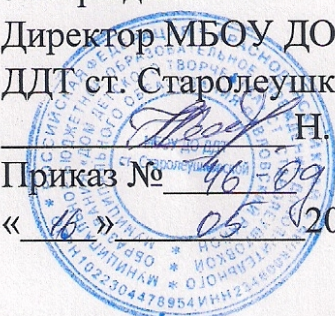


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ СТАРОЛЕУШКОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
(МБОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» 05 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Старолеушковской
 Н. А. Утеганова
Приказ № 46-09
«16» 05 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СОЛОВУШКА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (288 часов)
Возрастная категория: от 8 до 15 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 15 человек
Вид программы: адаптированная (для детей с ОВЗ)
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 69618

Автор-составитель:
Тарельникова Ольга Александровна
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской

ст. Старолеушковская, 2024г.

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы **«Соловушка»**

Художественной направленности. (наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации	Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования «Дом Детского Творчества» станицы Старолеушковской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	69618
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, бюджет)	Социальный заказ
ФИО автора (составителя) программы	Тарельникова Ольга Александровна
Краткое описание программы	Данная программа направлена на развитие творческих вокальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые позволят им более успешно адаптироваться как в школе, так и в обществе в целом. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года (288 часов)
Возрастная категория	от 8 до 15 лет
Цель программы	Развить творческие вокальные способности детей с ОВЗ.

Задачи программы	Задачи: <u>Образовательные:</u> ➤ дать детям с ОВЗ основные вокально-хоровые и музыкально-исполнительские навыки. <u>Развивающие:</u> ➤ способствовать развитию музыкального слуха обучающихся; ➤ создать условия для развития творческих способностей обучающихся через активное участие в массовых мероприятиях праздниках, развлечениях. <u>Воспитательные:</u> ➤ воспитывать музыкально-эстетический вкус и общую культуру обучающихся; ➤ содействовать воспитанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими
Ожидаемые результаты	В результате обучения ребенок будет правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, чисто и выразительно интонировать. Будет знать средства музыкальной выразительности, уметь выполнять простейшие исполнительские задачи, правильно вести себя на публике и уметь владеть звуком и
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Адаптированная
Возможность реализации в сетевой форме.	Нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна

Материально-техническая база	Простое, светлое, проветриваемое помещение, парты, стулья, доска. Музыкальный, инструмент, синтезатор. Аудиоаппаратура: магнитофон; микрофон, кассеты, диски с записями фонограмм и произведений классической и современной музыки. Карточки с упражнениями на дыхание, дикцию, артикуляцию. Портреты композиторов и исполнителей различных жанров музыкальной культуры. Наличие видео аппаратуры, для просмотра видеозаписей с целью анализа. Для сценической деятельности обязательно используются концертные костюмы.
------------------------------	---

Содержание

1	Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка программы	6
1.2	Цели и задачи	13
1.3	Содержание программы	15
1.4	Планируемые результаты	27
2	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	28
2.2	Воспитательная деятельность	50
2.3	Условия реализации программы	53
2.4	Формы аттестации	57
2.5	Оценочные материалы	57
2.6	Методические материалы	58
2.7	Список литературы	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1. Пояснительная записка.

Вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

В современном обществе гораздо больше внимания стало уделяться воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль дополнительного образования детей, в частности музыкального воспитания.

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры и наказания. Знакомя детей с эмоционально-образным содержанием музыкальных произведений, мы побуждаем их к сопереживанию, сочувствию, состраданию, радости, восторгу и, наконец, дети получают положительный заряд энергии.

Данная программа направлена на развитие творческих вокальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые позволят им более успешно адаптироваться как в школе, так и в обществе в целом. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос - тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678 –р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г, «О направлении информации» (вместе с (Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018г.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ с применением дистанционных

образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7.05.2020г. № ВБ-976/04

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2024 года, г. Краснодар;

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;

10. Устав учреждения.

11. Локальными нормативными актами Учреждения.

Актуальность программы

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширение концертно - исполнительской деятельности воспитанников кружка. **Актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Широкое культурологическое пространство данной программы позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включать в контекст занятий по музыкальному воспитанию на уровне кружковой работы сведения из истории, произведения литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию обучающихся, воспитанников формированию их ассоциативно-образного мышления, познавательных интересов, становлению творческих способностей развивающейся личности.

Новизна

В адаптированном подходе программы предмета «Вокал» в отношении детей младшего школьного возраста и подросткового периода, учёт уровня их психофизических способностей и возможностей к обучению по данному предмету, начальной профессиональной ориентации учащихся на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Новизна данной дополнительной образовательной программы определена комплексным подходом к формированию музыкальной культуры воспитанников. Она заключается в том, что внедрение в программу

интегрированных занятий, индивидуальных, с элементами импровизации, позволяет учащимся реализовать себя в различных вокальных жанрах.

Программа предусматривает максимальное включение творческих заданий и упражнений, направленных на совершенствование вокальной техники, предполагает обязательное включение воспитанников в постановочную работу. Технологическое обеспечение программы направлено на достижение «ситуации успеха» каждым учащимся, в зависимости от его индивидуальных способностей.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа содержит максимальный объем материала, позволяющий построить занятия вокалом с учетом вокальных данных и возможностей детей. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию вокального искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению вокалу.

Отличительная особенность данной программы заключена в начальной профессиональной ориентации учащихся (с ОВЗ) на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Региональный компонент.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие МО Павловского района**; формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни; обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона:

1. Реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Программа обеспечивает тесные связи с реалиями профессиональной деятельности. В результате ребенок реализует свои потребности в более благоприятной для того среде, находит «правильные» профессиональные ориентиры, получает установки на созидательную деятельность, формирует культуру предпринимательства, производства и управления. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи,

способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем.

2. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность учащихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

3. Предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений учащихся, в том числе с особенностями в развитии и/или находящиеся в трудной жизненной ситуации.

4. Имеет большое значение в процессе формирования жизненных ценностей детей и молодежи:

- формирование личностной зрелости обучающихся посредством осмысления ими своего места в обществе и своего жизненного пути, обретения самостоятельности и ответственности, адаптивности к переменам, стремления к раскрытию своих способностей, постоянному самосовершенствованию и т.д.;

- обеспечение успешной социализации учащихся, их подготовка не только к эффективному функционированию в современной социальной среде, но и к активному позитивному преобразованию этой среды в направлении укрепления общественной морали, усиления толерантности, формирования атмосферы социального партнёрства и т.п.;

- формирование мировоззрения, социально-значимого целеполагания молодого поколения с позиций рассмотрения собственной профессиональной карьеры в контексте деятельности, направленной на социально- культурное развитие своего региона и обеспечение высокого уровня качества жизни в регионе.

5. Обладает значительными возможностями для сохранения целостности и уклада территорий, обеспечения преемственности в передаче культурных традиций, развития социокультурного потенциала региона. Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе. Региональный компонент реализуется через использование на занятиях методических (дидактических) материалов, разработанных с учетом географических, исторических, экономических и социокультурных особенностей в регионе.

С учётом запросов родителей и потребностей детей в программе

предусмотрено проектирование индивидуальной образовательной траектории с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка. В этом случае разрабатывается индивидуальный учебный план.

(Приложение 1)

Адресат программы. Дети в возрасте от 8 до 15 лет. Состав групп разновозрастной от 10 до 12 человек в группе. Допускается индивидуальное обучение с 1 ребёнком.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы - 2 года.

Продолжительность обучения составляет 288 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Возможна реализация программы (или её частей/модулей) в дистанционном режиме.

Виды занятий: При реализации данной программы предусмотрены следующие виды занятий:

при дистанционном обучении:

- offline-занятие (видео занятие в записи);
- online-занятие (мастер-класс);
- offline-презентации с текстовыми и голосовыми комментариями;
- материалы образовательных интернет-ресурсов;
- offline (online)-консультации.

Программа хорошо адаптирована в условиях отдалённого поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты дистанционного обучения. Учебные материалы представлены в виде фото и видео мастер-классов, позволяющих проводить обучение в электронном виде, дистанционно. Для электронного обучения рекомендуется использовать классы и чаты Сферум. Также в образовательном процессе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе на базе цифровых платформенных решений (интернет-ресурсы).

Режим занятий

1 год обучения (144): 2 раза в неделю по 2 часа

2год обучения (144): 2 раза в неделю по 2 часа;

Занятия проводятся с 10-минутным перерывом после каждого занятия.

Продолжительность одного занятия-45 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Подбор репертуара осуществляется совместно со всеми участниками творческого объединения, а также индивидуально, в зависимости от певческого диапазона. Он может меняться в зависимости от возраста детей: от 7 до 9 лет - ре I октавы, до II октавы, дети от 12 до 14 лет - си I октавы, ми, фа II октавы.

В период (8-10 лет) происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Прежде всего, совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. По данным физиологов, к 8 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные, специфически человеческие отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности, у детей этого возраста еще не завершили своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам), вследствие чего регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным. Несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. Однако, несмотря на отмечаемые в это время определенные осложнения, сопровождающие физиологическую перестройку (повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость ребенка), физиологический криз не столько отягощает, сколько, напротив, способствует более успешной адаптации ребенка к новым условиям. Это объясняется тем, что происходящие физиологические изменения отвечают повышенным требованиям новой ситуации.

Психологические особенности учащихся 12-15 лет

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками:

- общение является очень важным информационным каналом;
 - специфический вид межличностных отношений;
 - общение – специфический вид эмоционального контакта, который дает чувство солидарности, эмоционального благополучия, чувства уважения.
- Подросток, считая себя уникальной личностью, стремится в то же время внешне ничем не отличаться от сверстников. Вот почему так важна общегрупповая мотивация в деятельности во время занятий. Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но, не обращая порой внимания, что знания надо систематизировать. Основные задачи развития на этом

возрастном этапе – переориентация учебного процесса с передачи знаний на развитие мышления учащихся, а так же обучение навыкам самоанализа. Одно из новообразований подросткового возраста – чувство взрослости. Ребенок стремится к реальному результату обучения. В этом возрасте высокого уровня развития достигают все познавательные процессы. Так же активно формируются и развиваются художественные способности. Основная черта в психологии подростка – высокий уровень самосознания. Возникает потребность правильно оценивать и использовать возможности подростка. Дети становятся ранимыми и чуткими к мнению сверстников и взрослых. Происходит формирование личности, собственного «Я». Поэтому важно стимулировать положительные эмоции в процессе обучения.

Набор детей в творческое объединение происходит по их желанию. Наполняемость группы 1-го года обучения – 12 человек.

Состав группы постоянный; занятия групповые и индивидуальные, возможно обучение детей разного возраста.

Виды занятий: практические занятия, тематические лекции, выступления с проектами по темам занятий, игровые занятия, беседы, творческие отчетные концерты. На каждом занятии проводится практическая и теоретическая работа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель 1 года программы: Развить творческие вокальные способности детей с ОВЗ.

Задачи:

Образовательные:

- дать детям с ОВЗ основные вокально-хоровые и музыкально-исполнительские навыки.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха обучающихся;
- создать условия для развития творческих способностей обучающихся через активное участие в массовых мероприятиях праздниках, развлечениях.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус и общую культуру обучающихся;
- содействовать воспитанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, барьера общения, неуверенности в себе и т.д.

Цель 2 года программы: Социокультурная реабилитация ребенка с ОВЗ и содействие его интеграции в обществе посредством вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучение основным вокальным навыкам

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие творческих способностей учащегося;
- развитие эстрадной манеры исполнения

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной и сценической смелости и артистизма;
- воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время

В связи с тем, что работа ведется с детьми с ограниченными возможностями здоровья, связанных с задержкой психического развития, есть необходимость в постановке и решении коррекционных задач, а именно корректировать:

- отклонение в интеллектуальном развитии;
- нарушение звукопроизносительной стороны речи.

Для адаптации в обществе данной категории детей очень важно участие их в мероприятиях. Дети учатся выходить на сцену, выступать перед зрителем, осваивают азбуку сценической культуры. Наконец, они общаются со своими сверстниками в непринуждённой творческой обстановке. Всё это даёт ощущение внутренней свободы, снимает мышечное напряжение, способствует установлению эмоциональной связи между участниками объединения, родителями, педагогами, раскрытию внутреннего потенциала каждого ребёнка, развитию творческих способностей, формированию умения существовать в коллективе («чувство локтя»).

Программа адаптирована к основным видам нарушений у детей с ОВЗ:

- нарушения психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, интеллекта, эмоций, воли, сознания, поведения, психомоторных функций);
- нарушения языковых и речевых функций (нарушения устной (дизартрия, заикание, алалия), вербальной и невербальной речи, нарушения голосообразования и пр.);
- нарушения сенсорных функций (зрения, слуха, осязания, тактильной и других видов чувствительности);
- нарушения статодинамических функций (двигательных функций головы, туловища, конечностей, статики, координации движений).

При работе с детьми в первую очередь учитываются нарушения и рекомендации медицинских специалистов (педиатр, невролог, ортопед и др.)

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Где живет мой голос?	8	3	5	Музыкальные упражнения
3	В мире загадочных звуков	6	1	5	Устный опрос. Выступления.
4	Дыхание.	6	1	5	Музыкальные упражнения
5	Певческое дыхание	6	1	5	Устный опрос. Выступления.
6	Вокальная зарядка	10	2	8	Устный опрос. Выступления.
7	С песенкой - чудесенкой	6	1	5	Музыкальные упражнения
8	С песней весело шагать.	6	1	5	Устный опрос. Выступления.
9	Ритм.	6	1	5	Ритмические упражнения
10	Ритмическая деятельность.	6	1	5	Музыкальные упражнения
11	Мир музыки.	12	2	10	Ритмические упражнения
12	Музыкальная радуга.	12	2	10	Ритмические упражнения
13	Расскажи нам, песенка.	12	2	10	Ритмические упражнения
14	Волшебной музыки страна	12	2	10	Устный опрос. Выступления.
15	Мы - артисты	11	2	9	Ритмические упражнения
16	Поем, танцуем.	11	2	9	Ритмические упражнения

17	Сцена, нас встречай!	10	2	8	Музыкальные упражнения
18	Итоговое занятие	2	1	1	Концертное выступление
Итого:		144	28	116	

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория

«Здравствуй! Как тебя зовут?» Репертуар и творческие планы на учебный год. Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Практика

Прослушивание. Вокальная диагностика.

2. Где живет мой голос? - 8 ч.

Теория

Звук, способы рождения звуков, звуки шумовые и музыкальные. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика

Прослушивание голоса. Упражнения на определение высоких и низких звуков. Демонстрация высоты звука движениями рук («высокий» - «низкий»).

3. В мире загадочных звуков – 6ч.

Теория

Атака звука. Три вида атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная. Звуковысотность: высокие и низкие звуки и длительность звуков.

Практика

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Слуховой контроль за звукообразованием.

4. Дыхание. – 6 ч.

Теория

Органами дыхания являются: наружный нос, полость носа с околоносовыми пазухами, глотка, гортань, трахея, бронхи, лёгкие. Дыхательные пути обеспечивают связи окружающей среды с главными органами дыхательной системы — лёгкими. Биологическое значение дыхания заключается в обеспечении организма кислородом, удалении углекислого газа из организма,

окислении органических соединений БЖУ с выделением энергии, необходимой человеку для жизнедеятельности.

Практика

Упражнения на дыхание. Ознакомление с гимнастикой А. Стрельниковой. Польза выполнения упражнений.

5. Певческое дыхание - 6 ч.

Теория

Отличие простого дыхания от «певческого». Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (костно-абдоминальное), брюшное (диафрагмальное). Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика

Упражнения на дыхание. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

6. Вокальная зарядка - 10 ч.

Теория

Певческая установка – основа правильного пения. Навыки певческой установки. Певческая установка – это положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата. При пении нельзя сидеть или стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней подтянутости. Чистое интонирование. Унисон. Правильное формирование гласных и согласных звуков, «унифицированные гласные». Дикция - ясность, разборчивость произнесения текста. Правила хорошей дикции. Выразительная дикция - важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

Практика

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки в положении «сидя» и «стоя». Упражнения для распевания: на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение легато и стаккато, упражнения на расширение диапазона, кантилену, подвижность голоса.

Дикционные упражнения, скороговорки. Чтение рэпа. Чтение на скорость. Отработка навыка хорошей дикции при исполнении песни.

7. С песенкой - чудесенкой - 6 ч.

Теория

Мелодия – основа музыкального искусства. Законы строения мелодии. Типы и характеристика мелодий.

Практика

Охарактеризовать предложенную мелодию.

8. С песней весело шагать – 6 ч.

Теория

Мотив - наименьший элемент музыкальной структуры, простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из короткой последовательности звуков. Запев. Куплет. Припев.

Практика

Упражнения для работы над навыками мелодического строя при пении. Определять в песне запев, куплет, припев.

9. Ритм. - 6 ч.

Теория

Метр - чередование сильных и слабых долей. Отличие метра от ритма. Ритм в музыкальном произведении – непрерывное чередование звуков и пауз самой разной продолжительности.

Практика

Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений. Определить в предложенных музыкальных отрывках вид ритма.

10. Ритмическая деятельность – 6 ч.

Теория

Ритмический рисунок в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты. Вариантов ритмических рисунков, которые могли бы образоваться в таком движении, очень много: 1. Движение ровными длительностями 2. Пунктирный ритм 3. Ломбардский ритм 4. Затакт 5. Синкопа

Практика

Прохлопать ритмический рисунок песни. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок.

11. Мир музыки. - 12 ч.

Теория

Определение понятий «Филармония» и «Концертный зал». Правила поведения в учреждениях культуры - театре, филармонии и др. Определение понятия «Концерт», «Спектакль». Виды концертов и спектаклей.

Практика

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Посещение театра, филармонии. Экскурсии в Художественный музей, КВЦ и др. (Дистанционно) Просмотр детских мюзиклов, детских концертных программ, выступлений известных детских вокальных коллективов.

12. Музыкальная радуга – 12 ч.

Теория

Динамика вокального произведения. Основные динамические оттенки – p, mp, f, mf, cres, dim.. Средства музыкальной выразительности - музыкальные эффекты, помогающие передать образное содержание и замысел

композитора. Виды и характеристика средств музыкальной выразительности. Штрихи – legato, non legato, staccato. Лад – основа музыкальной речи. Вид лада – мажор и минор. Характеристика и различие ладов. Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика

Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передан художественный образ произведения. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

13. Расскажи нам, песенка - 12 ч.

Теория

Вокал (или пение) – самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека. А capella — это пение без аккомпанемента, то есть без сопровождения под какой-либо музыкальный инструмент или оркестр. Основная сложность исполнения без сопровождения — удерживание первоначальной тональности от начала и до финиша произведения. Особым шиком считается исполнение а капелла в хоровом жанре, когда голоса красиво переливаются и каждый держит свою партию. Пение с сопровождением – пение под аккомпанемент какого-либо музыкального инструмента или оркестра. Фонограмма «плюс» и «минус».

Практика

Пение под фонограмму «плюс» и «минус». Вокализ - пение, в котором не используются слова, а только гласные звуки и слоги или закрытым ртом. В современной эстрадной музыке вокализ получил широкое применение. Вокализ применяют для украшения вокального произведения.. Исполнять песни с вокализмом.

14. Волшебной музыки страна. – 12 ч.

Теория

Жанр музыкальных произведений. Жанры по характеру, тематике, средствам выразительности, исполнителям. Основные музыкальные жанры – песня, танец, марш. Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который, как становится понятно уже даже из названия, напрямую связан с эстрадой. Одновременно с этим скажем, что оттенков у него много, ведь он сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов. Среди песен, которые относятся к эстраднему вокалу, можно увидеть яркие джазовые композиции, песни с народными напевами в современной обработке, авторские песни, современный шансон, рок-произведения.

Практика

Определение жанра вокальных произведений. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. В вокальных отрывках определять вид вокала.

15. Мы - артисты – 11 ч.

Теория

Артист. Певец. Сценический костюм. Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики. Поиск художественного образа песни. Внутренние видения исполнителя. Логика действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Сценический имидж певца. Актерское мастерство.

Практика

Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Мизансцены. Элементы актерского мастерства. Сценический имидж певца. Актерское мастерство.

16. Поём, танцуем. – 11 ч.

Теория

Жестикуляция - положения рук и кисти. Особенности жестикуляции. Умение не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Движения в моменты музыкальных проигрышей. Акустическая система. Микрофон. Типы микрофонов. Правила работы вокалиста с микрофоном.

Практика

Красиво и грамотно оформлять свои действия на сцене. Отработка жестикуляции. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. Репетиции выступлений с микрофонами на сцене. Отработка движений на сцене в моменты музыкальных проигрышей.

17. Сцена, нас встречай! – 10 ч.

Теория

Инструктаж по ТБ работы на сцене. Сценическая культура исполнителя (культура жеста, мимики, «общение со зрителем» и т. д.). Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность. Развитие сценического обаяния. Сценическое движение. Сценическая пластика. В детском эстрадном номере в исполнении солиста звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства – перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня. Актерское взаимодействие.

Практика

Репетиции на сцене. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой. Создание сценического костюма. Сценическая постановка эстрадного номера

18.Итоговое занятие – 2 час.

Теория

Итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Анализ выступлений учащихся.

Практика

Мониторинг развития вокальных способностей учащихся. Выступление для родителей, педагогов и учащихся

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	В мире загадочных звуков	14	1	13	Устный опрос. Выступления.
3	Певческое дыхание	12	1	11	Устный опрос. Выступления.
4	Вокальная зарядка	12	2	10	Устный опрос. Выступления.
5	С песней весело шагать.	12	1	11	Устный опрос. Выступления.
6	Ритмическая деятельность.	12	1	11	Музыкальные упражнения
7	Мир вокруг нас	12	2	10	Ритмические упражнения
8	Музыкальная палитра	12	2	10	Ритмические упражнения

9	С песней по жизни	12	2	10	Устный опрос. Выступления.
10	Музыкальная страна	16	2	14	Ритмические упражнения
11	Актерское мастерство	10	2	8	Ритмические упражнения
12	Хореография	10	2	8	
13	Сценическая культура	6	2	4	Музыкальные упражнения
14	Итоговое занятие	2	1	1	Концертное выступление
Итого:		144	22	122	

Содержание изучаемого курса 1 год обучения

1. Вводное занятие - 2 ч.

Теория

Репертуар и творческие планы на учебный год. Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Практика

Вокальная диагностика. Повторение репертуара прошлого года.

2. В мире загадочных звуков - 14 ч.

Теория

Звукоивлечение. Атака звука. Три вида атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная. Весь ряд музыкальных звуков выстроен в единую систему – звукоряд, то есть такой ряд, в котором все звуки следуют друг за другом по порядку, от самых низких до самых высоких звуков, или наоборот. В музыке существуют длинные и короткие звуки. Длинные звуки называются четвертями и обозначаются, одна четверть равна шагу. Короткие звуки называются восьмыми, обозначаются или они. равны быстрому шагу. В одной четверти две восьмые.

Практика

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.

Различать длинные и короткие звуки во время собственного исполнения.

Упражнения на определение высоких и низких звуков. Демонстрация высоты звука движениями рук («высокий» - «низкий»).

3. Певческое дыхание. – 12 ч.

Теория

Органами дыхания являются: наружный нос, полость носа с околоносовыми пазухами, глотка, гортань, трахея, бронхи, лёгкие. Дыхательные пути обеспечивают связи окружающей среды с главными органами дыхательной системы — лёгкими. Биологическое значение дыхания заключается в обеспечении организма кислородом, удалении углекислого газа из организма, окислении органических соединений БЖУ с выделением энергии, необходимой человеку для жизнедеятельности. Отличие простого дыхания от «певческого». Типы вокального дыхания: грудное (смешанное), грудобрюшное (косто-абдоминальное), брюшное (диафрагмальное). Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания. А. Стрельникова и ее дыхательная гимнастика. Особенности выполнения упражнений дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Практика

Упражнения на дыхание. Упражнения на дыхание. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Стрельниковой.

4. Вокальная зарядка - 12 ч.

Теория

Певческая установка — основа правильного пения. Навыки певческой установки. Распевание. Понятие об артикуляционном аппарате (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо) Дикция - ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция - неперемное условие вокального исполнения. Особенно важно четкое произношение согласных. Выразительная дикция - важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

Практика

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки в положении «сидя» и «стоя». Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики на отработку согласных «Б», «П», «Т», «Д» и дикционного тренинга. Дикционные упражнения, скороговорки. Чтение рэпа. Чтение на скорость. Отработка навыка хорошей дикции при исполнении песни.

5. С песней весело шагать - 12ч.

Теория

Мелодия — основа музыкального искусства. Законы строения мелодии. Типы и характеристика мелодий. Тембр голоса. Обертоны — составляющие тембр голоса. Типы тембров: мужские, женские, детские. Диапазон голоса. Понятие музыкального диапазона. Вокальный и полный диапазон.

Практика

Охарактеризовать предложенную мелодию. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий. Определение диапазона голоса учащихся. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

6.Ритмическая деятельность - 12 ч.

Теория

Метр и Ритм – важные музыкальные элементы. Сильные и слабые доли. Виды метров. Ритм в музыке бывает тоже разным: 1. Движение ровными длительностями 2. Пунктирный ритм 3. Ломбардский ритм 4. Затакт 5. Синкопа. Ритмический рисунок в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты. Вариантов ритмических рисунков, которые могли бы образоваться в таком движении, очень много.

Практика

Упражнения на развитие чувства ритма. Определить в предложенных музыкальных отрывках вид ритма. Музыкально – дидактическая игра на развитие чувства ритма «Определи по ритму песню».

7.Мир вокруг нас - 12 ч.

Теория

Что такое опера, балет, мюзикл и оперетта? Всё это жанры музыкального театра. Все они имеют свои отличительные особенности. Но объединяет их то, что во всех этих произведениях главной является музыка. Театрализованное представление - это сценическое эстрадотеатральное действие, в котором в представлены различные виды и жанры литературы и искусства. Оно может быть посвящено историко-политическим датам, общественным событиям, творчеству поэта, художника, известного деятеля и др. Балет – спектакль, в котором артисты не разговаривают, а только танцуют. Вслушиваясь в музыку, танцоры движением рук, ног, кружением выражают свое настроение: грусть или радость, печаль или восторг, взволнованность или спокойствие. Родиной балета является Италия. Артистов балета называют балеринами и танцорами. Обучение движениям в балете – позиции для ног, рук, и кистей рук идет на французском языке. Движения в балете называются «па». А руководит им дирижер. Над спектаклем также работает хореограф – тот, кто придумывает танцевальные движения. Лучшие балеты танцуют на многих сценах мира и сейчас.

Практика

Мероприятия воспитательно - познавательного характера. Посещение театра, филармонии. Экскурсии в Художественный музей, КВЦ и др. Кроссворд на тему. Просмотр отрывков из балета.

8. Музыкальная палитра – 12 ч.

Теория

Динамика. Основные динамические оттенки – p, mp, f, mf, cres, dim. Средства музыкальной выразительности - музыкальные эффекты, помогающие передать образное содержание и замысел композитора. Виды и характеристика средств музыкальной выразительности. Штрихи – legato, non legato, staccato. Лад – основа музыкальной речи. Вид лада – мажор и минор. Характеристика и различие ладов.

Практика

Определение динамических оттенков в вокальных произведениях; исполнение фрагмента вокального произведения, используя разные динамические оттенки. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передан художественный образ произведения. Определение ладов в предложенных музыкальных фрагментах.

9. С песней по жизни. - 12 ч.

Теория

Вокал (или пение) – самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека. А capella — это пение без аккомпанемента, то есть без сопровождения под какойлибо музыкальный инструмент или оркестр. Основная сложность исполнения без сопровождения — удерживание первоначальной тональности от начала и до финиша произведения. Особым шиком считается исполнение а капелла в хоровом жанре, когда голоса красиво переливаются и каждый держит свою партию. Фонограмма, ее особенности и возможности. Фонограмма «плюс» и «минус». Преимущества и трудности пения под фонограмму. Работа с микрофоном.

Практика

Пение песен а капелла. Работа под минусовую фонограмму. Совершенствование навыков работы с микрофоном в классе и на сцене. Вокализ - пение, в котором не используются слова, а только гласные и согласные звуки или слоги. В современной эстрадной музыке вокализ получил широкое применение. Вокализ применяют для украшения вокального произведения. Исполнять песни с вокализом.

10. Музыкальная страна. – 16 ч.

Теория

Жанр музыкальных произведений. Виды жанры по характеру, тематике, средствам выразительности, исполнителям. Основные музыкальные жанры – песня, танец, марш. Виды вокала: оперный (академический), народный (народные песни), эстрадный, джазовый, рок или экстрим-вокал. Эстрадный вокал – это особенный вид современного вокального искусства, который, как становится понятно уже даже из названия, напрямую связан с эстрадой. Одновременно с этим скажем, что оттенков у него много, ведь он сочетает в себе много стилей и направлений, создаёт богатую палитру образов. Среди песен, которые относятся к эстрадному вокалу, можно увидеть: яркие джазовые композиции, песни народными напевами в современной обработке, авторские песни, современный шансон, рок-произведения.

Практика

Определение жанра вокальных произведений. В вокальных отрывках определить вид вокала. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

11. Актерское мастерство – 10 ч.

Теория

Артист. Певец. Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики. Выражение лица при пении. Свобода губ – показатель правильного пения. Глаза – зеркало пения. Образ - наше представление о ком или о чем. Основные средства создания музыкального образа – ритм, мелодия, гармония. Актерское самовыражение.

Практика

Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Пение перед зеркалом. Прослушивание музыкальных фрагментов для творческого воображения в процессе восприятия музыкальных образов.

12. Хореография – 10 ч.

Теория

Жестикуляция - положения рук и кисти. Особенности жестикуляции. Умение не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Умение сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Движения в моменты музыкальных проигрышей. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. Отработка движений на сцене в моменты музыкальных проигрышей. Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.

Практика

Красиво и грамотно оформлять свои действия на сцене. Отработка жестикуляции. Движения на сцене. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения): развитие умения координировать движения с музыкой, развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

13. Сценическая культура – 6 ч.

Теория

Инструктаж по ТБ работы на сцене. Сценическая культура исполнителя (культура жеста, мимики, «общение со зрителем» и т. д.). Репетиционная, концертная и конкурсная деятельность. Развитие сценического обаяния. Сценическое движение. Сценическая пластика. В детском эстрадном номере в исполнении эстрадного ансамбля звучат песни – рассказы, песни – сценки, где главное выразительное средство актёрского мастерства –

перевоплощение, создание характера персонажа, от имени которого поётся песня. Актерское взаимодействие.

Практика

Репетиции на сцене. Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др. Разбор и обсуждение ошибок. Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой. Создание сценического костюма. Сценическая постановка эстрадного номера

14.Итоговое занятие – 2 час.

Теория

Итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Анализ выступлений учащихся.

Практика

Мониторинг развития вокальных способностей учащихся. Выступление для родителей, педагогов и учащихся

1.4Планируемые результаты

1 год обучения

Предметный результат: в результате 1 года обучения ребенок должен правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, правильно формировать гласные в сочетании с согласными, петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

Личностный результат: использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

Метапредметный результат: знать средства музыкальной выразительности.

2 год обучения

Предметный результат: в конце второго года обучения ребенок должен использовать правильную певческую установку, организовать процесс дыхания, связанный с ощущением опоры, выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные.

Личностный результат: чисто и выразительно интонировать, уметь выполнять простейшие исполнительские задачи.

Метапредметный результат: грамотно решать простейшие исполнительские задачи, поставленные педагогом

Раздел № 2
«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий
формы аттестации»

1 год обучения

№ п/п	Дата		Наименование темы	Кол- во часов	Форм а занят ия	Место прове- дения	Форма контроля
	Да та по пла	Дат а по фак ту					
1			Ознакомление с планами и задачами творческого объединения и с правилами ТБ на занятиях.	1	беседа	Каб. № 7	Устное сообщение
2			Строение голосового аппарата, понятие	1	беседа	Каб. № 7	Музыкальные упражнения
3			Элементарная анатомия. Артикуляционные специальные упражнения.	1	беседа	Каб. № 7	Музыкальные попевки
4			Вокальная работа. Певческая	1	Занятия-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
5			Знакомство с творчеством О. Юдахиной.	1	Занятия-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
6			Творчество О.Юдахиной. Интонация.	1	Занятия-игра	Каб. № 7	Наблюдение.

7			Вокальная работа над песней. Дыхание.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
8			Вокальная работа над песней. Вокальная позиция,	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
9			Знакомство с творчеством А. Ермолова. Вокальная работа над песней. Дикция.	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Беседа.
10			Знакомство с творчеством А. Ермолова. Вокальная работа над песней. Дикция.	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
11			Музыкально-теоретическая подготовка. Ритм. Музыкальный слух и память.	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Беседа.
12			Музыкально-теоретическая подготовка. Ритм. Музыкальный слух и память.	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
13			Вокальная работа над песней. Выразительное	1	Практическое	Каб. № 7	Беседа.
14			Прослушивание музыкальных произведений.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
15			Вокальная работа над песней. Выразительное	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
16			Работа над музыкальными произведениями.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.

17			Народное творчество. Музыкальные	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
18			Народные музыкальные инструменты. Музыкальные	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
19			Дикция и артикуляция. Работа над музыкальными	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
20			Академическое звукоизвлечение. Распевка.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
21			Творчество русских классиков. Народная песня.	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.
22			Ритмический рисунок, музыкальные	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
23			Вокальная работа. Звуковедение.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
24			Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Анализ.
25			Распевка. Работа над музыкальными произведением.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
26			Сценический образ. Работа над сценическим	1	Практическое	Каб. № 7	
27			Распевка. Артикуляционные упражнения.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.

28			Развитие чувства ритма (с помощью народных	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос по теме.
29			Народная песня. Упражнения для дыхания.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
30			Элементарная анатомия.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
31			Сценический образ. Работа на сцене с микрофоном	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
32			Музыкальная память. Упражнения для развития музыкальной	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
33			Дикция и артикуляция. Работа над	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
34			Дыхание – основа пения. Опорное дыхание, артикуляция,	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
35			Распевка. Работа над музыкальным репертуаром.	1	Занятие - игра по	Каб. № 7	Игра по ролям.
36			Звукообразование	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
37			Органы дыхания.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
38			Певческое дыхание.	1	Занятие - игра по	Каб. № 7	Практическое задание.

39			Дыхательная гимнастика.	1	Практическое	Каб. № 7	Обсуждение. Анализ.
40			Певческая уста	1	Занятие -	Каб. № 7	Наблюдение.
41			Певческое дыхание.	1	Практическое	Каб. № 7	Музыкальная игра.
42			Дыхательная гимнастика.	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.
43			Певческая уста	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Музык.-дидактическая игра.
44			Мотив.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
45			Куплетная форма.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Опрос.
46			Метр.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
47			Ритм.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
48			Ритмический рисунок	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Кроссворд.
49			Филармония. Театр.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
50			Музыкальный спектакль.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Просмотр. Анализ.
51			Зритель. Слушатель.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.

52			Динамика.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
53			Вокальные штрихи.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
54			Лады	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
55			Фонограмма.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
56			Пение а капелла.	1	Практическое	Каб. № 7	Беседа.
57			Жанры вокальной музыки.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
58			Виды вокала.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
59			Эстрадный вокал.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
60			Внешний вид артиста.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
61			Художественный образ.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
62			Выразительность исполнения.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
63			Жестикуляция.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.

64			Танцевальные движения.	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.
65			Звукоусилительная аппаратура	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
66			Сцена.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
67			Театральная постановка	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.
68			Звуковысотность.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
69			Звукоизвлечение	1	Практическое	Каб. № 7	
70			Длительность звуков.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
71			Органы дыхания.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос по теме.
72			Виды дыхания.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
73			Дыхательная гимнастика.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
74			Певческая установка.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
75			Артикуляция.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.

76			Дикция.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Кроссворд.
77			Мелодия.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Кроссворд.
78			Тембр.	1	Заняти е - игра по	Каб. № 7	Игра по ролям.
79			Диапазон.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Практическо е задание.
80			Метр	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Практическо е задание.
81			Ритм.	1	Заняти е - игра по	Каб. № 7	Практическо е задание.
82			Ритмический рисунок.	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Обсуждение. Анализ.
83			Музыкальный спектакль.	1	Заняти е -	Каб. № 7	Наблюдение.
84			Театрализованное представление.	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Музыкальна я игра.
85			Балет.	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Анализ.
86			Динамика.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Музык.- дидактическ ие игра.
87			Вокальные штрихи.	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Практическо е задание.

88			Лады.	1	Занятия-игра	Каб. № 7	Опрос.
89			Пение акапелла.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
90			Фонограмма.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
91			Вокализ.	1	Занятия-игра	Каб. № 7	Кроссворд.
92			Жанры вокальной музыки.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
93			Виды вокала.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Просмотр. Анализ.
94			Эстрадный вокал.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
95			Артист. Певец.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
96			Мимика.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
97			Художественный образ.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
98			Жестикуляция	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
99			Танцевальные движения.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание

100			Движения на сцене.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
101			Сцена.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
102			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
103			Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
104			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
105			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
106			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
107			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
108			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Практическое задание.

109			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
110			Пение акапелла.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
111			Фонограмма.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
112			Вокализ.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
113			Жанры вокальной музыки.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
114			Виды вокала.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
115			Эстрадный вокал.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
116			Артист. Певец.	1	Практическое	Каб. № 7	Просмотр. Анализ.
117			Мимика.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
118			Художественный образ.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
119			Жестикуляция	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.

120			Танцевальные движения.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
121			Движения на сцене.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
122			Движения на сцене.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
123			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
124			Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
125			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
126			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
127			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
128			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
129			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Практическое задание.

130			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
131			Ритмический рисунок	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
132			Филармония. Театр.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
133			Музыкальный спектакль.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
134			Музыкальный спектакль.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
135			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
136			Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
137			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
138			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
139			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание

140			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
141			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
142			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
143			Отчётный концерт творческого объединения	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
144			Отчётный концерт творческого объединения	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание

**Календарно – учебный график программы.
2 год обучения**

№ п/п	Дата		Наименование темы	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Дата по плану	Дата по факту					
1			Ознакомление с планами и задачами творческого объединения и с правилами ТБ на занятиях.	1	беседа	Каб. № 7	Устное сообщение
2			Звукоизвлечение.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.

3			Звукоизвлечение.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
4			Звуковысотность.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
5			Звуковысотность.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
6			Длительность звуков.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
7			Длительность звуков.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Наблюдение.
8			Органы дыхания.	1	Практическое	Каб. № 7	Беседа.
9			Органы дыхания.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
10			Виды дыхания.	1	Практическое	Каб. № 7	Беседа.
11			Виды дыхания.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
12			Дыхательная гимнастика.	1	Практическое	Каб. № 7	Беседа.
13			Дыхательная гимнастика.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
14			Певческая установка.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
15			Певческая установка.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.

16			Артикуляция.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
17			Артикуляция.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
18			Дикция.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
19			Дикция.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
20			Мелодия.	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.
21			Тембр.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
22			Диапазон.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
23			Мелодия.	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.
24			Тембр.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
25			Диапазон.	1	Практическое	Каб. № 7	
26			Метр.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
27			Ритм.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос по теме.

28			Ритмический рисунок.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
29			Метр.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
30			Ритм.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
31			Ритмический рисунок.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
32			Музыкальный спектакль.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
33			Музыкальный спектакль.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
34			Театрализованное представление.	1	Занятие - игра по	Каб. № 7	Игра по ролям.
35			Театрализованное представление.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
36			Балет.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
37			Балет.	1	Занятие - игра по	Каб. № 7	Практическое задание.
38			Динамика.	1	Практическое	Каб. № 7	Обсуждение. Анализ.
39			Вокальные штрихи.	1	Занятие -	Каб. № 7	Наблюдение.

40			Лады.	1	Практическое	Каб. № 7	Музыкальная игра.
41			Пение а капелла.	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.
42			Фонограмма.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Музыкально-дидактическая игра.
43			Вокализ.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
44			Жанры вокальной музыки.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Опрос.
45			Виды вокала..	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
46			Эстрадный вокал.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
47			Артист. Певец.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Кроссворд.
48			Мимика.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
49			Художественный образ.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Просмотр. Анализ.
50			Жестикуляция.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
51			Танцевальные движения.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.

52			Движения на сцене.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
53			Сцена.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
54			Звукоусилительная аппаратура.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
55			Дыхательная гимнастика.	1	Практическое	Каб. № 7	Беседа.
56			Дыхательная гимнастика.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
57			Певческая установка.	1	Практическое	Каб. № 7	Опрос по теме.
58			Певческая установка.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
59			Артикуляция.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
60			Артикуляция.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
61			Дикция.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
62			Дикция.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
63			Мелодия.	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.

64			Тембр.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Кроссворд.
65			Диапазон.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Кроссворд.
66			Мелодия.	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Анализ.
67			Тембр.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Кроссворд.
68			Диапазон.	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Практическо е задание.
69			Метр.	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Опрос по теме.
70			Ритм.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Опрос по теме.
71			Ритмический рисунок.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Практическо е задание.
72			Метр.	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Практическо е задание.
73			Ритм.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Практическо е задание.
74			Ритмический рисунок.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Практическо е задание.
75			Музыкальный спектакль.	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Кроссворд.

76			Музыкальный спектакль.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Кроссворд.
77			Театрализованное представление.	1	Занятие - игра по	Каб. № 7	Игра по ролям.
78			Театрализованное представление.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
79			Балет.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
80			Балет.	1	Занятие - игра по	Каб. № 7	Практическое задание.
81			Динамика.	1	Практическое	Каб. № 7	Обсуждение. Анализ.
82			Вокальные штрихи.	1	Занятие -	Каб. № 7	Наблюдение.
83			Лады.	1	Практическое	Каб. № 7	Музыкальная игра.
84			Пение а капелла.	1	Практическое	Каб. № 7	Анализ.
85			Фонограмма.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
86			Вокализ.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
87			Жанры вокальной музыки.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Опрос.

88			Виды вокала.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
89			Эстрадный вокал.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
90			Артист. Певец.	1	Занятие-игра	Каб. № 7	Кроссворд.
91			Мимика.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
92			Художественный образ.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Просмотр. Анализ.
93			Жестикуляция.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
94			Танцевальные движения.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
95			Движения на сцене.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
96			Сцена.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
97			Звукоусилительная аппаратура.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
98			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание

99			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
100			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
101			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
102			Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
103			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
104			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
105			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
106			Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
107			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Практическое задание.

108			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Комби нирова нное заняти	Каб. № 7	Наблюдение, Прослушива ние
109			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Учебн ое заняти	Каб. № 7	Наблюдение, прослушива ние
110			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практ ическо е заняти е	Каб. № 7	Наблюдение, прослушива ние
111			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практ ическо е заняти е	Каб. № 7	Практическо е задание.
112			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Комби нирова нное заняти е	Каб. № 7	Наблюдение, прослушива ние
113			Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с	1	Учебн ое заняти е	Каб. № 7	Наблюдение, прослушива ние
114			Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с	1	Практ ическо е заняти е	Каб. № 7	Наблюдение, прослушива ние
115			Дыхательная гимнастика	1	Практ ическо е	Каб. № 7	Просмотр. Анализ.
116			Музыкальный спектакль.	1	Комби нирова нное заняти	Каб. № 7	Практическо е задание.

117			Театрализованное представление.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение.
118			Балет.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение.
119			Динамика.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Опрос.
120			Вокальные штрихи.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Опрос.
121			Лады.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
122			Пение акапелла.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
123			Фонограмма.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
124			Вокализ.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
125			Жанры вокальной музыки.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
126			Виды вокала.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
127			Эстрадный вокал.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
128			Артист. Певец.	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.

129			Мимика.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
130			Художественный образ.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
131			Жестикуляция	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
132			Танцевальные движения.	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
133			Движения на сцене.	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
134			Сцена.	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
135			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Практическое	Каб. № 7	Практическое задание.
136			Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
137			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Комбинированное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
138			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Учебное занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
139			Постановка голоса. Работа над произведением	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание

140			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Практическое задание.
141			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
142			Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	1	Практическое занятие	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
143			Отчётный концерт творческого объединения	1	Практическое	Каб. № 7	Наблюдение, прослушивание
144			Отчётный концерт творческого объединения	1	Практическое	Каб. № 7	Выступление

2.2 «Воспитательная деятельность»

Цели, задачи, целевые ориентиры

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачами воспитания по программе являются:

Обучающие:

- освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования;
- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;

Развивающие:

- развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной

деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;

- формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;

Воспитывающие:

- воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России; воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей).
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому художественному искусству;
- развитие творческого самовыражения в изобразительном искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участия в конкурсах различного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение
------------	--------------------------------------	--------------	-------------------------	--

1.	День открытых дверей	Сентябрь	Мероприятие, мастер -	Фото. Заметка на сайте.
2.	Оформление выставки «Здравствуй осень!»	Сентябрь	Выставка	Фото. Заметка на сайте.
3.	«День Учителя»: торжественная линейка.	Октябрь	К о н ц е р т , выставка	Фото. Заметка на сайте.
4.	День пожилого человека: изготовление поздравлений	Октябрь	Выставка	Фото. Заметка на сайте.
5.	Дню учителя: газеты, открытки,	В течении месяца	Выставка	Фото. Заметка на сайте.
6.	Участие в конкурсах разного уровня: очно, заочно	В течении месяца	Конкурс	Фото. Заметка на сайте.
7.	Новогодний (бал) квест: ТО	Декабрь	Мероприятие	Фото. Заметка на сайте.
8.	О т ч е т н а я выставка	Май	В ы с т а в к а работ	Фото. Заметка на сайте.
9.	День Победы выставка, мастер класс	Май	М и т и н г , к о н ц е р т , выставка	Фото и видеоматериалы Заметка на сайте.

2.3 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- стулья;
- фортепиано;
- зеркала;
- аудио и видео аппаратура;
- наглядные и методические пособия, в том числе, и нотный материал;
- костюмы для концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение. Для занятий необходимо светлое помещение, проветриваемое, оборудованное учебной мебелью с

соответствии с требованиями СанПиНа, утвержденным постановлением главного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.

Перечень оборудования.

1. парты, стулья, доска.
2. Музыкальный инструмент, синтезатор.
3. Аудиоаппаратура:
 - магнитофон;
 - микрофон.
5. Кассеты, диски с записями фонограмм и произведений классической и современной музыки.
6. Карточки с упражнениями на:
 - дыхание;
 - дикцию;
 - артикуляцию.
7. Портреты композиторов и исполнителей различных жанров музыкальной культуры.
8. Желательно наличие видео аппаратуры, для просмотра видеозаписей с целью анализа.
9. Для сценической деятельности обязательно используются концертные костюмы.
10. Технические средства: компьютер, фотоаппарат, интерактивная доска, видеокамера.
11. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Информационное обеспечение.

- осуществление тесной связи с преподавателями по вокалу;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.
- интернет-источники: <http://rimcz.16mb.com/muzyka-i-izo>; mp3sort.com; copy.yandex.net

Кадровое обеспечение. Педагоги дополнительного образования, учителя музыки, вокалисты

Реализация данной программы проводится поэтапно:

Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

На первом этапе:

- необходимо показать учащемуся образцы хорошего пения, учить его умению слушать, повторять услышанное, сравнивать свои копии с оригиналом, исправлять недостатки.

Следующий этап:

- это практическая деятельность с использованием музыкальных фонограмм, микрофона, живого аккомпанирования.

Завершающий этап:

- это участие учащихся в различных творческих мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, записи альбома.

Приемы обучения пению.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Структура занятия.

Вводная часть.

- приветствие 3 мин.
- организационный момент 2 мин.

Основная часть.

- распевка 5 мин.
- прослушивание 5 мин.
- разучивание специальных упражнений 10 мин.
- прослушивание аудиозаписей 10 мин.

Репетиционная часть.

- работа над произведением 30 мин.
- физическая минутка 15 мин.
- исполнительское мастерство 25 мин.

Завершение занятия.

- уборка помещения 5 мин.
- уборка аппаратуры 5 мин.
- домашнее задание (по необходимости) 5 мин.

Итого: 2 часа.

1. Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее

10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка. Петь можно сидя или стоя.

2. Дыхание Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

6. Развитие чувства метроритма.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

8. Работа над чистотой интонирования

9. Формирование чувства ансамбля.

10. Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Таким образом, развитие

вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.4 Формы аттестации

Отслеживание результата - это видение того, насколько реализуется цель программы. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. **Предварительный контроль** проводится с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков учащихся к началу обучения. Предварительный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. **Текущий контроль** осуществляется по ходу обучения и дает возможность определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. В качестве текущего контроля рассматривается участие учащихся в отчётных концертах и выступлениях.

2.5 Оценочные материалы

Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И. ребенок	Вокальные навыки				Звуковысотный слух			Чувство ритма		Тембровый слух
	Пе ние без соп ров ож ден ия	Про пева ние звук а точ нос ть и чис тот	Вы раз ит ель нос ть исп олн ени я.	Опр едел ять напр авле ния дви жен ия мело	Ск оль ко звук ков звук чи т одн овр	По дбо р зна ко мы х ме лод ию ий	Уз на ть зна ко мю ме лод ию по	Повто рить Ритм ически й рисун ок мелоди и	Дви жен ия под муз ыку (сил ьная и слаб	Определя ть высоту регистра : Низкий Средний Высокий

Высокий уровень	4 - 5 баллов	в (высокий) - справляется самостоятельно
Средний уровень	2 - 3 балла	с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
Низкий уровень	до 2 баллов	н (низкий) - справляется с помощью педагога
	0 баллов	Не справился с заданием

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, различные мероприятия.

2.6 Методическое обеспечение программы.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих.
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству.
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности.
- доступность понимания и исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров.
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Для постановки голоса используется цикл упражнений, включающий в себя некоторые приёмы фонетического метода, различные упражнения для эстрадного вокала и другие упражнения для развития диапазона и гибкости голоса.

Разучивание учебно-тренировочного материала по работе с голосом и упражнения для развития ладогармонического слуха занимают 20-30% занятия и являются не только учебным, но и творческим процессом.

Правильным певческим звучанием является: округлый, мягкий звук, звучание легкое, не форсированное.

Исключение, когда у ребенка от природы «народный голос», необходимо сделать все, чтобы не переломать, а украсить и развить в нем дар. Сделать это с помощью грамотно подобранного репертуара (народные песни, подпеки и т.д.)

Важно так же уделять внимание в подборе музыкального произведения для каждого ребенка, чтобы оно соответствовало его характеру и темпераменту.

Особое внимание нужно уделять голосовым данным учащихся. Поэтому необходимо следить за диапазоном исполняемых песен, подбирать репертуар таким образом, чтобы лучшие качества голоса проявлялись на средних звуках общего диапазона.

Важная задача при обучении детей пению раскрыть содержание песни каждому ребёнку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радоваться и радовать других своим исполнением.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями

и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Театрально-игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта ребёнка. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Учащиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

Постепенно, с накоплением опыта музыкального исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Педагог, не ставящий перед собой подобной задачи, неизбежно приходит к консерватизму и, в дальнейшем, сталкивается с расхождением между учебной практикой, природой певца и результатами его исполнительской деятельности. Реализация данной программы возможна только при материально-базовом и методическом обеспечении:

- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- соблюдение межпредметных связей;

- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания вокально-хоровых дисциплин;

2.7 Список литературы.

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 2-4 классы/ Сборник 1. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
2. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/сост. В.В.Фадин.- Волгоград: Учитель, 2005. -99с.
3. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания/авт. – сост. Е.Н.Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2010. -151с.
4. Настольная книга школьного учителя - музыканта.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 336с.
5. Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду/ Анисимова Г.И. –СПб.: КАРО, 2008. -64с.
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада/сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина.- М.: Просвещение, 1987.- 144с.
7. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: «Издательство Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. -72с.
8. Я.Дубравин «Огромный дом», песни и хоры для детей, С-П, «Композитор» 1996г.
9. М. Славкин «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста, М., Владос, 1999г.
- 10.В. Соколов «Живи и здравствуй наша школа», сборник песен для школьных хоров, С-П., 2000г.
- 11.С. Старобинский «Из чего сделаны сны», сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста, С_П., 2000г.
- 12.Г.Струве «Каноны для детского хора» издательство «Лань» 1998г.
- 13.Г. Струве «Ступеньки музыкально грамотности», С-П., 1997г.
- 14.М.И. Славкин «Поет Детский хор «Преображение», М., «Владос» 2001г.
- 15.«Поет Детская хоровая студия «Веснянка», сост. Л.П. Дуганова, М., «Владос» 2002г.
- 16.«Музыка в школе», песни и хоры для учащихся, сост. Г.П. Сергеева, М., «Музыка» 2000г.
- 17.М. Минков, «Вечный двигатель», М., «Музыка» 1987г.
- 18.М. Дунаевский, Ю. Антонов, «Песни», М., «Музыка» 1987г.

