

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МКОУ ДО «ДДТ» ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 05 2020 г.
Протокол № 8



Утверждаю
Директор МКОУ ДО
«ДДТ» ст. Атаманской
Н.А. Дудник
приказ № 49
от «20» 05 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Конструирование и моделирование одежды»

(наименование программы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа (1 модуль – 72 ч., 2 модуль – 72 ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 10 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в навигаторе: # 8159

Автор-составитель:
Морозова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2020

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Современная одежда – результат многовекового опыта человека, одно из древнейших его изобретений, составная часть материальной и духовной культуры общества. К современной одежде предъявляется много требований, она выполняет много функций, одна из которых – информационно – эстетическая. Одежда может рассказать о вкусах и культуре человека, качестве художественного оформления и совершенстве композиции изделия. Необходимый комплекс знаний, умений, навыков, который требуется для решения этих задач, реализует программа «Конструирование и моделирование одежды». Конструирование (от латинского *constuctio* – построение) – это искусство, позволяющее воплотить замысел художника, представленный в виде эскиза. Утверждённый на художественном совете эскиз передаётся на разработку конструктору, который должен, обладая художественным вкусом не исказить в конструкции замысел художника, точно воспроизвести все линии, пропорции, силуэтную форму, использовать пластические особенности тканей и др. Процесс конструирования считается завершённым, когда изделие готово к показу.

Программа относится к **технической направленности**, так как нацелена на развитие творческо - конструкторских способностей учащихся.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что она предоставляет возможность учащимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время очень важно воспитывать эстетическую культуру и трудолюбие, расширять политехнический кругозор учащихся, развивать способность воспринимать и чувствовать прекрасное. Программа разработана, чтобы создать условия для развития и раскрыть творческие возможности учащихся, вести психологическую и практическую подготовку к трудовой деятельности, научить творческому процессу создания изделий, где модель – художественная, образно-материальная оболочка, создающая облик человека. Программа личностно ориентирована, поскольку направлена на удовлетворение потребностей личности, выраженных в ее запросах на образовательные услуги, она дает возможность удовлетворить интересы учащихся в области научно- технического прогресса, различных направлений современной моды, реализовать их творческий потенциал, причем в максимально комфортной для развития личности обстановке, при самостоятельной разработке индивидуальных творческих проектов. В программе затрагивается и проблема экологического воспитания

подростающей молодежи, гуманного отношения к окружающему миру. Уделяется внимание бережному отношению и экономному расходованию материалов, использованию только экологически пригодного сырья для изготовления коллекций модной одежды, что является особенно актуальным в настоящее время.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она органично вписывается в единое образовательное пространство, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, способствующим формированию культуры творческой личности, приобщению учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом способностей и интересов детей. В совместной деятельности с педагогом учащиеся учатся любить окружающий мир, развивают способность к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке, создают прекрасное своими руками.

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности учащихся к самостоятельному освоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умения ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе книги «Школа шитья» /Пер. О. Озеровой. - М.: Изд-во Эксмо, 2005.

Отличительными особенностями данной программы является то, что занятия в объединении призваны познакомить учащихся с новейшими техническими средствами, применяющимися как в легкой промышленности, так и в домашнем быту для изготовления одежды, помочь учащимся найти свой стиль, свою индивидуальность, научиться своими руками создавать модные туалеты и аксессуары из нетрадиционных материалов и тканей нового образца. Учащиеся в течение каждого образовательного этапа должны выполнить творческий проект. Результат получится у тех, кто имеет определённые знания, умения и навыки в результате освоения программы «Конструирование и моделирование одежды».

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Она состоит из двух модулей: «Материаловедение. Особенности конструирования швейных изделий», «Моделирование одежды». Каждый из модулей характеризуется логической завершённостью содержания учебного материала. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Их совокупность обеспечивает реализацию основной цели изучения всей программы.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (девочек) 10-15 лет. Подростковый период – важный и трудный этап в жизни человека, время выбора, которое во многом определяет всю последующую жизнь. Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении между взрослым и ребенком. У подростка возникает сильное желание быть взрослым, стремиться отстоять свою независимость от

взрослых. Все, к чему подросток привык с детства, подвергается переоценке.

Важную роль играет социально значимая деятельность, реализуемая в учебе, общении, общественно - полезном труде. В результате усвоения новых знаний перестраиваются способы мышления. Оценка сверстников начинает приобретать большее значение, меняется ведущий мотив поведения. В этот период подросток максимально подвержен влиянию, он стремится занять свое место среди сверстников, боится утратить свою популярность.

Реализация программы «Конструирование и моделирование одежды» является той сферой, где подросток может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности. В совместной деятельности учащиеся проявляют индивидуальные качества, которые в других условиях не всегда видны.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Срок освоения программы – 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Общее количество учебных часов за весь период -144 часа. Программа реализуется на **базовом** уровне. Учащиеся осваивают базовые навыки и знания в области конструирования и моделирования одежды.

Форма обучения по данной программе - очная, возможна реализация программы в дистанционном режиме.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся группами. Состав группы - постоянный.

Виды занятий:

В процессе реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» используются следующие типы занятий:

- ознакомления учащихся с новым материалом;
- закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- обобщения и систематизации изученного;
- проверки знаний и разбора проверочных работ;

На занятиях применяются различные формы организации работы с учащимися:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;

Формы занятий:

- отчетные занятия - выставки;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;

- мастерская.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей учащихся на основе освоения ими технологии конструирования и моделирования одежды.

Задачи

Образовательные:

- научить моделированию, конструированию и изготовлению одежды;
- сформировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами;
- сформировать индивидуальный стиль в одежде;
- ознакомить с историей развития русского костюма.

Личностные:

- формировать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать культуру взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;
- развивать художественный вкус;
- развивать познавательный интерес к занятиям швейным ремеслом.

Метапредметные:

- развивать умение работать индивидуально и в группе;
- формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор детей;
- воспитывать усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца,
- экономное отношение к используемым материалам.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1. Материаловедение. Особенности конструирования швейных изделий	72	11	61	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2.	Материаловедение	4	2	2	
1.3.	Технология изготовления поясного изделия	18	3	15	

1.4.	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия	41	4	37	
1.5.	Особенности конструирования и технология изготовления сувенирного изделия	8	1	7	Практическая работа
	Модуль 2. Моделирование одежды	72	7	65	
2.1	Моделирование одежды	9	2	7	Беседа
2.2	Изготовление одежды из хлопчатобумажных тканей	62	5	57	
2.3	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого	144	18	126	

Содержание учебного плана

Модуль 1.

Материаловедение. Особенности конструирования швейных изделий (72 ч)

1.1. Вводное занятие (теория – 1 ч.).

Теория: задачи работы творческого объединения. План работы на год. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Инструменты и принадлежности для работы. Правила техники безопасности.

Форма аттестации/контроля: беседа.

1.2. Материаловедение (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Теория: производство тканей, свойства тканей. Свойства современных тканей (прочность, драпируемость, осыпаемость, раздвижка нитей). Использование современных тканей для изготовления одежды. Декоративные ткани.

Практика: подбор тканей по виду, цвету, назначению. Определение в образцах тканей нитей основы и утка, Лицевой и изнаночной сторон. Определение свойства тканей.

1.3. Технология изготовления поясного изделия (теория – 3 ч., практика – 15 ч.).

Теория: ассортимент тканей для изготовления юбки. Направления моды. Правила снятия мерок. Необходимость снятия мерок. Прибавки на свободное облегание.

Практика: изготовление и корректировка выкроек. Расчёт количества ткани на изделие. Раскрой изделия. Подготовка к первой примерке. Проведение примерки на фигуре. Способы обработки застежки «молния». Изготовление юбки в технологической последовательности.

1.4. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия (теория – 4 ч., практика – 37 ч.).

Теория: мерки, необходимые для построения чертежей изделия. Правила снятия мерок, условные обозначения мерок.

Практика: технология изготовления и последовательность обработки изделия. Снятие мерок. Выполнение расчетов. Построение чертежа изделия в масштабе 1:1 на бумаге. Приёмы работы с чертежными инструментами: линейкой, треугольником, циркулем, лекалом.

5. Особенности конструирования и технология изготовления сувенирного изделия (теория – 1 ч., практика – 7 ч.).

Теория: мерки, необходимые для построения чертежей. Мешочек из бархата, драпа, мешочек-носочек, мешочек-рукавичка, мешочек с ёлочками.

Практика: выполнение эскиза изделия. Изготовление выкроек. Подбор тканей, раскрой и изготовление изделия.

Форма аттестации/контроля: практическая работа.

Модуль 2.

Моделирование одежды (72 ч).

2.1. Моделирование одежды (теория – 2 ч., практика – 7 ч.).

Теория: понятие о моделировании. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт).

Практика: выбор модели исходя из имеющейся ткани. Изменения выреза горловины, длины изделия, длины рукава, моделирование накладных карманов и оборок. Работа с журналами мод. Подготовка выкроек к раскрою.

Форма аттестации/контроля: беседа.

2.2. Изготовление одежды из хлопчатобумажных тканей (теория – 5 ч., практика – 57 ч.).

Теория: подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы. План обработки изделия по узлам. Приёмы обводки контурных линий. Способы перевода контурных линий выкройки на парные детали кроя. Технология изготовления изделия.

Практика: определение нормы расхода ткани. Выполнение моделирования соответственно эскизу. Обмеловка выкроек. Раскрой. Сметывание боковых швов. Примерка, внесение исправлений после примерки. Стачивание швов, обработка срезов, влажно-тепловая обработка изделия. Обработка пояса юбки с использованием резинки. Обработка низа юбки. Обработка застёжки. Пришивание пуговиц. Поузловая обработка

изделия. Окончательная отделка изделия. Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза).

2.3. Итоговое занятие (практика – 1 ч.).

Практика: анализ работы за год. Выставка готовых работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты

Учащиеся получат возможность:

- моделировать, конструировать и изготавливать одежду;
- сформировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами;
- сформировать индивидуальный стиль в одежде;
- познакомиться с историей развития русского костюма.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- культура поведения в коллективе;
- культура взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;
- художественный вкус;
- познавательный интерес к занятиям швейным ремеслом.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- работать индивидуально и в группе;
- быть уверенными в себе;
- расширить общий и интеллектуальный кругозор;
- быть усидчивыми, терпеливыми, доводить начатое дело до конца, экономно относиться к используемым материалам.

Результаты реализации программы предъявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учетом темы, особенностей контингента учащихся.

Критерии оценивания теоретических знаний.

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, дает ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно работает.

Низкий	Учащийся частично использует правильно оборудование и методы проявляет удовлетворительную теоретическую подготовку. Необходимые навыки и умения частично освоены.
--------	---

Критерии оценивания практических навыков и умений.

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Учащийся демонстрирует удовлетворительный уровень освоения навыков. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьезной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путем систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» являются:

- участие учащихся в муниципальных, краевых, всероссийских выставках, конкурсах, дефиле и других общественных мероприятиях.

Итоговая оценка носит комплексный характер, так как учитывает:

- качество выполнения законченной работы;
- результаты педагогического собеседования;
- степень развития творческих способностей;
- уровень развития интеллекта;
- активность работы учащегося на протяжении всего курса обучения;

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня освоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, выставки, а также выполнения практических заданий. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

1 год обучения 1 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1. Материаловедение. Особенности конструирования швейных изделий.	72					
1.1.	Вводное занятие.	1					
1	Задачи работы творческого объединения. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила техники безопасности.	1			Беседа.		Беседа
1.2.	Материаловедение.	4					
2.	Производство тканей, свойства тканей. Свойства современных тканей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
3.	Использование современных тканей для изготовления одежды. Распознавание ткани. Определение свойства тканей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
4.	Подбор тканей по виду, цвету, назначению.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
5.	Определение в образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
1.3.	Технология изготовления поясного изделия.	18				Каб. № 13	
6.	Ассортимент тканей для изготовления юбки. Направления моды.	1			Беседа	Каб. № 13	
7.	Выбор и обсуждение модели.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
8.	Основные точки и линии измерения. Правила снятия мерок.	1			Беседа, практическая	Каб. № 13	

					работа		
9.	Фигура человека и ее измерения.	1			Беседа	Каб. № 13	
10.	Прибавки на свободное облегание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
11.	Виды прибавок и их распределение по участкам конструкции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
12.	Расчет количества ткани на изделие.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
13.	Расчет и построение чертежей конструкции. Изготовление и корректировка выкроек.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
14.	Технология изготовления и последовательность обработки изделия.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
15.	Этапы конструирования поясных изделий.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
16.	Обмеловка выкройки на ткани. Раскрой изделия (юбка).	1			Практическая работа	Каб. № 13	
17.	Подготовка к первой примерке. Проведение примерки на фигуре.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
18.	Изготовление юбки в технологической последовательности.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
19.	Обработка вытачек.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
20.	Обработка боковых швов. Стачивание. Вторая примерка.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
21.	Обработки застежки «молния». Раскрой пояса.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
22.	Проклейка пояса серпянкой. Соединение с юбкой.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
23.	Обработка низа изделия. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	

1.4.	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия.	41					
24.	Мерки, необходимые для построения чертежа ночной сорочки.	1			Беседа	Каб. № 13	
25.	Правила снятия мерок, условные обозначения мерок.	1			Беседа	Каб. № 13	
26.	Снятие мерок. Приемы работы с чертежными инструментами.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
27.	Предварительный расчёт и построение базисной сетки чертежа основы конструкции ночной сорочки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
28.	Расчет и построение базисной сетки чертежа основы конструкции женского плечевого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
29.	Принципы конструирования разных силуэтных форм изделия.	1			Беседа	Каб. № 13	
30.	Конструирование разных силуэтных форм изделия.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
31.	Особенности построения чертежей изделия на фигуры с разной осанкой.	1			Беседа	Каб. № 13	
32.	Общая характеристика внешней формы тела человека.	1			Беседа	Каб. № 13	
33.	Приемы и способы обследования фигуры человека.	1			Беседа	Каб. № 13	
34.	Технология изготовления и последовательность обработки изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
35.	Рекомендуемые ткани, расход.	1			Беседа	Каб. № 13	
36.	Построение линии плеча. Построение боковых линий.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
37.	Построение линий кокетки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	

38.	Построение чертежей конструкции спинки женского плечевого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
39.	Построение линий низа.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
40.	Построение чертежа изделия ночная сорочка в масштабе 1:1 на бумаге.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
41.	Расчет и построение чертежей конструкции втачных рукавов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
42.	Изготовление лекал.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
43.	Раскладка выкройки на ткань. Обмеловка и раскрой.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
44.	Сметывание изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
45.	Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
46.	Дефекты в изготовлении одежды и способы их устранения.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
47.	Работа над устранением дефектов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
48.	Стачивание плечевых швов спинки и кокетки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
49.	Выполнение декоративной отделки изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
50.	Нанесение декоративной отделки на кокетку	1			Практическая работа	Каб. № 13	
51.	Стачивание кокетки с передней частью изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
52.	Подготовка ко второй примерке.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
53.	Стачивание боковых швов, их обработка.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
54.	Подготовка канта для горловины.	1			Практическая	Каб. № 13	

					работа		
55.	Обработка горловины кантом.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
56.	Взмётывание рукава в изделие.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
57.	Притачивание рукава к изделию.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
58.	Подготовка канта для обработки рукава.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
59.	Обработка рукава кантом.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
60.	Раскрой оборки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
61.	Стачивание оборки, присборка.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
62.	Притачивание оборки к низу изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
63.	Обработка шва притачивания низа изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
64.	Завершение работы. Примерка готового изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
1.5.	Особенности конструирования и технология изготовления сувенирного изделия.	8				Каб. № 13	
65.	Мерки, необходимые для построения чертежей изделия мешочек подарочный.	1			Беседа	Каб. № 13	
66.	Снятие мерок. Выполнение расчетов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
67.	Правила снятия мерок, условные обозначения мерок.	1			Беседа	Каб. № 13	
68.	Построение чертежа изделия ночная сорочка в масштабе 1:1 на бумаге.	1			Практическая работа	Каб. № 13	

69.	Понятие о моделировании треугольником.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
70.	Подбор ткани. Виды декоративной отделки.	1			Беседа	Каб. № 13	
71.	Раскрой изделия. Стачивание боковых швов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
72.	Оформление и завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	Практическая работа
	Модуль 2. Моделирование одежды.	72					
2.1.	Моделирование одежды.	9			Беседа	Каб. № 13	
1.	Понятие о моделировании. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт).	1			Беседа	Каб. № 13	Беседа
2.	Выбор модели в зависимости от имеющейся ткани.	1			Беседа	Каб. № 13	
3.	Конструктивное моделирование чертежа основы конструкции изделия без изменения формы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
4.	Модификация плечевой линии. Моделирование деталей конструкции изделия без изменения формы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
5.	Изменения выреза горловины, длины изделия, длины рукава.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
6.	Моделирование накладных карманов и оборок.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воротник бант	1			Практическая работа	Каб. № 13	
8.	Летняя шапочка	1			Практическая работа	Каб. № 13	
9.	Рукав кимоно	1			Практическая работа	Каб. № 13	
2.2.	Изготовление одежды из хлопчатобумажных тканей	62					

10.	Выбор ткани. Подготовка к раскрою конической юбки.	1			Беседа	Каб. № 13	Беседа
11.	Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
12.	План обработки изделия по узлам. Обмеловка выкроек.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
13.	Раскрой. Сметывание боковых швов. Примерка, внесение исправлений после примерки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
14.	Стачивание швов, обработка срезов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
15.	Обработка пояса юбки с использованием резинки, низа юбки. Обработка застежки. Пришивание пуговиц.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
16.	Определение нормы расхода ткани для клинковой юбки. Выполнение моделирования соответственно эскизу.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
17.	Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
18.	Приемы обводки контурных линий. Способы перевода контурных линий выкройки на парные детали кроя.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
19.	Раскрой. Сметывание боковых швов. Примерка, внесение исправлений после примерки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
20.	Стачивание швов, обработка срезов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
21.	Обработка пояса и низа юбки. Обработка застежки. Пришивание пуговиц.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
22.	Виды и этапы конструктивного моделирования.	1			Беседа	Каб. № 13	
23.	Размерные характеристики тела человека.	1			Беседа	Каб. № 13	
24.	Отделочные детали в современной	1			Беседа	Каб. № 13	

	женской одежде. Виды отделки.						
25.	Выбор базовой основы конструкции.	1			Беседа	Каб. № 13	
26.	Принципы конструирования разных силуэтных форм изделия.	1			Беседа	Каб. № 13	
27.	Особенности конструирования разных силуэтных форм изделия.	1			Беседа	Каб. № 13	
28.	Особенности построения чертежей конструкции изделий с цельнокроеными рукавами.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
29.	Правила снятия мерок.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
30.	Необходимость снятия мерок. Прибавки на свободное облегание.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
31.	Выполнение расчетов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
32.	Типы линий для выполнения чертежа.	1			Беседа	Каб. № 13	
33.	Эскиз и технический рисунок модели одежды.	1			Беседа	Каб. № 13	
34.	Расчет и построение базисной сетки чертежа основы конструкции женского плечевого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
35.	Расчет прибавок и их распределение по участкам конструкции.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
36.	Нанесение модельных особенностей.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
37.	Изучение осанки человека.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
38.	Анализ размерных признаков.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
39.	Прибавки и припуски в одежде.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
40.	Исследование размерных признаков, влияющих на баланс изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	

41.	Изучение типовых таблиц прибавок. Расчет прибавок на свободное облегание.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
42.	Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
43.	Построение чертежа в масштабе 1:1 на бумаге.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
44.	Построение чертежей конструкции полочки женского плечевого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
45.	Приемы работы с чертежными инструментами: линейкой, треугольником, циркулем, лекалом.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
46.	Расчет и построение и боковых линий.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
47.	Расчет и построение чертежа основы лифа.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
48.	Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа основы рукава.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
49.	Расчет и построение линии низа.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
50.	Предварительные расчеты для построения чертежа базовой основы рукава.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
51.	Расчет и построение вытачек.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
52.	Перевод вытачек в соответствии с эскизом.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
53.	Построение линии кармана.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
54.	Проверка чертежа основы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
55.	Изготовление лекал.	1			Практическая работа	Каб. № 13	

56.	Рекомендации по выбору тканей, декоративной отделки изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
57.	Природа цвета. Закономерности цветовых сочетаний.	1			Беседа	Каб. № 13	
58.	Особенности технологии изготовления отделки.	1			Беседа	Каб. № 13	
59.	Подбор ткани и отделки.	1			Беседа	Каб. № 13	
60.	Приемы обводки контурных линий.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
61.	Обмеловка и раскрой изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
62.	Способы перевода контурных линий выкройки на парные детали кроя.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
63.	Соединение частей изделия, подготовка к первой примерке.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
64.	Проведение примерки на фигуре.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
65.	Выявление и устранение дефектов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
66.	Обработка горловины с использованием дополнительных деталей.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
67.	Соединение частей изделия: стачивание на швейной машине.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
68.	Обработка выточек, боковых, плечевых швов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
69.	Пришивание фурнитуры, утюжка.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
70.	Оформление низа изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
71.	Окончательная отделка изделия. Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза).	1			Практическая работа	Каб. № 13	
2.3.	Итоговое занятие.	1					

72..	Итоговое занятие.	1			Практическая работа	Каб. № 13	Выставка
	Итого	144					

1 год обучения 2 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1. Материаловедение. Особенности конструирования швейных изделий.	72					
1.1.	Вводное занятие.	1					
1	Задачи работы творческого объединения. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила техники безопасности.	1			Беседа.		Беседа
1.2.	Материаловедение.	4					
2.	Производство тканей, свойства тканей. Свойства современных тканей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
3.	Использование современных тканей для изготовления одежды. Распознавание ткани. Определение свойства тканей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
4.	Подбор тканей по виду, цвету, назначению.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
5.	Определение в образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
1.3.	Технология изготовления поясного изделия.	18				Каб. № 13	
6.	Ассортимент тканей для изготовления юбки. Направления моды.	1			Беседа	Каб. № 13	
7.	Выбор и обсуждение модели.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
8.	Основные точки и линии измерения.	1			Беседа,	Каб. № 13	

	Правила снятия мерок.				практическая работа		
9.	Фигура человека и ее измерения.	1			Беседа	Каб. № 13	
10.	Прибавки на свободное облегание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
11.	Виды прибавок и их распределение по участкам конструкции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
12.	Расчет количества ткани на изделие.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
13.	Расчет и построение чертежей конструкции. Изготовление и корректировка выкроек.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
14.	Технология изготовления и последовательность обработки изделия.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
15.	Этапы конструирования поясных изделий.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
16.	Обмеловка выкройки на ткани. Раскрой изделия (юбка).	1			Практическая работа	Каб. № 13	
17.	Подготовка к первой примерке. Проведение примерки на фигуре.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
18.	Изготовление юбки в технологической последовательности.	1			Комбинированное занятие	Каб. № 13	
19.	Обработка вытачек.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
20.	Обработка боковых швов. Стачивание. Вторая примерка.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
21.	Обработки застежки «молния». Раскрой пояса.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
22.	Проклейка пояса серпянкой. Соединение с юбкой.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
23.	Обработка низа изделия. Завершение	1			Практическая	Каб. № 13	

	работы.				работа		
1.4.	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия.	41					
24.	Мерки, необходимые для построения чертежа ночной сорочки.	1			Беседа	Каб. № 13	
25.	Правила снятия мерок, условные обозначения мерок.	1			Беседа	Каб. № 13	
26.	Снятие мерок. Приемы работы с чертежными инструментами.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
27.	Предварительный расчёт и построение базисной сетки чертежа основы конструкции ночной сорочки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
28.	Расчет и построение базисной сетки чертежа основы конструкции женского плечевого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
29.	Принципы конструирования разных силуэтных форм изделия.	1			Беседа	Каб. № 13	
30.	Конструирование разных силуэтных форм изделия.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
31.	Особенности построения чертежей изделия на фигуры с разной осанкой.	1			Беседа	Каб. № 13	
32.	Общая характеристика внешней формы тела человека.	1			Беседа	Каб. № 13	
33.	Приемы и способы обследования фигуры человека.	1			Беседа	Каб. № 13	
34.	Технология изготовления и последовательность обработки изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
35.	Рекомендуемые ткани, расход.	1			Беседа	Каб. № 13	
36.	Построение линии плеча. Построение боковых линий.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
37.	Построение линий кокетки.	1			Практическая	Каб. № 13	

					работа		
38.	Построение чертежей конструкции спинки женского плечевого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
39.	Построение линий низа.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
40.	Построение чертежа изделия ночная сорочка в масштабе 1:1 на бумаге.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
41.	Расчет и построение чертежей конструкции втачных рукавов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
42.	Изготовление лекал.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
43.	Раскладка выкройки на ткань. Обмеловка и раскрой.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
44.	Сметывание изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
45.	Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
46.	Дефекты в изготовлении одежды и способы их устранения.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
47.	Работа над устранением дефектов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
48.	Стачивание плечевых швов спинки и кокетки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
49.	Выполнение декоративной отделки изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
50.	Нанесение декоративной отделки на кокетку	1			Практическая работа	Каб. № 13	
51.	Стачивание кокетки с передней частью изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
52.	Подготовка ко второй примерке.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
53.	Стачивание боковых швов, их обработка.	1			Практическая работа	Каб. № 13	

54.	Подготовка канта для горловины.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
55.	Обработка горловины кантом.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
56.	Взмётывание рукава в изделие.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
57.	Притачивание рукава к изделию.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
58.	Подготовка канта для обработки рукава.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
59.	Обработка рукава кантом.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
60.	Раскрой оборки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
61.	Стачивание оборки, присборка.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
62.	Притачивание оборки к низу изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
63.	Обработка шва притачивания низа изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
64.	Завершение работы. Примерка готового изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
1.5.	Особенности конструирования и технология изготовления сувенирного изделия.	8				Каб. № 13	
65.	Мерки, необходимые для построения чертежей изделия мешочек подарочный.	1			Беседа	Каб. № 13	
66.	Снятие мерок. Выполнение расчетов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
67.	Правила снятия мерок, условные обозначения мерок.	1			Беседа	Каб. № 13	
68.	Построение чертежа изделия ночная	1			Практическая	Каб. № 13	

	сорочка в масштабе 1:1 на бумаге.				работа		
69.	Понятие о моделировании треугольником.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
70.	Подбор ткани. Виды декоративной отделки.	1			Беседа	Каб. № 13	
71.	Раскрой изделия. Стачивание боковых швов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
72.	Оформление и завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	Практическая работа
	Модуль 2. Моделирование одежды.	72					
2.1.	Моделирование одежды.	9			Беседа	Каб. № 13	
1.	Понятие о моделировании. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт).	1			Беседа	Каб. № 13	Беседа
2.	Выбор модели в зависимости от имеющейся ткани.	1			Беседа	Каб. № 13	
3.	Конструктивное моделирование чертежа основы конструкции изделия без изменения формы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
4.	Модификация плечевой линии. Моделирование деталей конструкции изделия без изменения формы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
5.	Изменения выреза горловины, длины изделия, длины рукава.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
6.	Моделирование накладных карманов и оборок.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воротник бант	1			Практическая работа	Каб. № 13	
8.	Летняя шапочка	1			Практическая работа	Каб. № 13	
9.	Рукав кимоно	1			Практическая работа	Каб. № 13	
2.2.	Изготовление одежды из	62					

	хлопчатобумажных тканей						
10.	Выбор ткани. Подготовка к раскрою конической юбки.	1			Беседа	Каб. № 13	Беседа
11.	Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
12.	План обработки изделия по узлам. Обмеловка выкроек.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
13.	Раскрой. Сметывание боковых швов. Примерка, внесение исправлений после примерки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
14.	Стачивание швов, обработка срезов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
15.	Обработка пояса юбки с использованием резинки, низа юбки. Обработка застежки. Пришивание пуговиц.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
16.	Определение нормы расхода ткани для клинковой юбки. Выполнение моделирования соответственно эскизу.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
17.	Раскладка выкроек на ткани. Припуски на швы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
18.	Приемы обводки контурных линий. Способы перевода контурных линий выкройки на парные детали кроя.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
19.	Раскрой. Сметывание боковых швов. Примерка, внесение исправлений после примерки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
20.	Стачивание швов, обработка срезов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
21.	Обработка пояса и низа юбки. Обработка застежки. Пришивание пуговиц.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
22.	Виды и этапы конструктивного моделирования.	1			Беседа	Каб. № 13	
23.	Размерные характеристики тела человека.	1			Беседа	Каб. № 13	

24.	Отделочные детали в современной женской одежде. Виды отделки.	1			Беседа	Каб. № 13	
25.	Выбор базовой основы конструкции.	1			Беседа	Каб. № 13	
26.	Принципы конструирования разных силуэтных форм изделия.	1			Беседа	Каб. № 13	
27.	Особенности конструирования разных силуэтных форм изделия.	1			Беседа	Каб. № 13	
28.	Особенности построения чертежей конструкции изделий с цельнокроеными рукавами.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
29.	Правила снятия мерок.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
30.	Необходимость снятия мерок. Прибавки на свободное облегание.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
31.	Выполнение расчетов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
32.	Типы линий для выполнения чертежа.	1			Беседа	Каб. № 13	
33.	Эскиз и технический рисунок модели одежды.	1			Беседа	Каб. № 13	
34.	Расчет и построение базисной сетки чертежа основы конструкции женского плечевого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
35.	Расчет прибавок и их распределение по участкам конструкции.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
36.	Нанесение модельных особенностей.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
37.	Изучение осанки человека.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
38.	Анализ размерных признаков.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
39.	Прибавки и припуски в одежде.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
40.	Исследование размерных признаков,	1			Практическая	Каб. № 13	

	влияющих на баланс изделия.				работа		
41.	Изучение типовых таблиц прибавок. Расчет прибавок на свободное облегание.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
42.	Построение чертежа основы конструкции плечевого изделия с цельнокроеными рукавами.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
43.	Построение чертежа в масштабе 1:1 на бумаге.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
44.	Построение чертежей конструкции полочки женского плечевого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
45.	Приемы работы с чертежными инструментами: линейкой, треугольником, циркулем, лекалом.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
46.	Расчет и построение и боковых линий.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
47.	Расчет и построение чертежа основы лифа.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
48.	Необходимые измерения, конструктивные прибавки, этапы построения чертежа основы рукава.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
49.	Расчет и построение линии низа.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
50.	Предварительные расчеты для построения чертежа базовой основы рукава.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
51.	Расчет и построение вытачек.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
52.	Перевод вытачек в соответствии с эскизом.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
53.	Построение линии кармана.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
54.	Проверка чертежа основы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
55.	Изготовление лекал.	1			Практическая	Каб. № 13	

					работа		
56.	Рекомендации по выбору тканей, декоративной отделки изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
57.	Природа цвета. Закономерности цветовых сочетаний.	1			Беседа	Каб. № 13	
58.	Особенности технологии изготовления отделки.	1			Беседа	Каб. № 13	
59.	Подбор ткани и отделки.	1			Беседа	Каб. № 13	
60.	Приемы обводки контурных линий.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
61.	Обмеловка и раскрой изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
62.	Способы перевода контурных линий выкройки на парные детали кроя.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
63.	Соединение частей изделия, подготовка к первой примерке.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
64.	Проведение примерки на фигуре.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
65.	Выявление и устранение дефектов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
66.	Обработка горловины с использованием дополнительных деталей.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
67.	Соединение частей изделия: стачивание на швейной машине.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
68.	Обработка выточек, боковых, плечевых швов.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
69.	Пришивание фурнитуры, утюжка.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
70.	Оформление низа изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
71.	Окончательная отделка изделия. Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение эскиза).	1			Практическая работа	Каб. № 13	

2.3.	Итоговое занятие.	1					
72..	Итоговое занятие.	1			Практическая работа	Каб. № 13	Выставка
	Итого	144					

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Учебно-наглядные пособия подготовлены по каждой теме занятия. Постоянно действующая выставка в кабинете является отчасти и наглядным пособием. К каждой теме подготовлены изделия для показа их детям.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы: пособия по ручному и машинному шитью; справочники по рукоделию; видеоматериал, наглядные пособия и образцы работ.

Материально-техническое обеспечение:

- столы для учащихся – 12 шт.;
- для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся - 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкаф для хранения пособий – 4 шт.;
- доска настенная – 1 шт.;
- швейная машина – 5 шт.;
- машинка – оверлок – 2 шт.;
- ножницы - 12 шт.;
- швейные иглы; булавки;
- сантиметровая лента – 12 шт.;
- электрический утюг - 1 шт.;
- гладильная доска – 1 шт.;

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

1. <https://guspoliteh.ru/uchebnaya-deyatelnost/spo/1058-konstruirovanie-modelirovanie-i-tehnologiya-shveynyh-izdeliy.html>
2. <https://infourok.ru/avtorskaya-programma-modelirovanie-konstruirovanie-i-izgotovlenie-odezhdi-1645873.html>
3. https://method.nchtdm.by/programmy/kruzhok_modelirovanie_i_konstruirovanie_odezhdy/
4. <https://navigator.edu54.ru/program/1948-programma-konstruirovanie>
5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/26/programma-konstruirovanie-i-modelirovanie>

Также в образовательном процессе используются видео мастер-классов, аудиоматериал для физических разминок, видео-обзоры и экскурсии по темам, тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование и стаж работы в данном направлении 16 лет.

2.3 Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе

применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – в середине учебного года;
- итоговая - по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в вариативных формах:

- практическая работа;
- выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчет, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются критерии оценивания теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Перечень примерных вопросов по темам «Вводное занятие», «Моделирование одежды».
2. Перечень заданий для практической работы.
3. Выставка.

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведения учащихся на занятиях: активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли учащиеся с этими заданиями самостоятельно.

2.5. Методические материалы

Занятия конструированием и моделированием одежды – это не только желание одеваться модно и красиво. В ходе образовательного процесса у учащихся формируются следующие качества личности: любовь к родному краю, художественно – эстетическая избирательность; фантазия; коллективизм; взаимопомощь; умение видеть прекрасное.

Обучение по программе осуществляется на основе общих методических принципов:

- принципа психологической комфортности – создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принципа минимакса – обеспечивается возможность продвижения каждого учащегося своим темпом;
- принципа целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принципа вариативности – у учащихся формируется умение

осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- принципа творчества – процесс обучения сориентирован на приобретения учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Эти принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у учащихся устойчивого интереса к занятиям по моделированию и конструированию, появления умений выстраивать внутренний план действий, развивать воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Основные методы обучения

- иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, небольшие лекции по отдельным темам);
- репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение обработки основных узлов);
- групповой (разработка коллективных работ);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом).

На занятиях учащиеся учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия. Учащиеся в группе разновозрастные, что является идеальным вариантом обучения. В таких группах концентрируются благоприятные условия для занятий, т.к. здесь царит лад, согласие, порядок и дружелюбное общение. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо приём, способ, навык. Здесь действует активный метод помощи: "Из рук - в руки", что способствует интересному творческому общению. Подготовка к выставкам, конкурсам и праздникам способствуют сплочению коллектива.

Основные формы и средства обучения

Основная форма обучения – занятие. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Изучаются стартовые возможности и динамика развития учащихся в образовательном процессе.

Основные методы и формы работы:

- словесный рассказ, беседа;
- наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- демонстрация готовых изделий, выставки;
- исследовательская работа;
- практическая работа.

Особенности организации занятия по программе

Отличительной особенностью программы является интеграция разных техник декоративно-прикладного искусства и технического творчества (аппликация, конструирование, моделирование). Применение информационно-коммуникативных технологий при сборке моделей, проведение экспериментов

по исследованию различных материалов, работа с литературой и Интернет-ресурсами - всё это способствует развитию самостоятельного поиска методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности, совершенствуются и закрепляются специальные компетенции учащихся в области моделирования и конструирования.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.
2. Раздаточный материал (карточки с алгоритмами выполнения, трафареты, шаблоны).
4. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, материалы сети интернет).
5. Материал для диагностики усвоения программы (перечни вопросов; материал для проведения конкурсов, практических работ).

Накопленный материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (лекция, демонстрация презентаций, видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибок).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин ошибок, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Обучение осуществляется на основе электронных источников информации.

По каждому разделу программы педагог разрабатывает электронные учебные материалы, что позволяет оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Для каждого раздела программы создаются мультимедийные пособия в соответствии с поставленными целями и задачами. Мультимедиа презентации

позволяют улучшить восприятие учащимися учебного материала за счет повышения наглядности, использования элементов интерактивности.

Электронные учебные материалы состоят из:

- обучающей теоретической информации, выполненной в текстовом редакторе Microsoft Word, сопровождающейся иллюстративными материалами (фотографии, рисунки, таблицы), ссылками для получения дополнительной информации;
- обучающей информации в виде мультимедиа презентации;
- блока творческих заданий, направленных на самостоятельное применение усвоенных знаний при выполнении практических работ;
- методических указаний по выполнению творческой работы (проекта) с вариантами подобных заданий.

В ходе реализации программы образовательный процесс пополняется образовательными ресурсами, такими как:

- материал, содержащий ссылки на другие учебные материалы;
- терминологические словари;
- мультимедийные объекты: видео- и аудиофайлы, графические объекты;
- иллюстративный материал;
- энциклопедическая информация;
- библиографические ссылки и др.

Учащиеся получают электронные учебные материалы, знакомятся с информацией, выполняют задания, предложенные педагогом.

Выполненные задания учащиеся пересылают педагогу по электронной почте (творческая работа фотографируется или сканируется, пересылается в формате JPG), либо анализируются в процессе on-line общения по Skype, Zoom.

Способы доставки электронного учебного материала учащимся

Электронные учебные материалы (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) по каждому из разделов программы формируются в папку (кейс) и высылаются на e-mail группы.

В процессе обучения предполагается использование индивидуальной, групповой форм работы. При этом предполагаются синхронная и асинхронная формы обучения. В первом случае обучение происходит в режиме «реального времени»: все учащиеся занимаются одновременно, участвуют в обсуждении учебного материала.

Асинхронная форма обучения не требует одновременного участия учащихся и педагога, позволяет учащимся задать вопрос педагогу по электронной почте в любое удобное для него время.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео);
- самостоятельная работа (поисковая, исследовательская, творческая и др.);

- конференция и т.д.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджеры: WhatsApp и Viber.

2.6. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Журнал «Моделирование и конструирование женской одежды».
2. Журнал «Конструирование и моделирование одежды». - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: Просвещение, 2015,

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Журнал «Моделирование и конструирование женской одежды».