

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
« 03 » июня 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Исполняющий обязанности директора
МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район
_____ Е.Л. Бочарова
« 04 » июня 2024 г.
Приказ от 04.06.2024 г. № 14

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАТИНА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 576 часов (1-й год – 144 час; 2-й год – 144 часа; 3-й год – 144 часа; 4-й год – 144 часа)

Возрастная категория: от 9 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6109

Автор-составитель:
Черная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2024

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татина» (далее — программа) базового уровня имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественного вкуса через знакомство с искусством хореографии.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённое 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07.12.2018 г.;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приказом Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район (далее – Учреждение);

- локальными нормативными актами Учреждения.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы основные направления танца: партерную гимнастику, классический, современный детский, народный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья, воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели; получения общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного; соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Выступление перед зрителями является главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Так же, актуальность заключается в востребованности программ по хореографии для учащихся среднего школьного возраста родителями и их детьми.

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественной направленности для детей младшего и среднего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основным принципом взаимосвязи обучения и развития; эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности, формированию у них чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений). Задача педагога

дополнительного образования состоит в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, умений и талантов.

Отличительные особенности.

Данная программа разработана на материале:

- программы И.С. Овечкина, Г.Г.Князьков, В.Н. Священко. Система регионального непрерывного художественно – эстетического образования. – Краснодар 1997 год.

- программы Д.С. Мысик, А.С. Радыгина. Удивительный мир танца. – Новокузнецк, 2018 год.

- авторской программы М.А. Ширяевой. Народно-сценический танец.- Белгород, 2018год.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющие осуществить комплексную хореографическую подготовку в течение всего курса обучения и поддерживающие интерес обучающихся к творческой деятельности. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 9 до 10 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству. В этом возрасте конкретно-образное мышление, характерное для детей, все больше уступает место абстрактному. Для них гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Мышление приобретает личностный, эмоциональный характер. Со стороны физического развития в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движение становится потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно. Исчезает непропорциональность в развитии конечностей и туловища. Выравнивается соотношение между массой тела и объемом сердца, а также ликвидируется отставание в развитии сердечно-сосудистой системе. Повышается мышечная сила, возрастает физическая работоспособность, координация движений.

Состав групп может быть, как разновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек. На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки как прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Азбука хореографии», «Задоринки», так и без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Кроме того, по данной программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы профилактики и проживающие в семьях, находящихся в социально-опасном положении. В группу второго и третьего годов обучения

могут поступать вновь прибывшие дети после специального тестирования, при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на базовом уровне и направлено на освоение детьми базовых основ хореографии, углубление и развитие их интересов к танцевальному искусству, развитие творческих способностей.

Объем программы: 576 часов.

1-й, 2-й, 3-й и 4-й год обучения по 144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: 4 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1-й, 2-й, 3-й и 4-й год – 4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Набор детей: свободный.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – дети, родители, педагоги. Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития – детей, педагогов, образовательной среды, учреждения;
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Формы занятий: практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: учебные занятия, практические занятия, комбинированные занятия, контрольные, открытые, итоговые занятия, концерты.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- в парах;
- ансамблевая.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ выполнения педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Кроме того, по данной Программе могут обучаться **дети с ограниченными возможностями здоровья** (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы), а так же дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально — опасном положении. При необходимости, данная Программа может быть адаптирована для обучения детей-инвалидов, исходя из характера и степени заболевания.

В учебный план Программы введены часы профориентации. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий).

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяют возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и учащимся.

-Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Данная программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество , так и педагогические кадры Организации Партнера.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и

освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

1 год обучения

Цель 1-го года обучения: совершенствование базовых знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве.

Задачи 1-го года обучения:

Предметные:

- научить элементам классического экзерсиса;
- познакомить с движениями народного танца;
- овладеть комбинациями с использованием элементов народного танца.

Личностные:

- способствовать развитию художественного воображения;
- способствовать развитию двигательного аппарата;
- способствовать развитию хореографической памяти.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию у обучающихся культуры поведения и общения в коллективе;
- способствовать воспитанию интереса к совместной деятельности;
- способствовать формированию ценностного отношения к труду, пониманию его роли в жизни человека и в обществе.

2 год обучения

Цель 2-го года обучения: совершенствовать грамотное выполнение танцевальных комбинаций, расширить знания о танцевальном искусстве

Задачи 2-го года обучения:

Предметные:

- расширить представление о народном танце;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;
- выработать навык правильности и чистоты исполнения.

Личностные:

- способствовать выработке трудолюбия, воли;
- способствовать активизации творческих способностей;

метапредметные:

- способствовать формированию культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- способствовать воспитанию чувства ответственности, трудолюбия.

3 год обучения

Цель 3-го года обучения: совершенствование знаний, умений и навыков хореографической техники.

Задачи 3-го года обучения:

Предметные:

- закрепить, углубить знания, умения и навыки в понимании и овладении хореографическим искусством;
- учить умению свободы движения.

Личностные:

- развивать хореографическую память, образное мышление;
- способствовать развитию личности, способной к творческому самовыражению.

Метапредметные:

- повысить коммуникативную компетентность обучающихся;
- формировать общую культуру обучающихся, способную адаптироваться в современном обществе.

4 год обучения

Цель 4-го года обучения: совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

Задачи 4-го года обучения:

Предметные:

- научить эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- дать возможность обучающимся самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать

Личностные:

- развивать выносливость путем повторения пройденного материала в увеличенном количестве и в быстром темпе;
- развивать умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки

Метапредметные:

- воспитывать самостоятельную активность обучающихся в учебном процессе;
- воспитывать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п\п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Воспитательная работа	3	-	3	
3	Профориентационная	2	-	2	

	работа				
4	Элементы классического танца	18	-	18	
5	Элементы народного танца	21	-	21	
6	Элементы современного детского танца	27	-	27	
7	Работа над репертуаром	70	-	70	
8	Контрольное занятие	1	-	1	открытое занятие
9	Итоговое занятие	1	-	1	концертное выступление
Итого:		144	-	144	
2 год обучения					
1	Воспитательная работа	3	-	3	
2	Профориентационная работа	2	-	2	
3	Элементы классического танца	25	-	25	
4	Элементы народного танца	35	-	35	
5	Работа над репертуаром	79	-	79	
6	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление
7	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт
Итого:		144	-	144	
3 год обучения					
1	Воспитательная работа	3	-	3	
2	Профориентационная работа	2	-	2	
3	Элементы классического танца	20	-	20	
4	Элементы народного танца	38	-	38	
5	Работа над репертуаром	80	-	80	
6	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление

7	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		144	-	144	
4 год обучения					
1	Воспитательная работа	3	-	3	
2	Профориентационная работа	2	-	2	
3	Репетиционная работа	66	-	66	
4	Постановочная работа	70	-	70	
5	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление
6	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		144	-	144	

1.4. Содержание учебного плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль.

2. Воспитательная работа

Практика

1. Занимательный час «Мы и наши эмоции»;
2. Концертная программа «Новогоднее поздравление»;
3. Концертная программа «Весенний букет!»

3. Профориентационная работа

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: балетовед, танцевальный терапевт, фитнес — тренер»;
2. Виртуальная экскурсия в хореографическое закулирье (знакомство с театрами танца, детскими танцевальными коллективами)

4. Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- комбинация плие-релеве, гранд плие,
- комбинация батман тандю с дегаже
- релеве на одной ноге, на ку де пье,

- ронд де жам пар тер,
- батман ффраппе носком в пол,
- гранд батман;
- прыжки;
- растяжка,
- падебуре,
- вращения.
- закрепление пройденного материала.

5. Элементы народного танца

Практика

Народный экзерсис :

- позиции ног, подготовка к началу движения;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- батман тандю;
- выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие;
- подготовка к веревочке;
- прыжки на месте, в продвижении;
- вращения в диагональ, на месте;
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца:

- боковые перескоки с ударом, ключ, моталочка, маятник, бег с продвижением, боковое припадание, переменный ход, дробные выстукивания.

6. Элементы современного детского танца

Практика

Упражнения для выработки подвижности позвоночника, корпуса; повороты, спираль, наклоны, выпад с наклоном, вращение корпусом, спираль.

Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса. Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Движения танцев: «Па-де-грас», «Вару-вару», «Рилио».

7. Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Русский танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук, основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг, ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки, танцевальные комбинации в линейном построении, отработка движений, комбинаций, композиционное построение, отработка движений, рисунков.

- «Зимняя фантазия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход, танцевальные комбинации в линейном построении, танцевальные комбинации в круговом построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «Солнечный круг»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, танцевальные комбинации в круговом построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций

- «Шалуны»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход, основные движения, положения рук, корпуса, основные движения, рук, ног, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков

Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам. Повторение репертуара.

8. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - открытое занятие.

9. Итоговое занятие

Практика

Промежуточная аттестация - проверка практических знаний обучающихся за год - концертное выступление.

2-й год обучения

1. Воспитательная работа

Практика

1. Познавательный час «Танцевальная культура древнейших цивилизаций»;
2. Концертная программа «Новогоднее поздравление»;
3. Концертная программа «Весенний букет!»

2. Профориентационная работа

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива, педагог — хореограф».

2. Виртуальная экскурсия «Хореографическое закулирье (знакомство с работниками театра)»

3. Элементы классического танца

- повторение материала 1 года обучения;
- маленькие позы эфассе: вперед, назад;
- маленькие позы круазе: вперед, назад;
- исполнение экзерсиса в комбинациях;
- повороты на двух ногах на 90, 180*;
- батман ффраппе;
- ронд де жамб партер на деми плие;
- прыжки;
- вращения;

- музыкальный размер $\frac{3}{4}$;
- вальсовая дорожка вперед, назад;
- движения вальса по квадрату, по кругу;
- парное построение;
- закрепление пройденного материала.

4. Элементы народного танца

- повторение материала 1 года обучения;
- приседания резкие и плавные;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- скольжение стопой по полу;
- развороты стоп;
- маленькие броски с ударами;
- проскальзывание через первую позицию;
- танцевальные комбинации;
- веревочка;
- прыжки на месте, в продвижении;
- вращения в диагональ, на месте;
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца:

- хороводный шаг, движения и положения рук,
- дробные притопы, выстукивания;
- моталочка, в комбинации;
- веревочка в комбинации;
- молоточки;
- переменный ход с остановкой, ударом, с точкой;
- припадание;
- этюд на основе русского танца.

Движения кубанского танца:

- положения и позиции рук,
- притопы-перескоки,
- ковырялочка на подскоках,
- ковырялочка в повороте,
- боковая подбивка.

5. Работа над репертуаром

Постановка танцев:

- «Русский сувенир»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг, ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Зимняя пляска»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, танцевальные комбинации в линейном построении, в круговом построении, сольные танцевальные комбинации, переходы, воротца в круговом построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Подружки»: прослушивание музыки, основные движения, характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, притопы, танцевальные комбинации в круговом построении, в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Медленный танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основные движения, парное построение, движения рук, корпуса, массовые положения рук, танцевальные комбинации в линейном построении, повторение композиции.

- «Балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, комбинации с притопами, перескоками, вращения на месте с хлопками, комбинации в линейном построении, переходы в линиях, круговое перестроение, парные комбинации, взаимодействие, композиционное построение, повторение композиции.

- «Потеха»: прослушивание музыки, шаг с перескоком, притопы, длинный шаг-бег, повороты-выкрутасы, мелкий ход, соскоки, до-за-до, комбинации танца композиционное построение, повторение композиции.

Подготовка к концертам. Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

6. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - концертное выступление.

7.Итоговое занятие

Практика

Промежуточная аттестация - проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

3-й год обучения

1. Воспитательная работа

Практика

1. Познавательный час «О вредных привычках»;
2. Концертная программа «Новогоднее поздравление»;
3. Концертная программа «Весенний букет!»

2. Профориентационная работа

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: режиссер — постановщик танцевальных представлений и шоу».

2. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: балетмейстер, хореограф».

3.Элементы классического танца

Практика

- повторение материала 2 года обучения;
- классический экзерсис у станка и на середине,
- упражнения группы плие-релеве, батман тандю,

- релеве,
- ронд де жамбе пар тер, ку де пье,
- усложнение комбинаций классического экзерсиса;
- пируэты,
- вращения в диагональ: на двух ногах, на одну ногу.
- пируэт
- прыжки, простые, в комбинациях.
- тан лие,
- закрепление пройденного материала

4. Элементы народного танца

Практика

- повторение материала 2 года обучения;
- народный экзерсис в комбинациях;
- батман тандю вперед,
- выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие,
- приседания по прямым и открытым позициям,
- подготовка к веревочке, прыжки,
- вращения в диагональ
- народный экзерсис в этюдах,
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца.

- вращения с поджатыми ногами;
- переменный ход с прыжком,
- припадание с притопом,
- боковое припадание, переменный ход
- отработка техники прыжков и вращений;
- дробные выстукивания, притопы;
- комбинации русского танца,
- закрепление пройденного материала

Движения кубанского танца:

- позиции и положение рук,
- положение рук в массовых танцах,
- широкий бег,
- падебаск,
- припадание,
- ковырялочка с переступанием,
- припадание,
- танок,
- вращения,
- дробные перетопы.

5. Работа над репертуаром

Постановка танцев:

- «Лирический танец»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, ход на

высоких полупальцах, танцевальные комбинации в линейном построении, комбинации в круговом построении, композиционное построение, повторение композиции

- «Матаня»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основной шаг, ход с высоким коленом, танцевальные комбинации в линейном построении, вращения, построение в полукруг, боковые переступания, композиционное построение,

- «Кадриль»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основные движения, положения рук, корпуса, движения ног с ковырялочкой, притопами, перескоки, парные комбинации, линейные комбинации, композиционное построение, повторение композиции

- «Топотуха»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, парное построение, основные движения, парно – массовое положение рук, движение руками, танцевальные комбинации круговая комбинация, переходы в кругах, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Родина моя»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основные движения, комбинации с притопами, положения рук, корпуса, вращения на месте, припадания, парные комбинации, взаимодействие, перестроения в рисунках, линейная комбинация, композиционное построение,

Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара. Подготовка к концертам.

6. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - концертное выступление.

7.Итоговое занятие

Практика

Итоговая аттестация – проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

4-й год обучения

1. Воспитательная работа

Практика

1. Познавательный час «Гармония танца, тела, души»;
2. Концертная программа «Новогоднее поздравление»;
3. Концертная программа «Весенний букет!»

2. Профориентационная работа

1. Виртуальное путешествие «В мире творческих профессий: аниматор, мим, артист эстрады».

2. Виртуальная экскурсия «Хореографическое закулисье (костюмер, мастер по пошиву сценических костюмов)».

3. Репетиционная работа

Классический экзерсис.

- повторение материала 3 года обучения;
- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фраппе, пти батман, адажио, гранд батман;
- положение корпуса круазе, эфасе;
- прыжки маленькие, большие;
- прыжковые комбинации;
- вращения на месте, в диагональ.

Народный танец:

- экзерсис: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- дробные выстукивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в прыжке; в диагональ: бег захлест, с ковырялочкой, с перескоком;
- танцевальные этюды в народном характере;
- прыжки;
- работа над техническими элементами: вращение с поджатой ногой по 6-й позиции, комбинированное вращение, туры с поджатыми ногами.

Современный танец:

- упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений рук, ног, головы и корпуса, пластичность.
- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Отработка движений и комбинаций.

Отработка танцевальных композиций.

4. Постановочная работа

Постановка танцев:

- «Хоровод «Цветы»»: прослушивание музыки, основной шаг, рисунки танца; перестроения в кругах, воротца; танцевальные комбинации; парное построение, повороты; танцевальные комбинации с руками; композиционное построение; повторение композиции.
- «Веселый каблучок»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, дробные комбинации, линейные перестроения, танцевальные комбинации, вращения, композиционное построение, повторение композиции.
- «Стилизованный танец»: прослушивание музыки, движения, рисунки танца, танцевальные комбинации в линиях, дробь, вращения, композиционное построение, повторение композиции.
- «Чарльстон»: прослушивание музыки, движения ног, основной шаг, рисунки танца, танцевальные связки, танцевальные комбинации, композиционное построение, повторение композиции.

Основы импровизации:

- Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений самостоятельно и в группах.

- Творческие задания для импровизации. Исполняется индивидуально и в парах.
- Совмещение импровизации и поставленной хореографии.
- Составление танцевальных этюдов обучающимися.

Повторение репертуара.

Подготовка к концертам.

5. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - концертное выступление.

6.Итоговое занятие

Практика

Итоговая аттестация – проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

1.5. Планируемые результаты 1-го года обучения:

предметные:

- научатся элементам классического экзерсиса;
- познакомятся с движениями народного танца;
- овладеют комбинациями с использованием элементов народного танца.

личностные:

- будет развито художественное воображение;
- будет развит двигательный аппарата;
- разовьют хореографическую память.

метапредметные:

- у обучающихся будет развита культура поведения и общения в коллективе;
- будет развит интерес к совместной деятельности.
- будет сформировано ценностное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и в общества.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

предметные:

- расширят представление о народном танце;
- освоят начальные навыки актерского мастерства;
- выработают навыки правильности и чистоты исполнения.

личностные:

- смогут выработать трудолюбие и волю;
- смогут развить и активизировать свои творческие способности

метапредметные:

- будет сформирована культура общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям;

- будет развито чувство ответственности, трудолюбие.

Планируемые результаты 3-го года обучения:

предметные:

- закрепятся, углубятся знания, умения и навыки в понимании и овладении хореографическим искусством;
- научатся умению свободы движения.

личностные:

- будет развита хореографическая память, образное мышление;
- обучающиеся смогут творчески развиваться.

метапредметные:

- повысится коммуникативная компетентность обучающихся;
- будет сформирована общая культура обучающихся, способная адаптироваться в современном обществе.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

предметные:

- научатся эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- научатся самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров, импровизировать.

личностные:

- будет развита выносливость;
- будет развито умение самостоятельно использовать приобретенные знания и навыки

метапредметные:

- смогут самостоятельно проявлять активность в учебном процессе;
- смогут воспитать уважительное отношение в коллективе, чувство взаимопомощи и ответственности.

Раздел № 2 «Воспитание»

1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность хореографического коллектива.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация ребенка;

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья – только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности;
- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе, формирование навыков совместной деятельности;
- создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого ребенка, привитие сознательного поведения и самодисциплины;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), воспитание уважения к старшим;
- формирование стремления к сотрудничеству, ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, нуждающихся в ней;
- воспитание уважения к труду, результатам труда;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонично развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению собственного поведения и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебного занятия в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя

способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Важно, чтобы дети не только получали полезную информацию от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т.д.

Практические занятия (репетиции, подготовки к концертам и конкурсам, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога, других взрослых и детей);
- метод переключения в деятельности;
- метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

4.Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1 год обучения				
1	«В мир творчества мы открываем двери»	октябрь	Неделя дополнительного образования	Фотоматериалы
2	«Мы и наши эмоции!»	ноябрь	Занимательный час	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертная программа	Фотоматериалы
4	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя дискотека	Фотоматериалы
5	«Широкая масленица»	февраль	Праздник	Фотоматериалы
6	«Весенний букет!»	апрель	Концертная программа	Фотоматериалы
7	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет	Фотоматериалы
8	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: балетовед, танцевальный терапевт, фитнес — тренер	октябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
9	Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье (знакомство с театрами танца, детскими танцевальными коллективами)	апрель	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
2 год обучения				
1	«В мир творчества мы открываем двери»	октябрь	Неделя дополнительного образования	Фотоматериалы
2	«Танцевальная культура древнейших цивилизаций»	ноябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертная программа	Фотоматериалы
4	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя дискотека	Фотоматериалы
5	«Широкая масленица»	февраль	Праздник	Фотоматериалы
6	«Весенний букет!»	апрель	Концертная программа	Фотоматериалы

7	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет	Фотоматериалы
8	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива, педагог — хореограф.	октябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
9	Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье (знакомство с работниками театра)	март	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
3 год обучения				
1	«В мир творчества мы открываем двери»	октябрь	Неделя дополнительного образования	Фотоматериалы
2	«О вредных привычках»	ноябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертная программа	Фотоматериалы
4	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя дискотека	Фотоматериалы
5	«Широкая масленица»	февраль	Праздник	Фотоматериалы
6	«Весенний букет!»	апрель	Концертная программа	Фотоматериалы
7	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет	Фотоматериалы
8	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: режиссер — постановщик танцевальных представлений и шоу.	октябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
9	Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: балетмейстер, хореограф.	апрель	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
4 год обучения				
1	«В мир творчества мы открываем двери»	октябрь	Неделя дополнительного образования	Фотоматериалы
2	«Гармония танца, тела, души»	ноябрь	Познавательный час	Фотоматериалы
3	«Новогоднее поздравление!»	декабрь	Концертная программа	Фотоматериалы
4	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя дискотека	Фотоматериалы
5	«Широкая масленица»	февраль	Праздник	Фотоматериалы
6	«Весенний букет!»	апрель	Концертная программа	Фотоматериалы
7	«Россыпь талантов»	апрель	Творческий отчет	Фотоматериалы

8	«В мире творческих профессий: аниматор, мим, артист эстрады».	октябрь	Виртуальное путешествие	Фотоматериалы
9	«Хореографическое закулисье (костюмер, мастер по пошиву сценических костюмов)».	апрель	Виртуальная экскурсия	Фотоматериалы

**Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающих формы аттестации»**

**3.1. Календарный учебный график
1 год обучения**

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31	1	практическое занятие	кабинет хореографии	наблюдение
2	Элементы народного танца			Народный экзерсис: позиции ног, подготовка к началу движения	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Народный экзерсис: позиции ног, подготовка к началу движения, приседания	1	практическое занятие		
5	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, гранд плие	1	практическое занятие		
7	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Русский танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук	1	практическое занятие		
9	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Русский танец»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	практическое занятие		
11	Элементы народного танца			Народный экзерсис: батман тандю в сторону	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Русский танец»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1	практическое занятие		
13	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

14	Работа над репертуаром			«Русский танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
15	Элементы народного танца			Повороты, наклоны, выпады , выпады с наклоном	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Русский танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
17	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю с дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Русский танец»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
19	Элементы современного детского танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Русский танец»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
21	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Работа над репертуаром			«Русский танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
23	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Работа над репертуаром			«Русский танец»: композиционное построение	1	практическое занятие		
25	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	
26	Работа над репертуаром			«Русский танец»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
27	Элементы современного детского танца			Приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Работа над репертуаром			«Русский танец»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие		
29	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релеве на одной ноге	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			«Русский танец»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие		
31	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое		

						занятие		
33	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
35	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
39	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
41	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
43	Работа над репертуаром			Движения русского танца: боковые перескоки с ударом, моталочка, маятник, бег	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
45	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
47	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
49	Воспитательная работа			«Мы и наши эмоции»	1	занимательный час	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		

51	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1	практическое занятие		
53	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1	практическое занятие		
55	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1	практическое занятие		
57	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1	практическое занятие		
59	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
60	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие		
61	Элементы народного танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
62	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие		
63	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
65	Элементы современного детского танца			Танцевальный шаг накрест, шаг-пасе с прыжком	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Воспитательная работа			«Новогоднее поздравление»	1	концертная программа		
67	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	открытое занятие	кабинет хореографии	открытое занятие
68	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
69	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

70	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
71	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
72	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
73	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
74	Элементы современного детского танца			Упражнения: наклоны, выпад с наклоном, вращение корпусом, спираль	1	практическое занятие	ии	
75	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
76	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса	1	практическое занятие	ии	
77	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, батман фразе, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
78	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны	1	практическое занятие	ии	
79	Элементы современного детского танца			Упражнения: наклоны, выпад с наклоном, вращение корпусом, спираль	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
80	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие	ии	
81	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: бег, падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
82	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие	ии	
83	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений.	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
84	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие	ии	
85	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
86	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие	ии	
87	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
88	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие	ии	

89	Элементы современного детского танца			Упражнения: повороты, спираль, наклоны, выпад с наклоном	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
90	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение	1	практическое занятие		
91	Элементы народного танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, батман фраппе, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
92	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение	1	практическое занятие		
93	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
94	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение	1	практическое занятие		
95	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации движений рук и головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
96	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
97	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, положение рук в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
98	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
99	Элементы современного детского танца			«Контрасты»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
100	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
101	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, положение рук в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
102	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
103	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
104	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
105	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
106	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
107	Элементы современного детского танца			Значение растяжки мышц. Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

108	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
109	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			«Шалуны»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход	1	практическое занятие	ии	
111	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			«Шалуны»: основные движения, положения рук, корпуса	1	практическое занятие	ии	
113	Элементы современного детского танца			Упражнения: повороты, спираль, наклоны, выпад с наклоном	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Работа над репертуаром			«Шалуны»: основные движения, рук, ног	1	практическое занятие	ии	
115	Работа над репертуаром			«Шалуны»: основные движения, рук, ног	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
117	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
119	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
121	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Профориентационная работа			Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье	1	виртуальное путешествие	ии	
123	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
125	Воспитательная работа			«Весенний букет»	1	концертная программа	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	

127	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Работа над репертуаром			«Шалуны»: композиционное построение	1	практическое занятие		
129	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Работа над репертуаром			«Шалуны»: композиционное построение	1	практическое занятие		
131	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Работа над репертуаром			«Шалуны»: композиционное построение	1	практическое занятие		
133	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации движений рук и головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Работа над репертуаром			«Шалуны»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие		
135	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
137	Элементы современного детского танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
139	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки координации движений рук и головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
140	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
141	Элементы современного детского танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
143	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	концертное выступление		концертное выступление
Итого					144			

3.1.Календарный учебный график 2 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы эфассе вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания резкие и плавные	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы эфассе назад. прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания по прямым позициям.	1	практическое занятие		
5	Элементы народного танца			Движения русского танца: хороводный шаг, движения и положения рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы круазе вперед.	1	практическое занятие		
7	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания по открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие		
9	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения Маленькие позы круазе назад.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	практическое занятие		
11	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения Скольжение стопой по полу	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1	практическое занятие		
13	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореограф	

14	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
15	Элементы народного танца			Скольжение стопой по полу. Развороты стоп. Прыжки на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
17	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Повороты на двух ногах на 90 *	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
19	Элементы народного танца			Маленькие броски с ударами. Развороты стоп. Прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: композиционное построение	1	практическое занятие	ии	
21	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Повороты на двух ногах на 180 *	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: композиционное построение	1	практическое занятие	ии	
23	Элементы народного танца			Маленькие броски с ударами. Танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	ии	
25	Профориентационная работа			«В мире творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива»	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	
26	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	ии	
27	Элементы народного танца			Проскальзывание через первую позицию. Прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
29	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Батман фраппе	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие	ии	
31	Элементы народного танца			Движения русского танца: дробные притопы.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	ии	

33	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Ронд де жамбе пар тер на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
35	Элементы народного танца			Движения русского танца: моталочка в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Ронд де жамбе пар тер на деми плие. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в круговом построении. «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие		
39	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: сольные танцевальные комбинации	1	практическое занятие		
41	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: переходы, воротца в круговом построении	1	практическое занятие		
43	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: композиционное построение Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: композиционное построение «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие		
45	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Парное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
47	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Вальсовая дорожка вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
49	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации. Вращения на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
51	Элементы классического			Исполнение экзерсиса в комбинациях.	1	практическое	кабинет	

	танца			Вальсовая дорожка назад		занятие	хореограф	
52	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
53	Воспитательная работа			«Танцевальная культура древнейших цивилизаций»	1	познавательный час	кабинет хореограф	
54	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
55	Элементы народного танца			Вращения в диагональ. Движения русского танца: молоточки, моталочка	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
56	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
57	Элементы народного танца			Движения русского танца: молоточки, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
58	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
59	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по квадрату	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
60	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
61	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
62	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	ии	
63	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
64	Элементы народного танца			Моталочка в комбинации. Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	ии	
65	Воспитательная работа			«Новогоднее поздравление!»	1	концертная программа	кабинет хореограф	
66	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	ии	
67	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся за полугодие	1	концертное выступление	кабинет хореограф	концертное выступление
68	Работа над репертуаром			«Подружки»: прослушивание музыки, основные движения	1	практическое занятие	ии	
69	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по квадрату	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
70	Работа над репертуаром			«Подружки»: характер исполнения, основной	1	практическое	ии	

				шаг, галоп вперед, наклоны		занятие		
71	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Подружки»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие		
73	Элементы народного танца			Движения русского танца: дробные выстукивания. Веребочка в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Профориентационная работа			«Хореографическое закулисье (знакомство с работниками театра)»	1	виртуальная экскурсия		
75	Элементы народного танца			Движения русского танца: переменный ход с ударом, припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Подружки»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, притопы	1	практическое занятие		
77	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации Повторение репертуара	1	практическое занятие		
79	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
81	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: позиции и положение рук, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
83	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: притопы-перескоки, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			«Подружки»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие		
85	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Подружки»: композиционное построение Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
87	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу. Парное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
89	Элементы классического			Исполнение экзерсиса в комбинациях. вращения	1	практическое	кабинет	

	танца					занятие	хореограф	
90	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
91	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка на подскоках, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
92	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
93	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка в повороте	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
94	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца.	1	практическое занятие	ии	
95	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: боковая подбивка	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
96	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: основные движения, парное построение. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
97	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка в повороте, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
98	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие	ии	
99	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, переменный ход с точкой	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
100	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: движения рук, корпуса, массовые положения рук	1	практическое занятие	ии	
101	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
102	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: танцевальные комбинации в линейном построении «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие	ии	
103	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
104	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
105	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
106	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: композиционное построение «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие	ии	
107	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе	1	практическое	кабинет	

				русского танца		занятие	хореограф	
108	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: композиционное построение Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие	ии	
109	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
110	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
111	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
112	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
113	Работа над репертуаром			«Балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
114	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации с притопами, перескоками	1	практическое занятие	ии	
115	Работа над репертуаром			«Балалайка»: вращения на месте с хлопками Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
116	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
117	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
118	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	ии	
119	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
120	Работа над репертуаром			«Балалайка»: переходы в линиях, круговое перестроение	1	практическое занятие	ии	
121	Работа над репертуаром			«Балалайка»: парные комбинации, взаимодействие	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
122	Работа над репертуаром			«Балалайка»: композиционное построение	1	практическое занятие	ии	
123	Работа над репертуаром			«Балалайка»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
124	Работа над репертуаром			«Потеха»: прослушивание музыки, шаг с перескоком. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
125	Воспитательная работа			«Весенний букет!»	1	концертная программа	кабинет хореограф	

126	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца. «Балалайка»: повторение композиции	1	практическое занятие	ии	
127	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
128	Работа над репертуаром			«Потеха»: повороты-выкрутасы, мелкий ход. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
129	Работа над репертуаром			«Потеха»: притопы длинный шаг-бег. Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
130	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца в линиях	1	практическое занятие	ии	
131	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
132	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца в парах	1	практическое занятие	ии	
133	Работа над репертуаром			«Потеха»: соскоки, до-за-до Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
134	Работа над репертуаром			«Потеха»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
135	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
136	Работа над репертуаром			«Потеха»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	ии	
137	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
138	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	ии	
139	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	концертн ый зал	
140	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
141	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
142	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	ии	
143	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореограф	
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся за учебный год	1	класс-концерт	ии	класс- концерт

Итого				144			
-------	--	--	--	-----	--	--	--

3.1.Календарный учебный график 3 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие		
5	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения , пируэты	1	практическое занятие		
7	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
9	Элементы классического танца			Классический экзерсису станка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: основные движения, парное построение	1	практическое занятие		
11	Элементы народного танца			Народный экзерсис в комбинациях	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: основные движения, рук, ног	1	практическое занятие		
13	Элементы классического			Классический экзерсис: упражнения группы	1	практическое	кабинет	

	танца			плие-релеве, батман тандю		занятие	хореогра	
14	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: движения с руками, взмахи	1	практическое занятие	фии	
15	Элементы народного танца			Народный экзерсис: батман тандю вперед	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
16	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	фии	
17	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю с дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
18	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	фии	
19	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
20	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в парном построении	1	практическое занятие	фии	
21	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
22	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	фии	
23	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
24	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	фии	
25	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.	1	виртуальное путешествие	кабинет хореогра	
26	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
27	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
28	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
29	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релеве	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
30	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: повторение композиции	1	практическое занятие	фии	
31	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
32	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций.	1	практическое	фии	

						занятие		
33	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к музыкальному спектаклю	1	практическое занятие		
35	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Работа над репертуаром			«Матаня»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
39	Элементы народного танца			Движения русского танца: переменный ход с прыжком, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
41	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
43	Воспитательная работа			«О вредных привычках»	1	познавательный час	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
45	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание с притопом, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
47	Элементы народного танца			Движения русского танца: комбинации русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
49	Элементы народного танца			Движения русского танца: вращения с поджатыми ногами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
51	Элементы классического			Классический экзерсис: закрепление	1	практическое	кабинет	

	танца			пройденного материала		занятие	хореогра	
52	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
53	Элементы народного танца			Движения русского танца: комбинация танца	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
54	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение 1	1	практическое занятие	фии	
55	Элементы народного танца			Движения русского танца: отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
56	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение2	1	практическое занятие	фии	
57	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
58	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение3	1	практическое занятие	фии	
59	Элементы народного танца			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
60	Работа над репертуаром			«Матаня»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	фии	
61	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
62	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	фии	
63	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций, рисунков Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
64	Воспитательная работа			«Новогоднее поздравление!»	1	концертная программа	фии	
65	Элементы народного танца			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
66	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
67	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
68	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	концертное выступление	фии	концертное выступление
69	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
70	Работа над репертуаром			«Кадриль»: прослушивание музыки, основные	1	практическое	фии	

				движения		занятие		
71	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Кадриль»: характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны	1	практическое занятие		
73	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Профориентационная работа			«В мире творческих профессий».	1	виртуальное путешествие		
75	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Кадриль»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу	1	практическое занятие		
77	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Кадриль»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие		
79	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Кадриль»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
81	Элементы народного танца			Народный экзерсис в этюдах «Бытовой и сценический народный танец»	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Работа над репертуаром			«Кадриль»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
83	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Работа над репертуаром			«Кадриль»: композиционное построение	1	практическое занятие		
85	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Работа над репертуаром			«Кадриль»: композиционное построение	1	практическое занятие		
87	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
88	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций, рисунков	1	практическое занятие		
89	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1	практическое	кабинет	

						занятие	хореогра	
90	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	фии	
91	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
92	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	фии	
93	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
94	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
95	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: бег, падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
96	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
97	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
98	Работа над репертуаром			«Топотуха»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие	фии	
99	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка с переступанием	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
100	Работа над репертуаром			«Топотуха»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1	практическое занятие	фии	
101	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, положение рук в паре	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
102	Работа над репертуаром			«Топотуха»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1	практическое занятие	фии	
103	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: вращения, танок, дробные перетопы	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
104	Работа над репертуаром			«Топотуха»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	фии	
105	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
106	Работа над репертуаром			«Топотуха»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие	фии	
107	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
108	Работа над репертуаром			«Топотуха»: комбинации в линейном	1	практическое	фии	

				построении		занятие		
109	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
111	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Работа над репертуаром			«Топотуха»: композиционное построение	1	практическое занятие		
113	Работа над репертуаром			«Топотуха»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие		
115	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие		
117	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
119	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
121	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
123	Работа над репертуаром			«Родина моя»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Родина моя»: комбинации с притопами, положение рук	1	практическое занятие		
125	Воспитательная работа			«Весенний букет!»	1	концертная программа	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Родина моя»: вращения на месте, припадания, парные комбинации	1	практическое занятие		
127	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое	кабинет	

						занятие	хореогра	
128	Работа над репертуаром			«Родина моя»: комбинации с притопами, комбинация линейная	1	практическое занятие	фии	
129	Работа над репертуаром			«Родина моя»: линейная комбинации, парные комбинации, взаимодействие	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
130	Работа над репертуаром			«Родина моя Родина моя»: перестроения в рисунках	1	практическое занятие	фии	
131	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
132	Работа над репертуаром			«Родина моя»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
133	Работа над репертуаром			«Родина моя»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
134	Работа над репертуаром			«Родина моя»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
135	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
136	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	фии	
137	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
138	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	фии	
139	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	концертн ый зал	
140	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие		
141	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
142	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
143	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт	кабинет хореогра фии	класс- концерт
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1			
Итого					144			

3.1.Календарный учебный график 4 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Репетиционная работа			Повторение материала 3 года обучения: элементы классического танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Репетиционная работа			Повторение материала 3 года обучения: элементы народного танца	1	практическое занятие		
3	Репетиционная работа			Повторение материала 3 года обучения: элементы классического танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Репетиционная работа			Повторение материала 3 года обучения: элементы народного танца	1	практическое занятие		
5	Репетиционная работа			Классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
7	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений ног	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: основные движения, парное построение	1	практическое занятие		
9	Репетиционная работа			Классический экзерсис: батман жете, ронд де жамб. Положение корпуса круазе.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: перестроения в кругах	1	практическое занятие		
11	Репетиционная работа			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: основные движения, рук,	1	практическое		

				ног, рисунки		занятие		
13	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию движений головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
14	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: движения с руками, воротца	1	практическое занятие		
15	Репетиционная работа			Народный экзерсис: батман жете, каблучный батман. Вращения на месте.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
16	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
17	Репетиционная работа			Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
18	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
19	Репетиционная работа			Классический экзерсис: батман фразе, пти батман. Положение корпуса эфасе. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
20	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: танцевальные комбинации с руками, парное построение, повороты	1	практическое занятие		
21	Репетиционная работа			Народный экзерсис: развороты стоп, прыжки. Дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
22	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: композиционное построение	1	практическое занятие		
23	Репетиционная работа			Классический экзерсис: адажио, гранд батман. Большие прыжки.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
24	Постановочная работа			«Хоровод Цветы»: композиционное построение	1	практическое занятие		
25	Профориентационная работа			« В мире творческих профессий».	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	
26	Постановочная работа			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
27	Репетиционная работа			Танцевальные связки современного танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
28	Постановочная работа			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
29	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Вращения на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
30	Постановочная работа			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		

31	Репетиционная работа			Классический экзерсис у станка. Вращение в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
32	Постановочная работа			Отработка движений и комбинаций.	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
33	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
34	Постановочная работа			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
35	Репетиционная работа			Народный экзерсис: учебные комбинации в характере русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
36	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, рисунки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
37	Воспитательная работа			«Гармония танца, тела, души»	1	познавательный час	кабинет хореографии	
38	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: танцевальные комбинации в линейном построении, дробные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
39	Репетиционная работа			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: танцевальные комбинации в линейном построении, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
41	Репетиционная работа			Народный экзерсис: учебные комбинации в характере русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: танцевальные комбинации в линейном построении, дробные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
43	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: танцевальные комбинации, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
45	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: танцевальные комбинации, дробные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
47	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
49	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

50	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
51	Репетиционная работа			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: композиционное построение Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
53	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
54	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: композиционное построение Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
55	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
56	Постановочная работа			«Веселый каблучок»: повторение композиции	1	практическое занятие	фии	
57	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
58	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
59	Репетиционная работа			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
60	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
61	Репетиционная работа			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
62	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
63	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
64	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	фии	
65	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
66	Воспитательная работа			«Новогоднее поздравление!»	1	концертная программа	фии	
67	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
68	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	концертное		концертное

						выступление		выступление
69	Репетиционная работа			Упражнения на растяжку, гибкость, координацию	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Репетиционная работа			Народный экзерсис: учебные комбинации в национальном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
71	Репетиционная работа			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Репетиционная работа			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
73	Репетиционная работа			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Профориентационная работа			«В мире творческих профессий».	1	виртуальное путешествие	кабинет хореографии	
75	Репетиционная работа			Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: прослушивание музыки, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
77	Постановочная работа			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: движения танца, дробные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
79	Репетиционная работа			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
81	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
82	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
83	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
84	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях, дробы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
85	Репетиционная работа			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
86	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: танцевальные комбинации в линиях, дробы, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
87	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами. Дробные	1	практическое	кабинет	

				выстукивания, притопы		занятие	хореогра	
88	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
89	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
90	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
91	Постановочная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
92	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
93	Постановочная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
94	Постановочная работа			«Стилизованный танец»: отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	фии	
95	Репетиционная работа			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
96	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций «Хоровод Цветы»: повторение композиции	1	практическое занятие	фии	
97	Репетиционная работа			Танцевальные этюды в народном характере	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
98	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций «Веселый каблучок»: повторение композиции	1	практическое занятие	фии	
99	Постановочная работа			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
100	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	фии	
101	Постановочная работа			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
102	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
103	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
104	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
105	Репетиционная работа			Дробные выстукивания, притопы, перетопы	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
106	Постановочная работа			Подготовка к концертам	1	практическое	фии	

				Повторение репертуара		занятие		
107	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
108	Постановочная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие		
109	Репетиционная работа			Народный экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
110	Постановочная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие		
111	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Дробные выстукивания. Припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
112	Постановочная работа			«Чарльстон»: прослушивание музыки, основной шаг	1	практическое занятие		
113	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
114	Постановочная работа			«Чарльстон»: движения ног, танцевальные связки	1	практическое занятие		
115	Репетиционная работа			Народный экзерсис. Дробные выстукивания. Припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
116	Постановочная работа			«Чарльстон»: танцевальные связки, рисунок танца	1	практическое занятие		
117	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
118	Постановочная работа			«Чарльстон»: танцевальные связки, комбинации	1	практическое занятие		
119	Репетиционная работа			Народный экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
120	Постановочная работа			«Чарльстон»: танцевальные комбинации, рисунок танца	1	практическое занятие		
121	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
122	Постановочная работа			«Чарльстон»: отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
123	Репетиционная работа			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Постановочная работа			«Чарльстон»: композиционное построение	1	практическое занятие		
125	Воспитательная работа			«Весенний букет I»	1	концертная	кабинет	

						программа	хореогра	
126	Постановочная работа			«Чарльстон»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
127	Постановочная работа			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
128	Постановочная работа			«Чарльстон»: композиционное построение	1	практическое занятие	фии	
129	Репетиционная работа			Комбинации современного танца в парном построении	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
130	Постановочная работа			«Чарльстон»: повторение композиции	1	практическое занятие	фии	
131	Репетиционная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
132	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
133	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
134	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие	фии	
135	Репетиционная работа			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
136	Постановочная работа			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	фии	
137	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
138	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	фии	
139	Постановочная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	концертн	
140	Постановочная работа			Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	ый зал	
141	Репетиционная работа			Классический экзерсис. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореогра	
142	Постановочная работа			Работа над техническими элементами	1	практическое занятие	фии	
143	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	класс-концерт	кабинет хореогра	класс-
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1		фии	концерт

Итого					144			

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал, зеркала, станки, деревянные полы;
- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- специальное помещение для переодевания;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, платочки, тросточки;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- видео- и аудиоаппаратура, диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- баян для проведения тренировочных занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, современных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов: отчетные концерты хореографических коллективов «Татина», «Улыбка», «кубанский казачий хор», «Альянс»;
- <https://dzen.ru/choreography>;
- www.horeograf.com.
- <https://choreoresour.ru/vidio.html>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLq7M5DR7LNY72OCwCshgoTDhf6A4ahAHV>

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

3.3. Формы аттестации

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
1	Вводный мониторинг	наблюдение	сентябрь
2	Текущий контроль	открытое занятие	декабрь
3	Промежуточная аттестация	концертное выступление	май
2 год обучения			

1	Текущий контроль	концертное выступление	декабрь
2	Промежуточная аттестация	класс-концерт	май
3 год обучения			
1	Текущий контроль	концертное выступление	декабрь
2	Промежуточная аттестация	класс-концерт	май
4 год обучения			
1	Текущий контроль	концертное выступление	декабрь
2	Итоговая аттестация	класс-концерт	май

3.4.Оценочные материалы

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение № 1)

3.5. Методические материалы

Методический материал::

- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета, для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;
- методические разработки, учебные пособия по классическому, народному, детскому танцу;
- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;
- печатное изображение танцевальных позиций рук и ног, изображение схем линий танца;

Дидактический материал:

- нотный материал для занятий;
- разработка танцевальных постановок;
- аудиозаписи для постановок;
- видеозаписи концертных выступлений по хореографии.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);

- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала. При использовании личностно-ориентированной технологии, создаются условия, при которых обучающийся на занятии становится активным участником творческого процесса, а не пассивным исполнителем требований педагога, реализуются его индивидуальные интересы и потребности. Данная технология применяется на занятиях при подборе танцевального материала для обучающихся каждого года обучения. Также при постановке танцевальных композиций учитывается возрастная категория, уровень подготовки и возможности обучающихся

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся. При организации занятий используются игровые ситуации, занятия путешествия, занятия – перевоплощения. Такие занятия помогают обучающимся снять напряжение и стеснительность, раскрывают их творческие способности

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие технологии*. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, необходимо учить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения положительно влияют на укрепление осанки, помогают освоить правильное дыхание, дают нагрузку на многие группы мышц и восстанавливают дыхание после быстрого темпа занятия.

Применяемые на занятиях комплексы партерной гимнастики у обучающихся школьного возраста, помогают повысить уровень физических данных: гибкость позвоночника, выворотность, высоту шага, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Цели, задачи и условия работы в системе дополнительного образования отличаются от профессионального хореографического. Тем не менее, занятия приучают детей к сотворчеству, развивают у них художественное воображение, ассоциативную память и другие творческие способности.

В программе сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного, бального и современного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений о хореографии. Программа разделена по тематике, но в связи со спецификой

занятий, содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии могут изучаться элементы классического, народного, современного и бального танцев. Одновременно идет развитие музыкального воспитания. Занятия проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику.

Учебно-тренировочная работа в хореографическом коллективе является основным видом деятельности в приобретении хореографических знаний и навыков, в совершенствовании хореографического мастерства. Правильная организация учебного процесса позволяет добиться хорошего качества исполнения движений. Весь учебно-тренировочный процесс должен быть построен так, чтобы последовательно планомерно и систематично готовить обучающихся к выполнению поставленных перед ними художественных задач. Учебно-тренировочная работа состоит из 3 основных разделов:

- экзерсис;
- репетиционная деятельность;
- постановочная и концертная деятельность.

Экзерсис развивает у обучающихся хореографические и физические данные, память, координацию, образное мышление.

Репетиционная работа – это сложный художественно-педагогический процесс в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая серию репетиций по созданию новых произведений, по поддержанию высокого уровня хореографических номеров и постоянному росту исполнительского уровня обучающихся. Для этого необходимо на занятиях систематически проводить отработку движений, комбинаций, рисунков. Чем точнее выучена и отработана танцевальная комбинация, тем четче и синхронней выглядит танцевальная постановка. После того, как выучены и отточены движения и комбинации, педагог приступает к отработке рисунков и самой танцевальной композиции.

Постановочная работа – это индивидуально неповторимый, творческий процесс создания хореографического произведения. Постановочная работа сопряжена с образным мышлением и творческим воображением; требует от руководителя коммуникативных, организаторских способностей, а также педагогических и репетиционно-постановочных навыков. При постановочном процессе педагог должен исходить из психолого-возрастных особенностей группы или коллектива, так как каждому возрастному уровню обучающихся соответствует психолого-эмоциональная шкала восприятия. Методика постановочной работы может быть различной. В традиционной методике используют словесные, наглядные и практические методы:

- словесные основываются на объяснении, рассказе, беседе;
- наглядный метод является одним из решающих при постановочном процессе, так как основывается на стремлении обучающихся подражать педагогу, копируют манеру и характер исполнения движений;
- практический метод включает в себя самостоятельное исполнение хореографического текста.

В целях повышения эффективности постановочного процесса можно использовать «проблемную методику», которая усиливает активную

умственную и эмоциональную деятельность. Эта методика предполагает вовлечение обучающихся в процесс постановки танцевального номера: предлагается детям дополнить танцевальную комбинацию или исполнить предлагаемое движение в своем стиле.

Использование импровизации в постановочном процессе позволяет развить творческую активность обучающихся, дает возможность самовыразиться, раскрыть внутреннюю свободу через произвольные движения. Задается комбинация, состоящая из движений ног, разучивается музыкально. Затем обучающиеся дополняют её движением рук, головы, корпуса, в соответствии с характером музыки.

Импровизация, как основной инструмент исследования возможностей собственного тела, движения вообще, очень часто используется для творческого поиска в решении различных задач. Так же используется на занятиях контактная импровизация. Решение многих танцевальных задач двумя партнерами или группой с помощью контактной импровизации уже само по себе непрерывный творческий процесс, творческий подход к каждому малейшему движению. Творческий подход должен проявляться во всей репетиционной и постановочной деятельности в целом.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

Структура занятия:

1. Вводная часть.

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия;

- разминка.

2. Основная часть.

- экзерсис, повторение и отработка выученного материала;

- разучивание новых танцевальных движений.

3. Конец занятия.

- обобщение, итог занятия;

- положительная педагогическая оценка.

3.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - С Пб, 2002.
2. Васильева Е. «Танец», - М. Искусство, 1998
3. Захаров Р. Сочинение танца, - М.: Искусство, 1985
4. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца».- М, 1993
5. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце», - Ленинград, Искусство, 1979
6. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования», - Краснодар, 1997

7. Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006г.
8. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 1986
9. Степанова Л. Народные сюжетные танцы, - М.: Советская Россия, 1969
10. Ткаченко Н. «Танец» - М, Просвещение, 1986

Для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», - М., Айрис пресс, 2000
2. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», - М, 2001
3. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», «Просвещение», - М, 1985
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс», - СПб, Детство- пресс, 2007

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов и танцоров [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333863/Pribylov_G._Metodicheskoe_posobie_po_klassicheskomu_tanczu.pdf
3. Стилизация на русские песни.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLq7M5DR7LNY72OCwCshgoTDhf6A4ahAHV>

Входной контроль (1 год обучения)
(наблюдение)

Развитие танцевальных способностей

1. Определение чувства ритма

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;

в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.

Средний уровень: а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;

в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.

Высокий уровень: а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;

в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) уровень наклона назад на 20*;

б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.

Средний уровень: а) уровень наклона назад на 50*;

б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.

Высокий уровень: а) уровень наклона назад на 80*;

б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями, с поджатыми ногами. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

5. Исполнительская выразительность

Выполнение танцевальных движений и комбинаций по народному танцу, по бальному танцу.

Критерии оценки

Низкий уровень: не смог повторить танцевальные движения и комбинации, нет эмоциональной отзывчивости.

Средний уровень: повторил танцевальные движения и комбинации не в полном объеме, не эмоционален.

Высокий уровень: повторил танцевальные движения и комбинации полностью, эмоционально отзывчив, раскрепощен.

№ п/п	ФИ обучающегося	Чувство ритма	Выворотно сть	Гибкост ь	Высота прыжка	Исполнител ьская выразительн ость	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 11-15 баллов

Средний уровень – 6-10 баллов

Низкий уровень - ниже 5 баллов

**Текущий контроль
(полугодовой контроль)
группы 1 года обучения
(открытое занятие)**

Развитие танцевальных способностей:

- чувство ритма
- выворотность, гибкость
- высота шага, высота прыжка
- исполнительская выразительность

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- позиции рук, ног,
- упражнения группы батман тандю,
- плие,
- релеве,
- ронд де жамб партер,
- ку де пье,
- гранд батман,
- прыжки,
- вращения

2. Владение навыками народного танца:

- позиции и положения рук и ног,
- приседание,
- упражнения группы батман тандю,
- моталочка,
- ковырялочка,
- подготовка к веревочке,
- притопы,
- падебаск,
- припадание,
- виды бега,
- дробные выстукивания

3. Владение навыками современного детского танца:

- исполнение танцевальных комбинаций в статичном исполнении;
- исполнение танцевальных комбинаций в рисунках.

4. Знание репертуара:

- правильное и четкое исполнение хореографических постановок

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела					Итоговое количество баллов
		Развитие танцеваль- ных способнос- тей	Основы классичес- кого танца	Навыки народного танца	Навыки современн- ого детского танца	Исполнен- ие репертуар- ных произведе- ний.	
1.							
2...							

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень освоения программы;

2 балла – средний уровень освоения программы;

3 балла – высокий уровень освоения программы

Низкий уровень (менее 10 баллов): обучающийся не владеет практическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не выполняет простые элементы партерной гимнастики, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (11-16 баллов): обучающийся исполняет движения с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений.

Высокий уровень (17-24 балла): обучающийся показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, знает терминологию, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация группы 1 года обучения (Концертное выступление)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Текущий контроль (полугодовой контроль) группы 2 года обучения (Концертное выступление)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итог о

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 — 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11— 15 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация

группы 2-го года обучения

(класс-концерт)

План проведения класса - концерта

Часть 1

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- упражнения группы плие,
- упражнения группы батман тандю,
- ронд де жамб партер, пассе,
- батман фраппе,
- пор де бра,
- гранд батман,
- тан лие,
- прыжки,
- вращения;

2. Владение основами народного танца:

- приседания,
- батман тандю носок- каблук,
- маленькие броски,
- развороты стоп,
- флик- фляк,
- повороты стоп,
- моталочка,
- веревочка,
- боковые перескоки с ударом,
- виды бега,
- вращения,
- мелкие выстукивания

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение

		танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела			Итоговое количество баллов	Уровень освоения программ ного материала
		Элементы классического танца	Элементы народного танца	Исполнение репертуарных произведений.		
1.						
2...						

Высокий уровень	от 13 до 15 баллов
Хороший (средний) уровень	от 10 до 12 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 7 до 9 баллов

**Текущий контроль
(полугодовой контроль)
группы 3 года обучения
(Концертное выступление)**

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

№ п/п	ФИ обучающего ся	Музыкаль ность и ритмично сть	Техничнос ть исполнени я	Эмоционал ьность, артистизм	Исполнени е рисунков танца	Культура танцора	Итог о

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне от 1 до 3 баллов, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 — 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних

рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11— 15 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

**Промежуточная аттестация
группы 3-го года обучения
(класс-концерт)
План проведения класса -концерта
Часть 1**

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- упражнения группы плие, релеве,
- упражнения группы батман тандю,
- ронд де жамб партер,
- пассе,
- батман жете,
- пор де бра,
- гранд батман,
- повороты корпуса, полуповороты,
- вращения,
- прыжки;

2. Владение основами народного танца:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса,
- движения рук, смена позиций,
- приседания,
- батман тандю носок- каблук,
- развороты стоп,
- подъем ноги до колена в 3 позициях,
- моталочка,
- веревочка,
- боковые перескоки с ударом,
- виды бега,
- вращения,
- дробные притопы
- скольжение стопой по полу, повороты стопы,
- хороводный шаг,
- бег с высоким коленом;

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий	Обучающийся не имеет представления о

	уровень	содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
--	----------------	--

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела			Итоговое количество баллов	Уровень освоения программ ного материал а
		Элементы классического танца	Элементы народного танца	Исполнение репертуарн ых произведени й.		
1.						
2...						

Высокий уровень	от 13 до 15 баллов
Хороший (средний) уровень	от 10 до 12 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 7 до 9 баллов
Низкий уровень	Ниже 6 баллов

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____) *обучающихся из них*

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший (средний) уровень		

Удовлетворительный (ниже среднего) уровень		
Низкий уровень		

Текущий контроль
(полугодовой контроль 4 года обучения)
(Концертное выступление)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения, синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

№ п/п	ФИ обучающегося	Музыкальность и ритмичность	Техничность, синхронность исполнения	Эмоциональность, артистизм	Исполнение рисунков танца	Культура танцора	Итого

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

- 1 балл** – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3 балла – высокий уровень.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 5 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (6 — 10 баллов) – волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но

нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (11— 15 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

**Итоговая аттестация
группы 4-го года обучения
(класс-концерт)**

План проведения класса - концерта

Часть 1

Выполнение учебных заданий:

1.Исполнение классического экзерсиса:

- классический экзерсис: деми-гранд плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб пар тер, батман фондю, батман фраппе, пти батман, адажио, гранд батман;
- прыжки маленькие, большие;
- вращения на месте, в диагональ

2.Исполнение элементов народного танца:

- экзерсис у станка: приседание, батман тандю носок-каблук, батман жете, каблучный батман, развороты стоп, гранд батман;
- учебные комбинации в национальном характере;
- дробные выстукивания, притопы, перетопы, припадание на месте, в продвижении вперед, в повороте;
- вращения на месте: на одной ноге, на двух ногах, в диагональ: бег захлест, бег с перескоком;
- прыжки;

3. Исполнение элементов современного танца:

- танцевальные связки, комбинации современного танца.

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система	Уровень	Критерии
---------	---------	----------

баллов	соответствия требованиям	
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием классического экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание классического экзерсиса у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании классического экзерсиса у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела				Итоговое количество баллов	Уровень освоения программ ного материала
		Классический экзерсис	Народный танец	Современный танец	Исполнение репертуарных произведений.		
1.							
2...							

Высокий уровень	от 17 до 20 баллов
Хороший (средний) уровень	от 13 до 16 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 9 до 12 баллов
Низкий уровень	Ниже 8 баллов

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____) *обучающихся из них*

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший (средний) уровень		
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень		
Низкий уровень		