

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

***Методическая разработка занятия
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Юный художник»***



Блок – «Живопись».

Тема занятия - «Мастера натюрмортного жанра. Натюрморт из двух предметов»

Год обучения – второй.

Автор: И.В. Ясеновская,
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Юный художник»

ст. Павловская
2018 г.

Тема занятия: Мастера натюрмортного жанра. Натюрморт из двух предметов.

Дата проведения: 07.11.2018 г.

Цель урока: научить рисовать натюрморт.

Задачи:

- закрепить представление о натюрморте;
- научить построению рисунка с натуры;
- способствовать развитию чувства цвета через использование живописных приёмов;
- обучать учащихся навыкам самоконтроля.

Материалы и оборудование:

Для педагога: муляжи фруктов и овощей, драпировка, рамки для визирования, таблицы «Ошибки при построении рисунка», схема построения рисунка, презентация «Натюрморт», мультфильм «Если видишь на картине...», мультимедийная система, ноутбук.

Для обучающихся: бумага для рисования, акварельные краски, кисти, баночки-непроливайки с водой, палитра, карандаш, стирательная резинка, салфетки, рамки для кадрирования.

Ход урока:

1. Организационный момент

Просмотр мультфильма «Если видишь на картине...»

Педагог: Добрый день, ребята! Скажите, о каких жанрах живописи, говорилось в мультфильме?

Ответы детей: портрет, натюрморт, пейзаж.

Педагог: У меня на столе вы видите предметы (драпировки, муляжи фруктов, овощей).

- Как вы думаете, что можно из них составить?

Ответы детей: натюрморт.

2. Основная часть

1) Изложение теоретического материала.

Педагог: (Слайд 1) Сегодня мы еще раз поговорим о понятии «натюрморт» и научимся правильно его рисовать. А также я надеюсь, что вам захочется повторить наше занятие дома!

Педагог: Для того, чтобы разобраться в теме нашего занятия, я хочу, чтобы вы отгадали мои загадки (*Слайд 2 и 3*):

В саду на дереве растёт
Красивый, вкусный, сочный плод.
Я подскажу: на букву Я
Он начинается, друзья. (*Яблоко*)

- Яблоко, какой формы? Цвета? Какие вы знаете фрукты такой же формы?
Ответы детей.

Педагог: Так вкусна, желта, пригожа
И на лампочку похожа. (*Груша*)
- Груша, какую имеет форму? Цвет?

Ответы детей.

- Яблоко и груша – это что? Как сказать, одним словом?

Ответы детей: фрукты.

Педагог: Молодцы, все правильно. Теперь давайте вспомним, что же такое натюрморт (*Слайд 4*).
Ответы детей.

Педагог: В переводе с французского слово «натюрморт» означает «мертвая натура». В произведениях этого жанра изображаются окружающие человека вещи. Натюрморт – это изображение фруктов, овощей, цветов, посуды и других предметов быта.

Известные живописцы часто обращались к этому жанру, они любят этот жанр за то, что в нём можно использовать яркие краски, получать необычайные сочетания цвета:

Французские художники: Жан Батист Шарден, Анри Матис, Поль Сезанн, Пьер Ренуар. (*Слайд 5, 6*);

Испанский художник - Франсиско де Сурбаран (*Слайд 7*);

Нидерландский художник - Винсент Ван Гог (*Слайд 8*);

Русские художники Маковский, Хруцкий, Валентин Серов, Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (*Слайд 9,10, 11,12*).

Педагог: Возник этот жанр в XVII в. в Голландии и Испании. Через изображение вещей, окружающих человека, художник может отразить характерные черты их владельца, внешние приметы жизни определенной исторической эпохи.

В истории искусства сложились два основных типа натюрморта. В одном - вещи говорят, прежде всего, не о самих себе, а о своем хозяине. Это как бы его косвенная характеристика. Человек незримо присутствует на картине, и порой кажется, будто он только что отошел и тотчас может вернуться.

Вот, например, натюрморт Пименова, который называется «Ожидание» (1959) (Слайд 13). Здесь изображен стоящий на подоконнике телефонный аппарат со снятой одиноко лежащей рядом трубкой. А за окном - дождь, ненастье, и стекло, словно слезами, покрыто каплями. Все это рождает многообразные ассоциации, говорит о драме человеческой жизни. Это целая маленькая новелла, раскрытая через образно значимую вещь.

В ином типе натюрморта вещи изображаются, скорее, как нечто самоценное. Они говорят, прежде всего, о самих себе, словно предлагая зрителю полюбоваться красотой их облика, формы, цвета, ощупать фактуру и предметные качества. Так, натюрморт Машкова «Снедь московская: хлебы» (1924) (Слайд 14) как бы заставляет нас любоваться многообразием аппетитных хлебных изделий и словно почувствовать их запах, вкус, ощутить хрупкость поджаристых корочек и пушистость белого мякиша. Натюрморт Стожарова «Лен» (1969) (Слайд 15) говорит о красоте льняных волокон и деревянной утвари северных сел России.

Педагог: Ребята, сейчас мы будем обсуждать, как правильно и красиво составить натюрморт? (Слайд 16).

Посмотрите - фоном является **драпировка**. Драпировка составлена из тканей двух оттенков: тёмного и светлого. На фоне светло - голубого цвета тёмно - красное яблоко выглядит чётко и выразительно, жёлтая груша подчеркнута тёмно - синим цветом драпировки.

Итак, на стул мы весим ткань темного цвета, как на нашем слайде, а рядышком – ткань светлого цвета.

Педагог на стул вешает ткань сначала темного, а рядом – светлого оттенка.

Педагог: Теперь мы должны разместить фрукты.

Педагог кладёт светлый фрукт на темный фон и наоборот.

Педагог: Теперь давайте вы самостоятельно составите ещё один натюрморт. 2 ребёнка выходят к доске, составляют натюрморт. Это нужно для того, чтобы ракурс (вид) у всех при рисовании был примерно одинаков.

Педагог: Хорошо, наши натюрморты составлены. Теперь я расскажу вам, как его изобразить на листе бумаги. (Слайд 17).

Прежде чем начать построение, педагог прикрепляет на доску таблицы с рисунками «Ошибки при построении рисунка».

Педагог: Как вы думаете, на какой таблице рисунок построен правильно? Почему вы так думаете?

Ответы детей.

Педагог подводит итог, объясняет, что в первом рисунке много свободного пространства, так называемой «мертвой зоны» картины. На втором рисунке предметам тесно, они почти упираются в края рамы картины. На третьем рисунке предметы поставлены на нижний край листа. Четвёртый рисунок построен грамотно, изображение пропорционально плоскости картины, предметы соразмерны.

Педагог: Для правильного расположения на листе, и чтобы не допускать таких ошибок, мы с вами можем использовать приём, который называется «кадрирование». (Слайд 18) Делается это с помощью таких вот рамок. (Лежат на партах обучающихся).

Педагог показывает как пользоваться рамочкой. Это нужно для того, чтобы выделить из окружающей картинки собственно натюрморт; фокусирует наше восприятие более точно.

Педагог: Держите в левой руке (если правша), один глаз можно закрыть, и посмотрим сквозь рамку на наш натюрморт, как показано на слайде.

-Как должен быть расположен альбом, вертикально или горизонтально?

Ответ детей: горизонтально.

Педагог: Итак, приступим. Делаем всё вместе со мной – не спешим, и не отстаём.

Схема построения натюрморта. (Приложение 1).

Обучающиеся вместе с педагогом рисуют натюрморт.

2) Динамическая пауза

Педагог: Ребята, давайте немножко отдохнем – выполним зрительную гимнастику.

Посмотрите на зеленый кружок, затем на жёлтый, снова на зелёный снова на жёлтый, так несколько раз.

Зажмурьте глазки, поморгайте.

Встряхните ручками, снимите напряжение, молодцы.

3) Практическая работа обучающихся.

Педагог: Продолжаем работать. Приступаем к живописи. Берём в руки кисточку среднего размера и на палитре получаем нужный цвет. Всё время смотрим на наш натюрморт, цвет должен быть максимально близким как на нём.

- Берёте красный цвет, смешиваете его с оранжевым на палитре... Сравниваете с натюрмортом. Если похоже, переносите его на рисунок.
- Обязательно нужно вначале обозначить блики – отражения света на фруктах. Эти места будут самыми светлыми, практически белыми.
- Чем дальше от блика, тем цвет ярче.
- Падающие тени – тёмные, цвет предмета + какой-то тёмный цвет. Тени располагаются с противоположной стороны от источника света.
- Когда фрукт раскрашен, берём более тонкую кисть, и прорисовываем детали – черенок.
- Написали фрукты, можно написать фон.

Сегодня вы будите выполнять работу, используя нетрадиционную технику рисования – рисование ватными палочками. (Слайд 19,20).

Обучающиеся выполняют работу.

Педагог обращает внимание на основные свойства материалов:

- Кисточку всегда класть на палитру;
- Акварель – чтобы получить более светлый оттенок, нужно добавить воды;
- В традиционной живописи никогда не используется чёрный цвет, поскольку чисто чёрного цвета нет в природе – похожий цвет получаем, смешивая, например синий и зелёный.

3. Итог проведенного занятия

Педагог: Ребята, мы заканчиваем. У вас получились замечательные работы, прекрасные натюрморты. Давайте повесим их на доску.

2 ребёнка помогают педагогу собрать и повесить работы.

Педагог: Ребята, давайте назовём самые вкусные натюрморты (*при этом без внимания не остаётся ни одна работа*).

Анализируя работы ребят, педагог акцентирует внимание на художественных приёмах, с помощью которых фрукты получились такими аппетитными.

Педагог: Мы использовали правила построения рисунка, правильно подбирали цвета, учитывали освещение, использовали яркие и чистые цвета, учитывали правила использования акварели, использовали технику по-сырому и по-сухому, рисования ватными палочками.

Я надеюсь, что вы поняли, что натюрморт это ... изображение фруктов, овощей, цветов, посуды и других предметов быта.

Сегодня мы попробовали нарисовать натюрморт из двух фруктов, надеюсь, вам понравилось, и дома вы ещё потренируетесь в составлении натюр-

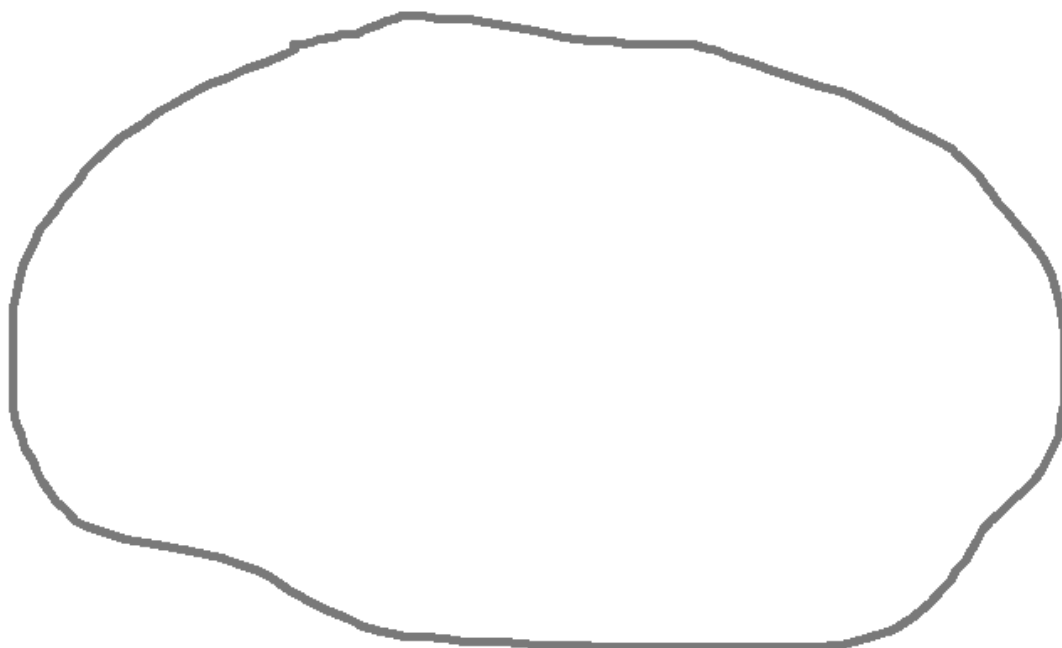
морти, а также в их рисовании. А на следующем уроке мы будем учиться рисовать другие, более сложные натюрморты.

– Итак, что же такое натюрморт? *(Слайд 21)*

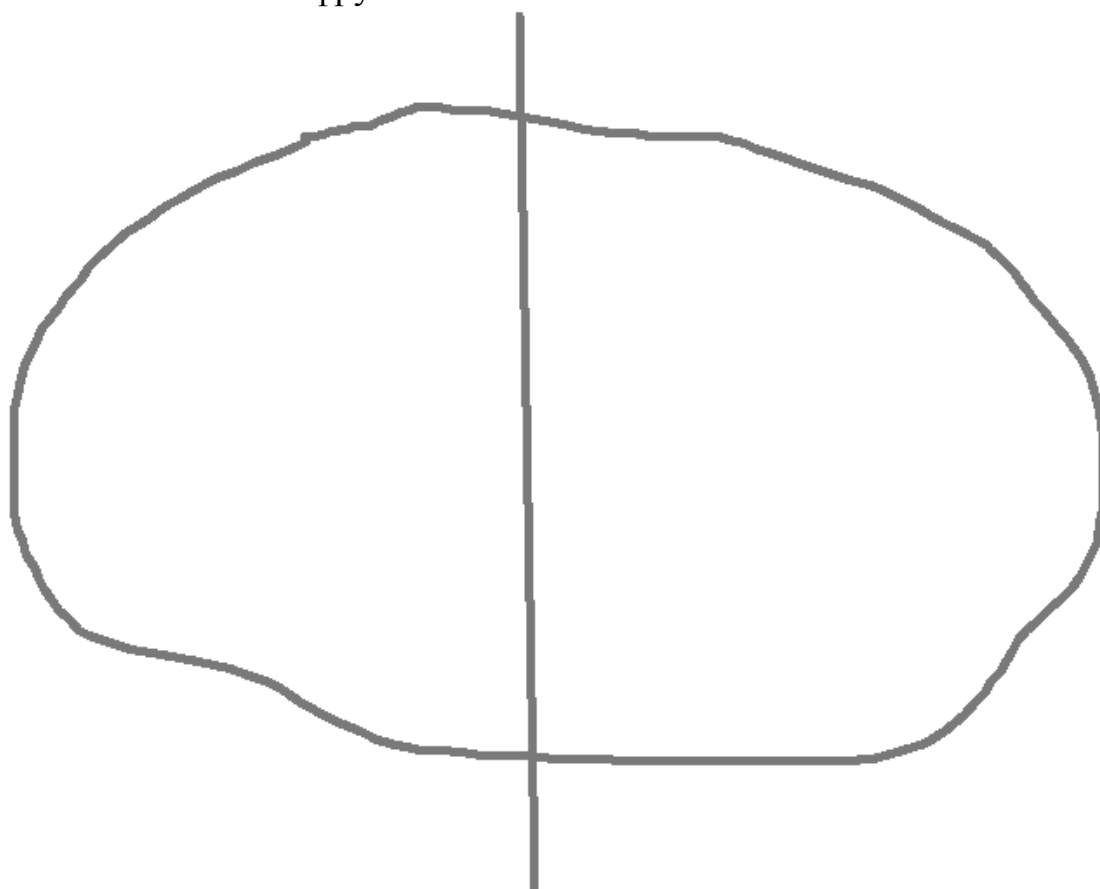
Вы хорошо поработали, спасибо за занятие! *(Слайд 22)*

Уборка рабочих мест.

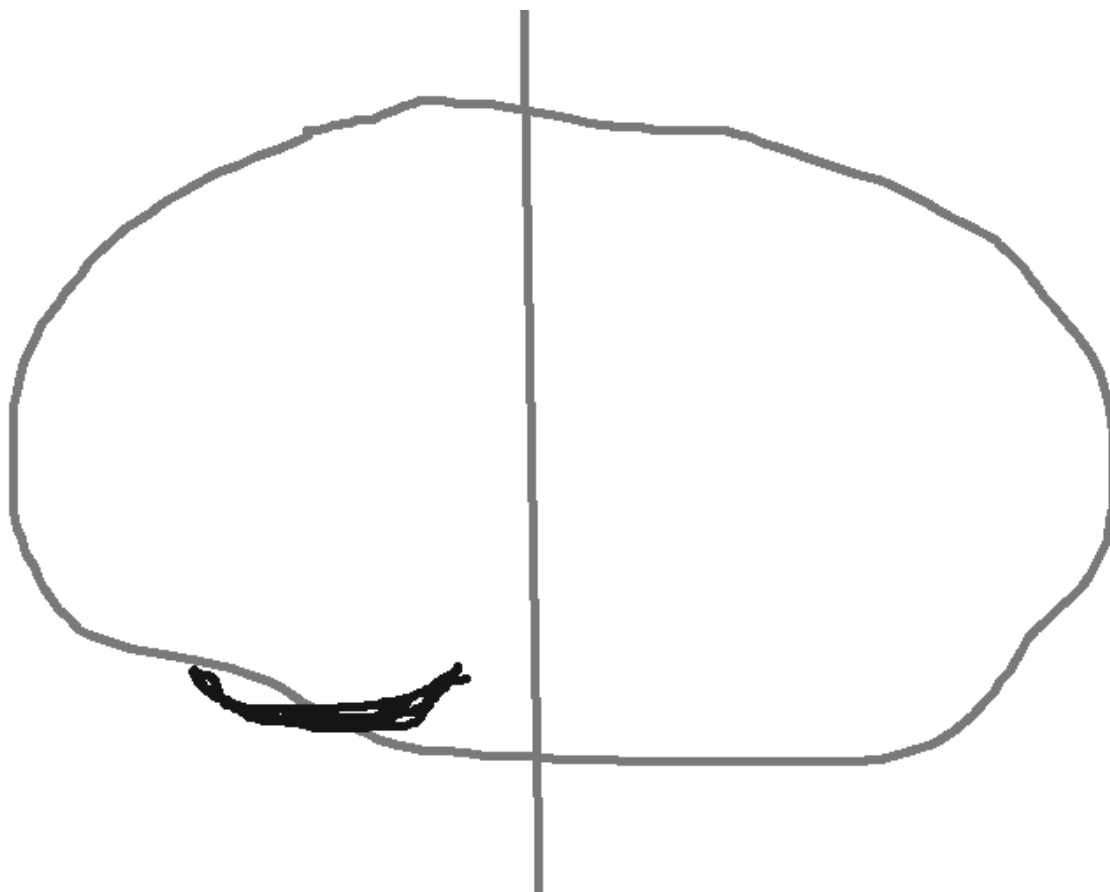
Схема построения натюрморта



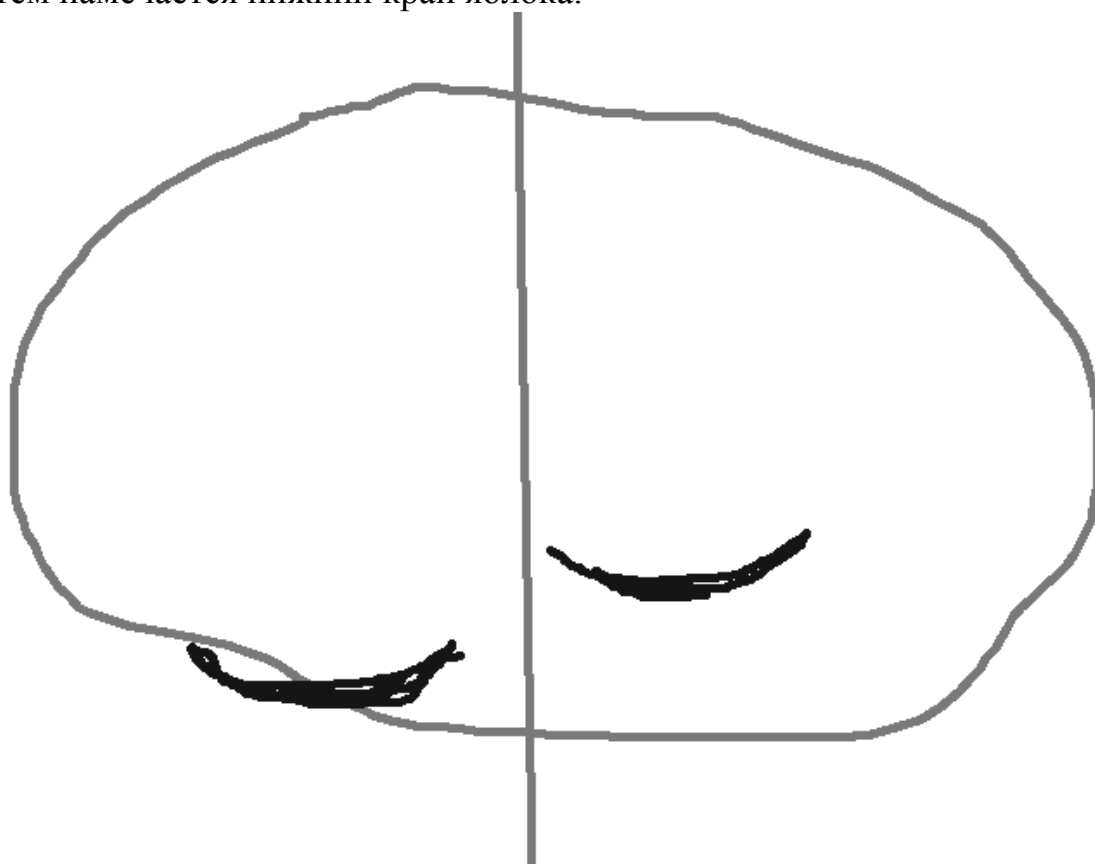
Возьмите в руки простые карандаши, и общим пятном обозначим, где будут располагаться наши фрукты.



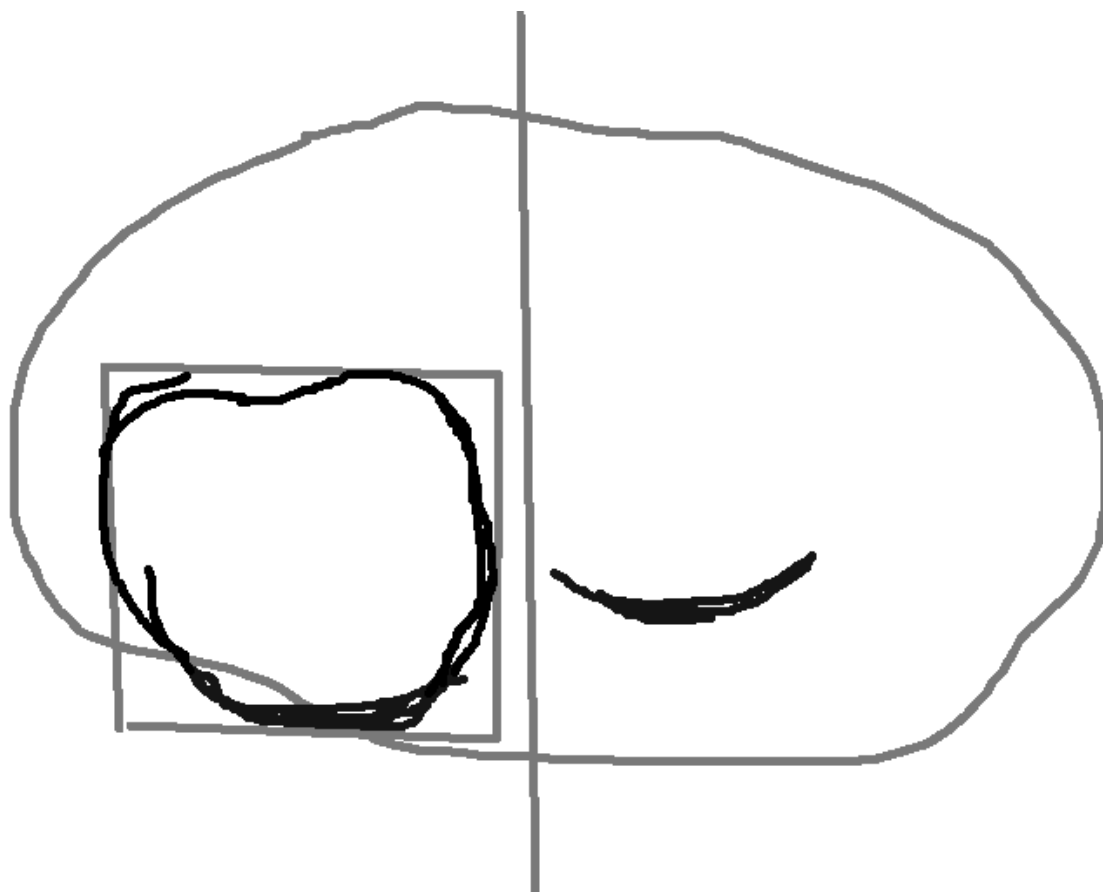
Затем необходимо провести сверху вниз центральную линию.



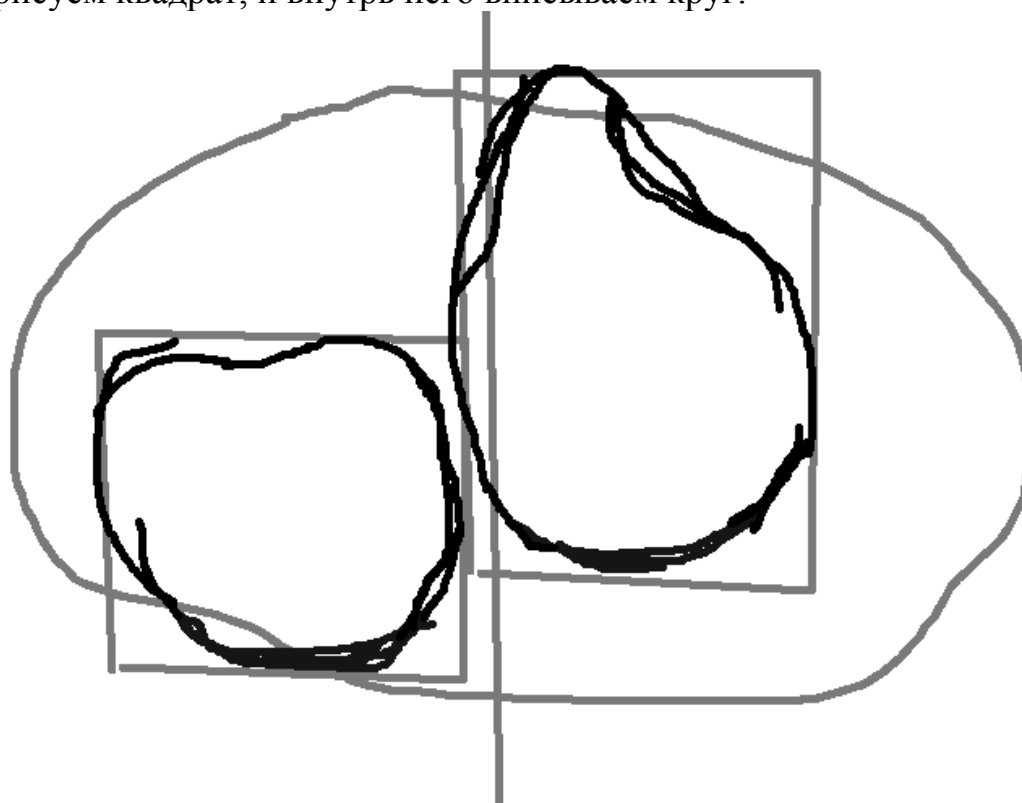
Затем намечается нижний край яблока.



Яблоко расположено ближе к зрителю, значит, на листе оно будет расположено ниже груши. Намечаем нижний край груши.



Яблоко по форме круглое, а круг хорошо вписывается в квадрат. Мы аккуратно рисуем квадрат, и внутрь него вписываем круг.



Форма груши продолговатая. Она вписывается в прямоугольник. Мы также аккуратно его строим, и в нем рисуем грушу.



Вспомогательные линии стираем.



Берём в руки кисточку среднего размера и на палитре получаем нужный цвет. Всё время смотрим на натюрморт, цвет должен быть максимально близким как на нём.