

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 03 » июня 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Исполняющий обязанности директора  
МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район  
\_\_\_\_\_ Е.Л. Бочарова  
« 04 » июня 2024 г.  
Приказ от 04.06.2024 г. № 14

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЭКСПРОМТ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 11 до 12 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 56758

Автор-составитель:  
Черная Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2024

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспромт» (далее — программа) ознакомительный уровня имеет **художественную направленность**.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённое 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018 г.;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказом Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа

2018 года, регистрационный № 25016);

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- **локальными нормативными актами Учреждения.**

**Новизна** программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы основные направления танца: партерная гимнастика, балльный, народный и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а так же на развитие их сценической культуры.

**Актуальность программы** заключается в востребованности программ по современной хореографии: многие подростки желают красиво и свободно двигаться под музыку, иметь красивую осанку. Такую возможность предоставляют современные танцы в силу своей доступности детям с разным уровнем подготовки. Занятия современными танцами развивают чувство ритма, раскрывают индивидуальность каждого ребенка. Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья, воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели; получения общего эстетического, морального и физического развития.

**Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в взаимосвязи обучения и развития; эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности, формированию у них чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений). Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации

способностей, умений и талантов.

### **Отличительные особенности.**

Данная программа разработана с использованием:

- программы К.В. Леоновой. Современная хореография. – Тамбов 2020 год.
- программы «Основы современной хореографии».- Москва 2018год.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющие осуществить комплексную хореографическую подготовку и поддерживающие интерес обучающихся к творческой деятельности. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей от 11 до 12 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству. В этом возрасте конкретно-образное мышление, характерное для детей, все больше уступает место абстрактному. Для них гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Мышление приобретает личностный, эмоциональный характер. Со стороны физического развития в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движение становится потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно. Исчезает непропорциональность в развитии конечностей и туловища. Выравнивается соотношение между массой тела и объемом сердца, а также ликвидируется отставание в развитии сердечно-сосудистой системе. Повышается мышечная сила, возрастает физическая работоспособность, координация движений.

Состав групп может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек. На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки как прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Задоринки», «Татина» (1 и 2 года обучения), так и без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Кроме того, по данной программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы профилактики и проживающие в семьях, находящихся в социально-опасном положении. В группу второго и третьего годов обучения могут поступать вновь прибывшие дети после специального тестирования, при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

**Уровень программы, объем и сроки.** Обучение по программе осуществляется на ознакомительном уровне и направлено на освоение детьми базовых основ хореографии, углубление и развитие их интересов к танцевальному искусству, развитие творческих способностей.

**Объем программы:** 72 часа в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 академических часа в неделю – 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

**Набор детей:** свободный.

**Состав группы:** постоянный.

**Занятия:** групповые.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – дети, родители, педагоги. Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития – детей, педагогов, образовательной среды, учреждения;
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации деятельности детей:

- 1) по способу объединения: групповое фронтальное при прямом и косвенном руководстве педагога;
- 2) по видам деятельности: занятия, классы-концерты, концерты.

**Формы занятий:**

- традиционные учебные занятия;
- практические занятия;
- комбинированные занятия;
- контрольные, открытые, итоговые занятия

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная;
- групповая;
- в парах;
- ансамблевая.

*Методы*, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ выполнения педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций и др.)

*Методы*, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом;
- ситуация успеха через участие в конкурсах, концертах и т.д.;
- учебный диалог во время занятий – беседа;

- самостоятельная работа.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться **дети с ограниченными возможностями здоровья** (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы), а так же дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально — опасном положении. При необходимости, данная Программа может быть адаптирована для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

**Формы обучения при дистанционном обучении:**

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

-Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

**Данная программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество , так и педагогические кадры Организации Партнера.**

## **I.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** формировать знания и умения в области современной хореографии, развивать творческие способности в процессе изучения современного танца.

**Задачи:**

**предметные:**

- познакомить с различными стилями современного танца;
- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков, выразительности, пластичности;
- выработать навык правильности и чистоты исполнения.

**личностные:**

- способствовать развитию образного, творческого, креативного мышления, воображения, фантазии;
- способствовать развитию внимания, памяти, пространственного мышления.

метапредметные:

- способствовать формированию культуры общения, установлению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- способствовать воспитанию чувства ответственности, трудолюбия.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

| №<br>п/п      | Название разделов,<br>блоков, тем | Всего<br>часов | Из них |              | Форма аттестации/<br>контроля |
|---------------|-----------------------------------|----------------|--------|--------------|-------------------------------|
|               |                                   |                | теория | практик<br>а |                               |
| 1             | Вводное занятие                   | 1              | -      | 1            |                               |
| 2             | Современный танец                 | 34             | -      | 34           |                               |
| 3             | Работа над репертуаром            | 35             | -      | 35           |                               |
| 4             | Контрольное занятие               | 1              | -      | 1            | открытое занятие              |
| 5             | Итоговое занятие                  | 1              | -      | 1            | концертное<br>выступление     |
| <b>Итого:</b> |                                   | <b>72</b>      | -      | <b>72</b>    |                               |

### 1.4. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

##### Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль.

#### 2. Современный танец

##### Практика

Упражнения для позвоночника – прогибы, наклоны, повороты, скручивания. Упражнения для координации – разминка, движения рук, головы, ног.

Стрейчинг- партерная растяжка, растяжка у станка, растяжка в паре.

Движения современного танца. Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Танцевальные элементы и связки танцев модерн, чарльстон, спортивный танец.

Закрепление пройденного материала.

### **3. Работа над репертуаром**

Практика. Постановка танцев:

- «Оранжевые искорки»: прослушивание музыки, характер, основные движения, танцевальные связки, вращения, круговое построение, движение в разном направлении, построение в четверках, в клин, в группах, композиционное построение.

- «Рок-н-ролл»: прослушивание музыки, характер, основные движения: боковые переходы, соскоки, кик, батманы, танцевальные связки, танцевальные комбинации ви-за-ви, диагональное построение, повороты, композиционное построение.

- «На стиле»: прослушивание музыки, движения танца, танцевальные связки, сольные комбинации, композиционное построение.

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

### **4. Контрольное занятие**

Практика

Проверка практических знаний обучающихся за полугодие – открытое занятие.

### **5. Итоговое занятие**

Практика

Итоговая аттестация - проверка практических знаний обучающихся за учебный год – концертное выступление

## **1.5. Планируемые результаты**

предметные:

- обучающиеся познакомятся с различными стилями современного танца;
- сформируют музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность;
- выработают навыки правильности и чистоты исполнения.

личностные:

- смогут развить образное, творческое, креативное мышление, воображение, фантазию;
- разовьют внимание, память, пространственное мышление.

метапредметные:

- будет сформирована культура общения, установлены дружеские взаимоотношения в коллективе;
- будет развито чувство ответственности, трудолюбие.

## **Раздел № 2 «Воспитание»**

## **1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

### **Целью воспитания является:**

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

### **Задачами воспитания по программе являются:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;
- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

## **2. Формы и методы воспитания**

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в

конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

**Практические занятия** (репетиции, подготовки к концертам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после

её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

#### **4.Календарный план воспитательной работы**

| №<br>п/п | Название события,<br>мероприятия         | Сроки<br>(месяц) | Форма проведения                         | Практический<br>результат и<br>информационный<br>продукт,<br>иллюстрирующий<br>успешное<br>достижение цели<br>события/мероприятия |
|----------|------------------------------------------|------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | «В мир творчества мы<br>открываем двери» | октябрь          | Неделя<br>дополнительного<br>образования | Фотоматериалы                                                                                                                     |
| 2        | «О вредных привычках»                    | ноябрь           | Познавательный час                       | Фотоматериалы                                                                                                                     |
| 3        | «Новогоднее поздравление!»               | декабрь          | Концертная<br>программа                  | Фотоматериалы                                                                                                                     |
| 4        | «Новый год в кругу друзей»               | декабрь          | Новогодняя<br>дискотека                  | Фотоматериалы                                                                                                                     |
| 5        | «Широкая масленица»                      | февраль          | Праздник                                 | Фотоматериалы                                                                                                                     |
| 6        | «Весенний букет!»                        | апрель           | Концертная<br>программа                  | Фотоматериалы                                                                                                                     |
| 7        | «Россыпь талантов»                       | апрель           | Творческий отчет                         | Фотоматериалы                                                                                                                     |

### Раздел № 3. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

#### 3.1. Календарный учебный график

| № занятия | Наименование раздела, темы | Дата проведения занятия |        | Тема занятия                                                                     | Количество часов | Форма занятия        | Место проведения | Форма контроля |
|-----------|----------------------------|-------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|------------------|----------------|
|           |                            | план                    | кор-ка |                                                                                  |                  |                      |                  |                |
| 1         | Вводное занятие            |                         |        | Введение в ДООП. ИОТ № 31.                                                       | 1                | практическое занятие | кабинет          |                |
| 2         | Современный танец          |                         |        | Упражнения для координации- разминка. Постановка корпуса                         | 1                | практическое занятие | хореографии      |                |
| 3         | Современный детский танец  |                         |        | Упражнения для координации - разминка,                                           | 1                | практическое занятие | кабинет          |                |
| 4         | Современный детский танец  |                         |        | Упражнения для позвоночника. Наклоны, повороты                                   | 1                | практическое занятие | хореографии      |                |
| 5         | Современный детский танец  |                         |        | Упражнения для координации движения рук, корпуса                                 | 1                | практическое занятие | кабинет          |                |
| 6         | Современный детский танец  |                         |        | Упражнения для позвоночника. Наклоны, прогибы                                    | 1                | практическое занятие | хореографии      |                |
| 7         | Современный детский танец  |                         |        | Упражнения для координации - разминка, движений рук, корпуса, головы             | 1                | практическое занятие | кабинет          |                |
| 8         | Современный детский танец  |                         |        | Упражнения для выработки подвижности позвоночника. Стрейчинг- партерная растяжка | 1                | практическое занятие | хореографии      |                |
| 9         | Современный детский танец  |                         |        | Упражнения для координации- движения головы, ног, корпуса                        | 1                | практическое занятие | кабинет          |                |
| 10        | Работа над репертуаром     |                         |        | «Оранжевые искорки»: просушивание музыки, характер, основные движения            | 1                | практическое занятие | хореографии      |                |
| 11        | Современный детский        |                         |        | Упражнения для позвоночника. Стрейчинг -                                         | 1                | практическое         | кабинет          |                |

|    |                                 |                                                                                     |   |                          |            |
|----|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|------------|
| 12 | танец<br>Работа над репертуаром | партерная растяжка<br>«Оранжевые искорки»: основные движения, танцевальные связки   | 1 | е занятие<br>практическо | хореографи |
| 13 | Современный детский танец       | Стрейчинг. Упражнения для выработки координации.                                    | 1 | е занятие<br>практическо | кабинет    |
| 14 | Работа над репертуаром          | «Оранжевые искорки»: танцевальные связки, вращения, построение в клин               | 1 | е занятие<br>практическо | хореографи |
| 15 | Современный детский танец       | Упражнения для позвоночника                                                         | 1 | е занятие<br>практическо | кабинет    |
| 16 | Работа над репертуаром          | «Оранжевые искорки»: круговое построение, движение в разном направлении             | 1 | е занятие<br>практическо | хореографи |
| 17 | Современный детский танец       | Упражнения для координации движений рук, головы, ног. Стрейчинг – растяжка у станка | 1 | е занятие<br>практическо | кабинет    |
| 18 | Работа над репертуаром          | «Оранжевые искорки»: круговое построение, построение в четверках                    | 1 | е занятие<br>практическо | хореографи |
| 19 | Современный детский танец       | Танцевальные комбинации на основе изученных движений                                | 1 | е занятие<br>практическо | кабинет    |
| 20 | Работа над репертуаром          | «Оранжевые искорки»: построение в группах, комбинации в группах                     | 1 | е занятие<br>практическо | хореографи |
| 21 | Современный детский танец       | Танцевальные комбинации на основе изученных движений                                | 1 | е занятие<br>практическо | кабинет    |
| 22 | Работа над репертуаром          | «Оранжевые искорки»: композиционное построение                                      | 1 | е занятие<br>практическо | хореографи |
| 23 | Современный детский танец       | Танцевальные элементы и связки танцев: модерн 1                                     | 1 | е занятие<br>практическо | кабинет    |
| 24 | Работа над репертуаром          | «Оранжевые искорки»: композиционное построение                                      | 1 | е занятие<br>практическо | хореографи |
| 25 | Современный детский танец       | Танцевальные элементы и связки танцев: модерн 2                                     | 1 | е занятие<br>практическо | кабинет    |
| 26 | Работа над репертуаром          | Отработка движений и комбинаций                                                     | 1 | е занятие<br>практическо | хореографи |
| 27 | Современный детский             | Танцевальные элементы и связки танцев:                                              | 1 | е занятие<br>практическо | кабинет    |

|    |                                 |                                                                                                                  |   |                                       |                       |          |
|----|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|-----------------------|----------|
| 28 | танец<br>Работа над репертуаром | модерн 3<br>Отработка движений и комбинаций                                                                      | 1 | е занятие<br>практическо              | хореографи<br>и       |          |
| 29 | Современный детский<br>танец    | Повторение репертуара<br>Танцевальные комбинации на основе<br>изученных движений. Стрейчинг – растяжка в<br>паре | 1 | е занятие<br>практическо<br>е занятие | кабинет<br>хореографи | открытое |
| 30 | Контрольное занятие             | Проверка практических знаний обучающихся                                                                         | 1 | е занятие<br>практическо              | и                     | занятие  |
| 31 | Современный детский<br>танец    | Танцевальные комбинации на основе<br>изученных движений.                                                         | 1 | е занятие<br>практическо              | кабинет<br>хореографи |          |
| 32 | Работа над репертуаром          | Отработка танцевальных композиций<br>Повторение репертуара                                                       | 1 | е занятие<br>практическо              | и                     |          |
| 33 | Современный детский<br>танец    | Танцевальные комбинации на основе<br>изученных движений                                                          | 1 | е занятие<br>практическо              | кабинет<br>хореографи |          |
| 34 | Работа над репертуаром          | Отработка движений и комбинаций                                                                                  | 1 | е занятие<br>практическо              | и                     |          |
| 35 | Современный детский<br>танец    | Закрепление пройденного материала                                                                                | 1 | е занятие<br>практическо              | кабинет<br>хореографи |          |
| 36 | Работа над репертуаром          | «Рок-н-ролл»: просушивание музыки,<br>характер, основные движения                                                | 1 | е занятие<br>практическо              | и                     |          |
| 37 | Современный детский<br>танец    | Упражнения для координации. Стрейчинг -<br>растяжка в паре                                                       | 1 | е занятие<br>практическо              | кабинет<br>хореографи |          |
| 38 | Работа над репертуаром          | «Рок-н-ролл»: основные движения,<br>танцевальные связки                                                          | 1 | е занятие<br>практическо              | и                     |          |
| 39 | Современный детский<br>танец    | Танцевальные элементы и связки танцев:<br>спортивный танец                                                       | 1 | е занятие<br>практическо              | кабинет<br>хореографи |          |
| 40 | Работа над репертуаром          | «Рок-н-ролл»: парные движения, танцевальные<br>связки                                                            | 1 | е занятие<br>практическо              | и                     |          |
| 41 | Современный детский<br>танец    | Танцевальные элементы и связки танцев:<br>спортивный танец                                                       | 1 | е занятие<br>практическо              | кабинет<br>хореографи |          |
| 42 | Работа над репертуаром          | «Рок-н-ролл»: линейные танцевальные                                                                              | 1 | е занятие<br>практическо              | и                     |          |

|    |                           |                                                                         |   |                      |               |
|----|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------|
|    |                           | комбинации                                                              |   | е занятие            |               |
| 43 | Современный детский танец | Танцевальные элементы и связки танцев: спортивный танец                 | 1 | практическое занятие | кабинет       |
| 44 | Работа над репертуаром    | «Рок-н-ролл»: танцевальные комбинации ви-за-ви                          | 1 | практическое занятие | хореографии и |
| 45 | Работа над репертуаром    | «Рок-н-ролл»: танцевальные комбинации ви-за-ви, диагональное построение | 1 | практическое занятие | кабинет       |
| 46 | Работа над репертуаром    | «Рок-н-ролл»: диагональное построение, повороты                         | 1 | практическое занятие | хореографии и |
| 47 | Современный детский танец | Танцевальные элементы и связки танцев: чарльстон                        | 1 | практическое занятие | кабинет       |
| 48 | Работа над репертуаром    | «Рок-н-ролл»: композиционное построение                                 | 1 | практическое занятие | хореографии и |
| 49 | Работа над репертуаром    | Отработка движений и комбинаций                                         | 1 | практическое занятие | кабинет       |
| 50 | Работа над репертуаром    | Повторение репертуара                                                   | 1 | практическое занятие | хореографии и |
| 51 | Современный детский танец | Танцевальные элементы и связки танцев: чарльстон                        | 1 | практическое занятие | кабинет       |
| 52 | Работа над репертуаром    | Отработка движений и комбинаций                                         | 1 | практическое занятие | хореографии и |
| 53 | Работа над репертуаром    | Повторение репертуара                                                   | 1 | практическое занятие | кабинет       |
| 54 | Работа над репертуаром    | Отработка танцевальных композиций                                       | 1 | практическое занятие | хореографии и |
| 55 | Современный детский танец | Повторение репертуара                                                   | 1 | практическое занятие | кабинет       |
| 56 | Работа над репертуаром    | Танцевальные элементы и связки танцев: чарльстон                        | 1 | практическое занятие | хореографии и |
| 57 | Работа над репертуаром    | «На стиле»: прослушивание музыки, характер, движения танца              | 1 | практическое занятие | кабинет       |
| 58 | Работа над репертуаром    | «На стиле»: танцевальные связки                                         | 1 | практическое занятие | хореографии и |
|    |                           | «На стиле»: сольные комбинации                                          | 1 | практическое         | и             |

|        |                           |                                                             |    |                           |             |                        |
|--------|---------------------------|-------------------------------------------------------------|----|---------------------------|-------------|------------------------|
| 59     | Современный детский танец | Танцевальные элементы и связки танцев: чарльстон            | 1  | е занятие<br>практическое | кабинет     |                        |
| 60     | Работа над репертуаром    | «На стиле»: танцевальные связки                             | 1  | е занятие<br>практическое | хореографии |                        |
| 61     | Современный детский танец | Танцевальные комбинации на основе изученных движений.       | 1  | е занятие<br>практическое | кабинет     |                        |
| 62     | Работа над репертуаром    | «На стиле»: танцевальные связки                             | 1  | е занятие<br>практическое | хореографии |                        |
| 63     | Современный детский танец | Повторение репертуара                                       | 1  | е занятие<br>практическое | кабинет     |                        |
| 64     | Работа над репертуаром    | Закрепление пройденного материала                           | 1  | е занятие<br>практическое | хореографии |                        |
| 65     | Работа над репертуаром    | «На стиле»: композиционное построение                       | 1  | е занятие<br>практическое | кабинет     |                        |
| 66     | Работа над репертуаром    | Повторение репертуара                                       | 1  | е занятие<br>практическое | хореографии |                        |
| 67     | Современный детский танец | Отработка движений и комбинаций                             | 1  | е занятие<br>практическое | кабинет     |                        |
| 68     | Работа над репертуаром    | «На стиле»: композиционное построение                       | 1  | е занятие<br>практическое | хореографии |                        |
| 69     | Работа над репертуаром    | Отработка танцевальных композиций                           | 1  | е занятие<br>практическое | кабинет     |                        |
| 70     | Современный детский танец | Повторение репертуара                                       | 1  | е занятие<br>практическое | хореографии |                        |
| 71     | Современный детский танец | Упражнения для позвоночника. Стрейчинг – растяжка на станке | 1  | е занятие<br>практическое | кабинет     |                        |
| 72     | Итоговое занятие          | Повторение репертуара                                       | 1  | е занятие<br>практическое | хореографии | концертное выступление |
| Итого: |                           |                                                             | 72 | е занятие<br>практическое | кабинет     |                        |

### **3.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

**Для успешной реализации программы необходимо:**

- специально оборудованный зал, зеркала, станки, деревянные полы;
- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- специальное помещение для переодевания;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- видео- и аудиоаппаратура, диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- баян для проведения тренировочных занятий.

#### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

### **3.3. Формы аттестации**

Данная программа реализуется с детьми обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина» 3 года обучения. По этой причине входной контроль не проводится. Обучающиеся зачисляются на программу по итогам промежуточной аттестации по вышеуказанной программе.

| № п/п | Виды контроля            | Форма проведения       | Сроки проведения |
|-------|--------------------------|------------------------|------------------|
| 1.    | Промежуточная аттестация | открытое занятие       | декабрь          |
| 2.    | Итоговая аттестация      | концертное выступление | май              |

### **3.4. Оценочные материалы**

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение).

### **3.5. Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета, для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;

- учебная литература по современному танцу;
- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;
- нотный материал для занятий,
- разработка танцевальных постановок,
- аудиозаписи для постановок,
- видеозаписи концертных выступлений.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);
- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала. При использовании личностно-ориентированной технологии, создаются условия, при которых обучающийся на занятии становится активным участником творческого процесса, а не пассивным исполнителем требований педагога, реализуются его индивидуальные интересы и потребности. Данная технология применяется на занятиях при подборе танцевального материала для обучающихся каждого года обучения. Также при постановке танцевальных композиций учитывается возрастная категория, уровень подготовки и возможности обучающихся

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся. При организации занятий используются игровые ситуации, занятия путешествия, занятия – перевоплощения. Такие занятия помогают обучающимся снять напряжение и стеснительность, раскрывают их творческие способности

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие*

*технологии.* Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, необходимо учить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения положительно влияют на укрепление осанки, помогают освоить правильное дыхание, дают нагрузку на многие группы мышц и восстанавливают дыхание после быстрого темпа занятия.

Цели, задачи и условия работы в системе дополнительного образования отличаются от профессионального хореографического. Тем не менее, занятия приучают детей к сотворчеству, развивают у них художественное воображение, ассоциативную память и другие творческие способности.

В программе сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения бального и современного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений о хореографии. Программа разделена по тематике, но в связи со спецификой занятий, содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии могут изучаться элементы современного и спортивного танцев. Одновременно идет развитие музыкального воспитания.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

#### Структура занятия:

##### 1. Вводная часть.

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия;

- разминка.

##### 2. Основная часть.

- экзерсис, повторение и отработка выученного материала;

- разучивание новых танцевальных движений.

##### 3. Конец занятия.

- обобщение, итог занятия;

- положительная педагогическая оценка.

### **3.6. Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Захаров Р. Сочинение танца, - М.: Искусство, 1985
2. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», - М, 1995
3. Кудряков В., Школьников Л. «Разрешите пригласить», - М., Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1976
4. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце», - Ленинград, Искусство, 1979

5. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования», - Краснодар, 1997
6. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006г.
7. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 1986
8. Стриганова В. «Современный балетный танец» - М., Просвещение, 1999

**Для обучающихся:**

1. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», - М, 2001
2. Букреева Е. «Аэробика» (комплекс упражнений), - М, 1993
3. Зувев И. «Волшебная сила растяжки», «Советский спорт», - М, 1993

**Интернет-ресурсы**

1. Всё для хореографов и танцоров <https://www.horeograf.com/>
2. **jazz-modern.ru**
3. <https://dzen.ru/choreography>

## **Промежуточная аттестация.**

### **Выполнение практических заданий:**

- упражнения для координации – разминка;
- комбинации современного танца;
- танцевальные элементы и связки танца модерн;
- знание репертуара

**Ключ:** Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:

- 1 балл** – низкий уровень;
- 2 балла** – средний уровень;
- 3 балла** – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

**Высокий уровень - 9-12 баллов**

**Средний уровень – 5-8 баллов**

**Низкий уровень - ниже 4 баллов**

**Низкий уровень** – плохо знает и исполняет элементы разминки, комбинации современного танца, танца модерн, выполняет движения без интереса, не проявляет творческую активность.

**Средний уровень** – знает и исполняет элементы разминки, комбинации современного танца, танца модерн, не полное эмоциональное восприятие при выполнении движений, обладает навыками исполнения, слабо проявляет творческую активность.

**Высокий уровень** - хорошо знает и исполняет элементы разминки, комбинации современного танца, танца модерн, умеет эмоционально и артистично исполнять программный материал, проявляет творческую активность.

## **Итоговая аттестация**

### **Концертное выступление**

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

### **Критерии оценки**

**Низкий уровень ( 6 баллов)** - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять

правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

**Средний уровень** (7 — 12 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

**Высокий уровень** (13— 18 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.