

«От интеграции знаний к творческой деятельности: конвергентный подход в дополнительном образовании»

Ясеновская Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования высшей категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район

Общеизвестно, что дети изменились, дети стали совсем другими. Это истина не подвергается сомнению ни со стороны родителей, ни со стороны педагогов. И эти изменения произошли так стремительно, что мы оказались, в некотором смысле, не готовы к ним. Большинство внедряемых новшеств в современном учебно — воспитательном процессе коснулись лишь его формы образования, но не внесли принципиальных изменений в его содержание и методику. Ребёнок, как и прежде, продолжает «накапливать» знания — умения — навыки, зачастую, не зная, куда и как их можно применить. И у него постепенно формируется не «багаж» системных знаний, а «рюкзак» набитый информацией. Современный ребёнок сейчас похож на маленького туриста, которого сердобольные родители отправляют в поход, пытаясь набить его «рюкзак» как можно большим количеством полезных предметов. Вот и мы, педагоги, как и родители, зачастую пытаемся вооружить наших детей большим количеством знаний, которые должны помочь им в будущем. Постепенно этот «информационный рюкзак» становится очень тяжелым. Не в силах долго нести этот «ненужный (как ему кажется) рюкзак» ребёнок его либо просто «сбрасывает» (забывает неиспользуемые им знания), либо постепенно начинает заменять «ненужные» знания на «интересные» (нужные ему в повседневной жизни).

На мой взгляд, именно сейчас наступил тот момент, когда мы должны помочь ребёнку «уложить» этот «рюкзак» таким образом, чтобы он мог самостоятельно «взять» из него необходимые ему в данный момент знания и уметь осознанно использовать их в реальной жизни, в процессе творческой деятельности.

Путь создания ребёнком собственного «продукта» в процессе творческой деятельности (что является современными приоритетами в сфере дополнительного образования детей) должен представлять собой интеграцию знаний из различных областей культуры, имеющих непосредственное отношение к выбранной теме работы, с опорой на умения и навыки в конкретном виде (профиле) деятельности. Что, соответствует, по моему мнению, конвергентному подходу.

Слайд 2. Что же такое конвергентный подход?

Я попробую проиллюстрировать возможность реализации конвергентного подхода на примере обучения детей в моих творческих объединениях.

Когда ко мне на занятия приходят ученики 1 класса начальной школы, в природном пейзаже они выражают собственные, порой уже шаблонные,

представления о природе и её отражении в рисунке. Они изображают землю на нижнем крае листа, елки изображают в виде треугольников, деревья – шары на ножке или ствол с «пересчитанными» ветками. Солнце изображается ими в углу листа, утыканное, как ёж, лучами. А облака – голубые и синие шары и овалы и т.д.

Слайд 3-4.

Эти стереотипы детям навязываем опять же мы – взрослые. Стоит посмотреть мультфильмы, которые сейчас транслируют по телевидению или иллюстрации в детских книгах. Бывает достаточно сложно их преодолеть. Для этого я учу своих малышей наблюдать природу:

- увидеть линию горизонта (чтобы уйти от края листа и создать композицию с соблюдением необходимых пропорций и состояний);
- разные формы и строения деревьев (чтобы сформировать у детей понимание, что все деревья разные, как и люди, а это предопределяет их строение);
- отличать породы деревьев (чтобы научить детей точно выражать свой художественный замысел);
- увидеть на дереве ветки разной формы (чтобы обогатить запас выразительных средств);
- заметить разницу в строении листьев (чтобы сформировать у детей понимание природных закономерностей, как основы красоты и восприятия).

Слайд 5-8. Но ведь условия существования дерева изменяются в пространстве (в лесу, в саду, в разных климатических зонах и условиях) и во времени (в разные времена года, в разное время суток). А для понимания этого уже необходимы хотя бы элементарные знания географии и биологии.

Мои ребята активно участвуют в различных конкурсах детского творчества.

Слайд 9. Краевой детский экологический конкурс «Зелёная планета».

Слайд 10. Краевой конкурс «Моя малая родина».

Слайд 11-12. Краевой конкурс «Семейные экологические проекты».

Слайд 13. Муниципальный конкурс «Герои Великой Победы».

На подобные конкурсы ребятам необходимо представить не только художественные работы, но и провести немалую исследовательскую работу в различных областях географии, истории, биологии, зоологии.

Накопленные знания из разных областей позволяют им свободно создавать собственные разнообразные художественные образы.

А если представить любой изображаемый объект как самодостаточный образ, то уже невозможно обойтись без литературы и музыки, которые будят у детей воображение и фантазию, помогают отразить в своей работе настроение и эмоциональные переживания (собственное отношение и понимание). Именно это формирует в ребёнке художника, делает его работы интересными для других людей.

Слайд 14. Так мы работали с ребятами творческого объединения

«Юный художник», создавая работы по мотивам театральных постановок. В результате на свет появились «Маленький принц и лис», «Лебединое озеро», «Золотая рыбка».

Конвергенция знаний из разных областей (искусства, биологии, географии, истории) создает основу для поиска индивидуального стиля, приоритетной тематики, любимой техники изобразительного искусства. Осознанный выбор создаст направление дальнейшего творческого развития формирующегося человека, творца, художника.

Следующим этапом становится самоопределение ребёнка в дальнейшем развитии в области художественной деятельности – стать художником – любителем или выбрать художественную деятельность, как профессиональную сферу. Такой выбор должен осуществляться на базе сформированных у ребёнка знаний – умений – навыков в области изобразительной деятельности, имеющегося опыта творческой (продуктивной) деятельности, объективной самооценки собственных потенциальных возможностей. В зависимости от сделанного выбора направление конвергенции будет разным.

Слайд 15. Для художника – любителя оптимальным станет накопление знаний и опыта работы с образами природы в разных техниках, стилях, материалах, как основы для свободного творчества, выражения собственных идей, отношения к природе, человеку, миру. Эти знания он получает в результате обучения по программам ознакомительного и базового уровней «Волшебная радуга», «Юный художник», «Батик».

Слайд 16, 17. Для будущего художника – профессионала необходимо определиться во множестве профессий, связанных с художественной деятельностью, видеть перспективы выбранной профессии, уметь анализировать поток информации, самостоятельно осваивать новые материалы и техники. И ребята, выбравшие для себя данное направление, проходят обучение по программе углубленного уровня «Креатив».

Но вне зависимости от сделанного каждым ребёнком выбора, результатом реализации конвергентного подхода станет возможность свободного «перехода» личности из состояния «человека познающего» в «человека творящего» (и наоборот). Основу такого перехода составляет базовая подготовка в определенном виде (профиле) деятельности (хорошо «уложенный и не перегруженный рюкзак» базовых знаний), сформированная способность из потока информации интегрировать необходимые, актуальные в данный момент знания и трансформировать их в новый творческий продукт.

И я думаю, что нужно более глубоко осмыслить возможности использования конвергенции в совершенствовании подготовки своих обучающихся в основном виде деятельности.