

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«04» 04 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район

Л.В. Малышева

«04» 04 2023 г.

Приказ от 04.04.2023 № 58/60

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 8,5 до 9 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Черная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2023

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный танец» (далее — программа) ознакомительного уровня имеет **художественную направленность**, направлена на получение обучающимися знаний и практического освоения русского танцевального фольклора.

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на приобретение обучающимися знаний в области фольклорной хореографии, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности народа.

Программа ориентирована на обучение не только основам танцевального мастерства, но и знакомство с бытом, обрядами и традициями народа.

Актуальность данной программы заключается в том, что изучение и применение в хореографическом искусстве традиций своего народа дает возможность включения чувства патриотизма и гордости, способствует сохранению национального богатства и осуществляет живую связь времен и поколений.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что изучение фольклорной хореографии позволяет познакомить обучающихся с обычаями, обрядами, устным народным творчеством, музыкальным фольклором. Фольклор можно рассматривать как один из видов психофизической разгрузки, способствующей физическому, творческому и эмоциональному развитию детей.

Отличительной особенностью данной программы является комплексность - народный танец, игры, обряды - объединены общей целью: возрождение и сохранение традиционной русской культуры.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 8,5 до 9 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству. Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного.

На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки как прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Азбука хореографии», «Задоринки» (1 год обучения), так и дети, занимавшиеся ранее хореографией, имеющие достаточные знания и умения для занятий по данной программе, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Кроме того, по данной программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы

профилактики и проживающие в семьях, находящихся в социально-опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на ознакомительном уровне и направлено на освоение детьми базовых основ фольклорной хореографии, умению ориентироваться на сценической площадке, развитие творческих способностей и артистизма.

Объем программы: 72 часа

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 академических часа 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Набор детей: свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия – групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Занятия проводятся в разновозрастных группах, количество обучающихся до 12 человек. Состав группы постоянный.

Основной вид деятельности – практические репетиционные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, выполнение экзерсиса, танцевальных элементов, движений и комбинаций. Также проводятся творческие занятия, на которых обучающиеся учатся взаимодействовать друг с другом, развивают фантазию и воображение, актерское мастерство, учатся выражать свои эмоции через движение и игру.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- индивидуальный подход к обучающимся.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: воспитание уважения и любви к народному танцу путем изучения разновидностей фольклорной хореографии.

Задачи

предметные:

- познакомить с типичными танцевальными элементами народного традиционного танца;
- познакомить с манерой исполнения фольклорного танца;
- освоить композиции на основе фольклорной хореографии.

личностные:

- развивать исполнительские навыки;
- способствовать развитию творческих способностей, художественного воображения, творческого подхода к танцевальной деятельности.

метапредметные:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения и культуры общения в коллективе;
- сформировать уважение к традициям своего народа.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Элементы традиционного народного танца	27	-	27	
3	Танцевальный фольклор	34	-	34	
4	Игровой фольклор	8	-	8	
5	Контрольное занятие	1	-	1	открытое занятие
6	Итоговое занятие	1	-	1	концертное выступление
Итого:		72	-	72	

1.4. Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль.

Тема: Элементы народного танца

Практика

- поклон кивок,
- поклон поясной,

- поклон поясной с движением рукой;
- положения рук на талии;
- ладони, сжатые в кулачки, на талии;
- руки скрещены на груди;
- положение рук в паре: за одну руку, за две, под руку, воротца;
- положение рук в круге: за руки, корзиночка, звездочка;
- положения ног: прямая позиция, полуразвернутая; третья позиция;
- простой сценический ход, шаг с притопом, шаг с проскальзывающим ударом, шаг с пятки, шаркающий переменный ход, приставной боковой, приставной вперед;
- хлопки в ладоши в различных сочетаниях;
- притопы и перетопы;
- ковырялочка простая;
- приседания с выносом ноги на пятку, с наклоном корпуса, с откинутым корпусом, с открытыми руками;
- положения и движение рук: из позиции в позицию, с платочком, парное положение, положение рук в рисунках танца;
- припадания на месте, в движении;
- соскоки в открытых и прямых;
- повороты корпуса, вращения;
- рисунки танца: колонна, цепочка, воротца, диагональ, корзинка, карусель;
- закрепление пройденного материала.

Тема: Танцевальный фольклор

Практика

- «А мы просо сеяли»: прослушивание музыки, рисунки хоровода, положение рук, ход на полупальцах, звездочки, закрутки, воротца, прочес, композиционное построение, повторение композиции.

- «Барыня»: прослушивание музыки, парное построение, положение рук, шаркающий шаг с точкой, притопы, дробный ход, бег с соскоком, высокий шаг, переходы в парах, прочес, композиционное построение, повторение композиции.

- «Масленица»: прослушивание музыки, характер, основной ход, линейное построение, движение по кругам, переходы, вращения, залички, корзинка, движение рук, композиционное построение, повторение композиции.

- «Заплетись плетень»: прослушивание музыки, основной ход, движение рук, ворота с плетением, улитка, перетопы, рисунок танца, коридор, прочес, повороты, композиционное построение, повторение композиции.

Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

Тема: Игровой фольклор

Практика

Народные игры, жеребьевки, считалки, залички, загадки.

Тема: Контрольное занятие

Практика

Проверка практических знаний обучающихся - открытое занятие.

Тема: Итоговое занятие

Практика

Концертное выступление.

1.5. Планируемые результаты 1 года обучения

предметные:

- познакомятся с типичными танцевальными элементами народного традиционного танца;
- познакомятся с манерой исполнения фольклорного танца;
- освоят композиции на основе фольклорной хореографии.

личностные:

- смогут развить исполнительские навыки;
- смогут развить творческие способности, художественное воображение, творческий подход к танцевальной деятельности.

метапредметные:

- смогут сформировать эмоциональную отзывчивость, выразительность исполнения и культуру общения в коллективе;
- сформируют уважительное отношение к традициям своего народа.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1.	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2.	Элементы народного танца			Поклон кивок. Простой шаг с притопом	1	практическое занятие	и	
3.	Игровой фольклор			Считалки, загадки, народные игры				
3.	Элементы народного танца			Поклон поясной. Положения рук на талии, на груди. Шаг с притопом	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4.	Элементы народного танца			Притопы. Хлопки в ладоши. Положения ног	1	практическое занятие	и	
5.	Игровой фольклор			Считалки, народные игры				
5.	Элементы народного танца			Поклон поясной. Приседания с выносом ноги на пятку с наклоном корпуса	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6.	Танцевальный фольклор			«А мы просо сеяли»: прослушивание музыки, ход на полупальцах, положение рук	1	практическое занятие	и	
7.	Элементы народного танца			Приседания с выносом ноги на пятку. Положение рук парное. Простой шаг с притопами	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8.	Танцевальный фольклор			«А мы просо сеяли»: звездочки, положение рук, закрутки	1	практическое занятие		
9.	Элементы народного танца			Движение рук из позиции в позицию, хлопки в ладоши, перетопы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10.	Танцевальный фольклор			«А мы просо сеяли»: закрутки, воротца, положение рук	1	практическое занятие	и	
11.	Элементы народного танца			Приседания с выносом ноги на пятку с откинутым корпусом. Ковырялочка простая	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
12.	Танцевальный фольклор			«А мы просо сеяли»: прочес, рисунок танца	1	практическое	и	

13.	Элементы народного танца	Положения ног. Припадания на месте, шаг с носка.	1	е занятие практическое е занятие	кабинет хореографи
14.	Танцевальный фольклор	Рисунок танца цепочка «А мы просо сеяли»: рисунок танца	1	практическое е занятие	и
15.	Элементы народного танца	Закрепление пройденного материала	1	практическое е занятие	кабинет хореографи
16.	Танцевальный фольклор	«А мы просо сеяли»: композиционное построение	1	практическое е занятие	и
17.	Элементы народного танца	Закрепление пройденного материала	1	практическое е занятие	кабинет хореографи
18.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	«А мы просо сеяли»: композиционное построение Народные игры, считалки	1	практическое е занятие	и
19.	Элементы народного танца	Поклон в комбинации. шаг с каблука.	1	практическое е занятие	кабинет хореографи
20.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	«А мы просо сеяли»: повторение композиции Народные игры, считалки, жеребьевки	1	практическое е занятие	и
21.	Элементы народного танца	Поклон в комбинации. Приседания с выносом на пятку с открытыми руками	1	практическое е занятие	кабинет хореографи
22.	Танцевальный фольклор	«Барыня»: прослушивание музыки, парное построение, шаркающий шаг с точкой	1	практическое е занятие	и
23.	Элементы народного танца	Приставной боковой с движением рук с платочком	1	практическое е занятие	кабинет хореографи
24.	Танцевальный фольклор	«Барыня»: положение рук, шаркающий шаг, притопы	1	практическое е занятие	и
25.	Элементы народного танца	Припадание на месте с движением рук с платочком	1	практическое е занятие	кабинет хореографи
26.	Танцевальный фольклор	«Барыня»: положение рук, бег с соскоком, высокий шаг	1	практическое е занятие	и
27.	Элементы народного танца	Шаг с проскальзывающим ударом. Положение рук в рисунках танца	1	практическое е занятие	кабинет хореографи

28.	Танцевальный фольклор	«Барыня»: переходы в парах, прочес	1	практическое занятие	и	
29.	Элементы народного танца	«А мы просо сеяли»: повторение композиции Шаг с проскальзывающим ударом. Положение рук в рисунках танца. Карусель	1	практическое занятие	кабинет	
30.	Танцевальный фольклор	«Барыня»: притопы, дробный ход, прочес	1	практическое занятие	хореографии	
31.	Элементы народного танца	«А мы просо сеяли»: повторение композиции Положение рук в рисунках танца. Карусель.	1	практическое занятие	и	
32.	Танцевальный фольклор	«Барыня»: высокий шаг, притопы, композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет	
33.	Элементы народного танца	Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	хореографии	
34.	Танцевальный фольклор	«Барыня»: композиционное построение	1	практическое занятие	и	
35.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	«Барыня»: композиционное построение Народные игры, заклички, загадки	1	практическое занятие	кабинет	
36.	Контрольное занятие	Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие	хореографии	открытое занятие
37.	Элементы народного танца Игровой фольклор	Закрепление пройденного материала Народные игры, считалки	1	практическое занятие	и	
38.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	«Масленица»: прослушивание музыки, характер Народные игры, заклички	1	практическое занятие	кабинет	
39.	Элементы народного танца	Шаг с пятки, соскоки. Повороты корпуса	1	практическое занятие	хореографии	
40.	Танцевальный фольклор	«Масленица»: основной ход, движения рук «Барыня»: повторение композиции	1	практическое занятие	и	
41.	Элементы народного танца	Повороты корпуса. Положение рук в рисунке корзинка	1	практическое занятие	кабинет	
42.	Танцевальный фольклор	«Масленица»: линейное построение, переходы, движения рук	1	практическое занятие	хореографии	

43.	Элементы народного танца	Припадание на месте, повороты корпуса	1	практическое занятие	кабинет
44.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	«Масленица»: движения по кругам, вращения Заклички	1	практическое занятие	хореографии
45.	Элементы народного танца	Повороты корпуса. Положение рук в рисунке	1	практическое занятие	кабинет
46.	Танцевальный фольклор	«Масленица»: движения по кругам, движение рук, корзинка	1	практическое занятие	хореографии
47.	Элементы народного танца	Припадание в продвижении по позициям, соскоки в позициях прямых, открытых	1	практическое занятие	кабинет
48.	Танцевальный фольклор	«Масленица»: композиционное построение «Барыня»: повторение композиции	1	практическое занятие	хореографии
49.	Элементы народного танца	Вращения, подвороты корпуса, рисунок танца цепочка	1	практическое занятие	кабинет
50.	Танцевальный фольклор	«Масленица»: повторение композиции	1	практическое занятие	хореографии
51.	Элементы народного танца	Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет
52.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	хореографии
53.	Танцевальный фольклор	Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет
54.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	Отработка танцевальных композиций Народные игры, заклички, загадки	1	практическое занятие	хореографии
55.	Танцевальный фольклор	«Заплетись плетень»: прослушивание музыки, основной ход, движения рук	1	практическое занятие	кабинет
56.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	Отработка танцевальных композиций Народные игры, заклички, считалки	1	практическое занятие	хореографии
57.	Элементы народного танца	Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет
58.	Танцевальный фольклор	«Заплетись плетень»: ворота с плетением, улитка, перетопы	1	практическое занятие	хореографии
59.	Элементы народного танца	Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет

60.	Танцевальный фольклор	«Заплетись плетень»: рисунок танца коридор, движение рук	1	е занятие практическо е занятие	хореографи и	
61.	Танцевальный фольклор	«Заплетись плетень»: коридор, прочес, движения рук	1	практическо е занятие	кабинет хореографи	
62.	Танцевальный фольклор	Отработка танцевальных композиций	1	практическо е занятие	и	
63.	Танцевальный фольклор	«Заплетись плетень»: рисунок танца прочес, повороты	1	практическо е занятие	кабинет хореографи	
64.	Танцевальный фольклор	«Заплетись плетень»: композиционное построение	1	практическо е занятие	и	
65.	Танцевальный фольклор	«Заплетись плетень»: повторение композиции	1	практическо е занятие	кабинет хореографи	
66.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	Повторение репертуара Народные игры, заклички, считалки	1	практическо е занятие	и	
67.	Танцевальный фольклор	Повторение репертуара	1	практическо е занятие	кабинет хореографи	
68.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	Повторение репертуара Народные игры, считалки	1	практическо е занятие	и	
69.	Танцевальный фольклор	Отработка танцевальных композиций	1	практическо е занятие	кабинет хореографи	
70.	Танцевальный фольклор Игровой фольклор	Повторение репертуара Народные игры	1	практическо е занятие	и	
71.	Танцевальный фольклор	Повторение репертуара	1	практическо е занятие	кабинет хореографи	
72.	Итоговое занятие	Проверка практических знаний обучающихся	1	мини- концерт	и	мини- концерт
Итого:			72			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал: зеркала, станки, деревянные полы;
- специальное помещение для переодевания с оборудованными шкафами;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, искусственные цветы, платочки, ложки;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- видео- и аудиоаппаратура, диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- баян для сопровождения на занятиях.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы ознакомительного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Данная программа реализуется с детьми обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина» 2 года обучения. По этой причине входной контроль не проводится. Обучающиеся зачисляются на программу по итогам промежуточной аттестации по вышеуказанной программе.

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Промежуточная аттестация	открытое занятие	декабрь
2.	Итоговая аттестация	мини концерт	май

2.4. Оценочные материалы

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение)

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- карточки по игровому фольклору,
- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;
- изображение танцевальных позиций рук и ног, изображение схем линий танца;
- нотный материал для занятий;
- разработка танцевальных постановок;
- аудиозаписи для постановочной работы;
- видео выступлений фольклорных ансамблей.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);
- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала. При использовании личностно-ориентированной технологии, создаются условия, при которых обучающийся на занятии становится активным участником творческого процесса, а не пассивным исполнителем требований педагога, реализуются его индивидуальные интересы и потребности. Данная технология применяется на занятиях при подборе танцевального материала для обучающихся. Также при постановке танцевальных композиций учитывается возрастная категория, уровень подготовки и возможности обучающихся

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного

развития обучающихся. При организации занятий используются игровые ситуации, занятия путешествия, занятия – перевоплощения. Такие занятия помогают обучающимся снять напряжение и стеснительность, раскрывают их творческие способности

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие технологии*. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, необходимо учить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения положительно влияют на укрепление осанки, помогают освоить правильное дыхание, дают нагрузку на многие группы мышц и восстанавливают дыхание после быстрого темпа занятия.

2.6. Список литературы

1. Гвоздева Т. Как на нашей стороне. Русские народные танцы для детей. – М. 2000.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала).- М.: ВЛАДОС, 2004.
3. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. Формой проведения является открытое занятие, которое определяет: качество реализации образовательного процесса, качество практической подготовки, уровень умений и навыков на определенном этапе обучения.

1. Предметная подготовка

- поклон поясной с движением рукой;
- простой сценический ход, шаг с притопом, шаг с проскальзывающим ударом, шаг с пятки,
- притопы и перетопы;
- ковырялочка простая;
- положения и движение рук: из позиции в позицию, с платочком, парное положение;
- припадания на месте;
- рисунки танца: колонна, цепочка, воротца, диагональ
- повороты корпуса.

Критерии оценки

Низкий уровень: обучающийся плохо справляется с практическими заданиями

Средний уровень: практическое задание выполнил с ошибками.

Высокий уровень: выполнил все задания без ошибок.

2. Музыкально-ритмические способности:

- чувство ритма – прохлопать и протопать определенный ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения, ритмический рисунок под музыку.

Низкий уровень: не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением.

Средний уровень: не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

Высокий уровень: четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

3. Знание репертуара:

- правильное и четкое исполнение хореографических постановок: «А мы просо сеяли», «Барыня»

4. **Сценическая культура:**

- эмоциональная выразительность – умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства;

Низкий уровень: нет эмоциональной выразительности, очень зажат.

Средний уровень: слабая эмоциональная выразительность, есть небольшой зажим.

Высокий уровень: яркий, эмоционально выразительный, легко и непринужденно держится на сцене.

- создание сценического образа – умение одухотворить технику танца, раскрыть его содержание.

Низкий уровень: не может создать сценический образ.

Средний уровень: не сразу перевоплощается в нужный образ.

Высокий уровень: легко и быстро перевоплощается в нужный образ.

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 13-18 баллов

Средний уровень – 7- 12 баллов

Низкий уровень - ниже 6 баллов

Итоговая аттестация (концертное выступление)

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 6 баллов) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, слабое техничное исполнение движений в полности, непонимание точек зала, неумение

самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (7 — 12 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, небольшие погрешности в исполнении танцевальной композиции, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (13 — 18 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, яркое, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, отточенная танцевальная техника, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.