

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«04» 04 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский
район

Л.В. Малышева

2023 г.

Приказ от 04.04.2023 № 58/пд

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 часов (1-й год - 144 часа; 2-й год - 144 часа; 3-й год — 144 часа)

Возрастная категория: от 8,5 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20030

Автор-составитель:
Рыбалко Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования : объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, так как важное место в ней отводится развитию художественного вкуса у детей через ознакомление их с искусством мультипликации.

Новизна программы. Данная программа базового уровня позволит учащимся познакомиться с искусством мультипликации, познать культуру своей и других стран, приобрести практические навыки создания художественного образа средствами анимации.

Актуальность. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальным становится и вопрос о создании таких условий в дополнительном образовании, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка.

Актуальность программы обусловлена многими факторами. Огромные возможности мультипликации способствуют развитию творческих способностей ребенка. По словам болгарского режиссера Тодора Динова, «Мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет.

Также мультипликация выполняет ряд важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);
- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;
- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;
- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т. д.

- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется ее направленностью на развитие мотивации личности ребенка к познанию, на раскрытие его способности к творчеству, на формулирование умения находить целесообразные варианты решения стоящих перед ним задач, прогнозировать возможные ситуации и получать желаемый результат. В процессе обучения у детей развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Отличительные особенности. Данная программа была разработана по аналогии с программами «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» Савиной Дарьи Александровны, «Студия мультипликации» Н.Т.Габискирия.

Отличительные особенности данной образовательной программы от вышеперечисленных программ заключается в том, что она сочетает разные творческие виды деятельности, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (пластилин, разнообразная бумага, картон), и их взаимосочетаемость.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7,5- 10 лет на момент зачисления, имеющих различные художественные, творческие способности и проявляющие интерес к искусству мультипликации. Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. В этом возрасте происходит формирование прикладных умений и навыков, идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Эффективны способы группового обучения: сотрудничество в группе, организация совместной работы.

Данная программа будет интересна детям, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус, осваивать различные техники искусства мультипликации. Освоившие программу легко смогут создавать индивидуальные шедевры, воплощая в реальность свои самые смелые творческие задумки.

Профориентация. Выбор будущей профессии – важное решение в жизни молодого поколения. Задача родителей, окружающих, в том числе и педагога, помочь выбрать профессию, сориентировать в океане возможностей. Самый лучший аспект в помощи ребенку – это показать интересующие его профессии максимально реалистично, рассказать о них.

Данная программа поможет в развитии ранней профориентации обучающихся младшего школьного возраста посредством создания мультипликационных фильмов.

Работая над созданием мультипликационного фильма, обучающиеся близко ознакомятся с такими профессиями как режиссер, видеооператор, фотограф, декоратор, сценарист, аниматор, актер и другими. Так же обучающиеся смогут в мультфильме осветить любую другую профессию, изучив вид профессии с педагогом на занятии, проработав материал из книг и интернет-ресурсов.

Уровень программы, объём и сроки реализации.

Уровень данной программы – базовый.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Объём программы: 432 часа.

Срок реализации программы: 3 года.

Набор детей: свободный.

Форма обучения: очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: до 12 человек.

Режим занятий: На всех годах обучения режим занятий 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Продолжительность одного занятия 45 минут (1 академический час), перерыв между занятиями 15 минут.

Набор детей: свободный. Принимаются все желающие мальчики и девочки, без специальной подготовки, проявляющие интерес к искусству мультипликации не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Занятия проводятся со всей группой одновременно.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учёбы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители (законные представители), педагоги). Психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

1) Принцип интегрированности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, техники, естествознания, экологии и т.д., необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

2) Принцип развивающего практико-ориентированного обучения, направленный на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у обучающихся универсальных обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

3) Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. В логике действия данного принципа рассматривается каждый мультипликационный фильм, создаваемый в рамках программы.

Данная программа может быть реализована в рамках сетевого взаимодействия при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - творческое развитие обучающихся через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;

- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;

- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео и звуко-рядов.

Личностные:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

- развивать умения планирования и оценки или самооценки выполненной работы по предложенным критериям;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

- познакомить с многообразием и спецификой профессий, связанных с мультипликацией.

Метапредметные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;

- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

продолжить

- знакомство детей с основными мультипликации, техниками и способами создания мультфильмов;
- обучение разработке изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- формировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукозаписей.

Личностные:

продолжить

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- развивать умения планирования и оценки или самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- знакомить с многообразием и спецификой профессий, связанных с мультипликацией.

Метапредметные:

продолжить

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте;
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

продолжить

- знакомить с технологиями создания мультипликационных фильмов в технике перекладки, рисованной анимации;

- знакомиться с профессиями, необходимыми для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;
- знакомиться с основными этапами сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- знакомиться с отдельными произведениями выдающихся мастеров мультипликационного искусства;

Личностные:

продолжить

- использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция;
- составлять сценарий к мультипликационному фильму;
- анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

Метапредметные:

продолжить

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов,блоков, тем	Количество			Формы аттестации/ контроля
		часов	Теория	Практика	
		Всего часов			
Учебный план 1 года обучения					
1.	Вводное занятие.	2	0	2	Практическая работа
2.	«История анимации»	7	1	6	
3.	Творческая мастерская «Мультипликации»	31	0	31	
5.	«Коллажная анимация»	10	1	9	
6.	«Плоская перекладка»	19	1	18	
8.	Парад мультпрофессий.	2	0	2	
9.	Контрольное занятие	2	0	2	Практическая

					работа
11.	«Пластилиновая анимация»	22	1	21	
12.	«ЛЕГО - анимация»	16	1	15	
13.	«Песочная - анимация»	13	1	12	
14.	Творческий проект «Дети земли голосуют за мир!»	16	0	16	
15.	Профориентация.	2	0	2	
16.	Итоговое занятие	2	0	2	Практическая работа
Итого		144	8	136	

Учебный план 2 год обучения					
1.	Вводное занятие.	1	0	1	
2.	«Картинки-комиксы»	6	1	5	
3.	Творческая мастерская «Мультипликации»	28	0	28	
4.	«Плоская перекладка	16	1	15	
6.	«Пластилиноваяанимаци я»	20	1	19	
7.	Профориентация.	4	0	4	
8.	Контрольное занятие	2	0	2	Творческая работа
10.	«Кукольная анимация»	20	1	19	
11.	«ЛЕГО - анимация»	14	1	13	
12.	«Сыпучая анимация»	6	0	6	
13.	«Комбинированная анимация»	18	1	17	
14.	Проектная деятельность	8	0	8	
16.	Итоговое занятие	1	0	1	Фестиваль детских мультфильмов.
Итого		144	6	138	

Учебный план 3 год обучения					
1.	Вводное занятие.	2	2	0	
2.	Творческая мастерская «Мультипликации»	26	0	26	
3.	Мультпроекты	110	0	110	
4.	Профориентация	2	2	0	
5.	Контрольное занятие	2	0	2	Творческая работа
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Фестиваль

					детских мультфильмов.
Итого		144	4	140	

1.4 Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Теория: Введение в ДООП . ИОТ № 28,40,42. Входной контроль.

Практическая работа: «Что я умею» лепка.

Тема: История анимации.

Теория: «История анимации».

Практическая работа: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов. Устройство викторианская игрушка «Таумантроп». Устройство Фенакистископ. «Флипбук» книжка-мультфильм.

Тема: Творческая мастерская «Мультипликации»: «Нетрадиционные техники рисования».

Практическая работа: Отпечатки листьев. Рисование с использованием пластиковой пленки. Рисование марлей. Рисование манкой. Рисование спонжиками. «Пластилинография». Лепка птицы. Лепка животного. Лепка фигуры человека. Лепка на свободную тему. «Плоская аппликация». «Объемная аппликация». «Обрывная аппликация». «Коллаж».

Тема: «Коллажная анимация».

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание.

Тема: «Плоская перекладка».

Теория: Ознакомление с видом анимации.

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Пластилиновая анимация».

Теория: Что такое пластилиновая анимация.

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Лего анимация».

Теория: Лего в анимации. Ознакомление с анимацией.

Практическая работа: Лего в анимации. Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Песочная - анимация».

Практическая работа: Живой песок. Рисование песком на световом столе. Ожившие картины. Песочные истории. Придумывание сюжета. Съёмка песочной истории. Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения.

Тема: Творческий проект «Дети земли голосуют за мир!»

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съёмка. Озвучивание.

Тема: Профориентация.

-«Кто делает мультфильмы?»(Виртуальная экскурсия)
-«Звукорежиссер» (Сюжетно-ролевая игра),
-«Специалист по визуальным эффектам» (Сюжетно-ролевая игра)
-«Художник мультипликатор»(Виртуальная экскурсия в Московский музей анимации).

Тема: Контрольное занятие.

«Аниматика собственного персонажа».

Тема: Итоговое занятие.

Короткометражный мультфильм «Дети земли голосуют за мир!».

2 год обучения

Тема: Вводное занятие.

Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28,40,42.

Тема: «Картинки-комиксы».

Теория: Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов.

Практическая работа: Основные правила построения комиксов. Создание комиксов на тему «Как я провел лето».

Тема: Творческая мастерская «Мультипликации»:

Практическая работа: «Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика». «Человек. Динамика движения» аппликация. «Ёжик». Композиция. Понятие крупности плана. «Туннель». Композиция. Понятие глубины плана. «Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов. «Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца. Лепка фигуры человека. «Марионетка». «Кукла каркасная».

Тема: «Плоская перекладка».

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съёмка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Пластилиновая анимация».

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «Кукольная анимация».

Теория: Ознакомление с кукольной анимацией.

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание. Демонстрация.

Тема: «ЛЕГО - анимация».

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание.

Тема: «Сыпучая анимация».

Теория: Использование крупы в мультипликации.

Практическая работа: Использование крупы в мультипликации. Использование подручных и бытовых предметов мультипликации.

Тема: Комбинированная анимация.

Практическая работа: Идея. Зарисовка. Раскадровка. Аниматик. Изготовление фона и персонажа. Съемка. Озвучивание.

Тема: Профориентация.

- «Мультипликатор спец эффектов» (Виртуальная экскурсия).
- «Сценарист» (Сюжетно-ролевая игра).
- «Художник кукольник» (Виртуальная экскурсия).
- «Мультипликатор». (Сюжетно-ролевая игра).

Тема: Контрольное занятие.

«Новогодняя анимационная открытка». Творческая работа.

Тема: Проектная деятельность.

Практическая работа: Творческий мини — проект «Если был бы я волшебник!»

Тема: Итоговое занятие.

Фестиваль детских мультфильмов.

3 год обучения.

Тема: Вводное занятие.

Цели, задачи, основные виды деятельности. ИОТ № 28,40,42.
Как я провел лето. Презентация и обсуждение придуманных за лето историй.

Тема: Творческая мастерская «Мультипликации».

Практическая работа: Эксперимент «Делаем пластилин сами». Эксперимент по изготовлению пластилина нескольких цветов в домашних условиях. Нетрадиционные техники лепки. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца. Эксперимент «Делаем снег сами». Знакомство с технологией производства искусственного снега. Знакомство с материалами для создания снега в домашних условиях.

Тема: Мультпроекты.

Практическая работа: Проект мультфильма «Русские легенды». Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки). Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки. Съёмка мультфильма в соответствии с раскадровкой. Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения. Запись закадрового текста. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт. Проект «Музыкальный клип». Проект «Анимационное поздравление с новым годом!». Проект «Маме». Проект мультфильма «Мы помним, мы гордимся!». Проект «Свободная тема».

Тема: Профориентация

-«Художники». Знакомство с многогранной профессией в мультипликации.

-Мультпрофессии. Профессии в мультипликации.

Тема: Контрольное занятие.

Тестирование. Презентация и защита творческих работ.

Тема: Итоговое занятие.

Фестиваль детских мультфильмов. Экскурсия по музею ТО «Мультипликация».

1.5 Планируемые результаты

По завершению первого года обучения по программе учащиеся будут знать:

- факты из истории возникновения и развития мультипликации;
- технологии создания мультипликационных фильмов в технике песочной анимации, пластилиновой анимации;
- профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съёмка, кадр; правила и подходы создания сценария, основные виды конфликта;
- назначение монтажной программы inshot;
- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;

-пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой);

-пользоваться инструментами и пластическими материалами (пластилин, бумага);

-делать простейшую раскадровку самостоятельно; передавать движение фигуры человека и животных;

-использовать средства художественной изобразительности: цвет, колорит, силуэт; проводить покадровую съемку самостоятельно.

По завершению второго года обучения по программе обучающиеся будут знать:

-виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);

-этапы создания мультфильма; название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций; - и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;

- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.

учащиеся будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;

-устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;

- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;

- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;

-использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;

-озвучивать героев.

По завершению третьего года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- технологии создания мультипликационных фильмов в технике перекладки, рисованной анимации;

- профессии, необходимые для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;

- основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

- познакомятся с отдельными произведениями выдающихся мастеров мультипликационного искусства;

учащиеся будут уметь:

- использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция;
- составлять сценарий к мультипликационному фильму;
- анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.
- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1-ый год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректировка					
1	Вводное занятие.			Введение в ДООП. ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет № 10	
2				«Что я умею» лепка.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет № 10	Практическая работа
3	«Немного из истории анимации»			История анимации.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет № 10	
4				Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов. «Фотоаппарат» игрушка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
5				Устройство викторианская игрушка «Таумантроп».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
6				Устройство «Фенакистископ».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
7				Устройство «Фенакистископ».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
8				«Флипбук» книжка-мультфильм.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
9				«Флипбук» книжка-мультфильм.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

10	Творческая мастерская «Мультипликации»			Отпечатки листьев	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
11				Отпечатки листьев	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
12				Рисование с использованием пластиковой пленки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
13				Рисование с использованием пластиковой пленки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
14				Рисование марлей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
15				Рисование марлей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
16				Рисование манкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
17				Рисование манкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
18				Рисование спонжиками.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
19				Рисование спонжиками.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
20	Профориентация.			«Кто делает мультфильмы?»	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет № 10	
21	Творческая мастерская «Мультипликации»			Виды аппликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
22				«Плоская аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
23				«Объемная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

24				«Объёмная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
25				«Обрывная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
26				«Обрывная аппликация»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
27				«Коллаж»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
28				«Коллаж»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
29	«Коллажная анимация»			Идея. Зарисовка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
30				Идея. Зарисовка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
31				Раскадровка. Аниматик..	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
32				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
33				Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
34				Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
35				Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
36				Изготовление фона и персонажа.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
37				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
38				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

39	«Плоская перекладка»			Ознакомление с видом анимации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
40				Зарисовка.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
41				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
42				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
43				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
44				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
45				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
46				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
47				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
48				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
49				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
50				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
51				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
52				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
53				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
54				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
55				Операции со звуком и	1.00	Практическое	Кабинет №	

				музыкой.		занятие	10	
56				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
57				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
58	Профориентация.			«Звукорежиссер»	1.00	Сюжетно-ролевая игра	Кабинет № 10	
59	Творческая мастерская «Мультипликация»			«Пластилинография»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
60				«Пластилинография»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
61				Лепка птицы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
62				Лепка птицы.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
63				Лепка животного.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
64				Лепка животного.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
65				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
66				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
67	Контрольное занятие			«Аниматика собственного персонажа».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет № 10	Творческая работа
68				«Аниматика собственного персонажа».	1.00	Контрольное занятие	Кабинет № 10	Творческая работа
69	Творческая мастерская			Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

70	«Мультипликаци и»			Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
71				Лепка на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
72				Лепка на свободную тему.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
73	«Пластилиновая анимация»			Что такое пластилиновая анимация	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
74				Что такое пластилиновая анимация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
75				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
76				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
77				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
78				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
79				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
80				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
81				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
82				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
83				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
84				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
85				Изготовление фонов и	1.00	Практическое	Кабинет №	

				персонажей.		занятие	10	
86				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
87				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
88				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
89				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
90				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
91				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
92				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
93				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
94				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
95	«ЛЕГО - анимация»			Лего в анимации. Ознакомление с анимацией.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
96				Лего в анимации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
97				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
98				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
99				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
100				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

101				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
102				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
103				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
104				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
105				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
106				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
107				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
108				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
109				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
110				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
111				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
112				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
113	Профориентация.			«Специалист по визуальным эффектам»	1.00	Сюжетно-ролевая игра	Кабинет № 10	
114	«Песочная - анимация»			Живой песок. Рисование песком на световом столе.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
115				Живой песок. Рисование песком на световом столе.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
116				Ожившие картины.	1.00	Практическое	Кабинет №	

				Песочные истории. Сюжет.		занятие	10	
117				Ожившие картины. Песочные истории. Сюжет.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
118				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
119				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
120				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
121				Съёмка песочной истории.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
122				Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
123				Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
124				Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
125				Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
126	Профориентация.			«Художник мультипликатор».	1.00	Виртуальная экскурсия в Московский музей анимации.	Кабинет № 10	

127	Творческий проект «Дети земли голосуют за мир!»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
128				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
129				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
130				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
131				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
132				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
133				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
134				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
135				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
136				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
137				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
138				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
139				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
140				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
141				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
142				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

143	Итоговое занятие			«Дети земли голосуют за мир!»	1.00	Контрольное занятие	Кабинет № 10	Итоговая демонстрация мультфильма.
144				«Дети земли голосуют за мир!»	1.00	Контрольное занятие	Кабинет № 10	Итоговая демонстрация мультфильма.
Итого:					144			

2 год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректировка					
1	Вводное занятие.			Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет № 10	
2	Картинки-комиксы			Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет № 10	
3				Основные правила построения комиксов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
4				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
5				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

6				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
7				Создание комиксов на тему «Как я провел лето».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
8	Профориентация.			«Мультипликатор спецэффектов»	1.00	Сюжетно-ролевая игра	Кабинет № 10	
9	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
10				«Эмоции и характер персонажа». Аппликация «Мимика».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
11				«Человек. Динамика движения» аппликация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
12				«Человек. Динамика движения» аппликация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
13				«Ёжик». Композиция. Понятие крупности плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
14				«Ёжик». Композиция. Понятие крупности плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
15				«Тунель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
16				«Тунель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

						ое занятие		
17				«Тунель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
18				«Тунель». Композиция. Понятие глубины плана.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
19	«Плоская перекладка»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
20				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
21				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
22				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
23				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
24				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
25				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
26				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	

						ое занятие	10	
27				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
28				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
29				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
30				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
31				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
32				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
33				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
34				Демонстрация.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
35	Профориентация.			«Сценарист»	1.00	Сюжетно-ролевая игра	Кабинет № 10	
36	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

37				«Пластилиновая мозаика» нетрадиционная техника лепки из кругов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
38				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
39				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
40				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
41				«Пластилиновые нити» лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
42				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
43				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
44				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
45				Лепка фигуры человека.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
46	«Пластилиновая анимация»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
47				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

48				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
49				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
50				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
51				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
52				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
53				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
54				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
55				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
56				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
57				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
58				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

59				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
60				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
61				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
62				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
63				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
64				Демонстрация.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
65				Демонстрация.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
66	Профориентация.			«Художник кукольник»	1.00	Виртуальна я экскурсия.	Кабинет № 10	
67	Контрольное занятие			«Создание новогодней анимационной открытки»	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	Творческая работа
68				«Создание новогодней анимационной открытки»	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	Творческая работа
69	Творческая мастерская «Мультипликации».			«Марионетка»	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	

70				«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
71				«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
72				«Марионетка»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
73				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
74				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
75				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
76				«Кукла каркасная»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
77	«Кукольная анимация»			Ознакомление с кукольной анимацией.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
78				Ознакомление с кукольной анимацией.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
79				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
80				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

81				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
82				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
83				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
84				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
85				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
86				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
87				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
88				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
89				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
90				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
91				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	

92				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
93				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
94				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
95				Демонстрация.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет №10	
96				Демонстрация.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
97	«ЛЕГО - анимация»			Идея. Сценарий.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
98				Идея. Сценарий.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
99				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
100				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
101				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	
102				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическ ое занятие	Кабинет № 10	

103				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
104				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
105				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
106				Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
107				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
108				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
109				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
110				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
111	Профориентация.			«Мультипликатор».	1.00	Виртуальная экскурсия в Московский музей анимации.	Кабинет № 10	
112	«Сыпучая анимация»			Использование крупы в мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

113				Использование крупы в мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
114				Использование крупы в мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
115				Использование крупы в мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
116				Использование подручных и бытовых предметов мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
117				Использование подручных и бытовых предметов мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
118		Комбинированная анимация		Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
119				Идея. Сценарий.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
120				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
121				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
122				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
123				Раскадровка. Аниматик.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

124			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
125			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
126			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
127			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
128			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
129			Изготовление фонов и персонажей.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
130			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
131			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
132			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
133			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
134			Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

135				Съемка. Озвучивание.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
136	Проектная деятельность			Творческий проект «Если был бы я волшебник!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10 Кабинет № 10	
137				Творческий проект «Если был бы я волшебник!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
138				Творческий проект «Если был бы я волшебник!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
139				Творческий проект «Если был бы я волшебник!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
140				Творческий проект «Если был бы я волшебник!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
141				Творческий проект «Если был бы я волшебник!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
142				Творческий проект «Если был бы я волшебник!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
143				Творческий проект «Если был бы я волшебник!»	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
144	Итоговое занятие			Фестиваль детских мультфильмов	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	Творческая работа
Итого:					144			

3 год обучения

№ занятия п/п	Наименование тем, разделов	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		дата	Корректировка					
1	Вводное занятие.			Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. ИОТ № 28, 40, 42.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет № 10	
2				Как я провел лето. Презентация и обсуждение придуманных за лето историй.	1.00	Комбинированное занятие	Кабинет № 10	
3	Творческая мастерская «Мультипликации».			Эксперимент «Делаем пластилин сами». Знакомство с технологией производства пластилина. Знакомство с материалами для создания пластилина в домашних условиях.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
4				Эксперимент по изготовлению пластилина нескольких цветов в домашних условиях.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
5				Эксперимент по лепке фигурок из изготовленного пластилина. Наблюдение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

6	Профориентация			«Художники». Знакомство с многогранной профессией в мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
7	Творческая мастерская «Мультипликации».			Нетрадиционные техники лепки. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
8				Нетрадиционные техники лепки. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
9				Нетрадиционные техники лепки. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
10				Нетрадиционные техники лепки. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
11				Эксперимент «Делаем снег сами». Знакомство с технологией производства искусственного снега. Знакомство с материалами	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

				для создания снега в домашних условиях.				
12				Эксперимент «Делаем снег сами». Знакомство с технологией производства искусственного снега. Знакомство с материалами для создания снега в домашних условиях.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
13	Мультпроекты.			Проект мультфильма «Русские легенды». Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
14				Знакомство с мифами и легендами России (русские, казачьи легенды, сказки).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
15				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
16				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
17				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
18				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
19				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
20				Изготовление персонажей и фона. Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
21				Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

22		Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
23		Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
24		Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
25		Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
26		Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
27		Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
28		Монтаж снятых кадров. Подбор музыкального сопровождения	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
29		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
30		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
31		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
32		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
33		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
34		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
35		Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
36		Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
37		Монтаж снятых кадров. Монтаж	1.00	Практическое	Кабинет	

			звука. Запись готового фильма.		занятие	№ 10	
38			Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
39			Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
40			Просмотр и обсуждение готового фильма. Заполнение зрительских карт.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
41	Мультпроекты.		Проект«Музыкальный клип».Основные особенности музыкального клипа. Просмотр мультипликационных клипов. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
42			Проект «Музыкальный клип». Основные особенности музыкального клипа. Просмотр мультипликационных клипов. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
43			Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
44			Составление раскадровки.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
45			Изготовление персонажей, фона	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
46			Изготовление персонажей, фона	1.00	Практическое	Кабинет	

				занятие	№ 10	
47			Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
48			Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
49			Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
50			Съемка мультфильма по кадрам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
51			Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
52			Просмотр и обсуждение готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
53			Проект «Анимационное поздравление с Новым годом!». Выбор техники выполнения мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
54			Написание сценария, составление списка персонажей	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
55			Написание сценария, составление списка персонажей	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
56			Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
57			Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
58			Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
59			Разработка раскадровки будущего мультфильма	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
60			Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10
61			Изготовление персонажей и фона	1.00	Практическое	Кабинет

				в соответствии с выбранной техникой.		занятие	№ 10	
62				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
63				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
64				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
65				Монтаж снятых кадров. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
66				Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
67	Контрольное занятие			Анкетирование .Презентация и защита творческих работ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	Творческая работа
68				Анкетирование. Презентация и защита творческих работ.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	Творческая работа
69	Профориентация			Мультпрофессии. Профессии в мультипликации.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
70	Творческая мастерская «Мультипликации»			«Мульт герой» эскизирование мультипликационного героя.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
71				«Мульт герой» изображение мультипликационного героя(для техники перекладки).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
72				«Мульт герой» изображение мультипликационного героя (для техники перекладки).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
73				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для пластилиновой анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	

74				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для пластилиновой анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
75				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для легкого анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
76				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для легкого анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
77				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для кукольной анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
78				«Мульт герой» изготовление мультипликационного героя (для кукольной анимации).	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
79	Мультпроект.			Проект «Маме». Создание мультфильма к празднику 8 марта в подарок маме. Замысел. Сбор материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
80				Написание сценария.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
81				Выбор техники выполнения мультфильма. Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
82				Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
83				Разработка раскадровки	1.00	Практическое	Кабинет	

84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97

		будущего мультфильма.		занятие	№ 10	
		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
		Запись видеообращения к мамам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Запись видеообращения к мамам.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
		Монтаж снятых кадров.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
		Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

98	Творческая мастерская «Мультипликации»			Изготовление открытки для мамы на 8 марта с приглашением к просмотру мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
99				Просмотр мультфильма и обсуждение результатов проекта.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
100				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
101				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
102				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
103				Изготовление поделки «Движущиеся фигуры » с использованием магнитов.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
104				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке » с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
105				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке » с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
106				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке » с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
107				Изготовление поделки «Мультфильм в коробке » с использованием бросового материала.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

108	Мультпроекты			Проект «Мы помним, мы гордимся!». Выбор темы и техники исполнения мультфильма. Написание короткого текста о фильме.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
109				Определение основных сюжетных точек. Составление раскадровки с учетом эскизов и выбранной техники мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
110				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
111				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
112				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
113				Изготовление героев, декораций, фона в соответствии с эскизами и раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
114				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
115				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
116				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
117				Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	

118				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
119				Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
120				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
121				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Подбор музыкального сопровождения.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
122				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
123				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
124				Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
125				Просмотр и обсуждение готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
126	Проектная деятельность			Проект «Свободная тема». Создание мультфильма на свободную тему. Замысел.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10 Кабинет № 10	
127				Сбор и обработка материала для сценария.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №10	
128				Написание сценария.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
129				Написание сценария.	1.00	Практическое	Кабинет	

				занятие	№ 10	
130		Выбор техники выполнения мультфильма. Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
131		Разработка эскизов персонажей и фона.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
132		Разработка раскадровки будущего мультфильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
133		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
134		Изготовление персонажей и фона в соответствии с выбранной техникой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
135		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
136		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
137		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
138		Съемка мультфильма в соответствии с раскадровкой.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
139		Монтаж снятых кадров. Запись закадрового текста.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
140		Монтаж снятых кадров. Монтаж звука.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
141		Монтаж снятых кадров. Запись готового фильма.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
142		Просмотр мультфильма и обсуждение результатов проекта.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	
143	Итоговое занятие	Фестиваль детских мультфильмов. Экскурсия по музею ТО «Мультипликация».	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	Творческая работа

144				Подведение итогов обучения по программе.	1.00	Практическое занятие	Кабинет № 10	Творческая работа
Итого:					144			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Фотоаппарат и штатив к нему
(Требования к цифровой видео- или фотокамере: 11
- Для фотокамеры достаточно разрешения 1 миллион пикселей.
- Камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съёмки.
- Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.
2. Компьютер с любым установленным программным обеспечением для монтажа мультфильмов («WindowsMovieMaker», «ПинаклСтудио», «Сони Вегас» и др.).
3. Подборка музыкальных произведений.
4. Принтер.
5. Сканер.
6. Проектор и экран к нему.
7. Микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса.
8. Диктофон.
9. Колонки.
10. Лампа настольная регулируемая.
11. Магнитофон.

Материалы и оборудование: ткань для фона (похожая на атлас), канцелярские товары, материалы для лепки и художественного моделирования, бросовый материал, конструкторы и т.д.

Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

Необходимые инструменты и материалы:

Лепка: пластилин, стеки-12штук, гладкая дощечка для лепки-12 штук, кисти-12штук, для выпечки, гипс (порошок, бинты), пластиковые ложки, салфетки, фартуки, нитки, пряжа, кружева, тесьма, бусины, бисер, картон, лоскуты ткани, кожи, и т.д..

Интернет источники

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.
<http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом.
<http://www.profotovideo.ru>, <http://ru.wikipedia.org>
4. Что такое сценарий? <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка. <http://www.kinocafe.ru/>
6. Мультипликационный Альбом. <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным.
<http://www.drawmanga;>
8. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod;>

2.3. Формы аттестации

Утвержденное в МБОУ ДО ЦДТ МО Павловский район положение «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» регламентирует порядок и формы проведения, систему оценки, оформление результатов аттестации обучающихся.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль (по окончании каждого полугодия учебного года), промежуточная и итоговая аттестации.

№ п/п	тема	вид контроля	сроки
1 год обучения			
1.	«Что я умею»	Входной контроль	сентябрь
2.	«Аниматика собственного персонажа»	Текущий контроль	декабрь
3.	«Дети земли голосуют за мир!»	Промежуточная аттестация	май
2 год обучения			
1.	«Создание новогодней анимационной открытки».	Текущий контроль	декабрь
2.	Фестиваль детских мультфильмов.	Промежуточная аттестация	май
3 год обучения			
1.	Проект«Анимационное поздравление с Новым годом!».	Текущий контроль	декабрь
2.	Фестиваль детских мультфильмов.	Итоговая аттестация	май

2.4. Оценочные материалы .

С целью мониторинга управления качеством учебного процесса разработаны варианты оценочных материалов для проведения аттестации обучающихся.

Входной контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года на первом занятии. Отслеживается уровень готовности и заинтересованности обучающихся в освоении программы. Проводится в форме собеседования и выполнения практического задания. При доборе детей на обучение по программе входной контроль проводится с каждым обучающимся индивидуально.

Обучающиеся лепят любую фигуру (животного, человека или фантастического существа) на свободную тему.

Уровни оценивания

Высокий уровень 15 баллов Ребенок достаточно хорошо умеет лепить самостоятельно без образца. Хорошо соединяет детали. Соблюдает пропорциональность. Проявляет творчество, как работая с пластическими материалами, так и с природным материалом. Ребенок аккуратен и последователен в работе, проявляет творчество.

Достаточный уровень 10 баллов Ребенок выполняет работу в среднем объеме, владеет необходимыми техническими навыками, но допускает небольшие неточности. Работает с желанием.

Низкий уровень от 5 и ниже баллов У ребенка плохо развита моторика рук, работа не аккуратна. Работу выполняет, затрачивая больше времени, без интереса, просит помощи взрослого.

Баллы: Высокий- 5. Средний -3. Низкий -2

№	Ф.И. ребенка	Умение скатывать различные формы.	Умение подбирать цвета.	Оригинальност ь поделки.	Соблюдение пропорциональн ости .	Умение вылепливать мелкие детали (глазки, точки, усики, лапки).	Итого
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
Высокий от 13до 15 Средний от8до10 Низкий - от 3 до 5							

Таблица результатов :

1 год обучения

Текущий контроль .

Текущий контроль проводится 1 раз в полугодие в рамках творческого проекта «Аниматика собственного персонажа».

Цель: создать персонаж анимационного фильма (в технике перекладка или пластилиновая анимация по выбору ребенка), наделенного персональными характерными особенностями: привлекательной внешностью, удобной для анимации мимикой и механикой, а также ярким и неординарным характером.

№	Ф.И.учащихся	показатели						итого
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Показатели.

- 1.Образ персонажа.
2. Поиск основной "изюминки" в образе персонажа, отличающей его от множества других существующих героев;
3. Разработка характерных поз, присущих персонажу;
4. Разработка эмоций персонажа;
- 5.Разработка цветовых схем окраски персонажа.
6. Создание короткого аниматика.

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

18-25 баллов - 71-100%, высокий уровень (В);

13-17 баллов - 50-70%, средний уровень (С);

менее 13 баллов - менее 50%, низкий уровень (Н).

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения.
Цель её проведения -определение уровня усвоения программы 1 года каждым обучающимся.

Форма проведения:итоговая работа-выпуск анимационного фильма
«Дети земли голосуют за мир!».

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы на итоговом занятии. Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационным фильмом

№	Показатель	Низкий уровень (26-18)	Средний уровень(33-27)	Высокий уровень(40-34)
1	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребёнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, атрибутов и персонажей, необходимых по сценарию в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают затруднения, необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	Ребёнок может с подсказками изготовить некоторые атрибуты и персонажи, необходимые по сценарию в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	Ребёнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов и персонажей, владеет навыком изготовления фонов, в различных техниках прикладного творчества
2	Освоение основных понятий и терминов, жанров и видов мультипликации	Ребёнок освоил понятия не в полном объёме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в жанрах и видах мультипликации с помощью педагога	Ребёнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды мультипликации самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторые жанры и виды мультипликации
3	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Ребёнок с трудом придумывает историю. Не видит связи между основными этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Необходима помощь	Понимает правила составления рассказа, видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при создании сюжета	Легко и быстро придумывает сюжет будущего мультфильма по всем правилам составления рассказа

		педагога		
4	Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	Ребенку тяжело дается усвоение принципов составления «раскадровки», он делает ее только с помощью взрослого	Понимает принципы составления «раскадровки», но иногда требуется помощь педагог	С лёгкостью разделяет будущую анимацию на эпизоды самостоятельно
5	Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма	С трудом озвучивает персонажа. Не способен к выразительному чтению. С трудом выражает характер, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа. Пассивно участвует в обсуждении созданного мультфильма	Хорошо озвучивает, но не всегда может передать эмоции озвучиваемого персонажа. Анализирует мультфильм с применением профессиональных критериев с помощью педагога	Может перевоплощаться, передавать эмоции и чувства озвучиваемого персонажа. Свободно, критично анализирует созданные мультфильмы
6	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребёнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребёнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
7	Морально-волевые качества личности: самостоятельность, инициативность	Ребёнок способен принимать решения, но они часто зависят от чужого мнения, не стремится отстаивать свою точку зрения	Ребёнок самостоятелен и инициативен, но может менять решение под влиянием других людей	Ребёнок активно проявляет свою самостоятельность и инициативность, способен отстаивать и аргументировать свою точку зрения
8	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребёнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребёнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.

34 — 40, баллов высокий уровень (В);

27-33 баллов, средний уровень (С);

18 — 26баллов, низкий уровень (Н).

Результаты заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	показатели								итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										
2										
3										

2 год обучения

Текущий контроль

Текущий контроль обучающихся проводится в форме практического задания создание Новогодней анимационной открытки.

Практическое задание. Создание новогодней анимационной открытки.

Цель создать анимационную открытку в технике по выбору .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационной открыткой, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационной открыткой производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационной открыткой.

Уровень	Точность и осмысленность раскраски	Яркость образа героя	Работа в кадре	Озвучивание кадра (шумы. голос)	Прилежание
Высокий	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически,	Оригинальный, Самобытный,	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое	Образность, понимание содержания.	Выполнение требований Учение с увлечением.
Средний	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически, наличие помарок, ошибок	Оригинальный, Не достаточно яркий характер	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое, В построении планов наличие помарок, ошибок	Образность, понимание содержания. Наличие ошибок	Выполнение требований.
Низкий	Большое количество ошибок и недоделок	Образ скопирован, переработан	Использование плана одного вида, однообразие	Неосмысленная оформление образа. Наличие ошибок.	Недостаточная подготовка к урокам, обу-

					чение без желания
Минимальный	Не выполнена	Образ скопирован	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Скудное оформление образа. Неудовлетворит ельное	Невыполн ение требовани й

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.

21 — 25, баллов высокий уровень (В);

16 - 20 баллов, средний уровень (С);

11 — 15 баллов, низкий уровень (Н);

5 - 10 баллов, минимальный уровень (М).

Результаты заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	показатели					итого
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3 ...							

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого проекта «Если был бы я волшебник!».

Практическое задание. Создание новогоднего анимационного фильма.

Цель создание анимационного фильма в технике по выбору .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы.

Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационным фильмом

№	Показатель	Низкий уровень (26-18)	Средний уровень(33-27)	Высокий уровень(40-34)
1	Сформированность навыков развития мелкой моторики	Ребёнок испытывает затруднения в изготовлении фонов, атрибутов и персонажей, необходимых по сценарию в различных техниках прикладного творчества. Большинство заданий вызывают затруднения,	Ребёнок может с подсказками изготовить некоторые атрибуты и персонажи, необходимые по сценарию в различных техниках прикладного творчества, ориентируется по инструкции, умеет регулировать мышечное	Ребёнок ориентируется по инструкции, правильно выполняет все задания. Проявляет самостоятельность и инициативу при создании фонов и персонажей, владеет навыком изготовления фонов, в различных

		необходима помощь педагога. Не умеет регулировать мышечное напряжение	напряжение, но некоторые задания вызывают затруднения	техниках прикладного творчества
2	Освоение основных понятий и терминов, жанров и видов мультипликации	Ребёнок освоил понятия не в полном объёме, не всегда может объяснить их значение. Разбирается в жанрах и видах мультипликации с помощью педагога	Ребёнок освоил основные понятия, но не всегда может объяснить их значение. Может определить некоторые жанры и виды мультипликации самостоятельно	Свободно владеет терминологией в практической деятельности, может объяснить значение понятия другим. Самостоятельно определяет некоторые жанры и виды мультипликации
3	Умение придумать историю, сюжет по правилам составления рассказа	Ребёнок с трудом придумывает историю. Не видит связи между основными этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Необходима помощь педагога	Понимает правила составления рассказа, видит связь между основными этапами развития сюжета, но не всегда может их применить при создании сюжета	Легко и быстро придумывает сюжет будущего мультфильма по всем правилам составления рассказа
4	Умение составления «раскадровки» (способность разделения будущей анимации на эпизоды)	Ребенку тяжело дается усвоение принципов составления «раскадровки», он делает ее только с помощью взрослого	Понимает принципы составления «раскадровки», но иногда требуется помощь педагог	С лёгкостью разделяет будущую анимацию на эпизоды самостоятельно
5	Сформированность навыков развития речи: способность к выразительному чтению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа, участие в обсуждении созданного мультфильма	С трудом озвучивает персонажа. Не способен к выразительному чтению. С трудом выражает характер, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа. Пассивно участвует в обсуждении созданного мультфильма	Хорошо озвучивает, но не всегда может передать эмоции озвучиваемого персонажа. Анализирует мультфильм с применением профессиональных критериев с помощью педагога	Может перевоплощаться, передавать эмоции и чувства озвучиваемого персонажа. Свободно, критично анализирует созданные мультфильмы
6	Уверенность в себе, своих силах и возможностях	Неадекватно оценивает себя, не уверен в себе и своих силах. Нуждается в поддержке взрослого	Ребёнок способен адекватно оценивать свои возможности, но самооценка ребёнка периодически нуждается в педагогической коррекции	Адекватно оценивает себя. Уверен в своих силах и возможностях
7	Морально-волевые качества личности: самостоятельность,	Ребёнок способен принимать решения, но они часто зависят	Ребёнок самостоятелен и инициативен, но может менять решение	Ребёнок активно проявляет свою самостоятельность и

	инициативность	от чужого мнения, не стремится отстаивать свою точку зрения	под влиянием других людей	инициативность, способен отстоять и аргументировать свою точку зрения
8	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей	Мало проявляет собственную творческую активность, ребёнку проще работать по образцу. Иногда способен реализовывать свои идеи, прибегая к помощи педагога	Ребёнок эпизодически проявляет собственную творческую активность, но способен реализовывать свои идеи только с помощью педагога	Свободно проявляет собственную творческую активность, способен самостоятельно реализовывать свои идеи

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 40 баллов.
34 — 40, баллов высокий уровень (В);
27-33 баллов, средний уровень (С);
18 — 26баллов, низкий уровень (Н).

Результаты заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающег ося	показатели								итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										
2										
3										

Кроме того, каждый обучающийся может заработать дополнительное количество баллов в результате оценки, выставяемой зрителями на фестивале детских мультфильмов.

Критерии оценки творческого проекта(мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество	3

	графических объектов)	
6	Законченность темы	3
	ИТОГО:	20

Оценочная шкала:

<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка мультфильма</i>
16-20	Удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но есть что исправить
5-9	Мультфильм есть, но не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?

«Фестиваль детских мультфильмов».

Завершающее мероприятие «Фестиваль детских мультфильмов».

3 год обучения

Текущий контроль

Текущий контроль обучающихся проводится в виде проекта «Анимационное поздравление с Новым годом!».

Практическое задание. Создание новогодней анимационной открытки.

Цель создать анимационное поздравление с Новым годом в любой технике по выбору обучающегося .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационной открыткой, так и в момент представления готовой работы. Оценка работы обучающихся над анимационной открыткой производится по следующим критериям.

Критерии оценки работы обучающихся над анимационной открыткой.

Уровень	Точность и осмысленность раскадровки	Яркость образа героя	Работа в кадре	Озвучивание кадра (шумы. голос)	Прилежание
Высокий	Точная , понятная ,	Оригинальный,	Последовательность, Чувство тайминга	Образность, понимание	Выполнение тре-

	логичная, выстроена динамически,	Самобытный,	недостаточно устойчивое	содержания.	бований Учение с увлечением.
Средний	Точная , понятная , логичная, выстроена динамически, наличие помарок, ошибок	Оригинальный, Не достаточно яркий характер	Последовательность, Чувство тайминга недостаточно устойчивое, В построении планов наличие помарок, ошибок	Образность, понимание содержания. Наличие ошибок	Выполнение требований.
Низкий	Большое количество ошибок и недоделок	Образ скопирован, переработан	Использование плана одного вида, однообразие	Неосмысленная оформление образа. Наличие ошибок.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания
Минимальный	Не выполнена	Образ скопирован	Неудовлетворительный уровень технического исполнения	Скучное оформление образа. Неудовлетворительное	Невыполнение требований

Каждый критерий оценивается по 5-ти бальной системе. Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся – 25 баллов.
 21 — 25, баллов высокий уровень (В);
 16 - 20 баллов, средний уровень (С);
 11 — 15 баллов, низкий уровень (Н);
 5 - 10 баллов, минимальный уровень (М).

Результаты заносятся в таблицу.

№	Ф.И. обучающегося	показатели					итого
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3 ...							

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого проекта на«Свободную тему».

Практическое задание. Создание анимационного фильма в любой технике по выбору обучающегося.

Цель создание анимационного фильма .

Оценивание ведется педагогом как в течение работы обучающихся над анимационным фильмом, так и в момент представления готовой работы.

Оценка работы обучающихся над анимационным фильмом производится по следующим критериям.

Критерии оценки творческого проекта(мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1	Оригинальность названия мультфильма	3
2	Соответствие содержания названию	3
3	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4	Использование оригинальных спецэффектов	3
5	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6	Законченность темы	3
ИТОГО:		20

Оценочная шкала:

Количество баллов	Оценка мультфильма
16-20	Удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но есть что исправить
5-9	Мультфильм есть, но не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?

2.4. Методические материалы

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки,

озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Совместная деятельность педагога и обучающихся по созданию мультипликационного фильма основана на принципах сотрудничества и сотворчества ребят с педагогом и друг с другом.

В зависимости от содержания занятия используются следующие формы работы с детьми:

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребенком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок.
- Изготовление героев картины или другого материала.
- Создание декораций: ребенок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурными особенностями различных городов.
- Съемки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия.
- Подбор музыкального оформления.
- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия.
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.
- Размещение готового мультфильма.
- Каждый участник группы создает свой персонаж и участвует в анимации определённой сцены.
- Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к видеоряду.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра «Истоки»	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о

	релаксирующих пауз	своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу « в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность обучающихся (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением **следующих методов проведения занятий**:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дети участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

2.6. Список литературы.

Список литературы рекомендуемый для педагога

- 1.Красный,Ю.Е., Курдюмова,Л.И. Мультфильм руками детей.-Москва «Просвещение»,1990 г.
- 2.Уилл Бишоп-Стивенс. Ты можешь рисовать мультики. - Эксмодетство Москва, 2018 г.
- 3.Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы. - Москва «Молодая гвардия» 1989 г.

Список литературы рекомендуемый для педагога

- 1.Уилл Бишоп-Стивенс. Ты можешь рисовать мультики. - Эксмодетство Москва, 2018 г.
- 2.Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы.-Москва «Молодая гвардия» 1989 г.

Интернет ресурсы

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.
<http://www.diary.ru>

2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом.
<http://www.profotovideo.ru>, <http://ru.wikipedia.org>
4. Что такое сценарий? <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка. <http://www.kinocafe.ru/>
6. Мультипликационный Альбом. <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
7. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным.
<http://www.drawmanga;>
8. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod;>

Перечень отечественных мультфильмов,

рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). *
- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.

- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Баринова, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильтчин, 1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.

37

- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры

А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.

- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.

- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

Перечень зарубежных мультфильмов,

рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям

Коттрелл.

- 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.

- 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.

- 4) Пинокио. Pinocchio (1940). США, реж. Норман Фергюсон.

- 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.

- 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.

- 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.

- 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955). США, реж. Клайд Джероними.

- 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.

- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.

- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.

- 12) Могила светлячков. Hotaru no haka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.

- 13) Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.

- 14) Ведьмина служба доставки. Majonotakkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.

- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.

- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж.

Гари Труздейл.

- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993). США, реж. Генри

Селик.

- 18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.

- 19) История игрушек. Toy Story (1995). США, реж. Джон Лассетер.

- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 21) История игрушек 2. ToyStory 2 (1999).США, реж. Джон Лассетер.
- 22) Унесенныепризраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 23)Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.

Образцы диагностических материалов.

Тест анкета- «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов .

- а) «Ежик в тумане»: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- б) «Ну, погоди!»: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- в) «Симпсоны»:1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- г) «Гора самоцветов»(серия мультфильмов) 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- д) «Кот Леопольд»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- е) «Холодное сердце»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- ж) «Варежка»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- з) «ВАЛЛ-И»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- и) «Тайна третьей планеты «1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- к) «Том и Джерри»1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

3. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие! _____
- Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____
- В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____
- Г) Ребята, давайте жить дружно! _____
- Д) Ну, заяц, погоди! _____
- Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

- Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____
- З) — А где моя котлета?!!
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____
- И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо
колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____
- К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!

Опиши и оцени свою работу по проекту. Фамилия,
имя _____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	

Плюсы работы	
Минусы работы	