

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования : объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее - программа) имеет **техническую направленность**, так как важное место в ней отводится обучению технологии создания мультипликационных фильмов.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации Дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённое 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018 г.;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказом Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

**Новизна программы.** Данная программа базового уровня позволит обучающимся познакомиться с искусством мультипликации, познать культуру своей и других стран, приобрести практические навыки создания художественного образа средствами анимации.

**Актуальность.** В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальным становится и вопрос о создании таких условий в дополнительном образовании, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка.

Актуальность программы обусловлена многими факторами. Огромные возможности мультипликации способствуют развитию творческих способностей ребенка. По словам болгарского режиссера Тодора Динова, «Мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет.

Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);

- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;

- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;

- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т. д.

- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального**

**образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам технического творчества для детей младше школьного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется ее направленностью на развитие мотивации личности ребенка к познанию, на раскрытие его способности к творчеству, на формулирование умения находить целесообразные варианты решения стоящих перед ним задач, прогнозировать возможные ситуации и получать желаемый результат. В процессе обучения у детей развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

**Отличительные особенности.** Данная программа была разработана по аналогии с программами «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» Савиной Дарьи Александровны, «Студия мультипликации» Н.Т.Габискирия.

Отличительные особенности данной образовательной программы от вышеперечисленных программ заключается в том, что она сочетает разные творческие виды деятельности, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (пластилин, разнообразная бумага, картон), и их взаимосочетаемость.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 7,5- 10 лет на момент зачисления, имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к искусству мультипликации. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. В этом возрасте происходит формирование прикладных умений и навыков, идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Эффективны способы группового обучения: сотрудничество в группе, организация совместной работы.

Данная программа будет интересна детям, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники искусства мультипликации. Освоившие программу легко смогут создавать индивидуальные шедевры, воплощая в реальность свои самые смелые творческие задумки.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации.**

Уровень данной программы – базовый.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Объём программы:** 432 часа.

1–ый год обучения -144 часа.

2–ой год обучения -144 часа.

3–ий год обучения -144 часа.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Набор детей:** свободный.

**Форма обучения:** очная, групповая.

**Количество обучающихся в группе:** до 12 человек.

**Режим занятий:** на 1 году обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

На втором году обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа).

На третьем году обучения – 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

**Набор детей:** свободный. Принимаются все желающие мальчики и девочки, без специальной подготовки, проявляющие интерес к искусству мультипликации не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Занятия проводятся со всей группой одновременно.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся в свободное от основной учёбы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители (законные представители), педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

1) Принцип интегрированности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

2) Принцип развивающего практико-ориентированного обучения, направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у обучающихся универсальных обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

3) Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача

представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. В логике действия данного принципа рассматривается каждый мультипликационный фильм, создаваемый в рамках программы.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться **дети с ограниченными возможностями здоровья** (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы), а так же дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально — опасном положении. При необходимости, данная Программа может быть адаптирована для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

**Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий).**

Занятия проводятся в свободное время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер. Выбор будущей профессии – важное решение в жизни молодого поколения. Задача родителей, окружающих, в том числе и педагога, помочь выбрать профессию, сориентировать в океане возможностей. Самый лучший аспект в помощи ребенку – это показать интересующие его профессии максимально реалистично, рассказать о них.

Данная программа поможет в развитии ранней профориентации обучающихся младшего школьного возраста посредством создания мультипликационных фильмов.

Работая над созданием мультипликационного фильма, обучающиеся близко ознакомятся с такими профессиями как режиссер, видеооператор, фотограф, декоратор, сценарист, аниматор, актер и другими. Так же обучающиеся смогут в мультфильме осветить любую другую профессию, изучив вид профессии с педагогом на занятии, проработав материал из книг и интернет-ресурсов.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

**Формы обучения при дистанционном обучении:**

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся).

-Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Данная программа может быть **реализована в рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы** - создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков у детей младшего школьного возраста посредством организации занятий по мультипликации.

**Задачи первого года обучения:**

### **Образовательные:**

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации;

-сформировать базовые навыки работы с некоторыми видами анимации: перекладной, пластилиновой, песочной и кукольной;

- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;

- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео и звукорядов.

### **Личностные:**

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

- развивать умения планирования и оценки или самооценки выполненной работы по предложенным критериям;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

- познакомить с многообразием и спецификой профессий, связанных с мультипликацией.

### **Метапредметные:**

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

##### **продолжить**

- знакомство детей с основными мультипликацией, техниками и способами создания мультфильмов;
- обучение разработке изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- формировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукозаписей.

#### **Личностные:**

##### **продолжить**

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать умения планирования и оценки или самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- знакомить с многообразием и спецификой профессий, связанных с мультипликацией.

#### **Метапредметные:**

##### **продолжить**

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

### **Задачи третьего года обучения:**

#### **Образовательные:**

##### **продолжить**

- знакомить с технологиями создания мультипликационных фильмов в технике перекладки, рисованной анимации;

- знакомиться с профессиями, необходимыми для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;

- знакомиться с основными этапами сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

- знакомиться с отдельными произведениями выдающихся мастеров мультипликационного искусства;

### **Личностные:**

#### **продолжить**

-использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция;

-составлять сценарий к мультипликационному фильму;

-анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;

-комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

### **Метапредметные:**

#### **продолжить**

-определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

-понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-презентовать свои проекты;

-оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогом критериям.

### **Метапредметные:**

#### **продолжить**

-стремиться выражать свои чувства средствами искусства;

-проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;

-работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,

проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;

-проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов,блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>Учебный план 1 года обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	2	0	2	Входной контроль. Практическая работа
2.	«История анимации»	9	1	8	
3.	Творческая мастерская «Мультипликации»	22	0	31	
4.	«Коллажная анимация»	19	1	9	
5.	«Плоская перекладка»	19	1	18	
6.	Контрольное занятие	2	0	2	Текущий контроль. Практическая работа
7.	«Пластилиновая анимация»	22	1	21	
8.	«ЛЕГО - анимация»	15	1	15	
9.	«Песочная - анимация»	12	1	12	
10.	Творческий проект «Дети земли голосуют за мир!»	15	0	16	
11.	Профориентация.	2	4	0	
12.	Воспитание.	3	3	0	
13.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная аттестация. Практическая работа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

<b>Учебный план 2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	2	0	2	
2.	«Картинки-комиксы»	6	1	5	
3.	Творческая мастерская «Мультипликации»	26	0	26	
4.	«Плоская перекладка	16	1	15	
6.	«Пластилиновая анимация»	20	1	19	
7.	Профориентация.	2	2	0	
8.	Контрольное занятие	2	0	2	Текущий контроль. Творческая работа

10.	«Кукольная анимация»	20	1	19	
11.	«ЛЕГО - анимация»	14	1	13	
12.	«Сыпучая анимация»	6	0	6	
13.	«Комбинированная анимация»	8	0	8	
14.	Мультпроект «Если был бы я волшебник!»	16	0	16	
15.	Воспитание.	4	4	0	
16.	Контрольное занятие	2	0	2	Итоговая аттестация. Фестиваль детских мультфильмов.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

<b>Учебный план 3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие.	2	0	2	
2.	Творческая мастерская «Мультипликации»	26	0	26	
3.	Мультпроекты	107	0	107	
4.	Профорientация	2	2	0	
5.	Воспитание	3	3	0	
6.	Контрольное занятие	2	0	2	Текущий контроль. Творческая работа
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговая аттестация. Фестиваль детских мультфильмов.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>	

#### **1.4 Содержание учебного плана 1 год обучения**

##### **Тема: Вводное занятие.**

Введение в ДООП . ИОТ № 28,40,42. Входной контроль.  
Практическая работа: «Что я умею» лепка.

##### **Тема: История анимации.**

Теория: «История анимации». Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.

Практическая работа: «Фотоаппарат» изготовление игрушки. Устройство викторианская игрушка «Таумантроп». Устройство Фенакистископ. «Флипбук» книжка-мультфильм.

**Тема: Творческая мастерская «Мультипликации».**

Практическая работа: «Осень» рисование способом отпечатки листьев Рисование с использованием пластиковой пленки. Рисование марлей. Рисование манкой. Рисование спонжиками. «Плоская аппликация». «Объёмная аппликация» «Коллаж». «Пластилинография». Лепка птицы. Лепка животного. Лепка фигуры человека. Лепка на свободную тему.

**Тема: «Коллажная анимация».**

Практическая работа:Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съёмка. Озвучивание.

**Тема: «Плоская перекладка».**

Теория: Ознакомление с видом анимации.

Практическая работа: идея. Зарисовка. Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съёмка. Озвучивание. Демонстрация.

**Тема: «Пластилиновая анимация».**

Теория:Что такое пластилиновая анимация.

Практическая работа: Идея.Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съёмка. Озвучивание. Демонстрация.

**Тема: «Лего анимация».**

Теория:Лего в анимации. Ознакомление с анимацией.

Практическая работа: Лего в анимации. Идея. Сценарий.Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажей. Съёмка. Озвучивание. Демонстрация.

**Тема: «Песочная - анимация».**

Практическая работа: Живой песок. Рисование песком на световом столе. Ожившие картины. Песочные истории.Сюжет. Съёмка песочной истории. Подборка музыкального сопровождения.

**Тема: Творческий проект «Дети земли голосуют за мир!»**

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съёмка. Озвучивание.

**Тема: Профориентация.**

-«Кто делает мультфильмы?» (занятие-игра)

-«Звукорежиссер» (занятие-игра),

**Тема: Воспитание**

-«Ребята, давайте жить дружно» сплочение коллектива (занятие-игра)

-«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации). Занятие-игра.

-«Безопасность это важно!» (познавательная игра).

**Тема: Контрольное занятие.**

«Аниматика собственного персонажа».

**Тема: Итоговое занятие.**

Короткометражный мультфильм «Дети земли голосуют за мир!».

## 2 год обучения

**Тема: Вводное занятие.**

Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28,40,42.

**Тема: «Картинки-комиксы».**

Теория: Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов.

Практическая работа: Создание комиксов на тему «Как я провел лето».

**Тема: Творческая мастерская «Мультипликации»:**

Практическая работа: «Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика». «Человек. Динамика движения» аппликация. «Туннель». Композиция. Понятие глубины плана. «Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов. «Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца. Лепка фигуры человека. «Марионетка». «Кукла каркасная».

**Тема: «Плоская перекладка».**

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

**Тема: «Пластилиновая анимация». «Новогодняя анимационная открытка».**

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

**Тема: «Кукольная анимация».**

Теория: Ознакомление с кукольной анимацией.

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

**Тема: «ЛЕГО - анимация».**

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съемка. Озвучивание.

**Тема: «Сыпучая анимация».**

Теория:Использование крупы в мультипликации.

Практическая работа: Использование крупы в мультипликации.  
Использование подручных и бытовых предметов мультипликации.

**Тема: Комбинированная анимация.**

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик.  
Изготовление персонажей.

**Тема: Профорентация.**

- «Мультипликатор» (Игровое занятие).

-«Художник кукольник» (Игровое занятие).

**Тема: Воспитание.**

-«Это важно!» (безопасность). Познавательная игра.

-«Мастерская Деда Мороза» (новогоднее оформление кабинета окон, изготовление игрушек и т.д.). Мастер-класс.

-«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации). Занятие-игра.

-«Голубь победы.(Мастер-класс).

**Тема: Мультпроект «Если был бы я волшебник!».**

Практическая работа: Идея. Сценарий. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фонов и персонажей. Съёмка. Озвучивание. Обработка фильма.

**Тема: Контрольное занятие.**

«Новогодняя анимационная открытка». Творческая работа.

**Тема: Итоговое занятие.**

Фестиваль детских мультфильмов.

### **3 год обучения.**

**Тема: Вводное занятие.**

Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28,40,42. Как я провел лето. Набросок «Летние приключения».

**Тема: Творческая мастерская «Мультипликации».**

Практическая работа: «Пластилин и его возможности».

Эксперименты с пластилином. Лепка на свободную тему. Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца. «Делаем снег сами». Знакомство с технологией производства искусственного снега. «Мульт герой» эскизирование мультипликационного героя. «Мульт герой» изображение мультипликационного героя(для техники перекладки). «Мульт герой» изображение мультипликационного героя(для техники перекладки). «Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для лего анимации). «Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для лего анимации). Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов. Проект «Мы помним, мы гордимся!». Выбор темы и техники исполнения мультфильма. Написание

короткого текста о фильме. Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.

**Тема: Мультпроекты.**

Практическая работа: «Русские сказки». Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки). Эскизирование. Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки. Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения. Составление раскадровки. Изготовление персонажей, фона. Съемка мультфильма по кадрам. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.

«Музыкальный клип». Основные особенности музыкального клипа. Просмотр мультипликационных клипов. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка). Составление раскадровки. Изготовление персонажей, фона. Съемка мультфильма по кадрам. Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма. «Поздравление с Новым годом!». Выбор техники выполнения мультфильма. Раскадровка. составление списка персонажей. Разработка эскизов персонажей и фона. Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. «Маме». Создание мультфильма к празднику 8 марта в подарок маме. Замысел. Сбор материала. Составление раскадровки. Выбор техники выполнения мультфильма. Разработка эскизов персонажей и фона. Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Запись видеобращения к мамам. Проект «Свободная тема». Создание мультфильма на свободную тему. Замысел. Сбор и обработка материала для сценария. Сбор и обработка материала для сценария. Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой. Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука.

**Тема: Профорентация.**

- Профессии в мультипликации.

**Тема: Воспитание.**

-«Это важно!» (безопасность). Познавательная игра.

-«Пусть всегда будет МАМА!» (Творческая мастерская).

-«Свеча памяти» (мастер-класс).

**Тема: Контрольное занятие.** Тестирование. Презентация и защита творческих работ.

**Тема: Итоговое занятие.**

Фестиваль детских мультфильмов. Экскурсия по музею ТО «Мультипликация».

## 1.5 Планируемые результаты

По завершению первого года обучения по программе учащиеся будут знать:

- факты из истории возникновения и развития мультипликации;
- технологии создания мультипликационных фильмов в технике песочной анимации, пластилиновой анимации;
- профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съёмка, кадр; правила и подходы создания сценария, основные виды конфликта;
- назначение монтажной программы inshot;
- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой);
- пользоваться инструментами и пластическими материалами (пластилин, бумага);
- делать простейшую раскадровку самостоятельно; передавать движение фигуры человека и животных;
- использовать средства художественной изобразительности: цвет, колорит, силуэт; проводить покадровую съёмку самостоятельно.

По завершению второго года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
  - этапы создания мультфильма; название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций; - и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
  - о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.
- учащиеся будут уметь:
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
  - устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съёмку под наблюдением педагога;
  - применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
  - делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
  - использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;
  - озвучивать героев.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1 год обучения</b>				
1	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования	Фото- и видеоматериалы.
2	«Ребята, давайте жить дружно»	сентябрь	Занятие-игра	Сплочение коллектива. Умение взаимодействовать с группой. Стремление и готовность к взаимопомощи. Фото- и видеоматериалы.
3	«Посвящение новичков в гильдию творцов»	октябрь	Праздничная программа	Фото- и видеоматериалы.
4	«Кто делает мультфильмы?»	октябрь	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.
5	«Зимняя сказка»	декабрь	Новогодняя праздничная программа	Фото- и видеоматериалы.
6	«Звукорежиссер»	январь	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.
7	«Широкая масленица»	февраль	Праздник	Нравственно-эстетическое воспитание. Фото- и видеоматериалы.
8	«Волшебный мир анимации»	апрель	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.
9	«Россыпь талантов»	апрель	Праздничная программа	Фото- и видеоматериалы.
10	«Безопасность — это важно!».	май	Познавательная игра	Фото- и видеоматериалы
<b>2 год обучения</b>				
1	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования	Нравственно-эстетическое воспитание. Фото- и видеоматериалы.
2	«Это важно!» (безопасность)	сентябрь	Познавательная игра	Фото- и видеоматериалы.
3	«Мультипликатор»	ноябрь	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.
4	«Мастерская Деда Мороза» (новогоднее оформление кабинета окон, изготовление игрушек и т.д.)	декабрь	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы.
5	«Зимняя сказка»	декабрь	Новогодняя праздничная программа	Нравственно-эстетическое воспитание. Фото- и видеоматериалы.
6	«Художник кукольник»	январь	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.

7	«Широкая масленица»	февраль	Праздник	Фото- и видеоматериалы.
8	«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации)	апрель	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.
9	«Россыпь талантов»	апрель	Праздничная программа	Фото- и видеоматериалы.
10	«Голубь победы»	май	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы.
<b>3 год обучения</b>				
1	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования	Фото- и видеоматериалы.
2	«Это важно!» (безопасность)	сентябрь	Познавательная игра	Фото- и видеоматериалы.
3	Профессии в мультипликации.	октябрь	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.
4	«Зимняя сказка»	декабрь	Новогодняя праздничная программа	Фото- и видеоматериалы.
5	Профессии в мультипликации.	январь	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.
6	«Широкая масленица»	февраль	Праздник	Фото- и видеоматериалы.
7	«Пусть всегда будет МАМА!»	март	Творческая мастерская	Фото- и видеоматериалы.
8	«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации)	апрель	Занятие-игра	Фото- и видеоматериалы.
9	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет	Фото- и видеоматериалы.
10	«Свеча памяти»	май	Мастер-класс	Фото- и видеоматериалы.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»**

## 2.1. Календарный учебный график 1-ый год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количес- тво часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректир- овка					
1	Вводное занятие.			Введение в ДООП. ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинирован- ное занятие	Кабинет №10	
2				«Что я умею» лепка.	1.00	Комбинирован- ное занятие	Кабинет №10	Практическая работа
3	Воспитание.			«Ребята, давайте жить дружно»	1.00	Занятие-игра	Кабинет №10	
4	«История анимации».			История анимации.	1.00	Комбинирован- ное занятие	Кабинет №10	
5				Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
6				«Фотоаппарат» изготовление игрушки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
7				Устройство викторианская игрушка «Таумантроп».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
8				Устройство викторианская игрушка «Таумантроп».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
9				Устройство	1.00	Практическое	Кабинет №10	

				«Фенакистископ».		занятие		
10				Устройство «Фенакистископ».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
11				«Флипбук» книжка- мультфильм.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
12				«Флипбук» книжка- мультфильм.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
13	Творческая мастерская «Мультипликаци и»			«Осень» рисование способом отпечатки листьев	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
14				«Осень» рисование способом отпечатки листьев	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
15				Рисование с использованием пластиковой пленки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
16				Рисование с использованием пластиковой пленки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
17				Рисование марлей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
18				Рисование марлей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
19				Рисование манкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
20				Рисование манкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
21				Рисование спонжиками.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
22				Рисование спонжиками.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

23	Профориентация.			«Кто делает мультфильмы?»	1.00	Занятие-игра	Кабинет №10	
24	«Коллажная анимация»			Виды аппликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
25				«Плоская аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
26				«Плоская аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
27				«Объёмная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
28				«Объёмная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
29				«Обрывная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
30				«Обрывная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
31		«Коллажная анимация»			«Коллаж»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
32				«Коллаж»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
33				Идея. Зарисовка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
34				Идея. Зарисовка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
35				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
36				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

37			Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
38			Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
39			Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
40			Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
41			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
42			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
43	«Плоская перекладка»		Ознакомление с видом анимации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
44			Зарисовка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
45			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
46			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
47			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
48			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
49			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
50			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
51			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
52			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

				персонажей.		занятие		
53				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
54				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
55				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
56				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
57				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
58				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
59				Операции со звуком и музыкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
60				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
61				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
62	Профориентация.			«Звукорежиссер»	1.00	Занятие-игра	Кабинет №10	
63	Творческая мастерская «Мультипликация»			«Пластиниография»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
64				«Пластиниография»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
65				Лепка птицы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
66				Лепка птицы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
67				Лепка животного.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
68				Лепка животного.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
69				Лепка фигуры	1.00	Практическое	Кабинет №10	

			человека.		занятие		
70			Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
71	Контрольное занятие		«Аниматика собственного персонажа».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет №10	Текущий контроль. Творческая работа
72			«Аниматика собственного персонажа».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет №10	Текущий контроль. Творческая работа
73	Творческая мастерская «Мультипликация»		Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
74			Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
75			Лепка на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
76			Лепка на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
77	«Пластилиновая анимация»		Что такое пластилиновая анимация	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
78			Что такое пластилиновая анимация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
79			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
80			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
81			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
82			Раскадровка.	1.00	Практическое	Кабинет №10	

				Аниматик.		занятие		
83				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
84				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
85				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
86				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
87				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
88				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
89				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
90				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
91				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
92				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
93				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
94				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
95				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
96				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
97				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
98				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

99	«ЛЕГО - анимация»			Лего в анимации. Ознакомление с анимацией.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
100				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
101				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
102				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
103				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
104				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
105				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
106				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
107				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
108				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
109				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
110			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
111	Воспитание			«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации)	1.00	Игровое занятие	Кабинет №10	
112				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
113				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

114				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
115	«Песочная - анимация»			Живой песок. Рисование песком на световом столе.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
116				Живой песок. Рисование песком на световом столе.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
117				Ожившие картины. Песочные истории. Сюжет.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
118				Ожившие картины. Песочные истории. Сюжет.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
119				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
120				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
121				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
122				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
123				Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
124				Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
125				Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
126				Подборка музыкального	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

				сопровождения.				
127	Творческий проект «Дети земли голосуют за мир!»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
128				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
129				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
130				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
131				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
132				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
133				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
134				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
135				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
136				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
137				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
138				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
139				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
140			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
141			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
142	Воспитание			«Безопасность — это	1.00	Игровое	Кабинет №10	

				важно!»		занятие		
143	Контрольное занятие			«Дети земли голосуют за мир!»	1.00	Контрольное занятие	Кабинет №10	Итоговая демонстрация мультфильма.
144				«Дети земли голосуют за мир!»	1.00	Контрольное занятие		Итоговая демонстрация мультфильма.
<b>Итого:</b>					<b>144</b>			

## 2 год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректуровка					
1	Вводное занятие.			Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №10	
2				Рисование на свободную тему.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №10	
3	Картинки-комиксы			Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №10	
4				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
5				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
6				Создание комиксов на тему «Как	1.00	Практическое	Кабинет	

			я провел лето».		ое занятие	№10	
7			Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
8			Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
9	Творческая мастерская «Мультипликации».		«Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
10			«Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика».	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
11			«Человек. Динамика движения» аппликация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
12			«Человек. Динамика движения» аппликация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
13	Воспитание		«Это важно!» (безопасность)	1.00	Игровое занятие	Кабинет №10	
14	Творческая мастерская «Мультипликации».		«Человек. Динамика движения» аппликация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
15			««Туннель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
16			«Туннель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
17			«Туннель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
18			«Туннель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
19			«Туннель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
20	«Плоская перекладка»		Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
21			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

22				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
23				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
24				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
25				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
26				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
27				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
28				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
29				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
30				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
31				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
32				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
33				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
34				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
35				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
36	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

37				«Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
38				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
39				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
40	Профорентация.			«Мультипликатор»	1.00	Игровое занятие	Кабинет №10	
41	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
42				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
43				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
44				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
45				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
46	«Пластилиновая анимация». «Новогодняя анимационная открытка»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
47				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
48				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
49				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
50				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
51				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
52				Изготовление фонов и	1.00	Практическое	Кабинет	

				персонажей.		ое занятие	№10	
53				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
54				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
55				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
56				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
57				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
58				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
59				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
60	Воспитание			«Мастерская Деда Мороза» (новогоднее оформление кабинета окон, изготовление игрушек и т.д.)	1.00	Творческая мастерская	Кабинет №10	
61				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
62				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
63				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
64				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
65				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
66				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
67	Контрольное занятие			«Новогодняя анимационная открытка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	Текущий контроль.

								Творческая работа
68				«Новогодняя анимационная открытка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	Текущий контроль. Творческая работа
69	Профориентация.			«Художник кукольник»	1.00	Игровое занятие	Кабинет №10	
70	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
71				«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
72				«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
73				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
74				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
75				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
76				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
77	«Кукольная анимация»			Ознакомление с кукольной анимацией.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
78				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
79				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
80				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
81				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
82				Раскадровка.	1.00	Практическое	Кабинет	

			Аниматик.		ое занятие	№10	
83			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
84			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
85			Изготовление фонов и персонажа.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
86			Изготовление фонов и персонажа.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
87			Изготовление фонов и персонажа.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
88			Изготовление фонов и персонажа.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
89			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
90			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
91			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
92			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
93			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
94			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
95			Демонстрация.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
96			Демонстрация.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
97	«ЛЕГО - анимация»		Идея. Сценарий.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
98			Идея.	1.00	Практическ	Кабинет	

			Сценарий.		ое занятие	№10	
99			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
100			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
101			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
102			Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
103			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
104			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
105			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
106			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
107			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
108			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
109			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
110			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
111	Воспитание		«Волшебный мир анимации» (в честь дня Российской анимации)	1.00	Игровое занятие	Кабинет №10	
112	«Сыпучая анимация»		Использование крупы в мультипликации.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
113			Использование крупы в мультипликации.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
114			Использование крупы в мультипликации.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	

115				Использование крупы в мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
116				Использование подручных и бытовых предметов мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
117				Использование подручных и бытовых предметов мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
118	Комбинированная анимация			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
119				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
120				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
121				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
122				Изготовление персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
123				Изготовление персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
124				Изготовление персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
125				Изготовление персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
126	Мультпроект «Если был бы я волшебник!»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
127				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
128				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
129				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

130			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
131	Воспитание		«Голубь победы».	1.00	Мастер-класс	Кабинет №10	
132			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
133			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
134			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
135			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
136			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
137			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
138			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
139			Обработка фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
140			Обработка фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
141			Обработка фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
142			Обработка фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
143	Контрольное занятие		Фестиваль детских мультфильмов	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

144			Фестиваль детских мультфильмов	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	Творческая работа
<b>Итого:</b>				<b>144</b>			

### 3 год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректировка					
1	Вводное занятие.			Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №10	
2				Как я провел лето. Набросок «Летние приключения».	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет №10	
3	Творческая мастерская «Мультипликации»			«Пластилин и его возможности». Эксперименты с пластилином.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
4				«Пластилин и его возможности». Эксперименты с пластилином.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
5				Лепка на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
6	Воспитание			«Это важно!» (безопасность)	1.00	Игровое занятие	Кабинет №10	

7	Творческая мастерская «Мультипликации»			Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
8				Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
9				Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
10				Нетрадиционные техники лепки: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
11				«Делаем снег сами». Знакомство с технологией производства искусственного снега.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
12				«Делаем снег сами». Знакомство с технологией производства искусственного снега.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
13	Мультпроект.			«Русские сказки». Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки). Эскизирование.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
14				Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки). Эскизирование.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
15				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

16		Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
17		Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
18		Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
19		Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
20		Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
21		Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
22		Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
23		Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
24		Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
25		Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
26		Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
27		Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
28		Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
29		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
30		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
31		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

32	Профориентация			«Мультпрофессии». Профессии в мультипликации.	1.00	Игровое занятие	Кабинет №10	
33				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
34				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
35				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
36				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
37				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
38				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
39				Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
40				Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
41	Мультпроекты.			«Музыкальный клип». Основные особенности музыкального клипа. Просмотр мультипликационных клипов. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
42				«Музыкальный клип». Основные особенности музыкального клипа. Просмотр мультипликационных клипов. Выбор песни для производства клипа. Выбор	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

		техники.				
43		Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
44		Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
45		Изготовление персонажей, фона	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
46		Изготовление персонажей, фона	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
47		Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
48		Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
49		Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
50		Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
51		Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
52		Просмотр и обсуждение готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
53		«Поздравление с Новым годом!». Выбор техники выполнения мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
54		Раскадровка. составление списка персонажей	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
55		Раскадровка. составление списка персонажей	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
56		Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
57		Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
58		Разработка раскадровки будущего	1.00	Практическое	Кабинет	

			мультфильма.		ое занятие	№10	
59			Разработка раскадровки будущего мультфильма	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
60			Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
61			Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
62			Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
63			Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
64			Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
65			Монтаж снятых кадров. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
66			Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
67	Контрольное занятие		Анкетирование. Презентация и защита творческих работ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	Текущий контроль. Творческая работа
68			Анкетирование. Презентация и защита творческих работ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	Текущий контроль. Творческая работа
69	Профориентация		«Мультпрофессии». Профессии в мультипликации.	1.00	Игровое занятие	Кабинет №10	
70	Творческая мастерская		«Мульт герой» эскизирование мультипликационного героя.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
71	«Мультипликации»		«Мульт герой» изображение мультипликационного героя (для	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

			техники перекладки).			
72			«Мульт герой» изображение мультипликационного героя (для техники перекладки).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
73			«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для пластилиновой анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
74			«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для пластилиновой анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
75			«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для лего анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
76			«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для лего анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
77			«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для кукольной анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
78			«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для кукольной анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
79	Мультпроект.		«Маме». Создание мультфильма к празднику 8 марта в подарок маме. Замысел. Сбор материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
80			Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
81			Выбор техники выполнения мультфильма. Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
82			Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10
83			Разработка раскадровки будущего	1.00	Практическое	Кабинет

		мультфильма.		ое занятие	№10	
84		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
85		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
86		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
87		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
88		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
89		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
90		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
91		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
92		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
93		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
94		Запись видеообращения к мамам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
95		Запись видеообращения к мамам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
96		Монтаж снятых кадров.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
97		Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

98				Изготовление открытки для мамы на 8 марта с приглашением к просмотру мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
99	Воспитание			«Пусть всегда будет МАМА!»	1.00	Творческая мастерская	Кабинет №10	
100	Творческая мастерская «Мультипликации»			Изготовление поделки «Движущиеся фигуры» с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
101				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры» с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
102				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры» с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
103				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры» с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
104				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке» с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
105				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке» с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
106				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке» с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
107				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке» с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

108	Мультпроекты			Проект «Мы помним, мы гордимся!». Выбор темы и техники исполнения мультфильма. Написание короткого текста о фильме.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
109				Определение основных сюжетных точек. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
110				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
111				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
112				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
113				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
114				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
115				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
116				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
117				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
118				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
119			Монтаж снятых кадров.	1.00	Практическое	Кабинет		

				Запись закадрового текста		ое занятие	№10	
120				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
121				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
122				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
123				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
124				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
125				Просмотр и обсуждение готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
126	Мультпроекты.			Проект «Свободная тема». Создание мультфильма на свободную тему. Замысел.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
127				Сбор и обработка материала для сценария.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
128				Выбор техники выполнения мультфильма. Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
129				Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
130				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

				техникой.					
131	Воспитание			«Свеча памяти»	1.00	Мастер-класс	Кабинет №10		
132	Мультпроекты.			Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.		Практическое занятие	Кабинет №10		
133				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
134				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
135				Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
136				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
137				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
138				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
139				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
140				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
141				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
142				Просмотр мультфильма и обсуждение результатов проекта.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10		
143		Итоговое занятие			Фестиваль детских мультфильмов.	1.00	Итоговое занятие	Кабинет №10	
144					Подведение итогов обучения по программе.	1.00	Итоговое занятие	Кабинет №10	
<b>Итого:</b>					<b>144</b>				

## 2. Воспитание.

### 2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Занятие мультипликацией обладает большим потенциалом в гармоничном развитии и воспитании ребенка, раскрытия духовно-нравственных качеств, где удачно сочетаются возможность воспитания у ребенка устойчивой потребности в творчестве. В ходе занятий мультипликации обучающийся могут обыгрывать в мультфильмах разные роли и модели поведения в обществе, приобщается к разным видам искусства, учится командной работе.

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей образованности учащихся через традиционные культурные мероприятия;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- расширению кругозора и интеллектуальному развитию;
- формированию у детей гражданско-патриотического сознания;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;

**Целевые ориентиры???????**

### 2.2. Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Мероприятия могут быть организованы как педагогом, так и совместно с обучающимися, выпускниками, коллегами.

Содержание деятельности определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной

образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения дополнительного образования.

Возможны следующие формы воспитательной работы: коллективные формы (зрелищные программы): ярмарки, праздники, фестивали, акции, групповые формы: а) досуговые, развлекательные: тематические вечера; б) игровые программы: конкурсы, квесты, театрализации, интеллектуальные игры; в) информационно-просветительские познавательного характера: выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы; индивидуальные формы: беседы, консультации.

### **2.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## 2.4. Календарный план воспитательной работы 1 год обучения

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Уровень
1	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования	Уровень ЦДТ
2	«Ребята, давайте жить дружно» (сплочение коллектива)	сентябрь	Занятие-игра	Уровень ТО
3	«Посвящение новичков в гильдию творцов»	октябрь	Праздничная программа	Уровень ЦДТ
4	«Кто делает мультфильмы?»	октябрь	Профорientация	Уровень ТО
5	«Зимняя сказка»	декабрь	Новогодняя праздничная программа	Уровень ЦДТ
6	«Звукорежиссер»	январь	Профорientация	Уровень ТО
7	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник	Уровень ЦДТ
8	«Волшебный мир анимации» (мероприятие в честь дня Российской анимации)	апрель	Занятие-игра	Уровень ТО
9	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет	Уровень ЦДТ
10	«Безопасность — это важно!»	май	Занятие-игра	Уровень ТО

## 3. Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение.

1. Фотоаппарат и штатив к нему

(Требования к цифровой видео- или фотокамере:

- Для фотокамеры достаточно разрешения 1 миллион пикселей.
- Камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съёмки.

- Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.

2. Компьютер с любым установленным программным обеспечением для монтажа мультфильмов («Windows MovieMaker», «ПинаклСтудио», «Сони Вегас» и др.).

3. Подборка музыкальных произведений.

4. Принтер.

5. Сканер.

6. Проектор и экран к нему.

7. Микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса.

8. Диктофон.

9. Колонки.

10. Лампа настольная регулируемая.

11. Магнитофон.

**Материалы и оборудование:** ткань для фона (похожая на атлас), канцелярские товары, материалы для лепки и художественного моделирования, бросовый материал, конструкторы и т.д.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы**

Необходимые инструменты и материалы для пластилиновой анимации:

пластилин, стеки-12штук, гладкая дощечка для лепки-12 штук, кисти-12штук, для выпечки, гипс (порошок, бинты), пластиковые ложки, салфетки, фартуки, нитки, пряжа, кружева, тесьма, бусины, бисер, картон, лоскуты ткани, кожи, и т.д..

Необходимые инструменты и материалы для перекладки: альбомная бумага, карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь), кисти, ножницы, цветная бумага

Необходимые инструменты и материалы для песочной анимации: песочные столы.

Необходимые инструменты и материалы для лего анимации: наборы лего конструкторов(допустимы не укомплектованные наборы, ассорти).

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники).**

#### **Интернет источники**

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.

<http://www.diary.ru>

2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>

3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом.

<http://www.profotovideo.ru>, <http://ru.wikipedia.org>

4. Что такое сценарий? <http://www.kinotime.ru/>

5. Раскадровка. <http://www.kinocafe.ru/>

6. Мультипликационный Альбом. <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным.

<http://www.drawmanga;>

8. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod;>

### 3.1. Формы аттестации

Утвержденное в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район положение «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль (по окончании каждого полугодия учебного года), промежуточная и итоговая аттестации.

№ п/п	тема	вид контроля	сроки
<b>1 год обучения</b>			
1.	«Что я умею»	Входной контроль	сентябрь
2.	«Аниматика собственного персонажа»	Текущий контроль	декабрь
3.	«Дети земли голосуют за мир!»	Промежуточная аттестация	май
<b>2 год обучения</b>			
1.	«Создание новогодней анимационной открытки».	Текущий контроль	декабрь
2.	Фестиваль детских мультфильмов.	Итоговая аттестация	май
<b>3 год обучения</b>			
1.	Проект «Анимационное поздравление с Новым годом!».	Текущий контроль	декабрь
2.	Фестиваль детских мультфильмов.	Итоговая аттестация	май

### 3.2. Оценочные материалы .

С целью мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны варианты оценочных материалов для проведения аттестации обучающихся.

### **Входной контроль.**

Входной контроль проводится в начале учебного года на первом занятии. Отслеживается уровень готовности и заинтересованности обучающихся в освоении программы. Проводится в форме собеседования и выполнения практического задания. При доборе детей на обучение по программе входной контроль проводится с каждым обучающимся индивидуально.

Обучающиеся лепит любую фигуру (животного, человека или фантастического существа) на свободную тему.

#### Уровни оценивания

Высокий уровень 15 баллов Ребенок достаточно хорошо умеет лепить самостоятельно без образца. Хорошо соединяет детали. Соблюдает пропорциональность. Проявляет творчество, как работая с пластическими материалами, так и с природным материалом. Ребенок аккуратен и последователен в работе, проявляет творчество.

Достаточный уровень 10 баллов Ребенок выполняет работу в среднем объеме, владеет необходимыми техническими навыками, но допускает небольшие неточности. Работает с желанием.

Низкий уровень от 5 и ниже баллов У ребенка плохо развита моторика рук, работа не аккуратна. Работу выполняет, затрачивая больше времени, без интереса, просит помощи взрослого.

Балы: Высокий- 5. Средний -3. Низкий -2

№	Ф.И. ребенка	Умение скатывать различные формы.	Умение подбирать цвета.	Оригинальность поделок.	Соблюдение пропорциональности .	Умение вылепливать мелкие детали (глазки, точки, усики, лапки).	Итого
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Высокий от 13 до 15 Средний от 8 до 10 Низкий - от 3 до 5							

Таблица результатов :

## 1 год обучения

### Текущий контроль .

Текущий контроль проводится 1 раз в полугодие в рамках творческого проекта «Аниматика собственного персонажа».

Цель: создать персонаж анимационного фильма (в технике перекладка или пластилиновая анимация по выбору ребенка), наделенного персональными характерными особенностями: привлекательной внешностью, удобной для анимации мимикой и механикой, а также ярким и неординарным характером.

№	Ф.И.учащихся	показатели						итого
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

### Показатели.

1. Образ персонажа.
2. Поиск основной "изюминки" в образе персонажа, отличающей его от множества других существующих героев;
3. Разработка характерных поз, присущих персонажу;
4. Разработка эмоций персонажа;
5. Разработка цветовых схем окраски персонажа.
6. Создание короткого аниматика.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

## **Промежуточная аттестация.**

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения.  
Цель её проведения -определение уровня усвоения программы 1 года каждым обучающимся.

Форма проведения: итоговая работа-выпуск анимационного фильма «Дети земли голосуют за мир!»».

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы на итоговом занятии. Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

### Критерии оценки работы обучающихся над анимационным фильмом

№	Показатель	Низкий уровень (26-18)	Средний уровень(33-27)	Высокий уровень(40-34)
1	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребёнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, атрибутов и персонажей, необходимых по сценарию в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают затруднения, необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	Ребёнок может с подсказками изготовить некоторые атрибуты и персонажи, необходимые по сценарию в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	Ребёнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов и персонажей, владеет навыком изготовления фонов, в различных техниках прикладного творчества
2	Освоение основных понятий и терминов, жанров и видов мультипликации	Ребёнок освоил понятия не в полном объёме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в жанрах и видах мультипликации с помощью педагога	Ребёнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды мультипликации самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторые жанры и виды мультипликации
3	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Ребёнок с трудом придумывает историю. Не видит связи между основными этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Необходима помощь	Понимает правила составления рассказа, видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при создании сюжета	Легко и быстро придумывает сюжет будущего мультфильма по всем правилам составления рассказа

		педагога		
4	Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	Ребенку тяжело дается усвоение принципов составления «раскадровки», он делает ее только с помощью взрослого	Понимает принципы составления «раскадровки», но иногда требуется помощь педагог	С лёгкостью разделяет будущую анимацию на эпизоды самостоятельно
5	Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма	С трудом озвучивает персонажа. Не способен к выразительному чтению. С трудом выражает характер, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа. Пассивно участвует в обсуждении созданного мультфильма	Хорошо озвучивает, но не всегда может передать эмоции озвучиваемого персонажа. Анализирует мультфильм с применением профессиональных критериев с помощью педагога	Может перевоплощаться, передавать эмоции и чувства озвучиваемого персонажа. Свободно, критично анализирует созданные мультфильмы
6	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребёнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребёнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
7	Морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность	Ребёнок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не стремится отстаивать свою точку зрения	Ребёнок самостоятелен и инициативен, но может менять решение под влиянием других людей	Ребёнок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстаивать и аргументировать свою точку зрения
8	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребёнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребёнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

34 — 40, баллов высокий уровень (В);

27-33 баллов, средний уровень (С);

18 — 26баллов, низкий уровень (Н).

Результаты заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	показатели								итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										
2										
3										

## 2 год обучения

### Текущий контроль

Текущий контроль обучающихся проводится в форме практического задания создание Новогодней анимационной открытки.

Практическое задание. Создание новогодней анимационной открытки.

**Цель** создать анимационную открытку в технике по выбору .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационной открыткой, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационной открыткой производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационной открыткой.

Уровень	Точность и осмысленность раскадровки	Яркость образа героя	Работа в кадре	Озвучивание кадра (шумы. голос)	Прилежание
Высокий	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически,	Оригинальный, Самобытный,	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое	Образность, понимание содержания.	Выполнение требований Учение с увлечением.
Средний	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически, наличие помарок, ошибок	Оригинальный, Не достаточно яркий характер	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое, В построении планов наличие помарок, ошибок	Образность, понимание содержания. Наличие ошибок	Выполнение требований.
Низкий	Большое количество ошибок и недоделок	Образ скопирован, переработан	Использование плана одного вида, однообразие	Неосмысленная оформление образа. Наличие ошибок.	Недостаточная подготовка к урокам,

					обучение без желания
Минимальный	Не выполнена	Образ скопирован	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Скудное оформление образа. Неудовлетворительное	Невыполнение требований

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

21 — 25, баллов высокий уровень (В);

16 - 20 баллов, средний уровень (С);

11 — 15 баллов, низкий уровень (Н);

5 - 10 баллов, минимальный уровень (М).

Результаты заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	показатели					итого
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3 ...							

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого проекта «Если был бы я волшебник!».

Практическое задание. Создание новогоднего анимационного фильма.

Цель создание анимационного фильма в технике по выбору .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационным фильмом

№	Показатель	Низкий уровень (26-18)	Средний уровень(33-27)	Высокий уровень(40-34)
1	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребёнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, атрибутов и персонажей, необходимых по сценарию в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают	Ребёнок может с подсказками изготовить некоторые атрибуты и персонажи, необходимые по сценарию в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать	Ребёнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов и персонажей, владеет навыком изготовления

		затруднения, необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	фонов, в различных техниках прикладного творчества
2	Освоение основных понятий и терминов, жанров и видов мультипликации	Ребёнок освоил понятия не в полном объёме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в жанрах и видах мультипликации с помощью педагога	Ребёнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды мультипликации самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторые жанры и виды мультипликации
3	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Ребёнок с трудом придумывает историю. Не видит связи между основными этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Необходима помощь педагога	Понимает правила составления рассказа, видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при создании сюжета	Легко и быстро придумывает сюжет будущего мультфильма по всем правилам составления рассказа
4	Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	Ребенку тяжело дается усвоение принципов составления «раскадровки», он делает ее только с помощью взрослого	Понимает принципы составления «раскадровки», но иногда требуется помощь педагог	С лёгкостью разделяет будущую анимацию на эпизоды самостоятельно
5	Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма	С трудом озвучивает персонажа. Не способен к выразительному чтению. С трудом выражает характер, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа. Пассивно участвует в обсуждении созданного мультфильма	Хорошо озвучивает, но не всегда может передать эмоции озвучиваемого персонажа. Анализирует мультфильм с применением профессиональных критериев с помощью педагога	Может перевоплощаться, передавать эмоции и чувства озвучиваемого персонажа. Свободно, критично анализирует созданные мультфильмы
6	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребёнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребёнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
7	Морально-волевые качества личности:	Ребёнок способен принимать решения,	Ребёнок самостоятелен и инициативен, но	Ребёнок активно проявляет свою

	самостоятельность, инициативность	но они часто зависят от чужого мнения, не стремятся отстаивать свою точку зрения	может менять решение под влиянием других людей	самостоятельность и инициативность, способен отстаивать и аргументировать свою точку зрения
8	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребёнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребёнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

34 — 40, баллов высокий уровень (В);

27-33 баллов, средний уровень (С);

18 — 26баллов, низкий уровень (Н).

Результаты заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	показатели								итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										
2										
3										

Кроме того, каждый обучающийся может заработать дополнительное количество баллов в результате оценки, выставяемой зрителями на фестивале детских мультфильмов.

### Критерии оценки творческого проекта( мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3

5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Законченность темы	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>

### Оценочная шкала:

<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка мультфильма</i>
16-20	Удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но есть что исправить
5-9	Мультфильм есть, но не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?

«Фестиваль детских мультфильмов».

Завершающее мероприятие «Фестиваль детских мультфильмов».

3 год обучения

### Текущий контроль

Текущий контроль обучающихся проводится в виде проекта «Анимационное поздравление с Новым годом!».

Практическое задание. Создание новогодней анимационной открытки.

**Цель** создать анимационное поздравление с Новым годом в любой технике по выбору обучающегося .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационной открыткой, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационной открыткой производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационной открыткой.

Уровень	Точность и осмысленность раскраски	Яркость образа героя	Работа в кадре	Озвучивание кадра (шумы, голос)	Прилежание
Высокий	Точная , понятная ,	Оригинальный,	Последовательность,	Образность, понимание	Выполне-

	логичная, выстроена динамически,	Самобытный,	Чувство тайминга недостаточно устойчивое	содержания.	ние требований Учение с увлечением.
Средний	Точная, понятная, логичная, выстроена динамически, наличие помарок, ошибок	Оригинальный, Не достаточно яркий характер	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое, В построении планов наличие помарок, ошибок	Образность, понимание содержания. Наличие ошибок	Выполнение требований.
Низкий	Большое количество ошибок и недоделок	Образ скопирован, переработан	Использование плана одного вида, однообразие	Неосмысленная оформление образа. Наличие ошибок.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
Минимальный	Не выполнена	Образ скопирован	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Скудное оформление образа. Неудовлетворительное	Невыполнение требований

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

21 — 25, баллов высокий уровень (В);

16 - 20 баллов, средний уровень (С);

11 — 15 баллов, низкий уровень (Н);

5 - 10 баллов, минимальный уровень (М).

Результаты заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	показатели					Итого
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3 ...							

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого проекта на «Свободную тему».

Практическое задание. Создание анимационного фильма в любой технике по выбору обучающегося.

Цель создание анимационного фильма .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

### Критерии оценки творческого проекта( мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Законченность темы	3
ИТОГО:		20

### Оценочная шкала:

Количество баллов	Оценка мультфильма
16-20	Удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но есть что исправить
5-9	Мультфильм есть, но не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?

### 3.3. Методические материалы

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Совместная деятельность педагога и обучающихся по созданию мультипликационного фильма основана на принципах сотрудничества и сотворчества ребят с педагогом и друг с другом.

В зависимости от содержания занятия используются следующие формы работы с детьми:

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребенком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок.
- Изготовление героев картины или другого материала.
- Создание декораций: ребенок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурными особенностями различных городов.
- Съемки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия.
- Подбор музыкального оформления.
- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия.
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.
- Размещение готового мультфильма.
- Каждый участник группы создает свой персонаж и участвует в анимации определённой сцены.
- Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к видеоряду.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

#### Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность

	«Истоки»	реализовать себя в творчестве
Здоровье сберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу « в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность обучающихся (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением **следующих методов проведения занятий:**

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дети участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

### **Групповая**

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

### **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

### **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

## **Дидактическое обеспечение программы**

Методические материалы для педагога:

Организационно-методические материалы:

Перспективный план работы педагога на текущий год;

Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Диагностический инструментарий:

1) Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах» (первый год обучения).

2. Анкета-тест для входной диагностики «Мультфильмы: кто и как их делает» (второй год обучения).

3. Анкета-тест для входной диагностики «Я и мультфильмы» (третий год обучения).
4. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».
5. Справочная литература.
6. Медиа презентации.
7. Видеоуроки.
8. Подборка отечественных и зарубежных мультфильмов для просмотра в рамках программы.
9. Схемы, памятки.
10. Карточки с заданиями.

Занятия в творческой группе проходят в форме лекций, беседы, практических занятий. Это могут быть мастер-классы, акции, встречи с интересными людьми, выставки, защита творческих работ, презентации и другие.

Занятие имеет структуру, представляющую определённую последовательность этапов усвоения учебного материала, построенную на смене видов деятельности (восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация) и зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий. Чаще всего используется следующая последовательность этапов:

- Организационный (приветствие, эмоциональный настрой на занятие, например, в форме игры);
- Проверочный (повторение пройденного материала, краткий обзор предыдущего занятия);
- Подготовительный (введение в предлагаемое новое содержание образования, стимулирование интереса обучающихся);
- Основной (изложение нового материала и его закрепление, отработка новых умений. Для этой части занятия педагогу следует подготовить соответствующие средства обучения, подобрать задания и вопросы для освоения нового материала);
- Контрольный (для закрепления новых знаний и умений можно провести викторину, конкурс, разгадать ребус, кроссворд, загадки. Творческая часть занятия: рисование, лепка, выполнение аппликации (необходимо определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности);
- Рефлексивный (обобщение изученных знаний и умений обучающимися. Педагогу следует подвести итоги рассуждений детей, выделив главное);
- Итоговый (Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать изученное в осваиваемой деятельности).

### Дидактические игры.

#### Игра «Этапы мультфильма».

**Цель:** закрепить последовательность создания мультфильма.

**Оборудование:** карточки с этапами создания мультфильма.

**Ход игры:** ребёнку предлагается расставить этапы создания мультфильма по порядку.

1) идея мультфильма (**лампочка**)

2) сценарий к придуманной истории (**тетрадь и ручка**)

3) декорации к произведению и создание героев мультфильма (**пластилин**)

4) съёмка по кадрам (**фотоаппарат**)

5) озвучивание мультфильма (**микрофон**)

6) монтаж кадров (**компьютер**)

Игра: «Чья тень»

**Цель:** закреплять знания детей о героях мультфильма «Смешарики», развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление, память, наблюдательность, умение определять к кому из героев относится заданная тень.

**Форма организации:**

- Индивидуальная;

- Групповая.

**Ход игры.**

Водящий выкладывает перед игроками карточку с тенью и все карточки с изображения мультгероев.

Нужно определить, кому принадлежит заданная тень. Дети называют правильную картинку или обозначают свой выбор, подняв карточку определённого цвета, объясняя свой выбор.

Игра: «Смешарики»

**Цель:** создать условия для закрепления знаний детей о мультгероях сериала «Смешарики», умение определять какой предмет принадлежит тому или иному персонажу, развития зрительного восприятия, внимания, логического мышления, памяти, наблюдательности.

**Форма организации:**

- Индивидуальная;

- Групповая.

**Ход игры.**

Водящий выкладывает перед игроками карточку с мультгероем и карточку с четырьмя предметами. Карточки делятся на пары, пары определяются по цвету звездочки в правом верхнем углу. Ребёнку нужно определить, какой предмет принадлежит заданному персонажу. Дети называют правильную картинку или обозначают свой выбор, подняв карточку определённого цвета, объясняя свой выбор.

### 3.4. Список литературы.

#### Список литературы рекомендуемый для педагога

- 1.Красный,Ю.Е., Курдюмова,Л.И. Мультфильм руками детей.-Москва «Просвещение»,1990 г.
- 2.Уилл Бишоп-Стивенс. Ты можешь рисовать мультики. - Эксмодетство Москва, 2018 г.
- 3.Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы. - Москва «Молодая гвардия» 1989 г.

#### Список литературы рекомендуемый для педагога

- 1.Уилл Бишоп-Стивенс. Ты можешь рисовать мультики. - Эксмодетство Москва, 2018 г.
- 2.Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы.-Москва «Молодая гвардия» 1989 г.

#### Интернет ресурсы

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.  
<http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом.  
<http://www.profotovideo.ru>, <http://ru.wikipedia.org>
4. Что такое сценарий? <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка. <http://www.kinocafe.ru/>
6. Мультипликационный Альбом. <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным.  
<http://www.drawmanga;>
8. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod;>

#### Перечень отечественных мультфильмов,

рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(\* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.\*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варезка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев,1968.

- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
  - 13) Вино-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
  - 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
  - 15) Вино-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
  - 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
  - 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
  - 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
  - 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). \*
  - 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
  - 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
  - 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
  - 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
  - 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
  - 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваяев, 1979.
  - 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
  - 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
  - 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
  - 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
  - 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
  - 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
  - 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
  - 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
  - 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
  - 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
  - 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
  - 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
  - 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
  - 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
  - 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.
- Перечень зарубежных мультфильмов,  
рекомендуемых для просмотра в рамках программы  
(все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)
- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
  - 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
  - 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
  - 4) Пинокио. Pinocchio (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
  - 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
  - 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.

- 7) Алиса в стране чудес. AliceinWonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
- 8) Леди и бродяга. LadyandtheTramp (1955).США, реж. Клайд Джероними.
- 9) Спящая красавица. SleepingBeauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.
- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
- 11) Книга джунглей. heJungleBook (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
- 12) Могила светлячков. Notaru no haka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.
- 13) Мой сосед Тоторо. TonarinoTotoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 14) Ведьмина служба доставки. Majonotakkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993).США, реж. Генри Селик.
- 18) Король Лев. TheLionKing (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
- 19) История игрушек. ToyStory (1995).США, реж. Джон Лассетер.
- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 21) История игрушек 2. ToyStory 2 (1999).США, реж. Джон Лассетер.
- 22) Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

### **Приложение 1.Образцы диагностических материалов.**

Тест анкета- «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

**1. Назови свои любимые мультфильмы:**

---

---

---

---

**2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов .**

а) «Ежик в тумане»: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

б) «Ну, погоди!»: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

в) «Симпсоны»:1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

г) «Гора самоцветов»(серия мультфильмов) 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

д) «Кот Леопольд»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

е) «Холодное сердце»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

ж) «Варежка»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

з) «ВАЛЛ-И»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

и) «Тайна третьей планеты «1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

к) «Том и Джерри»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

**Определи, из какого мультфильма каждый из героев:**



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

**3. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:**

А) Спокойствие, только спокойствие! \_\_\_\_\_

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. \_\_\_\_\_

Г) Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_

Д) Ну, заяц, погоди! \_\_\_\_\_

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

\_\_\_\_\_

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем \_\_\_\_\_

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! \_\_\_\_\_

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо

колбасой на язык класть, так вкуснее получится \_\_\_\_\_

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! \_\_\_\_\_

### Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!

Опиши и оцени свою работу по проекту. Фамилия,  
имя \_\_\_\_\_

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	

Плюсы работы	
Минусы работы	