УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ СТАРОЛЕУШКОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
(МБОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 01 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Старолеушковской
_____ Н. А. Утеганова
Приказ № 10-09
«31» 01 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебная кисть»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 7 дней (28часов)
Возрастная категория: от 12 до 18 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 15 человек
Программа реализуется на бюджетной основе
Вид программы:модифицированная
ID-номер Программы в Навигаторе:_____

Автор-составитель:
Кодатенко Екатерина Николаевна
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской

ст. Старолеушковская, 2023г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Волшебная кисть»
художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации	Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования «Дом Детского Творчества» станицы Старолеушковской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Кодатенко Екатерина Николаевна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» – художественной направленности. Она направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытии их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а так же осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного

	края. Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Углубленный
Продолжительность освоения (объём)	7 дней 28 часов
Возрастная категория	от 12 до 18 лет
Цель программы	**Цель** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.
Задачи программы	**Задачи:** **Образовательные:** ➢ устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству; ➢ закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы; ➢ обучение умению планирования своей работы; ➢ научить выстраивать гипотезу и сопоставлять с полученным результатом. **Личностные:** ➢ развить у детей художественного вкуса и творческого потенциала; ➢ развить образное мышление и воображение. ➢ сформировать навыки межличностного общения и коллективного творчества; ➢ развить познавательный интерес к изобразительному искусству. **Метапредметные:** ➢ воспитать настойчивость в достижении поставленной цели; ➢ воспитать уверенность в себе, трудолюбие и ответственность; ➢ научить работать над проектом в команде и эффективно распределять обязанности;

	➢ научить ставить задачу и оценивать объем необходимых ресурсов для ее решения; ➢ развить навыки исследовательской и проектной деятельности.
Ожидаемые результаты	**Планируемые результаты обучения** В конце обучения по программе «Волшебная кисть» основными **предметными результатами** являются: • устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству; • умение выстраивать гипотезу и сопоставлять с полученным результатом; • закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы; • умение планировать свою работу. Основными **личностными результатами**, формируемыми к концу обучения по программе «Волшебная кисть», являются: • развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; • развитое образное мышление, воображение и изобретательность; • развитые навыки межличностного общения и коллективного творчества; • уверенность в себе, трудолюбие и ответственность. Основными **метапредметными результатами**, формируемыми к концу обучения по программе «Волшебная кисть», являются: • настойчивость в достижении поставленной цели; • умение работать над проектом в команде и эффективно распределять обязанности.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Неадаптированная
Возможность реализации в сетевой форме	Нет

Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Нет
Материально-техническая база	Кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы. Простые карандаши разной мягкости, стерки. Картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, мастехин, пастель, цветные карандаши, акварельные карандаши, бумага для акварели, бумага для черчения, блюдца для смешивания красок (палитра), перо, тушь.

Содержание

	Введение	7
1.	**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования.**	
1.1	Пояснительная записка программы.	8
1.2	Цели и задачи.	12
1.3	Содержание программы.	13
1.4	Планируемые результаты.	15
2.	**Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**	
2.1.	Календарный учебный график.	17
2.2.	Условия реализации программы.	21
2.3.	Формы аттестации.	22
2.4.	Оценочные материалы.	22
2.5.	Методические материалы.	23
2.6.	Список литературы.	25

Введение.

Великие предметы искусства только потому и велики,
что они доступны и понятны всем. Л. Толстой

Сегодня одной из актуальных в школе остается проблема художественно-эстетического образования учащихся.Открытие подростком красоты окружающего мира и себя в этом мире становится возможным благодаря приобщению ребенка к человеческой культуре, под которой мы понимаем систему общечеловеческих ценностей, закрепленных в ее творениях через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков учащихся.Потребность в красоте заложена с рождения человека. При этом люди видят, чувствуют и понимают по-разному, особенно, если это касается искусства. Все, что веками создавало человечество, исторически закреплено в произведениях искусства, в традиционных народных промыслах, в художественном конструировании и т.д.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Подростки не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает подростка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая подростку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Раздел № 1
«Комплекс основных характеристик: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).
4. Порядок применения организациям, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённым приказом Министерства образования и пауки Российской Федирации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2,4,4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (Изменения от 30.06.2020г. Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г, «О направлении информации» (вместе с ((Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «о Концепции мероприятия по

формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А. Рыбалева, Краснодар, 2020 г.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть»- художественной направленности. Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам академического рисунка, станковой живописи и композиции в целом и по каждой области в отдельности, и, в то же время, дает возможность творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с учащимися.

Актуальность программы «Волшебная кисть» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» состоит в том, что ее концептуальной идеей является сохранение и развитие в ребенке «смелости изобретения нового», когда учащиеся не боятся делать смелые предположения, стремятся выдвигать самые невероятные художественные идеи.

Обучение по данной программе предполагает применение современных коммуникационных и информационных технологий для развития навыков общения, творческих способностей детей, для решения познавательных, исследовательских и коммуникативных задач.

Данная программа **педагогически целесообразна**, поскольку основана на проектном методе обучения, направленного на поддержку среды для

детского художественного творчества, исследовательской деятельности, обеспечение возможности самореализации учащихся, создание условий для интеллектуального и духовного развития личности, а также на развитие уверенности в себе и умение работать в команде.

Процесс обучения построен таким образом, что учащимся приходится постоянно взаимодействовать друг с другом, делиться опытом, что очень эффективно влияет на развитие познавательных и творческих навыков, а также на их самостоятельность.

Приобщение детей к проектной деятельности учит их самостоятельно добывать необходимые знания, работая с различными источниками информации, проводить их анализ, сопоставлять, обобщать, подтверждать теоретические материалы опытно-экспериментальным путем.

Проектный метод обучения призван научить ставить задачу и оценивать объем необходимых ресурсов для ее решения, а также проявлять настойчивость в достижении поставленной цели.

Отличительной особенностью данной программы является практико-ориентированное обучение, которое пробуждает в детях естественную тягу к исследованиям и открытиям, развивает пространственное мышление и изобретательские способности, формирует и развивает у школьников навыки критического и творческого мышления, решения задач, умения работать в команде, вести дискуссию, находить единое решение в спорной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https:/p23.навигатор.дети/

Адресат программы.

Данная программа ориентирована на учащихся 6-11 классов в возрасте от 12 до 18 лет, имеющих мотивацию к развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, творческой самореализации личности.

Данная программа предназначена для обучения учащихся с особыми образовательными потребностями – одаренных детей в области изобразительного искусства.

Возрастные особенности учащихся.

Психологические особенности учащихся 12-14 лет

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками:

-общение является очень важным информационным каналом;
-специфический вид межличностных отношений;
-общение – специфический вид эмоционального контакта, который дает чувство солидарности, эмоционального благополучия, чувства уважения.

Подросток, считая себя уникальной личностью, стремится в то же время внешне ничем не отличаться от сверстников. Вот почему так важна общегрупповая мотивация в деятельности во время занятий. Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но, не обращая порой внимания, что знания надо систематизировать. Основные задачи развития на этом возрастном этапе - переориентация учебного процесса с передачи знаний на развитие мышления учащихся, а так же обучение навыкам самоанализа. Одно из новообразований подросткового возраста – чувство взрослости. Ребенок стремится к реальному результату обучения.

В этом возрасте высокого уровня развития достигают все познавательные процессы. Так же активно формируются и развиваются художественные способности. Основная черта в психологии подростка – высокий уровень самосознания. Возникает потребность правильно оценивать и использовать возможности подростка. Дети становятся ранимыми и чуткими к мнению сверстников и взрослых. Происходит формирование личности, собственного «Я». Поэтому важно стимулировать положительные эмоции в процессе обучения.

Психологические особенности учащихся 15-18 лет.

Подростковый возраст - это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности. Подросток часто уже ставит перед собой цели и планирует их осуществление. Но недостаточность воли сказывается, в частности, в том, что, проявляя настойчивость в одном виде деятельности, подросток может её не обнаружить в других видах. В этот период происходит смена ведущей деятельности: учебной - на сферу общения. Возникает потребность в контактах со сверстниками, желание увидеть себя и узнать себя в общении с другими. И этот интерес ведёт ребёнка за рамки школы. Несмотря на всё своё стремление к взрослости, они ещё недостаточно зрелы для этого, и нуждаются в руководстве со стороны взрослых. Главным для ребенка в этот период является: любовь-доверие-понимание-поддержка.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Волшебная кисть» реализуется на **углубленном уровне**, поэтому предполагает наличие базовых знаний и умений в области изобразительного искусства.

Программа рассчитана на **28 учебных часов**.

Продолжительность образовательного процесса – 7 дней.

Период реализации – весенние каникулы (март).

Форма обучения – очная.

Форма организации – с дневным пребыванием.

Режим занятий – по 4 учебных часа 7 раз в неделю.

Продолжительность учебного часа – 45 минут, перемены – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Основная форма организации деятельности учащихся – групповая проектная деятельность.

Состав группы – постоянный, разновозрастный. В группе до 15 человек, но занятия могут проводиться в микрогруппах по 2-4 человека.

Виды занятий:

лекция, беседа;

демонстрация (в том числе с использованием обучающих и демонстрационных компьютерных программ);

занятие-игра;

экскурсия;

практическая работа;

проектная деятельность с последующей защитой проектов.

Цели и задачи программы

Цель приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Образовательные:

- устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству;
- закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы;
- обучение умению планирования своей работы;
- научить выстраивать гипотезу и сопоставлять с полученным результатом.

Личностные:

- развить у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развить образное мышление и воображение.
- сформировать навыки межличностного общения и коллективного творчества;
- развить познавательный интерес к изобразительному искусству.

Метапредметные:

- воспитать настойчивость в достижении поставленной цели;
- воспитать уверенность в себе, трудолюбие и ответственность;
- научить работать над проектом в команде и эффективно распределять обязанности;
- научить ставить задачу и оценивать объем необходимых ресурсов для ее решения;
- развить навыки исследовательской и проектной деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Компоненты	Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика		
1	Я- художник!	4	2	2	Образовательные	Опрос. Педагогическое наблюдение
2	Экскурсия	4	-	4	Здоровье сберегающие	Педагогическое наблюдение
3	Пейзажисты	4	1	3	Творческие	Опрос. Педагогическое наблюдение
4	Мозговой штурм	2	1	1	Образовательные	Опрос. Педагогическое наблюдение
5	Проектная деятельность	12	-	12	Здоровье сберегающие, образовательн	Опрос. Педагогическое

					ые, практическая подготовка	наблюдение
6	Презентация проектов. Выставка.	2	-	2	Образовательные	Защита проектов. Взаимооцека получившихся работ.
	Всего:	**28**	**4**	**24**		

Содержание учебного плана.

1. Я- художник! (4 часа)

Теория.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях по изобразительному искусству. Ознакомление с планом работы.
Видеоролик «Профессия художник». Обсуждение видеоролика, сравнение различных профессий художественной направленности, выявление их достоинств и недостатков. Знакомство с сайтом «Атлас новых профессий».

Практика.

Подвижные и интеллектуальные игры на сплочение коллектива и развитие коммуникативных навыков.

2.Экскурсия 4(часа)

Практика.

Правила поведения на экскурсии. Основные сведенья о техникуме, его истории и перспективах развития, о направлениях подготовки специальностях, которые можно получить.

3.Пейзажисты (4 часа)

Теория.

Самые известные русские художники-пейзажисты и их картины.
20 советов известных художников.
Когда вы занимаетесь поиском полезных советов и узнаете новые техники, вы уже прокачиваете свою креативность. Правила хорошей композиции в рисовании.Что такое композиция?
Как научиться аккуратности в живописи?

Практика.

Работа в группах по 2-3 человека. Поиск информации, в том числе на сайте «Музеи мира онлайн»; «Атлас новых профессий». Работа на пленере. Этюды. Наброски. Зарисовки деревьев с натуры.

4.Мозговой штурм(2 часа)

Теория

Введение в проектную деятельность. Что такое проект и для чего он нужен? Виды проектов по живописи. Классификация проектов по ведущему виду деятельности. Классификация проектов по предполагаемому результату. Структура проекта. Участники образовательного проекта. Инициирование проекта. Определение критериев оценки успешности проектов. Целеполагание. Планирование работ по проекту. Документирование проекта. Презентация результатов проекта. Типовая модель образовательного проекта по изо. Определение кретериев оценки успешности проекта.

Практика

Деление учащихся на группы. Обсуждение идей творческих проектов и планов по их реализации.

5.Проектная деятельность (12 часов)

Практика

Создание проектов «Времена года: весна, зима, лето, осень»

6.Презентация проектов. Выставка. (2 часа)

Практика

Презентация и защита проектов. Подведение итогов, награждение лучших учащихся. Выставка.

Планируемые результаты обучения

В конце обучения по программе «Волшебная кисть» основными **предметными результатами** являются:

- устойчивый познавательный интерес к изобразительному искусству;
- умение выстраивать гипотезу и сопоставлять с полученным результатом;
- закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы;
- умение планировать свою работу.

Основными **личностными результатами**, формируемыми к концу обучения по программе «Волшебная кисть», являются:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитое образное мышление, воображение и изобретательность;
- развитые навыки межличностного общения и коллективного творчества;
- уверенность в себе, трудолюбие и ответственность.

Основными **метапредметными результатами**, формируемыми к концу обучения по программе «Волшебная кисть», являются:

- настойчивость в достижении поставленной цели;
- умение работать над проектом в команде и эффективно распределять обязанности;
- умение ставить задачу и оценивать объем необходимых ресурсов для ее решения;
- умение использовать приобретенные знания для творческого решения конструкторских, технологических и организационных задач;
- навыки ис

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Атлас новых профессий	1		Лекция. Беседа. Демонстрация.		Опрос. Педагогическое наблюдение.
2			Давайте дружить!	1		Занятия игра.		Педагогическое наблюдение.
3			Я- художник!	1		Проектная деятельность.		Педагогическое наблюдение.
4			Я- художник!	1		Презентация и защита проектов		Педагогическое наблюдение.
5			Экскурсия в школу искусств	1		Экскурсия		Педагогическое наблюдение.
6			Экскурсия в школу искусств	1				

7			Экскурсия в школу искусств	1				
8			Экскурсия в школу искусств	1				
9			Пейзажисты. Порядок и аккуратность.	1		Лекция. Беседа. Демонстрация.		Опрос. Педагогическое наблюдение.
10			Конструированное построение разных планов в пейзаже, пленер	1		Практическая работа		Опрос. Самооценка Педагогическое наблюдение
11			Конструированное построение разных планов в пейзаже, пленер	1		Практическая работа		Опрос. Самооценка Педагогическое наблюдение
12			Конструированное построение разных планов в пейзаже	1		Практическая работа		Опрос. Самооценка Педагогическое наблюдение
13			Есть идея!	1		Практическая работа		Педагогическое наблюдение
14			Вижу цель – иду к ней!	1		Практическая работа		Опрос. Педагогическое наблюдение
15			Введение в	1		Беседа		Опрос.

			проектную деятельность					Педагогическое наблюдение
16			Времена года весна, зима, лето, осень	1		Проектная деятельность		Педагогическое наблюдение
17			Природа!	1		Проектная деятельность		Педагогическое наблюдение
18			Поиск ресурсов для проекта	1		Проектная деятельность		Педагогическое наблюдение
19			Выбор и изучение материалов, техник	1		Проектная деятельность		Самооценка правильности выбора Педагогическое наблюдение
20			Выбор и изучение материалов, техник	1		Проектная деятельность		Самооценка правильности выбора Педагогическое наблюдение
21			Выбор и изучение материалов, техник	1		Проектная деятельность		Самооценка правильности выбора Педагогическое наблюдение
22			Пейзаж, наброски. Используем зарисовки.	1		Проектная деятельность		Самооценка правильности планомерности Педагогическое наблюдение

23			Пейзаж, наброски. Используем зарисовки.	1		Проектная деятельность		Самооценка правильности планомерности Педагогическое наблюдение
24			Подмалёвок	1		Проектная деятельность		Самооценка Педагогическое наблюдение
25			Прорисовка дальних планов.	1		Проектная деятельность		Самооценка Педагогическое наблюдение
26			Прорисовка первого плана.	1		Проектная деятельность		Самооценка Педагогическое наблюдение
27			Подготовка к защите проекта.	1		Проектная деятельность		Педагогическое наблюдение
28			Презентация проектов.	1		Презентация и защита проектов		Защита проектов. Взаимооцека получившихся работ. Анализ педагогом созданных проектов в рамках выставки
			итого	**28**				

Условия реализации программы
Материально – техническое обеспечение

Помещение для занятий по программе «Волшебная кисть» должно быть просторное светлое помещение, отвечающее санитарно- гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Оборудование необходимое для занятий

Необходимые инструменты для реализации программы:

- Мольберт
- Карандаши простые разной мягкости
- Ластик мягкий
- Карандаши цветные мягкие или акварельные
- Фломастеры
- Краски акварельные
- Краски гуашь
- Кисти художественные
- Бумага: ватман формат А2-А3, акварельная А3
- Цветной картон
- Клей-карандаш
- Кнопки
- Ножницы
- Клей-карандаш
- Тушь черная, тонкое перо
- Гелиевая ручка
- Масляная пастель или восковые мелки
- Сухая пастель
- Пластилин цветной

Информационное обеспечение.

Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха.

Образцы видов графики, дидактические, развивающие игры, тушь, фломастер, краски, баночка, тряпочка для кисти, ластик.

Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов.

Информационное обеспечение.

Рекомендуется использовать интернет источники:

http://www.arts-museum.ru/visitors/index.php

http://musei-online.blogspot.ru
http://opisanie-kartin.com/
https://www.youtube.com/watch?v=jHxGLw02HFo

Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

Формы аттестации

Мониторинг достижений учащихся осуществляется путем наблюдения и беседы с ними непосредственно в процессе работы.

Итоговая аттестация проводится в форме создания и защиты групповых творческих проектов.

Оценочные материалы

Критерии оценки творческих проектов

№ п/п	Раздел	Критерий	Макс. кол-во баллов	Баллы	Общий счет
1	Проект	Оригинальность и качество решения. Проект уникален и продемонстрировал творческое мышление участников. Проект хорошо продуман и имеет реалистичное решение / дизайн / концепцию.	6		
		Исследование и отчет. Команда продемонстрировала высокую степень изученности проекта, сумела четко и ясно сформулировать результаты исследования.			
		Зрелищность. Проект имел восторженные отзывы, смог заинтересовать на его дальнейшее изучение.			
		Эстетичность. Проект имеет хороший внешний вид. Команда сделала			

		все возможное, чтобы проект выглядел профессионально.			
2	Презентация	Демонстрация проектов.	6		
		Навыки общения и аргументации. Участники смогли рассказать, о чем их проекты, и объяснить, почему они решили его сделать.			
		Скорость мышления. Участники команды с легкостью ответили на вопросы, касающиеся их проекта.			
3	Командная работа	Уровень понимания проекта. Участники продемонстрировали, что все члены команды имеют одинаковый уровень знаний о проекте.	6		
		Сплоченность коллектива. Команда продемонстрировала, что все участники коллектива сыграли важную роль в создании и презентации проекта.			
		Командный дух. Все члены команды проявили энтузиазм и заинтересованность в презентации проекта другим.			

Методические материалы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – представление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж,

демонстрация и т.д.);

- репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (сборка и программирование моделей по инструкции);
- эвристический – метод творческой деятельности;
- частично-поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога;
- поисковый – самостоятельное решение проблемных задач;
- исследовательский – постановка проблемы и самостоятельный поиск ее решения учащимися;
- проектный – групповая или самостоятельная работа над техническим проектом.

Выполнение проектов разбито на **три этапа**: исследование, создание и обмен результатами.

Исследование. Учащиеся знакомятся с научной проблемой, определяют направление исследований и рассматривают возможные решения, собирают материал.

Создание. Учащиеся создают художественные искизы.

Обмен результатами. Учащиеся представляют и объясняют свои решения, используя свои проекты.

При разработке проектов учащиеся делятся опытом друг с другом, что очень эффективно влияет на развитие познавательных и творческих навыков, а также на их самостоятельность.

Обучение по данной программе опирается на **технологию «ТРИЗ»**, **теорию решения изобретательских задач**, то есть предполагает развитие творческого мышления учащихся в процессе продуктивной познавательной, исследовательской и изобретательской деятельности, основанной на познавательном интересе. Ведь одним из условий развития мыслительной деятельности является наличие сформированной у учащихся познавательной самостоятельности и активности.

Формы организации учебных занятий:

- лекционные занятия – получение учащимися новых знаний;
- практические занятия – создание художественных эскизов;
- проектная деятельность – получение новых знаний, реализация творческих проектов с последующей защитой;
- выставки – участие в выставках художественного творчества;

Изучение теоретического материала и выполнение практических заданий проводится с использованием следующих **методических материалов**:

- Видеоролик «Профессия - художник»
- Презентации к занятиям.

Алгоритм учебного занятия

1.Тема занятия:
2.Цель
3.Задачи:
Образовательные;
Развивающие;
Воспитательные;
4. Материалы и оборудование.
5. План занятия:
- организационный момент;
- повторение пройденной темы;
- изучение нового материала;
- практическая работа;

Физ. минутка
-закрепление нового материала;
- итог занятия.

Список литературы

Литературадля педагога

1. Алехин А. Д.Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
3. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
4. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976. 6. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.
5. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. — 2-е изд. — М., 1983.
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: учебник для студентов средних специальных учебных заведений и художественных факультетов педагогических институтов и университетов. — 3-е изд. — М., 1998.
7. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2002—2007.
8. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник. — М.: Дрофа,2003—2007.
9. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Зкл.: учебник. — М.: Дрофа, 2004—2007.

10. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2005—2007.
11. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. 1981.
13. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно- графических факультетов педагогических институтов и университетов.
14. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
15. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
16. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 1984.
17. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
18. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
19. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.
20. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1980.

Литература для учащихся.

1.Андреева Н. А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2.Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3.Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4.Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5.Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6.Долгоаршинных Н. В., Чернилевская О. Н., под редакцией С. П. Ломова. Методическое пособие к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной «Искусство. Изобразительное искусство».
7.Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
8.Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
9.Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2010.
10.Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2012.

Ссылки на интернет- ресурсы для прохождения мастер-классов в дистанционном формате

Рекомендуется использовать интернет источники:

http://www.arts-museum.ru/visitors/index.php

http://musei-online.blogspot.ru

http://opisanie-kartin.com/

https://www.youtube.com/watch?v=jHxGLw02HFo