

03-05

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

МБОУ ДО ЦДТ МО ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
«31» 08 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ЦДТ
МО Павловский район
Л.В. Малышева
«31» 08 2023 г.
Приказ от 31.08.2023 № 189/бг

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСТЕРСТВО ВОКАЛИСТА»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года: 1-й год — 144 часа; 2-й год — 144 часа

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: 1 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Калясина Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Павловская, 2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство вокалиста» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие творческих способностей детей посредством вокального искусства.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, стать успешным. Программа раскрывает общекультурное направление развития личности детей, предполагает получение дополнительного образования в сфере вокального искусства, что обеспечит формирование коммуникативных компетенций, формирует учебные универсальные навыки: слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности обучающихся.

Новизна программы заключается в реализации системно-деятельностного и компетентностного подходов к воспитанию и развитию ребенка средствами музыкально-сценического мастерства, где обучающийся выступает в роли вокального исполнителя, художественного постановщика музыкального эстрадного номера, танцора при хореографическом обрамлении вокального номера.

Основные отличия данной образовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ: комплексный подход к содержанию, объединение разных видов музыкально-художественного творчества (формирование вокально – технических навыков, работа над песней, актёрское мастерство).

Актуальность программы

Голос – это особое богатство, данное человеку. С раннего детства ребенок пытается овладеть своим голосом. Ведь с его помощью он может не только передавать свои мысли, общаться, но и, выражать эмоции, петь – одним словом, творить. И чем раньше создаются условия для развития голосовых данных, тем больше шансов сформировать у ребенка и вокальные навыки, и любовь к певческому искусству, и способность творить, фантазировать, и самореализовываться. Формируется разносторонне - развитая личность.

Актуальность программы обусловлена также её *практической значимостью*: занимаясь эстрадным вокалом, дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учреждения, районных конкурсах, фестивалях).

Педагогическая целесообразность. Программа, предусматривает индивидуальную работу с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемusыкальных данных. Работа сольного «эстрадного вокала» направлена, на подготовку солистов-исполнителей. Номера в исполнении обучающихся готовятся для конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерство вокалиста» реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

Образ ребёнка, занимающегося по данной программе - это эстетически и нравственно развитая личность, обладающая вокально-исполнительским мастерством и навыками сценической деятельности, имеющая музыкальный вкус.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной Программы является то, что при её реализации особое внимание уделяется индивидуальному развитию ребёнка, его голосового аппарата, подбору репертуара соответствующего его возрастным, голосовым и психологическим особенностям, а также разные стартовые способности, что обеспечивает формирование умений певческой деятельности и ее совершенствование:

- специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.);
- навыков следования дирижерским указаниям;
- слуховых навыков (навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Подбор репертуара осуществляется совместно со всеми участниками творческого объединения, а также индивидуально. При подборе репертуара учитываются способности детей, пожелания воспитанников, их голосовые данные, психологические особенности.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 11 - 17 лет на момент зачисления.

Дети 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут делать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, не уверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

Для подростков 14-17 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Для занятий по программе принимаются дети и подростки, окончившие обучение по программам вокального направления на базовом уровне или дети и подростки у которых достаточно выражены голосовые данные, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и желания заниматься пением.

Кроме того, по данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, состоящие на учете в органах системы профилактики и проживающие в семьях, находящихся в социально-опасном положении, а также одаренные дети.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по вокальному искусству и в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа **углубленного** уровня направлена на развитие и профессиональное становление обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей в области эстрадного пения. Обучение по программе происходит в процессе творческой — продуктивной деятельности.

Объем программы: 288 часов.

1-ый год обучения — 144 часа (4 часа в неделю).

2-ой год обучения — 144 часа (4 часа в неделю).

Срок реализации программы: 2 года.

Набор детей: свободный.

Количество обучающихся в группе: 1 человек.

Форма обучения: очная, индивидуальная. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами и индивидуального подхода.

Занятия с детьми проходят в форме беседы, практических, репетиционных занятий. Это могут быть мастер-классы, классы — концерты, миниконцерты и другие.

Режим занятий: 4 академических часа в неделю (2 раз в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на

добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- репетиции;
- концертные выступления.

Индивидуальная работа ведется на основе учебного плана. В ходе индивидуальных занятий обучающиеся совершенствуют вокальные навыки, работают над собственным вокальным звуком, тембром, тренируют дыхание.

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, фестивалях, результативное участие в конкурсах не ниже регионального уровня. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Концентрический – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

Фонетический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

Метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

Словесные методы: беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

Метод сравнительного анализа используется при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

Метод импровизации и сценического движения позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

Частично-поисковые методы используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

В программе предусмотрена и профориентационная работа. Основными направлениями профориентационной работы в рамках реализации данной программы являются:

- Профессиональная информация;
- Профессиональное воспитание;
- Профессиональная консультация.

Профессиональная информация включает в себя сведения о профессии, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора этой профессии, о системе учебных заведений и путях её получения, о потребностях общества в кадрах.

Профессиональное воспитание включает в себя формирование склонностей и профессиональных интересов обучающихся. Сущность педагогической работы по профессиональному воспитанию заключается в том, чтобы побуждать обучающихся к участию в разнообразных формах учебной, к активной пробе сил. Это позволяет на практическом опыте узнать и определить уровень своих музыкальных склонностей и способностей.

Профессиональное консультирование – изучение личности обучающегося и на этой основе выдача профессиональных рекомендаций. Профессиональная консультация носит индивидуальный характер.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: реализация творческого потенциала, личностный рост и профессиональная ориентация учащихся, проявивших выдающиеся способности, на основе занятий сольным вокалом.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные (предметные):

- автоматизировать вокальные навыки: звукообразование и звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция;
- совершенствовать навыки пения, исполнения усложнённых вокальных произведений;
- закрепить знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;
- формировать умение самостоятельно анализировать песню, делать разбор текста и мелодии произведения;
- обучить самостоятельной работе над вокальными произведениями;
- совершенствовать сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры.
- совершенствовать навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;
- расширить практику участия в концертной и конкурсно - фестивальной деятельности.

Личностные:

- развить личностный творческий потенциал ребёнка;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре посредством занятий эстрадным пением;
- формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- формировать устойчивую мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

- способствовать расширению кругозора в области музыки, вокального исполнительства;
- развить потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению посредством занятий музыкой, вокалом;
- привить стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;
- формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи 2 года обучения:

- продолжить совершенствовать навыки пения, исполнения усложнённых вокальных произведений;

- углублять знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;
- продолжить совершенствовать сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры.
- продолжить совершенствовать навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;
- продолжить расширить практику участия в концертной и конкурснопраздничной деятельности.

Личностные:

- продолжить развить личностный творческий потенциал ребёнка;
- продолжить формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, ориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- продолжить формировать устойчивую мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

- продолжить расширять кругозор в области музыки, вокального исполнительства;
- продолжить развить потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению посредством занятий музыкой, вокалом;
- продолжить привить стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;
- обучить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- продолжить формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	0	1	Прослушивание
2.	Вокально-постановочная	110	0	110	

	работа				
2.1.	Постановка голоса	10	0	10	
2.2.	Работа над репертуаром	80	0	80	
2.3.	Сценическое движение и актерское мастерство	20	0	20	
3.	Репетиционная деятельность на сцене	28	0	28	
4.	Профориентац ионная работа	2	0	2	
5.	Контрольное занятие	1	0	1	Класс - концерт
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:		144	0	144	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	0	1	
2.	Вокально- постановочная работа	110	0	110	
2.1.	Постановка голоса	10	0	10	
2.2.	Работа над репертуаром	80	0	80	
2.3.	Сценическое движение и актерское мастерство	20	0	20	
3.	Репетиционная деятельность на сцене	28	0	28	
4.	Профориентац	2	0	2	

	ионная работа				
5.	Контрольное занятие	1	0	1	Класс - концерт
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:		144	0	144	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел № 1. Вводное занятие

Введение в программу. ИОТ № 28.

Раздел № 2. Вокально-постановочная работа

Тема 2.1. Постановка голоса.

Практика: Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, понять, как развивается мелодическая линия.

Тема 2.2. Работа над репертуаром.

Практика: Изучение нотного и словесного текста песни. Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма. Отработка вокально-технических сложностей. Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.

Тема 2.3. Сценическое движение и актерское мастерство.

Практика: Творческий поиск и работа над образом. Сценическое построение эстрадного номера.

Раздел № 3. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка мизансцены эстрадного номера. Сборка отчетного концерта.. Отработка репертуара на сцене. Репетиция отчетного концерта. Генеральная репетиция отчетного концерта.

Раздел № 4. Профориентационная работа.

Практика: Интерактивный экскурс «Будущее творческих профессий» (по страницам Атласа 100 новых профессий).
Познавательный час «Мир музыкальных профессий».

Раздел № 5. Контрольное занятие.

Практика: Класс — концерт.

Раздел № 6. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

2 год обучения

Раздел № 1. Вводное занятие.

ИОТ № 28.

Раздел № 2. Вокально-постановочная работа

Тема 2.1. Постановка голоса.

Практика: Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, понять, как развивается мелодическая линия.

Тема 2.2. Работа над репертуаром.

Практика: Изучение нотного и словесного текста песни. Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма. Отработка вокально-технических сложностей. Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.

Тема 2.3. Сценическое движение и актерское мастерство.

Практика: Творческий поиск и работа над образом. Сценическое построение эстрадного номера.

Раздел № 3. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка мизансцены эстрадного номера. Сборка отчетного концерта.. Отработка репертуара на сцене. Репетиция отчетного концерта. Генеральная репетиция отчетного концерта.

Раздел № 4. Профориентационная работа.

Практика: Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 1). Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 2).

Раздел № 5. Контрольное занятие.

Практика: Класс — концерт.

Раздел № 6. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения:

Образовательные (предметные):

- автоматизируются вокальные навыки: звукообразование и звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция;
- совершенствуются навыки пения, исполнения усложнённых вокальных произведений;
- закрепятся знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;
- сформируются умение самостоятельно анализировать песню, делать разбор текста и мелодии произведения;

– обучающиеся научатся самостоятельной работе над вокальными произведениями;

– усовершенствуются сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры.

– усовершенствуются навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;

– расширится практика участия в концертной и конкурсно - фестивальной деятельности.

Личностные:

– разовьется личностный творческий потенциал ребёнка;

– сформируются ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;

– сформируется устойчивая мотивация к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

– расширится кругозор в области музыки, вокального исполнительства;

– разовьется потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению посредством занятий музыкой, вокалом;

– появится стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;

– сформируются ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Планируемые результаты 2 года обучения:

– станут более совершенными навыки пения, исполнения усложнённых вокальных произведений;

– углубятся знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;

– станут более совершенными сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры.

– станут более совершенными навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;

– более расширится практика участия в концертной и конкурсно - фестивальной деятельности.

Личностные:

– будет более развит личностный творческий потенциал ребёнка;

– укрепятся ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;

– сформируется устойчивая мотивация к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

– еще более расширится кругозор в области музыки, вокального исполнительства;

– более развить потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению посредством занятий музыкой, вокалом;

– вырастет стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;

– усовершенствуются навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– продолжат формироваться ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место провед.	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Введение в программу. ИОТ № 28.	1.00	Практическое занятие	Кабинет №	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
3.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
4.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
5.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
6.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
7.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
8.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
9.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
10.	Репетиционная			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		

	деятельность на сцене.							
11.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
12.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
13.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
14.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
15.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
16.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
17.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
18.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
19.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
20.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
21.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		

22.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
23.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
24.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
25.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
26.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
27.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
28.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
29.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
30.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
31.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
32.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
33.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		

34.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
35.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
36.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
37.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
38.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
39.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
40.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
41.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
42.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
43.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
44.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
45.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		

46.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
47.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
48.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
49.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
50.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
51.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
52.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
53.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
54.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
55.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
56.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
57.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
58.	Сценическое			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое за-		

	движение и актерское мастерство.					нятие		
59.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
60.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
61.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
62.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
63.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
64.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
65.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
66.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
67.	Контрольное занятие			Класс — концерт.	1.00	Класс — концерт.		Класс — концерт.
68.	Профориентационная работа			Интерактивный экскурс «Будущее творческих профессий» (по страницам Атласа 100 новых профессий).	1.00	Интерактивный экскурс		
69.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
70.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляци-	1.00	Практическое занятие		

				онная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.				
71.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
72.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
73.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
74.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
75.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
76.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
77.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
78.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
79.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
80.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
81.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
82.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
83.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляци-	1.00	Практическое занятие		

				онная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.				
84.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
85.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
86.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
87.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
88.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
89.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
90.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
91.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
92.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
93.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
94.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
95.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
96.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляци-	1.00	Практическое занятие		

				онная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.				
97.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
98.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
99.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
100.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
101.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
102.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
103.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
104.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
105.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
106.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
107.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
108.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
109.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляци-	1.00	Практическое занятие		

				онная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.				
110.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
111.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
112.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
113.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
114.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
115.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
116.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
117.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
118.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
119.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
120.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
121.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
122.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляци-	1.00	Практическое занятие		

				онная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.				
123.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
124.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
125.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
126.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
127.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
128.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
129.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
130.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
131.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
132.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
133.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
134.	Профориентационная работа			Познавательный час «Мир музыкальных профессий».	1.00	Познавательный час		
135.	Репетиционная деятельность на			Сборка отчетного концерта.	1.00	Практическое занятие		

136.	сцене.			Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция		
137.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция		
138.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция		
139.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция		
140.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция		
141.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция		
142.				Генеральная репетиция отчетного концерта	1.00	Репетиция		
143.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1.00	Отчетный кон- церт		Отчет- ный кон- церт
144.				Отчетный концерт	1.00	Отчетный кон- церт		Отчет- ный кон- церт
Итого:					144			

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место провед.	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Введение в программу. ИОТ № 28.	1.00	Практическое за- нятие	Кабинет №	Прослу- шивание
2.	Работа над ре- пертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое за- нятие		
3.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляци- онная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации,	1.00	Практическое за- нятие		

				развитие мелодической линии.				
4.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
5.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
6.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
7.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
8.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
9.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
10.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
11.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
12.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
13.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
14.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
15.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
16.	Постановка			Работа с фразировкой. Расстановка правильных	1.00	Практическое за-		

	голоса			акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.		нятие		
17.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
18.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
19.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
20.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
21.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
22.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
23.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
24.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
25.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
26.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
27.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		

28.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
29.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
30.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
31.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
32.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
33.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
34.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
35.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
36.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
37.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
38.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		

39.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
40.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
41.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
42.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
43.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
44.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
45.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
46.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
47.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
48.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
49.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
50.	Работа над ре-			Работа над средствами выразительности,	1.00	Практическое за-		

	пертуаром			характером и культурой исполнения.		нятие		
51.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
52.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
53.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
54.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
55.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
56.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
57.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
58.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
59.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
60.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
61.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
62.	Репетиционная			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		

	деятельность на сцене.							
63.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
64.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
65.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
66.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
67.	Контрольное занятие			Класс — концерт.	1.00	Класс — концерт.		Класс — концерт.
68.	Профориентационная работа			Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 1).	1.00	Профориентационное занятие		
69.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
70.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
71.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
72.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
73.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
74.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		

75.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
76.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
77.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
78.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
79.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
80.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
81.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
82.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
83.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
84.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
85.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
86.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
87.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		

88.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
89.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
90.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
91.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
92.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
93.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
94.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
95.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
96.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
97.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
98.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
99.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
100.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		

101.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
102.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
103.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
104.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
105.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
106.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
107.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
108.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
109.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
110.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
111.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
112.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
113.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		

114.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
115.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
116.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
117.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
118.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
119.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
120.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
121.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1.00	Практическое занятие		
122.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	1.00	Практическое занятие		
123.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1.00	Практическое занятие		
124.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
125.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1.00	Практическое занятие		
126.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		

127.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1.00	Практическое занятие		
128.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1.00	Практическое занятие		
129.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
130.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
131.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
132.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	1.00	Репетиция		
133.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1.00	Практическое занятие		
134.	Профориентационная работа			Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 2).	1.00	Профориентационное занятие		
135.	Репетиционная деятельность на сцене.			Сборка отчетного концерта.	1.00	Практическое занятие		
136.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция		
137.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция		
138.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция		
139.				Отработка репертуара на сцене.	1.00	Репетиция		
140.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция		
141.				Репетиция отчетного концерта.	1.00	Репетиция		
142.				Генеральная репетиция отчетного концерта	1.00	Репетиция		
143.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1.00	Отчетный концерт		Отчетный концерт
144.				Отчетный концерт	1.00	Отчетный концерт		
Итого:					144			

2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера, мультимедийной системы, аудиосистемы, фортепиано/ сентизатора, микрофонов .

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Так же необходима возможность организации репетиционных занятий на сцене.

Кроме того, для организации образовательного процесса необходимы:

- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

- нотный материал, подборка репертуара.

- записи аудио, видео, формат CD, MP3.

- записи выступлений, концертов.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями в сфере вокального искусства, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда. Поэтому обязательным является проведение контроля за каждое полугодие и учебный год.

Первый год обучения.

Входной контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года только для тех детей и подростков, которые не проходили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» базового уровня.

Для прошедших обучение по данной программе в качестве входного контроля засчитываются результаты итоговой аттестации.

Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **текущий контроль**, который проходит в виде класса — концерта, целью которого является проверка полученных знаний и умений за первое учебное полугодие. Результаты вносятся в ведомость.

В конце 1 учебного года –промежуточная аттестация, в форме отчетного концерта.

На втором году обучения осуществляется только текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в конце первого учебного полугодия. Проходит в виде класса — концерта, целью которого является проверка полученных знаний и умений за первое учебное полугодие. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговая аттестация: проводится в мае согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итоговой аттестации является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итоговой аттестации.

Класс — концерт — форма проведения текущего контроля. Класс-концерт -это возможность исполнения вокальных номеров для родителей, отдельных групп детей или всего коллектива, коллег - вокалистов. Класс-концерт требует технической подготовленности детей, знаний материала и осознанного исполнения. На класс — концертах можно увидеть положительную динамику в развитии обучающихся или наоборот, пробелы в знаниях и пересмотреть учебный материал и внести необходимые корректировки.

Формы и виды контроля

№ п/п	Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения
1 год обучения			
1.	Прослушивание	Входной контроль	сентябрь
2.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
3.	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	май
2 год обучения			
1.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
2.	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	май

2.4. Оценочные материалы

Приложение 1,2,3.

2.5. Методические материалы

В основе содержания дополнительной общеобразовательной программы лежит технология личностно-ориентированного обучения, а так же система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Важная роль отводится репертуару. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей и осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Основной формой обучения является занятие.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, рассказ об авторе и песне, пение с сопровождением, пение без сопровождения, игра (для детей по младше), что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Формы обучения:

- учебное занятие;
- репетиционное;
- постановочное;
- практическое;
- концерт;
- конкурс.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий: выступления на конкурсах, концертах, фестивалях; анализ своих выступлений; прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов.

В процессе обучения используются **методы:**

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения-показ;
- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Дополнительными формами работы являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Варламов Александр Егорович «Полная школа пения», М., 2009.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург, 2005.
3. Ермолаев - Томин О. Ю. – «Уникальная система постановки дыхания и голоса». М. : Центрполиграф, 2008 (Мастер-класс). Кузьгов Р.Ж. «Основы вокального мастерства», Павлоград 2011.
4. Исаева И. «Эстрадное пение», М., 2006.
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – М.: Музыка, 2005.
6. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
7. Дегтярева Н.М. «Искусство звучащего слова в творчестве вокала». – Краснодар 2019.

Для обучающихся:

1. Гарина З. «Голос. Полный курс эстрадного мастерства». АСТ; Москва; 2015.
2. Сморякова Т.Н. «Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг», Санкт-Петербург 2019.
3. Берак О.Л. «Школа ритма», Москва 2003
4. Камозина О. «Сольфеджио в сказках», 2017.

Проведение входного контроля по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мастерство вокалиста»

Определение уровней развития голоса

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «С...»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
6		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса все баллы суммируются.

6 – 10 – низкий уровень

11 – 14 – средний уровень

15– 18– высокий уровень

Итоговая ведомость

№	Фамилия, имя обучающегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «с...»)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Итого
1.								
2...								
12.								

**Оценивается по 3-ёх бальной системе*

Критерии:

Высокий уровень	15-18
Средний уровень	11-14
Низкий уровень	6-10

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____)

обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

**Таблица оценки выступлений 1 года обучения
(текущий контроль, промежуточная аттестация)**

Эстрадная манера пения	Нижнерёберно-диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим	Кантилена, напевность
0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируется, 1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0- невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0- частые ошибки в воспроизведении мелодии 1- в основном правильное воспроизведение мелодии 2-совершенное правильное воспроизведение мелодии	0-от м.терции до квинты 1-от сексты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутствуют	0-слабо выражено, не выполнено 1-спокойное исполнение при постоянном контроле 2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях
0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-8 баллов – низкий уровень

9-13 баллов – средний уровень

14-18 баллов – высокий уровень

Таблица оценки выступлений 2 года обучения
(текущий контроль, итоговая аттестация)

Эстрадная манера пения	Нижнерёберное диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Вибрато	Переходные ноты микст
0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-плохо контролируется 1- при пении присутствует, поддаётся контролю 2- постоянное при пении и в жизни	0-не работают 1- только головные или грудные 2- головные и грудные	0-текст понятен, но не всегда легко уловим 1- весь текст чётко произнесён в среднем темпе 2- понятен сложный текст в быстром темпе	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1- в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2- совершенно правильное воспроизведение мелодии и мелодии	0-от м.секунды до кварты 1-от квинты до октавы 2-1,5 октавы и более (Увеличение диапазона на 1- 2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1- движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2- движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-отсутствует 1- от природы, неконтролируемое, слишком большое по частоте и диапазону 2- контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения	0-чётко прослушиваются, «ступень» 1- практически не прослушиваются в медленном темпе 2- плавный переход из одного регистра без прослушиваемых

								переходных НОТ
0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2

0-5 баллов – низкий результат
6-10 баллов – средний результат
11-14 баллов – высокий результат

