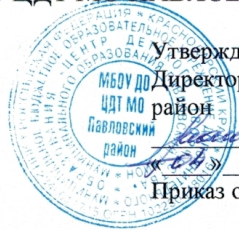


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
« 04 » 04 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район

Л.В. Малышева
2023 г.
Приказ от 04.04.2023 г. № 58/09

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТАТИНА»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 часа (1-й год – 144 часа; 2-й год – 144 часа; 3-й год - 144 часа)

Возрастная категория: от 9,5 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6109

Автор-составитель:
Чёрная Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2023

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татина» (далее — программа) базового уровня имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие художественного вкуса через знакомство с искусством хореографии.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы основные направления танца: партерную гимнастику, классический, современный детский, народный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента обучающихся, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Программа направлена на укрепление психического и физического здоровья, воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели; получения общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой личности. Занятия хореографией приобщают детей к миру прекрасного; соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Выступление перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Так же, актуальность заключается в востребованности программ по хореографии для учащихся среднего школьного возраста родителями и их детьми.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основным принципом взаимосвязи обучения и развития; эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности, формированию у них чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений). Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей, умений и талантов.

Отличительные особенности.

Данная программа разработана на материале:

- программы И.С. Овечкина, Г.Г.Князьков, В.Н. Священко. Система регионального непрерывного художественно – эстетического образования. - Краснодар 1997 год.
- программы Д.С. Мысик, А.С. Радыгина. Удивительный мир танца. – Новокузнецк, 2018 год.
- авторской программы М.А. Ширяевой. Народно-сценический танец.- Белгород, 2018год.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней совмещены несколько танцевальных направлений, позволяющие осуществить комплексную хореографическую подготовку в течение всего курса обучения и поддерживающие интерес обучающихся к творческой деятельности. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность линейному и последовательному освоению материала.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 9,5 до 10 лет (на момент зачисления), имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к хореографическому искусству. В этом возрасте конкретно-образное мышление, характерное для детей, все больше уступает место абстрактному. Для них гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Мышление приобретает личностный, эмоциональный характер. Со стороны физического развития в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движение становится потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно. Исчезает непропорциональность в развитии конечностей и туловища. Выравнивается соотношение между массой тела и объемом сердца, а также ликвидируется отставание в развитии сердечно-сосудистой системе. Повышается мышечная сила, возрастает физическая работоспособность, координация движений.

Состав групп может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной. Разновозрастный состав группы обусловлен необходимостью привлечения к обучению наибольшего количества детей. Численность группы до 12 человек. На обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки как прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Азбука хореографии», «Задоринки», так и без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Кроме того, по данной программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы профилактики и проживающие в семьях, находящихся в социально-опасном положении. В группу второго и третьего годов обучения могут поступать вновь прибывшие дети после специального тестирования, при наличии определенного уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Уровень программы, объем и сроки. Обучение по программе осуществляется на базовом уровне и направлено на освоение детьми базовых

основ хореографии, углубление и развитие их интересов к танцевальному искусству, развитие творческих способностей.

Объем программы: 432 часа.

1-й, 2-й и 3-й год обучения по 144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1-й, 2-й и 3-й год - 4 академических часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Набор детей: свободный.

Состав группы: постоянный.

Занятия: групповые.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон – дети, родители, педагоги. Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития – детей, педагогов, образовательной среды, учреждения;
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Формы занятий: практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: учебные занятия, практические занятия, комбинированные занятия, контрольные, открытые, итоговые занятия, концерты.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- в парах;
- ансамблевая.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
 - наглядный (показ выполнения педагогом, показ видеоматериалов, иллюстраций и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

I.2 Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческой, инициативной и

целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

1 год обучения

Цель 1-го года обучения: совершенствование базовых знаний, умений и навыков в хореографическом искусстве.

Задачи 1-го года обучения:

предметные:

- научить элементам классического экзерсиса;
- познакомить с движениями народного танца;
- овладеть комбинациями с использованием элементов народного танца.

личностные:

- способствовать развитию художественного воображения;
- способствовать развитию двигательного аппарата;
- способствовать развитию хореографической памяти.

метапредметные:

- способствовать воспитанию у обучающихся культуры поведения и общения в коллективе;
- способствовать воспитанию интереса к совместной деятельности;
- способствовать формированию ценностного отношения к труду, пониманию его роли в жизни человека и в обществе.

2 год обучения

Цель 2-го года обучения: совершенствовать грамотное выполнение танцевальных комбинаций, расширить знания о танцевальном искусстве

Задачи 2-го года обучения:

предметные:

- расширить представление о народном танце;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;
- выработать навык правильности и чистоты исполнения.

личностные:

- способствовать выработке трудолюбия, воли;
- способствовать активизации творческих способностей;

метапредметные:

- способствовать формированию культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- способствовать воспитанию чувства ответственности, трудолюбия.

3 год обучения

Цель 3-го года обучения: совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

Задачи 3-го года обучения:

предметные:

- закрепить, углубить знания, умения и навыки в понимании и овладении хореографическим искусством;
- учить умению свободы движения.

личностные:

- развивать хореографическую память, образное мышление;
- способствовать развитию личности, способной к творческому самовыражению.

метапредметные:

- повысить коммуникативную компетентность обучающихся;
- формировать общую культуру обучающихся, способную адаптироваться в современном обществе.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Из них		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение
2	Диалоги о танце	1	-	1	
3	Профориентационная работа	2	-	2	
4	Элементы классического танца	18	-	18	
5	Элементы народного танца	21	-	21	
6	Элементы современного детского танца	28	-	28	
7	Работа над репертуаром	71	-	71	
8	Контрольное занятие	1	-	1	открытое занятие
9	Итоговое занятие	1	-	1	концертное выступление
Итого:		144	-	144	
2 год обучения					
1	Диалоги о танце	1	-	1	
2	Профориентационная работа	2	-	2	
3	Элементы классического танца	25	-	25	

4	Элементы народного танца	35	-	35	
5	Работа над репертуаром	79	-	79	
6	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление
7	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт
Итого:		144	-	144	
3 год обучения					
1	Диалоги о танце	1	-	1	
2	Профориентационная работа	2	-	2	
3	Элементы классического танца	20	-	20	
4	Элементы народного танца	38	-	38	
5	Работа над репертуаром	80	-	80	
6	Контрольное занятие	1	-	1	концертное выступление
7	Итоговое занятие	2	-	2	класс-концерт
Итого:		144	-	144	

1.4. Содержание учебного плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие

Практика

Введение в ДООП. ИОТ № 31. Входной контроль.

2. Диалоги о танце

Практика

«История возникновения и развития танца», «Детские танцы», «Детские танцевальные коллективы», «Первые танцовщики».

3. Профориентационная работа

- Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: балетовед, танцевальный терапевт, фитнес — тренер

- Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье (знакомство с театрами и детскими танцевальными коллективами)

4. Элементы классического танца

Практика

Классический экзерсис:

- комбинация плие-релеве, гранд плие,
- комбинация батман тандю с дегаже
- релеве на одной ноге, на ку де пье,
- ронд де жам пар тер,
- батман фраппе носком в пол,
- гранд батман;
- прыжки;
- растяжка,
- падебуре,
- вращения.

5. Элементы народного танца

Практика

Народный экзерсис :

- позиции ног, подготовка к началу движения;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- батман тандю;
- выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие;
- подготовка к веревочке;
- прыжки на месте, в продвижении;
- вращения в диагональ, на месте;

Движения русского танца:

- боковые перескоки с ударом, ключ, моталочка, маятник, бег с продвижением, боковое припадание, переменный ход, мелкие выстукивания.

6. Элементы современного детского танца

Практика

Упражнения для выработки подвижности позвоночника, корпуса; повороты, спираль, наклоны, выпад с наклоном, вращение корпусом, спираль.

Упражнения для выработки координации движений рук, головы, ног, корпуса. Танцевальные комбинации на основе изученных движений.

Движения танцев: «Па-де-грас», «Вару-вару», «Рилио».

7. Работа над репертуаром

Практика

Постановка танцев:

- «Русский танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук, основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг, ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки, танцевальные комбинации в линейном построении, отработка движений, комбинаций, композиционное построение, отработка движений, рисунков.

- «Зимняя фантазия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход, танцевальные комбинации в линейном построении, танцевальные комбинации в круговом построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков.

- «Солнечный круг»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, танцевальные комбинации в круговом построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций

- «Шалуны»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход, основные движения, положения рук, корпуса, основные движения, рук, ног, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, отработка движений, комбинаций, рисунков
Отработка танцевальных композиций. Подготовка к концертам. Повторение репертуара.

8. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - открытое занятие..

9. Итоговое занятие

Практика

Промежуточная аттестация - проверка практических знаний обучающихся за год - концертное выступление.

2-й год обучения

1. Диалоги о танце

Практика

«Тайна балетной туфельки», «Хореография как вид искусства», «Пляска: виды, характер исполнения», «Сюжеты балетов».

2. Профориентационная работа

- Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива, педагог — хореограф.

- Виртуальная экскурсия в хореографическое закулирье (знакомство с работниками театра)

3. Элементы классического танца

- повторение материала 1 года обучения;
- маленькие позы эфасе: вперед, назад;
- маленькие позы круазе: вперед, назад;
- исполнение экзерсиса в комбинациях;
- повороты на двух ногах на 90, 180*;

- батман фраппе;
- ронд де жамб партер на деми плие;
- прыжки;
- вращения;
- музыкальный размер $\frac{3}{4}$;
- вальсовая дорожка вперед, назад;
- движения вальса по квадрату, по кругу;
- парное построение;
- закрепление пройденного материала.

4. Элементы народного танца

- повторение материала 1 года обучения;
- приседания резкие и плавные;
- приседания по прямым и открытым позициям;
- скольжение стопой по полу;
- развороты стоп;
- маленькие броски с ударами;
- проскальзывание через первую позицию;
- танцевальные комбинации;
- веревочка;
- прыжки на месте, в продвижении;
- вращения в диагональ, на месте;
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца:

- хороводный шаг, движения и положения рук,
- дробные притопы, выстукивания;
- моталочка, в комбинации;
- веревочка в комбинации;
- молоточки;
- переменный ход с остановкой, ударом, с точкой;
- припадание;
- этюд на основе русского танца.

Движения кубанского танца:

- положения и позиции рук,
- притопы-перескоки,
- ковырялочка на подскоках,
- ковырялочка в повороте,
- боковая подбивка.

5. Работа над репертуаром

Постановка танцев:

- «Русский сувенир»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг, ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Зимняя пляска»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, танцевальные комбинации в линейном построении, в круговом построении, сольные танцевальные комбинации, переходы, воротца в круговом построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Подружки»: прослушивание музыки, основные движения, характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны, шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения, притопы, танцевальные комбинации в круговом построении, в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Медленный танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основные движения, парное построение, движения рук, корпуса, массовые положения рук, танцевальные комбинации в линейном построении, повторение композиции.

- «Балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, комбинации с притопами, перескоками, вращения на месте с хлопками, комбинации в линейном построении, переходы в линиях, круговое перестроение, парные комбинации, взаимодействие, композиционное построение, повторение композиции.

- «Потеха»: прослушивание музыки, шаг с перескоком, притопы, длинный шаг-бег, повороты-выкрутасы, мелкий ход, соскоки, до-за-до, комбинации танца композиционное построение, повторение композиции.

Подготовка к музыкальному спектаклю. Подготовка к концертам. Отработка движений и комбинаций. Отработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

6. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - концертное выступление.

7.Итоговое занятие

Практика

Промежуточная аттестация - проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

3-й год обучения

1. Диалоги о танце

Практика

«Гармония танца», «Традиции русского танца», «Бытовой и сценический народный танец», «Значение растяжки».

2. Профориентационная работа

- Виртуальное путешествие «Атлас 100 новых профессий»
- Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: балетмейстер, хореограф, режиссер — постановщик танцевальных представлений и шоу.

3.Элементы классического танца

Практика

- повторение материала 2 года обучения;
- классический экзерсис у станка и на середине,
- упражнения группы плие-релеве, батман тандю,
- релеве,
- ронд де жамбе пар тер, ку де пье,
- усложнение комбинаций классического экзерсиса;
- пируэты,
- вращения в диагональ: на двух ногах, на одну ногу.
- пируэт
- прыжки, простые, в комбинациях.
- тан лие,
- закрепление пройденного материала

4. Элементы народного танца

Практика

- повторение материала 2 года обучения;
- народный экзерсис в комбинациях;
- батман тандю вперед,
- выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие,
- приседания по прямым и открытым позициям,
- подготовка к веревочке, прыжки,
- вращения в диагональ
- народный экзерсис в этюдах,
- закрепление пройденного материала.

Движения русского танца.

- вращения с поджатыми ногами;
- переменный ход с прыжком,
- припадание с притопом,
- боковое припадание, переменный ход
- отработка техники прыжков и вращений;
- дробные выстукивания, притопы;
- комбинации русского танца,
- закрепление пройденного материала

Движения кубанского танца:

- позиции и положение рук,
- положение рук в массовых танцах,
- широкий бег,
- падебаск,
- припадание,
- ковырялочка с переступанием,
- припадание,
- танок,
- вращения,
- дробные перетопы.

5. Работа над репертуаром

Постановка танцев:

- «Лирический танец»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, основные движения, положения рук, корпуса, характер исполнения, ход на высоких полупальцах, танцевальные комбинации в линейном построении, комбинации в круговом построении, композиционное построение, повторение композиции

- «Матаня»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основной шаг, ход с высоким коленом, танцевальные комбинации в линейном построении, вращения, построение в полукруг, боковые переступания, композиционное построение,

- «Кадриль»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основные движения, положения рук, корпуса, движения ног с ковырялочкой, притопами, перескоки, парные комбинации, линейные комбинации, композиционное построение, повторение композиции

- «Топотуха»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, парное построение, основные движения, парно – массовое положение рук, движение руками, танцевальные комбинации круговая комбинация, переходы в кругах, танцевальные комбинации в линейном построении, композиционное построение, повторение композиции.

- «Родина моя»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, основные движения, комбинации с притопами, положения рук, корпуса, вращения на месте, припадания, парные комбинации, взаимодействие, перестроения в рисунках, линейная комбинация, композиционное построение,

Подготовка к музыкальному спектаклю. Подготовка к концертам.

Отработка движений и комбинаций. Оработка танцевальных композиций. Повторение репертуара.

6. Контрольное занятие

Практика

Текущий контроль - проверка практических знаний обучающихся за полугодие - концертное выступление.

7.Итоговое занятие

Практика

Итоговая аттестация – проверка практических знаний обучающихся за год - класс-концерт.

1.5. Планируемые результаты

1-го года обучения:

предметные:

- научатся элементам классического экзерсиса;
- познакомятся с движениями народного танца;
- овладеют комбинациями с использованием элементов народного танца.

личностные:

- будет развито художественное воображение;

- будет развит двигательный аппарата;
- разовьют хореографическую память.

метапредметные:

- у обучающихся будет развита культура поведения и общения в коллективе;
- будет развит интерес к совместной деятельности.
- будет сформировано ценностное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и в общества.

**Планируемые результаты
2-го года обучения:**

предметные:

- расширят представление о народном танце;
- освоят начальные навыки актерского мастерства;
- выработают навыки правильности и чистоты исполнения.

личностные:

- смогут выработать трудолюбие и волю;
- смогут развить и активизировать свои творческие способности

метапредметные:

- будет сформирована культура общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям;
- будет развито чувство ответственности, трудолюбие.

**Планируемые результаты
3-го года обучения:**

предметные:

- закрепятся, углубятся знания, умения и навыки в понимании и овладении хореографическим искусством;
- научатся умению свободы движения.

личностные:

- будет развита хореографическая память, образное мышление;
- обучающиеся смогут творчески развиваться.

метапредметные:

- повысится коммуникативная компетентность обучающихся;
- будет сформирована общая культура обучающихся, способная адаптироваться в современном обществе.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающих формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Вводное занятие			Введение в ДООП. ИОТ № 31	1	практическое занятие	кабинет хореографии	наблюдение
2	Элементы народного танца			Народный экзерсис: позиции ног, подготовка к началу движения	1			
3	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Народный экзерсис: позиции ног, подготовка к началу движения, приседания	1			
5	Элементы современного танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, гранд плие	1			
7	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Русский танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения, положения рук	1			
9	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Русский танец»: основные движения,	1			

				положения рук, корпуса, основной шаг				
11	Элементы народного танца Диалоги о танце			Народный экзерсис: батман тандю в сторону «История возникновения и развития танца»	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
12	Работа над репертуаром			«Русский танец»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1			
13	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
14	Работа над репертуаром			«Русский танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1			
15	Элементы народного танца			Народный экзерсис: батман тандю вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
16	Работа над репертуаром			«Русский танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1			
17	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю с дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
18	Работа над репертуаром			«Русский танец»: комбинации в линейном построении	1			
19	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
20	Работа над репертуаром			«Русский танец»: отработка движений, комбинаций	1			
21	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
22	Работа над репертуаром			«Русский танец»: композиционное построение	1			
23	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
24	Работа над репертуаром			«Русский танец»: композиционное построение	1			

25	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
26	Работа над репертуаром			«Русский танец»: отработка движений, комбинаций	1			
27	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
28	Работа над репертуаром			«Русский танец»: отработка движений, рисунков	1			
29	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релеве на одной ноге	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
30	Работа над репертуаром			«Русский танец»: отработка движений, рисунков	1			
31	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
32	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			
33	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
34	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			
35	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
36	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход	1			
37	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
38	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации	1			

				в линейном построении			и	
39	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
41	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
43	Работа над репертуаром			Движения русского танца: боковые перескоки с ударом, моталочка, маятник, бег	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
45	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении	1		и	
47	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении	1		и	
49	Элементы современного танца			Танцевальный шаг накрест, шаг-пассе	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: танцевальные комбинации в круговом построении	1		и	
51	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
52	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1		и	
53	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание,	1	практическое	кабинет	

	Диалоги о танце			ход «Детские танцевальные коллективы»		занятие	хореографи и	
54	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1			
55	Элементы современного танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
56	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1			
57	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
58	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: композиционное построение	1			
59	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
60	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1			
61	Элементы народного танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
62	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1			
63	Работа над репертуаром			«Зимняя фантазия»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
64	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			
65	Элементы современного танца			Танцевальный шаг накрест, шаг-пасе с прыжком	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
66	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			

67	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие	кабинет хореографии	открытое занятие
68	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
69	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
71	Элементы классического танца			Классический экзерсис: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
73	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Профориентационная работа			Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисы	1			
75	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: прослушивание музыки, основные движения, положения рук, корпуса	1			
77	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, батман фраппе, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны	1			
79	Элементы современного танца			Упражнения: наклоны, выпад с наклоном, вращение корпусом, спираль	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1			
81	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: бег, падебаск,	1	практическое	кабинет	

	Диалоги о танце			припадание, позиции и положение рук «Детские танцы»		занятие	хореографи и	
82	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1			
83	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений.	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
84	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1			
85	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
86	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации в круговом построении	1			
87	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
88	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: танцевальные комбинации в круговом построении	1			
89	Элементы современного танца			Упражнения: повороты, спираль, наклоны, выпад с наклоном	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
90	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение	1			
91	Элементы народного танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, батман фраппе, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
92	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение	1			
93	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
94	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: композиционное построение	1			
95	Элементы современного танца			Упражнения для выработки координации	1	практическое	кабинет	

				движений рук и головы		занятие	хореографи	
96	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: отработка движений, комбинаций	1		и	
97	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, положение рук в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
98	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: отработка движений, комбинаций	1		и	
99	Элементы современного танца			«Контрасты»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
100	Работа над репертуаром			«Солнечный круг»: отработка движений, комбинаций	1		и	
101	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, положение рук в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
102	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1		и	
103	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
104	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1		и	
105	Элементы современного танца			Упражнения для выработки координации	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
106	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1		и	
107	Элементы современного танца			Значение растяжки мышц. Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
108	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1		и	
109	Элементы современного танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографи	

110	Работа над репертуаром			«Шалуны»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца, основной ход	1		и	
111	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
112	Работа над репертуаром			«Шалуны»: основные движения, положения рук, корпуса	1			
113	Элементы современного танца			Упражнения: повороты, спираль, наклоны, выпад с наклоном	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
114	Работа над репертуаром			«Шалуны»: основные движения, рук, ног	1			
115	Работа над репертуаром			«Шалуны»: основные движения, рук, ног	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
116	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1			
117	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
118	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1			
119	Элементы народного танца Диалоги о танце			Танцевальные комбинации на основе изученных движений «Первые танцовщики»	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
120	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1			
121	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие мастер - класс	кабинет хореографии и	
122	Профориентационная работа			Мастер-класс «Встреча с мастером»	1			
123	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
124	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в	1			

				линейном построении			и	
125	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений: повторение пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
126	Работа над репертуаром			«Шалуны»: танцевальные комбинации в линейном построении	1			
127	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
128	Работа над репертуаром			«Шалуны»: композиционное построение	1			
129	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
130	Работа над репертуаром			«Шалуны»: композиционное построение	1			
131	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
132	Работа над репертуаром			«Шалуны»: композиционное построение	1			
133	Элементы современного танца			Упражнения для выработки координации движений рук и головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
134	Работа над репертуаром			«Шалуны»: отработка движений, комбинаций, рисунков	1			
135	Элементы современного танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
136	Работа над репертуаром			Подготовка к концертам	1			
137	Элементы современного танца			Танцевальные комбинации на основе изученных движений	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
138	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			

139	Элементы современного танца			Упражнения для выработки координации движений рук и головы	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
140	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			
141	Элементы современного танца			Упражнения для выработки подвижности позвоночника	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			
143	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие		
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие	кабинет хореографии	концертное выступление
Итого					144			

2.1. Календарный учебный график
2 год обучения

№ занят ия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Коли честв о часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор- ка					
1 модуль								
1	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы эфассе вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
2	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания резкие и плавные	1	практическое занятие		
3	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы эфассе назад. прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
4	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания по прямым позициям.	1	практическое занятие		
5	Элементы народного танца			Движения русского танца: хороводный шаг, движения и положения рук	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
6	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения. Маленькие позы круазее вперед.	1	практическое занятие		
7	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения. Приседания по открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
8	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1	практическое занятие		
9	Элементы классического танца			Повторение материала 1 года обучения Маленькие позы круазе назад.	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
10	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: основные движения,	1	практическое		

				положения рук, корпуса, основной шаг		занятие		
11	Элементы народного танца			Повторение материала 1 года обучения Скольжение стопой по полу «Тайна балетной туфельки»	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
12	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1	практическое занятие		
13	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
14	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
15	Элементы народного танца			Скольжение стопой по полу. Развороты стоп. Прыжки на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
16	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
17	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Повороты на двух ногах на 90 *	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
18	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
19	Элементы народного танца			Маленькие броски с ударами. Развороты стоп. Прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
20	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: композиционное построение	1	практическое занятие		
21	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Повороты на двух ногах на 180 *	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
22	Работа над репертуаром			«Русский сувенир»: композиционное построение	1	практическое занятие		
23	Элементы народного танца			Маленькие броски с ударами. Танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
24	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое		

						занятие	и	
25	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий: артист балета, артист танцевального коллектива, педагог-хореограф	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
26	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
27	Элементы народного танца			Проскальзывание через первую позицию. Прыжки в продвижении	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
28	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции. Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
29	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Батман фраппе	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
30	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции	1	практическое занятие		
31	Элементы народного танца			Движения русского танца: дробные притопы.	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
32	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие		
33	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Ронд де жамбе пар тер на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
34	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
35	Элементы народного танца			Движения русского танца: моталочка в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
36	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие		
37	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Ронд де жамбе пар тер на деми плие. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
38	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: танцевальные комбинации в круговом построении.	1	практическое занятие		

				«Русский сувенир»: повторение композиции				
39	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации. Вращения в диагональ	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
40	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: сольные танцевальные комбинации	1	практическое занятие	и	
41	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Прыжки. Вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
42	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: переходы, воротца в круговом построении	1	практическое занятие	и	
43	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: композиционное построение Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
44	Работа над репертуаром			«Зимняя пляска»: композиционное построение «Русский сувенир»: повторение композиции	1	практическое занятие	и	
45	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Парное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
46	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к музыкальному спектаклю: танец кукол	1	практическое занятие	и	
47	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Вальсовая дорожка вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
48	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к музыкальному спектаклю: танец кукол	1	практическое занятие	и	
49	Элементы народного танца			Танцевальные комбинации. Вращения на месте	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
50	Работа над репертуаром			Отработка танцевальной композиции Подготовка к музыкальному спектаклю: танец кукол	1	практическое занятие	и	
51	Элементы классического			Исполнение экзерсиса в комбинациях.	1	практическое	кабинет	

	танца			Вальсовая дорожка назад		занятие	хореографи	
52	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю: танец кукол, танец разбойников. Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие	и	
53	Элементы народного танца Диалоги о танце			Движения русского танца: моталочка «Хореография как вид искусства»	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
54	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю: танец кукол, танец разбойников	1	практическое занятие	и	
55	Элементы народного танца			Вращения в диагональ. Движения русского танца: молоточки, моталочка	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
56	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю: танец разбойников. Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие	и	
57	Элементы народного танца			Движения русского танца: молоточки, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
58	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю: танец кукол, танец разбойников	1	практическое занятие	и	
59	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по квадрату	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
60	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю: танец разбойников. Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие	и	
61	Работа над репертуаром			Подготовка к конкурсам Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
62	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю: танец разбойников. Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие	и	
63	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю: танец кукол, танец разбойников	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
64	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	и	
65	Элементы народного танца			Переменный ход с остановкой. Моталочка в	1	практическое	кабинет	

				комбинации		занятие	хореографи	
66	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю: танец кукол, танец разбойников. Повторение репертуара	1	практическое занятие	и	
67	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся за полугодие	1	практическое занятие	кабинет хореографи	концертное выступлени
68	Работа над репертуаром			«Подружки»: прослушивание музыки, основные движения	1	практическое занятие	и	е
2 модуль								
69	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по квадрату	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
70	Работа над репертуаром			«Подружки»: характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны	1	практическое занятие	и	
71	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу.	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
72	Работа над репертуаром			«Подружки»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1	практическое занятие	и	
73	Элементы народного танца			Движения русского танца: дробные выстукивания. Веребочка в комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
74	Профориентационная работа			Виртуальная экскурсия в хореографическое закулисье (знакомство с работниками театра)	1	практическое занятие	и	
75	Элементы народного танца			Движения русского танца: переменный ход с ударом, припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
76	Работа над репертуаром			«Подружки»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, притопы	1	практическое занятие	и	
77	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу.	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
78	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации	1	практическое	и	

				Повторение репертуара		занятие		
79	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
80	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации в круговом построении	1	практическое занятие		
81	Элементы народного танца Диалоги о танце			Движения кубанского танца: позиции и положение рук, притопы «Пляска: виды, характер исполнения»	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
82	Работа над репертуаром			«Подружки»: танцевальные комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
83	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: притопы-перескоки, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
84	Работа над репертуаром			«Подружки»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие		
85	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
86	Работа над репертуаром			«Подружки»: композиционное построение	1	практическое занятие		
87	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. Движения вальса по кругу. Парное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
88	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие		
89	Элементы классического танца			Исполнение экзерсиса в комбинациях. вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
90	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие		
91	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка на подскоках, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
92	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1	практическое		

				Подготовка к конкурсам		занятие		
93	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка в повороте	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
94	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца.	1	практическое занятие		
95	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: боковая подбивка	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
96	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: основные движения, парное построение. Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие		
97	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка в повороте, положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
98	Работа над репертуаром			Подготовка к конкурсам «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие		
99	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, переменный ход с точкой	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
100	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: движения рук, корпуса, массовые положения рук	1	практическое занятие		
101	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
102	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: танцевальные комбинации в линейном построении «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие		
103	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
104	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: танцевальные комбинации в линейном построении Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие		
105	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	

106	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: композиционное построение «Подружки»: повторение композиции	1	практическое занятие		
107	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
108	Работа над репертуаром			«Медленный танец»: композиционное построение Подготовка к конкурсам	1	практическое занятие		
109	Элементы народного танца			Движения русского танца: этюд на основе русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
110	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
111	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
112	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Повторение репертуара	1	практическое занятие		
113	Работа над репертуаром			«Балалайка»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
114	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации с притопами, перескоками	1	практическое занятие		
115	Работа над репертуаром			«Балалайка»: вращения на месте с хлопками Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
116	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		
117	Элементы классического танца			Закрепление пройденного материала. Прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
118	Работа над репертуаром			«Балалайка»: комбинации в линейном построении	1	практическое занятие		

				Подготовка к концертам				
119	Элементы народного танца Диалоги о танце			Закрепление пройденного материала «Сюжетные танцы»	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
120	Работа над репертуаром			«Балалайка»: переходы в линиях, круговое перестроение	1	практическое занятие	и	
121	Работа над репертуаром			«Балалайка»: парные комбинации, взаимодействие	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
122	Работа над репертуаром			«Балалайка»: композиционное построение	1	практическое занятие	и	
123	Работа над репертуаром			«Балалайка»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
124	Работа над репертуаром			«Потеха»: прослушивание музыки, шаг с перескоком. Подготовка к концертам	1	практическое занятие	и	
125	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
126	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца. «Балалайка»: повторение композиции	1	практическое занятие	и	
127	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
128	Работа над репертуаром			«Потеха»: повороты-выкрутасы, мелкий ход.	1	практическое занятие	и	
129	Работа над репертуаром			«Потеха»: притопы длинный шаг-бег. Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
130	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца в линиях	1	практическое занятие	и	
131	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
132	Работа над репертуаром			«Потеха»: комбинации танца в парах	1	практическое занятие	и	

133	Работа над репертуаром			«Потеха»: соскоки, до-за-до	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Работа над репертуаром			«Потеха»: композиционное построение Повторение репертуара	1	практическое занятие	и	
135	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Работа над репертуаром			«Потеха»: композиционное построение Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	и	
137	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	и	
139	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	концертный зал	
140	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к концертам	1	практическое занятие		
141	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
142	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	и	
143	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся за учебный год	1	практическое занятие	и	класс-концерт
Итого					144			

2.1. Календарный учебный график
3 год обучения

№ занятия	Наименование раздела, темы	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	кор-ка					
1	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
2	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1			
3	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
4	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1			
5	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
6	Элементы классического танца			Повторение материала 2 года обучения , пируэты	1			
7	Элементы народного танца			Повторение материала 2 года обучения	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
8	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1			
9	Элементы классического танца			Классический экзерсису станка	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
10	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: основные движения,	1			

				парное построение				
11	Элементы народного танца Диалоги о танце			Народный экзерсис в комбинациях «Гармония танца»	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
12	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: основные движения, рук, ног	1			
13	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
14	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: движения с руками, взмахи	1			
15	Элементы народного танца			Народный экзерсис: батман тандю вперед	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
16	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1			
17	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы плие-релеве, батман тандю с дегаже	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
18	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в линейном построении	1			
19	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
20	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: танцевальные комбинации в парном построении	1			
21	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
22	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: отработка движений, комбинаций	1			
23	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографи	

24	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: отработка движений, комбинаций	1			
25	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие в мир творческих профессий.	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
26	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: композиционное построение	1			
27	Элементы народного танца			Народный экзерсис: приседания по прямым и открытым позициям	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
28	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: композиционное построение	1			
29	Элементы классического танца			Классический экзерсис: упражнения группы батман тандю, релее	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
30	Работа над репертуаром			«Лирический танец»: повторение композиции	1			
31	Элементы народного танца			Народный экзерсис: выведение ноги на каблук на прямых ногах, на деми плие	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
32	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций.	1			
33	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, прыжки	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
34	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Подготовка к музыкальному спектаклю	1			
35	Элементы народного танца			Народный экзерсис: подготовка к веревочке, прыжки, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографии и	
36	Работа над репертуаром			«Матаня»: прослушивание музыки, характер исполнения, движения танца	1			
37	Элементы классического			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер,	1	практическое	кабинет	

	танца			ку де пье, прыжки		занятие	хореографи	
38	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
39	Элементы народного танца			Движения русского танца: переменный ход с прыжком, притопы	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
40	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
41	Элементы классического танца			Классический экзерсис: ронд де жамбе пар тер, ку де пье, вращения	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
42	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
43	Работа над репертуаром			«Матаня»: сольные танцевальные комбинации	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
44	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
45	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание с притопом, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
46	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1		и	
47	Элементы народного танца			Движения русского танца: комбинации русского танца	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
48	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1		и	
49	Элементы народного танца			Движения русского танца: вращения с поджатыми ногами	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
50	Работа над репертуаром			«Матаня»: танцевальные комбинации в круговом построении	1		и	
51	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
52	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение	1		и	

				Подготовка к музыкальному спектаклю				
53	Элементы народного танца Диалоги о танце			Движения русского танца: комбинация танца «Традиции русского танца»	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
54	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение 1	1			
55	Элементы народного танца			Движения русского танца: отработка техники вращений и прыжков	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
56	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение2	1			
57	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
58	Работа над репертуаром			« Матаня »: композиционное построение3	1			
59	Элементы народного танца			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
60	Работа над репертуаром			«Матаня»: отработка движений, комбинаций Подготовка к музыкальному спектаклю	1			
61	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Отработка танцевальных композиций	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
62	Работа над репертуаром			Подготовка к музыкальному спектаклю	1			
63	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций, рисунков Подготовка к музыкальному спектаклю	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
64	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций Подготовка к музыкальному спектаклю	1			
65	Элементы народного танца			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
66	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1			

67	Элементы народного танца			Движения русского танца: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	концертное выступление
68	Контрольное занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1			
69	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
70	Работа над репертуаром			«Кадриль»: прослушивание музыки, основные движения	1			
71	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
72	Работа над репертуаром			«Кадриль»: характер исполнения, основной шаг, галоп вперед, наклоны	1			
73	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
74	Профориентационная работа			Виртуальное путешествие «Атлас 100 новых профессий»	1			
75	Элементы народного танца			Движения русского танца: припадание, дробные выстукивания	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
76	Работа над репертуаром			«Кадриль»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу	1			
77	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
78	Работа над репертуаром			«Кадриль»: шаг с выносом ноги вперед, поворот через ногу, круговые движения	1			
79	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
80	Работа над репертуаром			«Кадриль»: танцевальные комбинации в круговом построении	1			

81	Элементы народного танца Диалоги о танце			Народный экзерсис в этюдах «Бытовой и сценический народный танец»	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
82	Работа над репертуаром			«Кадриль»: танцевальные комбинации в круговом построении	1			
83	Элементы народного танца			Движения русского танца: боковое припадание, переменный ход	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
84	Работа над репертуаром			«Кадриль»: композиционное построение	1			
85	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
86	Работа над репертуаром			«Кадриль»: композиционное построение	1			
87	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
88	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций, рисунков	1			
89	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
90	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1			
91	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
92	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций	1			
93	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: падебаск, припадание, позиции и положение рук	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
94	Работа над репертуаром			«Кадриль»: отработка движений, комбинаций Повторение репертуара	1			
95	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: бег, падебаск,	1	практическое	кабинет	

				припадание, позиции и положение рук		занятие	хореографи	
96	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1		и	
97	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
98	Работа над репертуаром			«Топотуха»: прослушивание музыки, характер исполнения, основные движения	1		и	
99	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка с переступанием	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
100	Работа над репертуаром			«Топотуха»: основные движения, положения рук, корпуса, основной шаг	1		и	
101	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: ковырялочка, падебаск, припадание, положение рук в паре	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
102	Работа над репертуаром			«Топотуха»: ковырялочка с открыванием рук, с разворотом корпуса, боковые соскоки	1		и	
103	Элементы народного танца			Движения кубанского танца: вращения, танок, дробные перетопы	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
104	Работа над репертуаром			«Топотуха»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
105	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
106	Работа над репертуаром			«Топотуха»: танцевальные комбинации в линейном построении	1		и	
107	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи	
108	Работа над репертуаром			«Топотуха»: комбинации в линейном построении	1		и	
109	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое	кабинет	

						занятие	хореографи и	
110	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, комбинаций	1			
111	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
112	Работа над репертуаром			«Топотуха»: композиционное построение	1			
113	Работа над репертуаром			«Топотуха»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
114	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, комбинаций	1			
115	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, рисунков	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
116	Работа над репертуаром			«Топотуха»: отработка движений, рисунков	1			
117	Элементы классического танца			Классический экзерсис: закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
118	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1			
119	Элементы народного танца Диалоги о танце			Закрепление пройденного материала «Значение растяжки»	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
120	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1			
121	Работа над репертуаром			Повторение репертуара	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
122	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций Повторение репертуара	1			
123	Работа над репертуаром			«Родина моя»: прослушивание музыки, сюжет, характер исполнения, движения танца	1	практическое занятие	кабинет хореографи	

124	Работа над репертуаром			«Родина моя»: комбинации с притопами, положение рук	1		и	
125	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
126	Работа над репертуаром			«Родина моя»: вращения на месте, припадания, парные комбинации	1			
127	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
128	Работа над репертуаром			«Родина моя»: комбинации с притопами, комбинация линейная	1			
129	Работа над репертуаром			«Родина моя»: линейная комбинации, парные комбинации, взаимодействие	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
130	Работа над репертуаром			«Родина моя Родина моя»: перестроения в рисунках	1			
131	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
132	Работа над репертуаром			«Родина моя»: композиционное построение	1			
133	Работа над репертуаром			«Родина моя»: композиционное построение	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
134	Работа над репертуаром			«Родина моя»: композиционное построение	1			
135	Элементы народного танца			Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
136	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1			
137	Работа над репертуаром			Отработка движений и комбинаций	1	практическое занятие	кабинет хореографии	
138	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			

139	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	концертны й зал	
140	Работа над репертуаром			Отработка танцевальных композиций	1			
141	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	
142	Работа над репертуаром			Повторение репертуара Подготовка к концертам	1			
143	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1	практическое занятие	кабинет хореографи и	класс- концерт
144	Итоговое занятие			Проверка практических знаний обучающихся	1			
Итого					144			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

- специально оборудованный зал, зеркала, станки, деревянные полы;
- гимнастические коврики для партерной гимнастики;
- специальное помещение для переодевания;
- мелкий реквизит для обучающихся: косынки, платочки, тросточки;
- концертные костюмы;
- технические средства: магнитофон, диски, флешкарта с записью музыки для постановочной работы.
- видео- и аудиоаппаратура, диски с записями выступлений танцевальных коллективов;
- баян для проведения тренировочных занятий.

Информационное обеспечение:

- аудио-записи народных танцев, современных танцев для постановочной работы;
- диски с записями концертов танцевальных коллективов: отчетные концерты хореографических коллективов «Татина», «Улыбка», «кубанский казачий хор», «Альянс»;
- <https://dzen.ru/choreography>;
- www.horeograf.com.
- <https://choreoresour.ru/vidio.html>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLq7M5DR7LNY72OCwCshgoTDhf6A4ahAHV>

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Кроме педагога - хореографа на занятиях предусматривается работа концертмейстера по классу баяна со специальным музыкальным образованием.

2.3. Формы аттестации

№ п/п	Виды контроля	Форма проведения	Сроки проведения
1 год обучения			
1	Вводный мониторинг	наблюдение	сентябрь
2	Текущий контроль	открытое занятие	декабрь
3	Промежуточная аттестация	концертное выступление	май

2 год обучения			
1	Текущий контроль	концертное выступление	декабрь
2	Промежуточная аттестация	класс-концерт	май
3 год обучения			
1	Текущий контроль	концертное выступление	декабрь
2	Итоговая аттестация	класс-концерт	май

2.4. Оценочные материалы

Способы оценки результативности образовательной деятельности отражены в таблицах. (Приложение № 1)

2.5. Методические материалы

Методический материал.:

- комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета, для гибкости, выворотности, подвижности позвоночника;
- методические разработки, учебные пособия по классическому, народному, детскому танцу;
- разработка танцевальных комбинаций, этюдов;
- печатное изображение танцевальных позиций рук и ног, изображение схем линий танца;

Дидактический материал:

- нотный материал для занятий,
- разработка танцевальных постановок,
- аудиозаписи для постановок.
- видеозаписи концертных выступлений по хореографии.

При организации образовательного процесса используются традиционные группы методов обучения:

- словесный метод (разговорная речь, тесно связанная с движением, жестом и музыкой, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между музыкой и движением);
- наглядный метод (разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом движения в законченном варианте);
- метод музыкального сопровождения (педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой);
- практический метод (практическая деятельность обучающихся над исполнительской техникой);
- игровой метод (использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения).

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Основными формами осуществления

образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, творческий отчет.

Использование современных образовательных технологий помогает эффективно осуществлять учебный процесс, оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу обучающихся, создает благоприятные условия для развития коммуникативных способностей детей, развития их индивидуальности и творческого мышления.

Применение *личностно-ориентированных технологий* ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, реализация природного потенциала. При использовании личностно-ориентированной технологии, создаются условия, при которых обучающийся на занятии становится активным участником творческого процесса, а не пассивным исполнителем требований педагога, реализуются его индивидуальные интересы и потребности. Данная технология применяется на занятиях при подборе танцевального материала для обучающихся каждого года обучения. Также при постановке танцевальных композиций учитывается возрастная категория, уровень подготовки и возможности обучающихся.

Применение *игровых технологий* на занятиях способствуют развитию воображения, позволяют быстрее и проще добиться необходимого уровня эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного развития обучающихся. При организации занятий используются игровые ситуации, занятия путешествия, занятия – перевоплощения. Такие занятия помогают обучающимся снять напряжение и стеснительность, раскрывают их творческие способности.

Для решения задач, связанных с укреплением и профилактикой здоровья обучающихся на занятиях применяются *здоровьесберегающие технологии*. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением. Чтобы занятия были эффективными, необходимо учить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения положительно влияют на укрепление осанки, помогают освоить правильное дыхание, дают нагрузку на многие группы мышц и восстанавливают дыхание после быстрого темпа занятия.

Применяемые на занятиях комплексы партерной гимнастики у обучающихся младшего школьного возраста, помогают повысить уровень физических данных: гибкость позвоночника, выворотность, высоту шага, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

Цели, задачи и условия работы в системе дополнительного образования отличаются от профессионального хореографического. Тем не менее, занятия приучают детей к сотворчеству, развивают у них художественное воображение, ассоциативную память и другие творческие способности.

В программе сочетаются тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного, бального и современного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений о хореографии. Программа разделена по тематике, но в связи со спецификой

занятий, содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии могут изучаться элементы классического, народного, современного и бального танцев. Одновременно идет развитие музыкального воспитания. Занятия проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику.

Форма организации образовательного процесса в творческом объединении – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя повторение и закрепление пройденного, изучение нового материала. Основными формами осуществления образовательного процесса являются: групповые занятия, концертная деятельность, открытое занятие, творческий отчет.

Структура занятия:

1. Вводная часть.

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия;

- разминка.

2. Основная часть.

- экзерсис, повторение и отработка выученного материала;

- разучивание новых танцевальных движений.

3. Конец занятия.

- обобщение, итог занятия;

- положительная педагогическая оценка.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - С Пб, 2002.
2. Васильева Е. «Танец», - М. Искусство, 1998
3. Захаров Р. Сочинение танца, - М.: Искусство, 1985
4. Костровицкая Е. «100 уроков классического танца».- М, 1993
5. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце», - Ленинград, Искусство, 1979
6. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования», - Краснодар, 1997
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - М, 2006г.
8. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера», - М «Просвещение», 1986
9. Степанова Л. Народные сюжетные танцы, - М.: Советская Россия, 1969
10. Ткаченко Н. «Танец» - М, Просвещение, 1986

Для обучающихся:

1. Барышникова Т., «Азбука хореографии», - М., Айрис пресс, 2000
2. Бортко С. «Этикет, культура, нравственность», «Просвещение», - М, 2001
3. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», «Просвещение», - М, 1985
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс», - СПб, Детство- пресс, 2007

Интернет-ресурсы

1. Всё для хореографов и танцоров [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. Методические пособия для хореографов <https://tanci-palitra.com, ru>
3. [https://www.youtube.com/playlist?
list=PLq7M5DR7LNY72OCwCshgoTDhf6A4ahAHV](https://www.youtube.com/playlist?list=PLq7M5DR7LNY72OCwCshgoTDhf6A4ahAHV)

Входной контроль (1 год обучения)

Развитие танцевальных способностей

1. Определение чувства ритма

Прохлопать определенный ритмический рисунок. Обратить внимание на точность повтора.

Критерии оценки

Низкий уровень: повторил не точно.

Средний уровень: повторил частично.

Высокий уровень: повторил полностью.

2. Определение выворотности ног, стопы

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах: стоя у станка в 1 позиции, сесть в деми плие, спина прямо, колени в стороны;

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе: сидя согнуть ноги в положение «лягушка», тоже лежа на спине;

в) определение выворотности стопы: сидя на полу ноги вытянуть вперед, сильно натянуть подъем и развернуть стопы на мизинцы; тоже с сокращенной стопой.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) слабо развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени плохо раскрываются в стороны, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 90*;

в) стопа плохо раскрывается на мизинцы.

Средний уровень: а) выворотность в коленном и голеностопном суставах развита средне – колени раскрываются не полностью, завал на большие пальцы;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 140*;

в) стопа раскрывается на мизинцы не полностью.

Высокий уровень: а) развита выворотность в коленном и голеностопном суставах – колени раскрываются полностью, стопа равномерно распределена на полу;

б) ноги в положении «лягушка» раскрываются на 180*;

в) стопа полностью раскрывается на мизинцы.

3. Определение гибкости корпуса

Гибкость – это степень прогиба вперед и назад.

а) стоя прямо сильно прогнуться назад с прямыми коленями;

б) стоя прямо наклониться вперед, дотянуться руками до пола, колени прямые.

Критерии оценки

Низкий уровень: а) уровень наклона назад на 20*;

б) при наклоне вперед дотягивается до середины голени.

Средний уровень: а) уровень наклона назад на 50*;

б) при наклоне вперед дотягивается до щиколотки.

Высокий уровень: а) уровень наклона назад на 80*;

б) при наклоне вперед дотягивается до пола.

4. Определение высоты прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд с прямыми коленями, с поджатыми ногами. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

Критерии оценки

Низкий уровень: прыжки низкие, толчок слабый, приземление громкое, спина слабая, ноги не затягиваются.

Средний уровень: прыжки выполняются не высоко, толчок слабый, приземление жесткое, спина прямая, ноги слабо затягиваются.

Высокий уровень: прыжки высокие, толчок сильный, спина прямая, приземление мягкое, ноги затянуты.

5. Исполнительская выразительность

Выполнение танцевальных движений и комбинаций по народному танцу, по бальному танцу.

Критерии оценки

Низкий уровень: не смог повторить танцевальные движения и комбинации, нет эмоциональной отзывчивости.

Средний уровень: повторил танцевальные движения и комбинации не в полном объеме, не эмоционален.

Высокий уровень: повторил танцевальные движения и комбинации полностью, эмоционально отзывчив, раскрепощен.

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Тестирование проводится методом наблюдения:

Высокий уровень - 9-12 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень - ниже 4 баллов

Текущий контроль (полугодовой контроль 1 года обучения)

Развитие танцевальных способностей:

- чувство ритма
- выворотность, гибкость
- высота шага, высота прыжка
- исполнительская выразительность

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- позиции рук, ног,
- упражнения группы батман тандю,
- плие,
- релеве,
- ронд де жамб партер,
- ку де пье,
- гранд батман,
- прыжки,
- вращения

2. Владение навыками народного танца:

- позиции и положения рук и ног,
- приседание,
- упражнения группы батман тандю,
- моталочка,
- ковырялочка,
- подготовка к веревочке,
- притопы,
- падебаск,
- припадание,
- виды бега,
- дробные выстукивания

3. Владение навыками современного детского танца:

- исполнение танцевальных комбинаций в статичном исполнении;
- исполнение танцевальных комбинаций в рисунках.

4. Знание репертуара:

- правильное и четкое исполнение хореографических постановок

Ключ: Критерии оцениваются в диапазоне **от 1 до 3 баллов**, где:

1 балл – низкий уровень освоения программы;

2 балла – средний уровень освоения программы;

3 балла – высокий уровень освоения программы

Низкий уровень (менее 10 баллов): обучающийся не владеет практическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не выполняет простые элементы партерной гимнастики, не знает основные позиции рук, ног, головы.

Средний уровень (11-16 баллов): обучающийся исполняет движения с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

Высокий уровень (17-24 балла): обучающийся показывает высокий уровень знаний практического материала, сочетает музыку с движениями, знает терминологию, выполняет движения без ошибок, ориентируется в пространстве.

Промежуточная аттестация 1 год обучения

Концертное выступление

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Текущий контроль

(полугодовой контроль 2 года обучения)

Концертное выступление

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;

- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

Промежуточная аттестация группы 2-го года обучения План проведения класса -концерта Часть 1

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- упражнения группы плие,
- упражнения группы батман тандю,
- ронд де жамб партер, пассе,
- батман фраппе,
- пор де бра,
- гранд батман,
- тан лие,
- прыжки,
- вращения;

2. Владение основами народного танца:

- приседания,
- батман тандю носок- каблук,
- маленькие броски,
- развороты стоп,
- флик- фляк,
- повороты стоп,
- моталочка,
- веревочка,
- боковые перескоки с ударом,
- виды бега,
- вращения,
- drobные выстукивания

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	Уровень соответствия требованиям	Критерии
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела			Итоговое количество баллов	Уровень освоения программ ного материал а
		Элементы классического танца	Элементы народного танца	Исполнение репертуарных произведений.		
1.						
2...						

Высокий уровень	от 13 до 15 баллов
Хороший (средний) уровень	от 10 до 12 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 7 до 9 баллов
Низкий уровень	Ниже 6 баллов

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____) *обучающихся из них*

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший (средний) уровень		
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень		
Низкий уровень		

Текущий контроль (полугодовой контроль 3 года обучения)

Концертное выступление

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- эмоциональность и артистизм;
- правильное и четкое исполнение рисунков танца;
- культура танцора.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) - сильное волнение перед выступлением на сцене, зажатость в движениях, голова опущена, исполнение движений в полноги, непонимание точек зала, неумение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, замедленное перестроение на сценической площадке, отставание от музыки, отсутствие эмоционального взаимодействия с партнерами, не синхронное и не ритмическое исполнение движений.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — волнение перед выступлением на сцене, формальное исполнение движений танца, спокойный эмоциональный фон исполнения танцевальной композиции, не всегда правильное занятие позиций на сцене, знание последовательности рисунков танца композиции, но нечеткое исполнение всех рисунков, правильное перестроение из одних рисунков в другие, сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное, но не музыкальное исполнение движений.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — полная психологическая готовность к выступлению, раскованность в движениях, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, умение самостоятельно занять правильную позицию на сцене соответственно рисунку танца, четкое исполнение всех

рисунков и перестроений танца в соответствии с музыкой, полное эмоциональное взаимодействие с партнерами, синхронное и техничное исполнение движений.

**Итоговая аттестация
группы 3-го года обучения
План проведения класса -концерта
Часть 1**

Усвоение учебного материала:

1. Владение основами классического танца:

- упражнения группы плие, релеве,
- упражнения группы батман тандю,
- ронд де жамб партер,
- пассе,
- батман жете,
- пор де бра,
- гранд батман,
- повороты корпуса, полуповороты,
- вращения,
- прыжки;

2. Владение основами народного танца:

- положения и позиции рук, ног, головы, корпуса,
- движения рук, смена позиций,
- приседания,
- батман тандю носок- каблук,
- развороты стоп,
- подъем ноги до колена в 3 позициях,
- моталочка,
- веревочка,
- боковые перескоки с ударом,
- виды бега,
- вращения,
- дробные притопы
- скольжение стопой по полу, повороты стопы,
- хороводный шаг,
- бег с высоким коленом;

Часть 2

Исполнение репертуарных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Система баллов	Уровень соответствия	Критерии
-------------------	-------------------------	----------

	требованиям	
5 баллов	Высокий уровень	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
4 балла	Хороший уровень	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы. Демонстрирует умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных номеров.
3 балла	Удовлетворительный уровень	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.
2 балла	Низкий уровень	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо. Демонстрирует неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение

		танцевальных комбинаций и этюдов.
--	--	-----------------------------------

Итоговая ведомость

№ п/п	ФИО обучающегося	Наименование раздела			Итоговое количество во баллов	Уровень освоения программ ного материал а
		Элементы классическог о танца	Элементы народного танца	Исполнение репертуарн ых произведени й.		
1.						
2...						

Высокий уровень	от 13 до 15 баллов
Хороший (средний) уровень	от 10 до 12 баллов
Удовлетворительный (ниже среднего) уровень	от 7 до 9 баллов
Низкий уровень	Ниже 6 баллов

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____) ***обучающихся из них***

Результат	Кол-во обучающихся	%
Высокий уровень		
Хороший (средний) уровень		
Удовлетворит ельный (ниже среднего) уровень		
Низкий уровень		