты прыжка | Итого |
|----------|------------------------|--|--------------------------------------|--------------|------------------|----------------------------------|-------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:
1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) – у обучающегося не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, нет пластиности, движения угловатые. Замкнут, плохо идет на контакт, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

Средний уровень (6 – 10 баллов) – у обучающегося развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Охотно идет на контакт, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

Высокий уровень (11 – 15 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Охотно идет на контакт, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, проявляет фантазию, творческий подход.

Текущий контроль группы 1-го года обучения (форма проведения – мини-концерт)

Цель: выявление соответствия уровня подготовки обучающихся программным требованиям за полугодие.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным периодом обучения.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

| № п/ п | ФИ обучающего ся | Музыкаль ность и ритмично сть | Техничес тность исполнени я | Эмоционал ьность, артистизм | Исполнени е рисунков танца | Культура танцора | Итог о |
|--------------|------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

- 1 балл** – низкий уровень;
- 2 балла** – средний уровень;
- 3 балла** – высокий уровень

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 – 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 – 15 баллов) – полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техническое исполнение движений.

Промежуточная аттестация группы 1-го года обучения (форма проведения – класс-концерт)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 1-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1.Исполнение классического экзерсиса:

- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фондю, батман фраппе, пти батман, адажио, гранд батман;
- прыжки маленькие, большие;
- вращения на месте, в диагональ

2.Исполнение элементов народного танца:

- экзерсис у станка: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- учебные комбинации в национальном характере;
- дробные выступивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в диагональ: бег захлест, бег с перескоком;
- прыжки;

3. Исполнение элементов современного танца:

- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

| Система баллов | Уровень соответствия требованиям | Критерии |
|-----------------------|---|--|
| 5 баллов | Высокий уровень | Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием классического экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. |
| 4 балла | Хороший уровень | Обучающийся знает содержание классического экзерсиса у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует |

| | | |
|----------------|-----------------------------------|---|
| | | умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. |
| 3 балла | Удовлетворительный уровень | Обучающийся слабо ориентируется в содержании классического экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. |
| 2 балла | Низкий уровень | Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. |

Итоговая ведомость

| № п/п | ФИО обучающегося | Наименование раздела | | | | Итоговое количество баллов | Уровень освоения програм много материа ла |
|----------|---------------------|------------------------------|--------------------|--------------------------|---|----------------------------------|--|
| | | Классиче ский экзерсис | Народны й танец | Совреме нний танец | Исполне ние репертуа рных произвед ений. | | |
| 1. | | | | | | | |
| 2... | | | | | | | |

| | |
|--|--------------------|
| Высокий уровень | от 17 до 20 баллов |
| Хороший (средний) уровень | от 13 до 16 баллов |
| Удовлетворительный (ниже среднего) уровень | от 9 до 12 баллов |
| Низкий уровень | 8 баллов |

**Текущий контроль
группы 2-го года обучения
(форма проведения – мини-концерт)**

Цель: выявление соответствия уровня практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

| № п/ п | ФИ обучающе го ся | Музыкаль ность и ритмично сть | Техничнос ть исполнени я | Эмоционал ьность, артистизм | Исполнени е рисунков танца | Культура танцора | Итог о |
|--------------|----------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

- 1 балл** – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 – 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции,

но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 — 15 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

**Промежуточная аттестация
группы 2-го года обучения
(форма проведения – класс-концерт)**

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам 2-го года обучения образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

**Содержание
План проведения класса - концерта
Часть 1**

Выполнение учебных заданий:

1. Исполнение классического экзерсиса:
 - выполнение комбинаций у станка на 45 градусов,
 - выполнение экзерсиса на середине: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе, гранд батман, пор де бра, балансе;
 - прыжки: эшаппе, глиссад, шанжман де пье по точкам зала;
 - вращения;
 - тан лие;

2. Исполнение элементов народного танца:
 - комбинации у станка: каблучный, потартье, круговые движения по полу, веревочка, большие броски;
 - танцевальные комбинации на середине;
 - танцевальные этюды в национальном характере;
 - дробные выступивания;
 - вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: с дробью, комбинированное вращение;
 - дробные комбинации.

3.Исполнение современного танца:

- танцевальные комбинации и связки;
- комбинации джаз-танца.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

| Система баллов | Уровень соответствия требованиям | Критерии |
|-----------------|-----------------------------------|--|
| 5 баллов | Высокий уровень | Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. |
| 4 балла | Хороший уровень | Обучающийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. |
| 3 балла | Удовлетворительный уровень | Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. |
| 2 балла | Низкий уровень | Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального |

| | | |
|--|--|--|
| | | произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. |
|--|--|--|

Итоговая ведомость

| № п/п | ФИО обучающегося | Наименование раздела | | | | Итоговое количество баллов | Уровень освоения програм много материал а |
|----------|---------------------|------------------------------|--------------------|--------------------------|---|----------------------------------|--|
| | | Классиче ский экзерсис | Народны й танец | Совреме нний танец | Исполне ние репертуа рных произвед ений. | | |
| 1. | | | | | | | |
| 2... | | | | | | | |

| | |
|--|--------------------|
| Высокий уровень | от 17 до 20 баллов |
| Хороший (средний) уровень | от 13 до 16 баллов |
| Удовлетворительный (ниже среднего) уровень | от 9 до 12 баллов |
| Низкий уровень | 8 баллов |

Текущий контроль группы 3-го года обучения (форма проведения – мини-концерт)

Цель: выявление соответствия уровня практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Содержание

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

| № п/ п | ФИ обучающе ся | Музыкаль ность и ритмично сть | Техничес тность исполнени я | Эмоционал ьность, артистизм | Исполнени е рисунков танца | Культура танцора | Итог о |
|--------------|----------------------|--|--------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

- 1 балл** – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень

Критерии оценки

Низкий уровень (5 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 – 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11 – 15 баллов) – полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техническое исполнение движений.

Итоговая аттестация группы 3-го года обучения (форма проведения – класс-концерт)

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей.

Содержание
План проведения класса - концерта
Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1. Исполнение классического экзерсиса:
 - экзерсис у станка в быстром темпе,
 - выполнение упражнений на полупальцах,
 - экзерсис на середине зала: изучение 1,2,3 арабесков, батман тандю в позах в сочетании с дегаже, батман жете в позах в сочетании с баленсоар, ронд де жамб пар тер на деми плие, тан лие партер, гранд батман в позах.
 - прыжки: сотте по точкам, эшаппе на 1/4, 1/2 поворота, глиссад, па шассе, прыжковые комбинации;
 - вращения на месте, в диагональ
2. Исполнение элементов народного танца:
 - танцевальные комбинации в народном характере;
 - вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: с дробью, комбинированное вращение;
 - дробные комбинации.
3. Исполнение элементов народного танца:
 - комбинации у станка и на середине;
 - танцевальные этюды в национальном характере;
 - вращения в диагональ, на месте;
 - дробные выступивания, дробные комбинации;
4. Исполнение современного танца:
 - танцевальные комбинации современного танца;
 - комбинации и связки джаз-танца, танца-модерн.
5. Импровизация:
 - самостоятельно построить танцевальный этюд на определенное музыкальное произведение, танцем передать эмоциональную окраску музыки; предполагается полная импровизация, в случае затруднения разрешается использовать ранее изученный материал.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Критерии оценки

| Система баллов | Уровень соответствия требованиям | Критерии |
|-----------------|----------------------------------|--|
| 5 баллов | Высокий | Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием |

| | | |
|----------------|-----------------------------------|---|
| | уровень | экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. Обучающийся может построить танцевальный этюд самостоятельно, импровизация богата хореографической лексикой, эмоционально выразительна. |
| 4 балла | Хороший уровень | Обучающийся знает содержание экзерсиса у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров. Обучающийся может самостоятельно построить танцевальный этюд, лишь изредка пользуется изученным материалом, эмоционально выразителен. |
| 3 балла | Удовлетворительный уровень | Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Обучающийся строит танцевальный этюд на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная хореографическая лексика, этюд маловыразителен. |
| 2 балла | Низкий уровень | Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. У обучающегося полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее изученного материала, отсутствие выразительности. |

Итоговая ведомость

| № п/ п | ФИО обучающего ся | Наименование раздела | | | | | Итогов ое количество баллов | Уровен ь освоен ия програ ммного матери ала |
|--------------|-------------------------|--|--|---|------------------|---|--------------------------------------|--|
| | | Элемен ты класси ческого танца | Элемен ты народн ого танца | Элемен ты соврем енного танца | Импрови зация | Исполнение репертуарн ых произведени й. | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2... | | | | | | | | |

| | |
|--|--------------------|
| Высокий уровень | от 21 до 25 баллов |
| Хороший (средний) уровень | от 16 до 20 баллов |
| Удовлетворительный (ниже среднего) уровень | от 11 до 15 баллов |
| Низкий уровень | 10 баллов |