

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «АНСАМБЛЬ «ЭКСПРЕСССИЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Черная Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район

Развитие системы работы с детьми в дополнительном образовании – одна из главных задач современной педагогической науки и образовательной практики в условиях модернизации реальной целевой программы «Дети России», приоритетным проектом Правительства России «Доступное дополнительное образование для детей», цель которых - обеспечение единой государственной системы выявления, развития и адресной поддержки одаренных детей в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности [1].

Сегодня перед дополнительным образованием стоит очень важная задача — оказание педагогической поддержки детям и подросткам в их самоопределении, в практической подготовке к жизни и профессиональной карьере в условиях социальных перемен.

В Центре детского творчества сохраняется сложившаяся система по воспитанию и выращиванию талантов. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Системообразующим фактором в проектировании данной системы выступает образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов [2].

В соответствии с требованиями к проектированию общеобразовательных программ дополнительного образования в 19 лет назад была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татина» рассчитанная на 6 лет обучения. В настоящий момент данная программа трансформировалась в 5 самостоятельных разноуровневых программ: «Непоседы» (ознакомительный уровень, для детей 5-6 лет, срок реализации — 1 год); «Азбука хореографии» (ознакомительный уровень, возраст обучающихся 6,5-7 лет, срок реализации — 1 год); «Задоринки» (базовый уровень, возраст обучающихся 7,5-8 лет, срок реализации — 2 года); «Татина» (базовый уровень, возраст обучающихся 9,5-10 лет, срок реализации — 3 года); «Ансамбль «Экспрессия» (углубленный уровень, возраст обучающихся 12,5 — 14 лет, срок реализации - 2 года). Таким образом выстроенная система позволяет в течение

нескольких лет вести плановую работу по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей.

Рассмотрим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ансамбль «Экспрессия». Данная программа предназначена для обучения детей с особыми образовательными потребностями, это одарённые дети в области хореографического искусства. Программа предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у учащихся желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности. Программа обусловлена приоритетным направлением образования – превращением жизненного пространства в мотивирующее пространство, которое определяет самоактуализацию и самореализацию личности, так как воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа [3]. Кроме того программа направлена на выполнение социального заказа детей и их родителей на творческую и профессиональную самореализацию. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Экспрессия» разработана с учетом современных инновационных тенденций в области дополнительного образования и имеет художественную направленность, поскольку ориентирована на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении народного и современного танцев, основных этапов развития хореографического искусства, основ актерского мастерства, импровизации.

Данная программа рассчитана на обучающегося учащихся среднего школьного возраста. Подростковому возрасту соответствует общественно-полезная деятельность, включающая в себя такие виды как учебная, трудовая, общественно-организационная, и художественная. В процессе выполнения этих видов общественно-полезной деятельности у подростка возникает стремление участвовать в любой общественно необходимой работе, рефлексия на собственное поведение, умение оценивать возможности своего «я», то есть самосознание.

Цель программы – развитие компетентности обучающихся в области хореографического искусства, формирование устойчивой мотивации к профессиональному самоопределению.

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

образовательные:

- формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения программным материалом;
- расширение представления о народном и современном танцах;
- обучение эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

- изучение элементов актерского мастерства;
- совершенствование техники исполнения;
- приобретение опыта применения знаний в повседневной жизни и формирование у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

личностные:

- активизация творческих способностей;
- воспитание ответственности за собственное здоровье;
- развитие способности говорить на языке танца через эмоции, жесты, мимику, пластику;
- продолжение развития творческих способностей, художественного воображения, артистизма, чувства раскрепощения во время выступления, моторикодвигательной и логической памяти.
- развитие образного восприятия окружающего пространства и эмоциональной отзывчивости к музыкальным произведениям, культуре, национальным традициям.

метапредметные:

- формирование интереса к истории танцевальной культуры;
- воспитание дисциплинированности, работоспособности, внимания.
- формирование у обучающихся культуры поведения и общения в коллективе;
- развитие и совершенствование умений осуществлять информационный поиск, сбор, анализ необходимой информации из различных информационных источников в соответствии;
- формирование умения выстраивать алгоритм работы над сценическим образом;
- формирование умений проектировать собственную профессиональную и творческую деятельность;
- приобретение навыка саморазвития.

Для обучения по программе «Ансамбль «Экспрессия» принимаются дети от 12,5 лет, имеющие подготовку по хореографии и прошедшие обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Азбука хореографии» (ознакомительный уровень), «Задоринки» (базовый уровень), «Татина» (базовый уровень), а также дети, прошедшие подготовку в других хореографических коллективах, после собеседования с педагогом. Объем программы составляет 432 учебных часа. Форма обучения очная, включающая групповые занятия. Виды занятий – лекционные, практические, мастер-классы, классы - концерты, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, фестивали, беседы, творческие хореографические проекты, видеопросмотр и анализ выступлений.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростков и направлена:

- на выявление одаренных детей в области хореографии и создание условий для профессионального роста посредством образовательных занятий;

- на развитие мотивации к познанию и творчеству через: возникновение интереса к стилизованному народному и современному танцам;
- осознание потребности в хореографической деятельности;
- на обеспечение эмоционального благополучия посредством развития у подростков положительного эмоционального настроения на занятиях различными видами хореографического искусства;
- на приобщение подростков к общечеловеческим ценностям путем усвоения знаний об общественных нормах поведения, толерантного отношения к людям разных национальностей и вероисповеданий, а также к людям с ограниченными возможностями, формирования отношения к таким понятиям, как «право», «обязанность», «долг»;
- на профилактику асоциального поведения: формирование желания приобретения знаний о традиционных ценностях (в семье, районе, станице, государстве), участие в акциях по борьбе с вредными привычками и негативными явлениями в обществе;
- на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему отечественной и мировой культур посредством участия в фестивалях, конкурсах по хореографическому искусству;
- на интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка: ценностное ориентирование обучающихся на занятиях на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики;
- на укрепление психического и физического здоровья;
- на взаимодействие с семьей, так как именно в семье происходит приобщение ребенка к культуре общества, формируются ведущие духовные потребности и интересы (классы - концерты и родительские собрания в нестандартной форме, совместные праздничные и тематические мероприятия детей, педагогов, родителей).

Программа «Ансамбль «Экспрессия» представляет собой систему комплексных занятий по народному и современному танцам и предполагает музыкальное воспитание, основ танцевальной культуры и актерского мастерства с целью овладения элементами мастерства танцора-актера для создания сценического образа. Репертуар, предусмотренный данной программой, имеет драматургию, сюжетную линию. Посредством языка танца создаются танцевальные номера, с которыми воспитанники выступают на концертах, фестивалях, конкурсах.

Теоретико-методической основой работы с одаренными детьми, по моему мнению, является полихудожественный подход, который позволяет учитывать индивидуальные, возрастные и гендерные особенности детей, пригодность инновационных педагогических технологий, определяющихся конкретной ситуацией, хореографическими способностями, уровнем подготовленности в области хореографического искусства, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Полихудожественный подход предполагает использование природных художественных возможностей обучающихся. В основе этого лежат представления о том, что каждый ребенок изначально полихудожественный, так как обладает способностью к восприятию различных видов искусства. Особенностью полихудожественного подхода является полифоническое восприятие и отражение явлений и художественных образов, умение осознавать и выражать действительность различными художественными способами [4; 5]. Педагогическими механизмами полихудожественной деятельности на учебных занятиях хореографией являются «образ – анализ – действие».

Полихудожественный подход позволяет учитывать художественно-творческие особенности обучающихся, пригодность различных технологий при работе с детьми, определяющаяся индивидуальными особенностями их развития, а также отбирать наиболее эффективные методики образовательного процесса в области хореографического искусства.

Концепцию работы с детьми в области хореографического искусства, кроме основных принципов обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), составляет следующая система принципов:

а) принцип положительной мотивации хореографической деятельности – актуализация различных мотивов, побуждающих обучающегося к хореографической деятельности, в основе которой лежат потребности в самоуважении и самоактуализации ребенка;

б) принцип культуросообразности заключается в культивировании определенных этических установок по отношению к многонациональной хореографической культуре, а также к культуре своего народа; в стремлении к балансу между традициями и новациями;

в) принцип гендерности – в социализации ребенка в традиционном обществе, формирующий адекватный национальному менталитету гендерный образ «Я» воспитанника;

г) принцип коммуникативного партнерства и сотрудничества в учебной группе – у детей формируются навыки групповой работы, позитивная взаимозависимость членов группы, навыки свободного общения, готовность совершенствования хореографических компетенций;

д) принцип ситуационности концентрируется на том, что самым эффективным в конкретной ситуации является метод, который более всего соответствует данной ситуации, максимально адаптирован к ней в образовательном процессе при работе с одаренными детьми;

е) принцип толерантности – воспитание у детей уважения, принятия и понимания многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Главным механизмом методики работы с детьми в области хореографии в дополнительном образовании являются функции (планирование, мотивация, организация образовательной деятельности, партисипативная деятельность, контроль, коррекция), представляющие собой вид организационных действий педагога (с позиции субъект – субъектных отношений – организационных

воздействий на виды образовательной деятельности, в частности хореографической деятельности с одарёнными детьми). Главенствующей в этом процессе является функция партисипативной деятельности, проявляющаяся в системе обмена информацией и личностно развивающего взаимодействия педагога и ребенка в совместной образовательной деятельности, основанной на принципах субъект-субъектности и продуктивности [6; 7].

Программно-методическое обеспечение работы с детьми включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновения интереса к хореографической деятельности);

б) когнитивный компонент – привлечение знаний о сущности хореографической задачи и путях её решения (выбор танцевального репертуара, беседы о танцевальном искусстве, просмотр видеоматериалов и фотографий, «личный исполнительский пример», подражание, объяснение техники исполнения и пр.);

в) технологический компонент – теоретическое и методическое обеспечение хореографического образовательного процесса (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение техники исполнения новых танцевальных движений, создание занимательной игровой атмосферы, непосредственное участие педагога в хореографической деятельности, подведение итогов, коррекция и пр.), а также новые элементы современной педагогической технологии хореографического обучения: нетрадиционные и интегрированные хореографические занятия, творческие хореографические проекты, контрольные уроки и родительские собрания в нестандартной форме, хореографические портфолио и др.

Нами выявлен комплекс педагогических условий реализации образовательной программы, включающий творческое использование коллективных форм общения, конкурсную деятельность, участие в мастер-классах и семинарах, проектную деятельность.

В практике хореографического образования, наряду с обучением в хореографическом классе, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на занятии до совместных посещений учреждений культуры: театров, музеев, фестивалей, конкурсов с последующим их обсуждением. Творческое использование педагогом различных коллективных форм общения может способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям хореографическим искусством.

Особое место в образовательном процессе занимает выступление на концерте или участие в конкурсе. В целях поощрения детей, стимулирования их творческой деятельности проводятся открытые выступления. Мощным стимулом в развитии творческого потенциала обучающихся является конкурсная деятельность. Главным результатом совместной работы обучающегося и педагога является участие в конкурсах хореографического искусства. Целью проведения конкурсов различного уровня является создание

стойкой мотивации к исполнительской хореографической деятельности, поддержка творчества.

Вовлечение учащихся в систему международных, всероссийских, региональных, муниципальных хореографических конкурсов является важной ступенью творческой деятельности обучающегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и компетентности. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащимся оценить свои способности: ожидания становятся более реалистичными, связанными с актуальными успехами; дети начинают сравнивать свои успехи с достижениями других людей; повышается уровень задач, которые они ставят перед собой, они начинают выбирать более трудные задачи.

Подготовка к концертному или конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После концерта следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления, еще раз просмотреть записи концертных номеров. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одарённости обучающихся, их самореализации и подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с хореографическим творчеством.

Обучающиеся с ярко выраженными специальными способностями нуждаются в руководстве со стороны высококвалифицированных, профессионально подготовленных, творческих специалистов соответствующего профиля. Эффективной формой обучения являются мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства. Подобные мастер – классы для обучающихся проводят наши выпускники, работающие в профессиональных хореографических коллективах и занимающиеся профессиональной педагогической деятельностью в сфере хореографического искусства. С огромным интересом ребята посещают мастер – классы Михаила Таракановского, артиста балета, ведущего мастера сцены Государственного академического Кубанского казачьего хора. Мастер – класс по джазу и контемпорари Фиоктистовой Юлии трансформировался в идею создания танца «Тук - тук, откройте». Частые гости у ребят бывшие выпускницы Диброва Екатерина, преподаватель хореографии Спортивной школы № 8 и Лаптева Юлия, студентка 2 курса Всероссийского государственного института кинематографии.

Проектная деятельность в хореографическом искусстве является художественной деятельностью по самореализации способностей, потребностей, дарований и творческих возможностей одарённых детей. Именно в хореографическом искусстве происходит органическое слияние основных видов деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, коммуникативной. Проектная деятельность в хореографическом искусстве на основе полихудожественного подхода развивает исследовательские и творческие способности воспитанников: способность к целеполаганию, умение конструировать свои знания, коммуникативные умения

и навыки, способность ориентироваться в информационном пространстве, навыки планирования творческой работы и презентации её результатов, навыки рефлексии [8].

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль «Экспрессия» ориентирована на создание необходимых условий для личного развития детей и подростков, их дальнейшего профессионального самоопределения. Комплексный анализ обученности обучающихся по программе позволяет не только оценить общую успешность обучения, но и выявить направления совершенствования учебного процесса, определить траекторию развития каждого воспитанника в отдельности. Сведения о качестве реализации Программы, представленные в наглядной форме (диаграммах), определены по следующим критериям:

- востребованность программы среди детей и подростков;
- сохранность контингента обучающихся, мотивация обучения;
- уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы по результатам промежуточной аттестации
- результативность участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

1. Стабильно высокая востребованность программы «Ансамбль «Экспрессия» среди детей и подростков говорит о том, что существует потребность к совершенствованию знаний и умений в сфере хореографического искусства. Так в 2016 — 2017 году на первом году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Экспрессия» продолжили обучение 100 % обучающихся окончивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина». В 2020 – 2021 учебном году на первом году обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Экспрессия» продолжили обучение 100 % обучающихся окончивших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Татина».

2. Высокая сохранность контингента обучающихся объясняется тем, что оптимальное сочетание методов, приемов и форм обучения как традиционных, так и нетрадиционных, при организации занятий позволяет сформировать необходимые знания, умения и навыки по предмету. Нетрадиционные формы занятий позволяют поддерживать мотивационную сторону развития обучающихся.

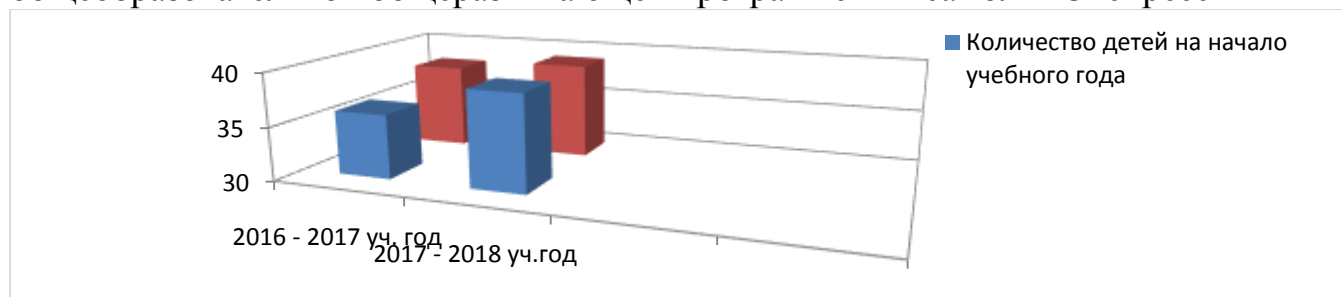
Таблица 1.

Стабильность сохранности контингента обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Экспрессия»

Учебный год	Количество детей на начало учебного года	Количество детей на конец учебного года
2016-17	36	38
2017-18	39	39

Таблица 2.

Стабильность сохранности контингента обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль «Экспрессия»



3. Педагогический мониторинг в объединении проводится по изучаемым дисциплинам и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития. С этой целью применяются следующие виды контроля: входной контроль (нулевой мониторинг), промежуточная и итоговая аттестацию. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Входной контроль осуществляется при приеме обучающихся на обучение по программе для выявления имеющихся практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится по окончании полугодия (декабрь, апрель), что позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения, что позволяет оценить результативность освоения программы за весь период ее реализации.

В рамках определения уровня освоения содержания дополнительной общеобразовательной программы были разработаны диагностические материалы. Данные материалы используются при проведении мониторинга освоения программного материала обучающимися. Такой подход позволяет организовать систематическую работу по отслеживанию уровня реализации программы и личностного роста обучающихся на всех этапах обучения, как необходимого условия достижения качества образования.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по результатам промежуточной и итоговой аттестации

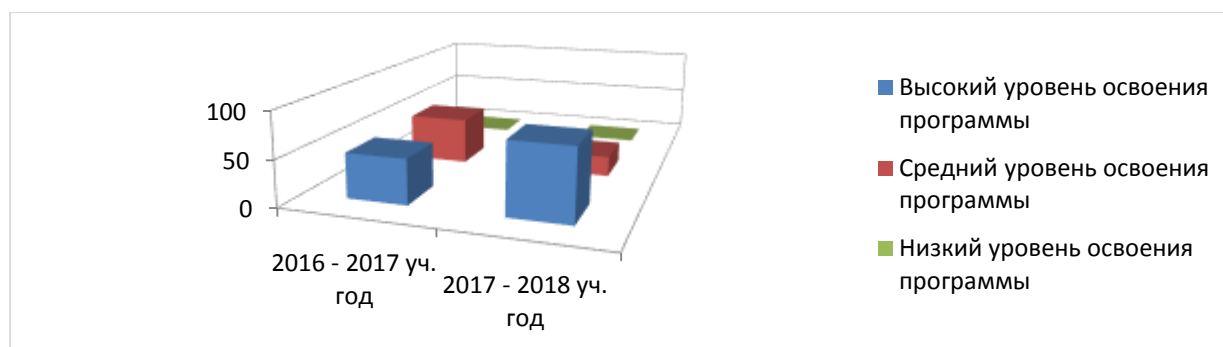
Таблица 3.

Результатам промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	Кол-во обучаю-щихся	Уровень освоения программы		
		высокий	средний	низкий
		%	%	%
2016 – 2017 учебный год				
1 год обучения	13	49	51	-
2017 – 2018 учебный год				
2 год обучения	13	78	22	-

Таблица 4.

Результатам промежуточной и итоговой аттестации



4. Результативность участия на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Таблица 5.

Статистика результатов реализации программы

Наименование конкурса	Уровень	Достижения
2016 – 2017 учебный год		
Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Светлый праздник - Рождество Христово»	Муниципальный	Победитель
Краевой конкурс творческих коллективов «Коллектив года - 2017»	Муниципальный Зональный	Победитель Диплом лауреатов II степени
Краевой конкурс исполнительского мастерства «Дебют с мастером»	Муниципальный	Победитель
Всероссийский конкурс – фестиваль «Арктур»	Муниципальный	Победитель
Всероссийский многожанровый фестиваль – конкурс «Алмазный звездопад альянса»	Всероссийский	Диплом лауреата 3 степени
III Всероссийский фестиваль конкурс «Полифония сердец»	Региональный Всероссийский	2 Диплома лауреата 1 степени (ансамбль и соло) Диплом лауреата 2 степени Диплом лауреата 1, 3 степени
2017 – 2018 учебный год		
Краевой конкурс исполнительского мастерства «Дебют с мастером»	Муниципальный	Победитель
Краевой конкурс - фестиваль детского творчества «Молодые дарования Кубани»	Муниципальный Зональный	Победитель Диплом лауреата 2 степени
II Международный фестиваль – конкурс «Полифония сердец. Радуга талантов»	Международный	Диплом лауреата 1,3 степени

VIII Международный фестиваль – конкурс детского творчества «Звездный дождь»	Международный	Диплом лауреата 2 степени
---	---------------	---------------------------

Успешность детей определяется не только дипломами и грамотами, которые получены за высокие результаты, но и в индивидуальном росте каждого воспитанника.

Показателями результативности программы также становятся:

Для обучающегося:

- формирование интереса к хореографическому искусству;
- успешное освоение эстетических понятий и развитие интереса к искусству в целом;
- творческое выполнение учебных заданий;
- заинтересованность в индивидуальном росте;
- качество выполнения учебных заданий;
- количество полученной информации;
- развитие способности детей работать индивидуально и осуществлять коллективные проекты;
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Для педагога:

- развитие новых форм учебно-воспитательной работы;
- проведение открытых занятий;
- участие в обмене опытом, проведение мастер-классов.

Для МКОУ ДО ЦДТ МО Павловский район:

- успешное функционирование объединения, как составной части целого;
- сохранность контингента детей;
- укрепление сотрудничества учреждения культуры и дополнительного образования;
- участие детей в муниципальных, зональных и краевых мероприятиях;
- содействие популяризации учреждения среди детей и родителей.

Подводя некоторые итоги своей работы, хочу отметить что эффективность обучения хореографическому искусству одарённых детей может быть достигнута путем внедрения в образовательную практику специальных программ, способствующих потребностям и возможностям обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Ансамбль «Экспрессия» ориентирована на развитие пластической, музыкальной и сценической выразительности исполнения танце-важных композиций. Теоретико-методическую основу программы составляет полихудожественный подход, позволяющий учитывать индивидуальные, возрастные и гендерные особенности детей, пригодность инновационных педагогических технологий, определяющихся конкретной ситуацией, хореографическими способностями, уровнем подготовленности в области хореографического искусства, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Таким образом, данная программа, аккумулируя результаты фундаментальных отечественных и зарубежных исследований, современные тенденции работы с одаренными детьми, нацеливает образовательный процесс в области хореографического обучения на актуализацию творческого потенциала ребенка и его разностороннее развитие в процессе общения с хореографическим искусством в дополнительном образовании.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Доступное дополнительное образование для детей : приоритетный проект (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол № 11 от 30 ноября 2016 г.).
2. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 30.12.2015).
3. Концепция развития дополнительного образования детей : распоряжение правительства РФ №1726-р от 04 сентября 2014 г.).
4. Никитина Е. Ю., Юнусова Е. Б. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей // Педагогический журнал. – Челябинск, 2016. – № 2. – С. 52-63.
5. Юсов Б. П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М. : Компания Спутник+, 2004. – 83 с.
6. Клыкова Л. А., Юнусова Е. Б. Партисипативный подход как методико-технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2014. – № 2. – С. 141-152.
7. Никитина Е. Ю., Афанасьева О. Ю. Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов вузов: перспективные подходы : монография. М. : МАНПО, 2006. – 154 с.
8. Никитина Е. Ю., Юнусова Е. Б. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов-будущих хореографов // Мир науки, культуры и образования. Горно-Алтайск, 2018. – № 2(69). – С.147-150.

