УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станицы Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» 04 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю
и.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 46
от «26» 04 2024 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Цветные фантазии»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 2 человек

Форма обучения: дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 36615

Автор-составитель:
Черканова Ирина Станиславовна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

9. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческих способностей.

Все большую популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно, используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

При правополушарном рисовании ребенок перестает бояться, снимается напряжение и уровень стресса, «выключается» функция контроля и анализа, пропадает страх перед чистым листом – рисование становится терапией. Особенно важно это при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа направлена на социально-экономическое развитие Павловского района и Краснодарского края, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, самореализацию в творческой деятельности в сфере педагогики и дополнительного образования. Это соответствует функциональным целям Стратегии социально-экономического развития МО Павловский район:

- формирование положительного имиджа Павловского района (участие в конкурсных мероприятиях и проектах муниципального образования;

- создание благоприятной среды для развития бизнеса и самозанятости (развитие у учащихся знаний и навыков, способствующих применению в дальнейшем творческом и профессиональном саморазвитии).

Программа имеет **художественную направленность**, так как она ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что в ней, при таком рисовании, мы не следуем логике и знаниям, а рисуем эмоциями, чувствами, интуицией и фантазией, при этом получая настоящее удовольствие.

Интуитивное рисование - это современный метод работы, который можно использовать в психологической или педагогической практике работы с детьми, взрослыми, подростками. Кроме того, метод интуитивного рисунка является хорошим способом снятия напряжения, тревоги, стресса, коррекции своего эмоционального состояния и может применяться как методика самопомощи для людей любых сфер деятельности.

Когда дети учатся рисовать по данному методу, то гарантированно гармонизация работы обоих полушарий. Помимо этого потенциал ребенка раскроется полностью. Он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов. Рекомендован детям с синдромом двигательной активности.

Актуальность программы

Возраст 10-14 лет – важный период становления социальности, обогащения мировосприятия учащихся и формирования личностных качеств. Особенно значим этот период для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети учащённо отстают от сверстников в обучении, им тяжело даётся усвоение материала, появляются сложности в общении со сверстниками и взрослыми.

Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала.

Чтобы научиться рисовать, мы думаем надо много времени, нужны способности и склонности к рисованию, у многих возникают комплексы, что они не умеют рисовать! Правополушарное рисование позволяет убрать те блоки, и зажимы которые присутствовали в человеке, развивая свой талант!

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обучение направлено на развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося, накопление им социального опыта, овладение навыками общения в совместной деятельности.

Данная программа является **модифицированной**, разработана для реализации на базе МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской

Отличительной особенностью данной программы является то, что использование различных приёмов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Учащиеся осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через привлечение к процессу рисования. Это очень важно при социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к

визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Интуитивное рисование - это метод активного раскрытия своего творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умение слышать себя. Интуитивное рисование позволяет за короткие сроки начать создавать не просто рисунки, а целостные картины своего внутреннего состояния, которые содержат много образов и удивляют своей глубиной.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (мальчиков и девочек) в возрасте от 10 до 14 лет.

Программа направлена на оказание комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, успешную социализацию и адаптацию в условиях инклюзивного образования.

Учащиеся старшего дошкольного возраста обладают ярко выраженным стремлением к самостоятельности, увлечением при выполнении задания, но в то же время – некритическим отношением к результатам своей работы. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое как известно отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Межвозрастное взаимодействие в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди учащихся, предоставляющей возможность свободы выбора вида деятельности, обмена информацией, передачи социального опыта, а отсюда – проявлению самостоятельности и творчества, созданию условий для самореализации личности учащегося.

Профориентация

помощь, оказываемая личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление человеку возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных устремлений.

(Юнеско)

Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Таким образом, область искусства (изобразительного) так же как и другие области образовательной программы позволяют школьнику раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Выбор профессии играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации учащихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Срок освоения программы – 1 года.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 72 часов.

Программа реализуется на **ознакомительном** уровне. Обучение по программе предполагает освоение базовыми знаниями, умениями и навыками в области живописи.

Форма обучения по данной программе – дистанционная.

Программа может быть реализована в сетевой форме, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров. Реализация программы в сетевой форме возможно в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Режим занятий

1 год обучения (72 часа): 2 раза в неделю по 1 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику.

Для одарённых, высокомотивированных учащихся предусматривается подача материала с учётом принципов дифференциации и индивидуализации обучения.

Виды занятий: практические, мастер-классы, самостоятельные творческие работы, конкурсы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- познакомить с правополушарным рисованием, улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику;
- познакомить с различными приёмами и техниками живописи, в том числе нетрадиционными.

Личностные:

— проявить индивидуальность;

- воспитывать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- развивать воображение;
- поверить в свой успех, свои силы и возможности, стерев мнение о себе «я не способен, не могу»;
- развивать когнитивные функции.
- повышение самооценки.

Метапредметные:

- научить видеть и воспринимать свой внутренний мир;
- умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одногруппников.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Правополушарное рисование	**72**	**5**	**30**	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, рисование в свободной технике
1.2	Виды фонов	6	1	5	
1.3	Времена года	6	1	5	
1.4	Живопись	25	2	23	Индивидуальная творческая

					работа
1.5	Эскизы животные	15	2	13	
1.6	Вверх ногами	6	1	5	
1.7	Оптическая иллюзия	2	1	1	
1.8	Контурное рисование	6	1	5	
1.9	Профориентационная работа	2	-	1	
1.10	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	**72**	**9**	**63**	

Содержание учебного плана

1.1. Вводное занятие.

Теория: организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила техники безопасности

Практика: рисование элементарных предметов.

Форма аттестации/контроля: беседа, рисование в свободной технике.

1.2. Виды фонов.

Теория: Знакомство с художественными материалами, основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика Тренировочные упражнения на листах формата А5,А4: горизонтальный, диагональный, круговой и другие фоны.

1.3. Времена года.

Теория: Хаотичный фон. Тень, блики

Практика: Выполнение рисунков, связанные с временем года, гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом кистью и техника набрызга.

1.4. Живопись.

Теория: Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Рисуем простым карандашом, шариковой или гелиевой ручкой, гуашью, акриловыми красками. Дети просто рисуют то, что видят не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно.

Практика: Рисование природы, натюрморты в правополушарной техники.

Форма аттестации/контроля: индивидуальная творческая работа.

1.5. Эскизы животных.

Теория: Графика. Её возможности. Виды рисунка.

Практика: Выполнение рисунков «Забавных животных» карандашом, тушью, ручкой: создание графического рисунка, построение животных, прорисовка шерсти животных.

1.6 Вверх ногами.

Теория: Графический рисунок переворачиваем вверх ногами.

Практика: рисование с любой точки. Концентрация на линиях, штрихах, копирование.

1.7 Оптическая иллюзия.

Теория: рисунок как продолжение изображения.

Практика: Иллюзия, изображаем ее в виде абстрактного рисунка, рисунка 3Д.

1.8 Контурное рисование.

Теория: Срисовывание контурных картинок вверх ногами.

Практика: Рисование (копирование) глазами по линиям и повторение карандашом на бумаге, не смотря на лист бумаги.

1.9. Профориентационная работа.

Практика: «Профессии в нашей жизни», «Я дизайнер»

1.10 Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за учебный год. Рисунок на свободную тему. Выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты
Учащиеся познакомятся:

- с первоначальными представлениями о правополушарном рисовании;
- с различными приёмами и техниками живописи, в том числе нетрадиционными.

Личностные результаты
Учащиеся смогут:

- проявлять индивидуальность;
- проявлять уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- проявлять воображение.

Метапредметные результаты
У учащихся будут развиты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- мотивация и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одногруппников.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Подготовка носит несистемный характер, недостаточно эффективна. Порядок действий напоминается педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, а также выполнения практических заданий.

По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (индивидуальная творческая работа).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1. Цветоведение	**72**					
1.1	**Вводное занятие**	**2**					
1	Правила техники безопасности. План работы на год. Виды техник изобразительного искусства.	1			Беседа	Каб. № 1	**Беседа, рисование в свободной технике**
2	Рисование на свободную тему с применением известных техник.	1			Беседа	Каб. № 1	
1.2	**Виды фонов**	**6**					
3	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Радужный фон картины.	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

	«В горах»				работа		
6	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	«Наш любимый край»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.3	**Времена года**	**6**			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Краски лета	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Краски осени	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Краски зимы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	Краски весны	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	«Рассвет»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	«Закат»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.4	**Живопись**	**25**					
15	«Закат».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	«Зимний пейзаж».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

17	«Облака».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	«Лисёнок в лесу».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	«Ромашки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	«Кактус».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	«Верба».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	«Волшебная осень».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	«Зимний лес».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	«Одуванчики».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	«Цветы».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	«На пруду».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
27	«Сакура».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	.«Космос»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	«Северное сияние».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	«Любопытный	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

	пингвинёнок».				работа		
31	«Золотые рыбки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	«Облака»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	«Ромашки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	«Любимый край»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	Рисование отпечатками. «Светлячки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	«Волшебная осень»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	«Зимний лес»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	«Цветы для мамы».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
39	«Весенние деревья»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	**Индивидуальная творческая работа**
1.9	**Профориентационная работа.**	1					
40	«Профессии в нашей жизни»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.5	**Эскизы животных**	**15**					
41	Кто твой питомец	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

42	Лебедь	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Волк	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	Верный друг	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
45	Мой котёнок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	Утка на пруду	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Конь	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	Инь Янь	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Медведь	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	Филин	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Бабочка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	Олень	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Два пингвина	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	Лисичка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
55	Ёж	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

					работа		
1.6	**Вверх ногами**	**6**					
56	Что такое «правополушарное рисование». Знакомство с техникой рисования.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Цветовой круг. Фон. Изображение зимы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	Рисование фона. «Дерево».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Подготовка фона. «Кот».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	Подготовка фона. «Море».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	Подготовка фона. «Сова».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.7	**Оптическая иллюзия**	**2**					
62	«Лицо».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	«Дерево».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.8	**Контурное рисование**	**6**					
64	Знакомство с контурным рисованием.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
65	Рисование «Малыш» вверх ногами, по клеточкам.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

66	Рисование «Птица».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	«На дереве», по клеточкам.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	«Котик».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
69	«Сова».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.9	**Профориентационная работа**	**1**					
70	«Я дизайнер»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.8	**Итоговое занятие**	**2**					
71	Рисунок на свободную тему.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	Выставка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	**Выставка**

Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные фантазии»

«Воспитание — это процесс, в котором дети учатся не только жить, но и создавать жизнь, о которой они мечтают».

Густаво Адриан

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом данной программы.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Цель воспитания – содействие развитию личности, самоопределению и социализации учащихся на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах общества.

Задачи:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности учащихся (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Целевые ориентиры воспитания:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;

- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения учащихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии содержанием программы учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Привлекательность для учащихся творческой деятельности достигается, в том числе, посредством участия в ярких, эмоционально окрашенных мероприятиях и событиях – конкурсах, фестивалях, концертах и выставках. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Через участие в акциях у учащихся формируется потребность в совершении добрых поступков, проявления доброго отношения друг к другу.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся, направленная на совместное решение проблем личностного развития учащихся реализуется через:

- родительские собрания объединения, происходящие в режиме обсуждения вопросов обучения и духовно-нравственного воспитания учащихся;

- поддержку участия родителей в подготовке к совместным, традиционным, семейным праздникам, в пошиве костюмов, оформлении кабинета;

- проведение открытых занятий для родителей, конкурсных программ и отчётных концертов;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Для эффективной реализации программы применяются вариативные методы воспитания.

✓ Основной метод воспитания – метод положительного примера (собственный, других педагогов, взрослых, бывших выпускников).

✓ Метод убеждения реализуется через литературные произведения, беседы на жизненные истории. Это позволяет формировать либо корректировать систему взглядов учащихся.

✓ Поощрение – в виде похвалы, одобрения, награждения. Это вселяет уверенность и положительный настрой.

✓ Методы воздействия на волевую сферу предполагают развитие инициативы, уверенности в своих силах; настойчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели; умения владеть собой (выдержка, самообладание); навыков самостоятельного поведения и т. д.:

- требования (совет, просьба, приучение, через игру);

- упражнения (многократные выполнения требуемых действий, доведение их до автоматизма. Результат упражнений - навыки и привычки).

✓ Метод самовоспитания – через соревнования. Учащийся учится реализовать себя в различных видах деятельности.

✓ Воспитывающие ситуации и социальные пробы-испытания - учащийся ставится перед необходимостью решить какую-либо проблему. Например, проблема нравственного выбора, выбора способа организации деятельности, социальной роли и др. В процессе включения в эти ситуации у учащихся формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс по данной программе осуществляется в условиях детского коллектива в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, действующими в учреждении. В соответствии с этими правилами ведётся подготовка и проводятся все мероприятия как на уровне учреждения, так и в группе учащихся.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за учащимися в процессе учебных занятий, воспитательных мероприятий, участия в конкурсах, выставках соревнованиях. Также результат проявляется в отношении учащихся друг к другу, педагогу, взрослым, всем работникам учреждения, родителям. Оценка результатов проводится посредством опросов родителей, педагогов, взаимодействующих с учащимися.

Полученные данные используются для корректировки планируемых в дальнейшем методов и форм воспитания. Это необходимо не только для достижения определённых личностных результатов, но и развития детского коллектива в целом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и

				информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День педагога дополнительного образования»	Октябрь	Праздник на уровне Дома творчества	Фото с учащимися
2	«Безопасность дома»	Ноябрь	Презентация, беседа	Фото с учащимися
3	Новогодние забавы	Декабрь	Праздник на уровне Дома творчества	Фото с учащимися
4	«Интересная профессия»	Январь	Презентация, беседа	Фото с учащимися
5	«Наши защитники»	Февраль	Изготовление открыток	Фото с учащимися, выставка открыток
6	«Наши мамы». Международный женский день	Март	Изготовление открыток	Фото с учащимися, выставка открыток
7	Масленица	Апрель	Праздник на уровне Дома творчества	Фото и видео с учащимися
8	Творческий отчёт	Май	Выставка в доме творчества	Фото и видео с учащимися

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- полка для организации выставки – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	2	3
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Методические пособия (рекомендации по проведению занятий по правополушарному рисованию)	
2. Технические средства обучения (ТСО)		
2.	Компьютер	
3.	Мультимедийная система (экран, проектор)	
3. Экранно-звуковые пособия		
4.	Презентация: • по видам изобразительных (пластических) искусств; • по жанрам изобразительных искусств; • по декоративно-прикладному искусству; • по творчеству художников.	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
4. Учебно-практическое оборудование		
5.	Краски акварельные	
6.	Краски гуашевые	
7.	Бумага А3, А4	
8.	Кисти беличьи №1,3,5, 10,20	
9.	Кисти, щетина № 3, 10, 13	
10	Ёмкости для воды	
11.	Рамы для оформления работ	Для оформления выставок
12.	Тычки разных размеров	

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. https://vk.com/id543936489
2. #пособия@web_paint
3. #полезные_советы@web_paint
4. #полезные_статьи@web_paint

5.#палитры@web_paint
6.#теория_цвета@web_paint
7. https://vk.cc/5SnoWZ
8. https://web-paint.ru

процессе используются фотографии готовых работ по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении – 3 года.

2.4. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – в начале обучения по программе;
- текущий – после изучения темы;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- индивидуальная творческая работа;
- выставка;
- беседа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, портфолио.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли дети с этими заданиями самостоятельно.

2.6. Методические материалы

Процесс взаимодействия педагога и учащихся предполагает применение следующих **методов обучения**:

Основными **видами деятельности** являются

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

При обучении используются **основные методы организации**

- эвристический или частично-поисковый метод обучения - постановка педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.
- репродуктивный - знания сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его;
- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для её усвоения – слушают, смотрят и запоминают.

Программа предусматривает многообразие **видов деятельности**, что стимулирует интерес к занятиям. Особое внимание уделяется развитию художественно-образного мышления учащихся, наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

С целью организации творческой деятельности младших школьников используется диалог как образовательная ситуация, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем.

Рекомендуемая схема построения типового занятия.

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия либо подведение к ней учащихся и формулирование самостоятельно).
2. Подготовка к изучению материала через показ педагогом, демонстрация видео,презентации.
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Педагог применяет электронные учебные материалы, что позволяет оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами показа, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио);
- вебинары – онлайн-беседы, практикумы.

2.7. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Барбер. Б. Как нарисовать всё что угодно/Б.Барбер; (пер. с англ.Е.Шульга)-М.:РИПОЛ классик 2012.-320с.:ил

2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного и школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005. (CD)

3. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.

4. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. (CD)

5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011. (CD)

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Ветрова Г. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов. - Белый город.

2. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. Учебно – наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

3. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно – наглядное пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Приложение 1

Примерный перечень вопросов («Вводное занятие»)

1. Какие инструменты и материалы вы знаете?

2. Назовите правила техники безопасности при пользовании материалами.

3. Что такое изобразительное искусство, на ваш взгляд?

4. Что такое рисунок?

5. Как вы думаете, для чего важно знать цвета?

6. Какие знания и навыки нужны художнику?

7. Какие профессии связаны с изобразительным искусством?

Приложение 2

Критерии оценивания самостоятельной работы

(промежуточная аттестация)

1. Составлена интересная композиция на определенную тему, интересная для зрителя.

2. Правильно выбран формат для рисунка.

3. Аккуратность при работе.

4. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.

5. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.

6. Правильно подобраны инструменты в работе.

7. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.

8. Время, затраченное на выполнение работы, не превышает допустимого.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

Приложение 3

Критерии оценивания выставки

(итоговая аттестация)

1. Авторское своеобразие исполнения рисунка.

2. Эстетика работы.

3. Степень самостоятельности при выполнении работы.

4. Творческий подход.

5. Композиционное решение.

6. Оформление рисунка для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении работы. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор инструментов и материалов. Работа оформлена аккуратно. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении работы. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена аккуратно. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.