

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» 04 2021 г.
Протокол № 8

Утверждаю
Директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской

Н.А. Дудник
приказ № 57
от «28» 04 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Цветные фантазии»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год; 36 часов

Возрастная категория: от 6 до 10 лет

Состав группы: до 3 человек

Форма обучения: дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 36615

Автор-составитель:
Быченкова Ирина Станиславовна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческих способностей.

Все большую популярность в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое отвечает за математические вычисления, логику. У большинства взрослых оно доминирует, так как в обществе принято полагаться на разум, а не на чувства. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов. Мышление детей нешаблонно, потому что их знания и опыт невелики. Левое полушарие мозга пока что не доминирует — нет привычки «думать рационально».

Как только взрослый подумает нарисовать дом то левое полушарие тут же превратит дом в квадрат (здание), треугольник (крыша) и цилиндр (труба). В результате вместо цельного образа на листе получится набор геометрических фигур, из которых состоит жилище. Но если включить правое полушарие, рисунок выйдет более детальным и живым.

Отсутствие анализа позволяет расслабиться и наслаждаться процессом правополушарного рисования. Главное — преодолеть страх «нарисовать непохоже» .

Программа имеет **художественную направленность**, так как она ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что в ней, при таком рисовании, мы не следуем логике и знаниям, а рисуем эмоциями, чувствами, интуицией и фантазией, при этом получая настоящее удовольствие. Интуитивное рисование - это современный метод работы, который можно использовать в психологической или педагогической практике работы с детьми, взрослыми, подростками. Кроме того, метод интуитивного рисунка является хорошим способом снятия напряжения, тревоги, стресса,

коррекции своего эмоционального состояния и может применяться как методика самопомощи для людей любых сфер деятельности.

Когда дети учатся рисовать по данному методу, то гарантированно гармонизация работы обоих полушарий. Помимо этого потенциал ребенка раскроется полностью. Он сможет легко усваивать материал и избавляться от ненужных нагрузок и стрессов. Рекомендован детям с синдромом двигательной активности!

Метод основан на простых движениях. В основе принцип Меньше теории, больше практики! Всего несколько типов мазков дают возможность передать на бумаге совершенно разные образы, сочетанием которых можно изобразить все, что угодно! Это очень увлекательный, захватывающий процесс!

Актуальность программы

Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала.

Что - бы научиться рисовать, мы думаем надо много времени, нужны способности и склонности к рисованию, у многих возникают комплексы, что они не умеют рисовать! Правополушарное рисование позволяет убрать те блоки, и зажимы которые присутствовали в человеке, развивая свой талант!

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обучение направлено на развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося, накопление им социального опыта, овладение навыками общения в совместной деятельности.

Данная программа является **модифицированной**, разработана на основе существующих программ: ?

Отличительной особенностью данной программы является то, что использование различных приёмов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Учащиеся осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через привлечение к процессу рисования.

Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Интуитивное рисование- это метод активного раскрытия своего творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умение

слышать себя. Интуитивное рисование позволяет за короткие сроки начать создавать не просто рисунки, а целостные картины своего внутреннего состояния, которые содержат много образов и удивляют своей глубиной.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (мальчиков и девочек) в возрасте от 6 до 10 лет.

Учащиеся старшего дошкольного возраста обладают ярко выраженным стремлением к самостоятельности, увлечением при выполнении задания, но в то же время – некритическим отношением к результатам своей работы. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое как известно отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Межвозрастное взаимодействие в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди учащихся, предоставляющей возможность свободы выбора вида деятельности, обмена информацией, передачи социального опыта, а отсюда – проявлению самостоятельности и творчества, созданию условий для самореализации личности учащегося.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Срок освоения программы – 1 год. Распределение количества часов по годам обучения:

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 36 часов.

Программа реализуется на **базовом** уровне. Обучение по программе предполагает освоение базовыми знаниями, умениями и навыками в области живописи.

Форма обучения по данной программе – дистанционная.

Режим занятий

1 год обучения (36 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Техника правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику.

Виды занятий: практические, мастер-классы, самостоятельные творческие работы, конкурсы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- познакомить с правополушарным рисованием, улучшить восприятие, зрительную память и мелкую моторику;
- познакомить с различными приёмами и техниками живописи, в том числе нетрадиционными.

Личностные:

- проявить индивидуальность;
- воспитывать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- развивать воображение;
- поверить в свой успех, свои силы и возможности, стерев мнение о себе «я не способен, не могу»;
- развивать когнитивные функции.
- повышение самооценки.

Метапредметные:

- научить видеть и воспринимать свой внутренний мир;
- умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Правополушарное рисование	36	7	29	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, рисование в свободной технике
1.2	Вверх ногами	6	1	5	
1.3	Контурное рисование	6	1	5	
1.4	Живопись	18	3	15	

1.5	Оптическая иллюзия	2	1	1	
1.6	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебного плана

1.1. Вводное занятие (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория: организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила техники безопасности

Практика: рисование элементарных предметов.

Форма аттестации/контроля: беседа, рисование в свободной технике.

1.2. Вверх ногами

Теория: Графический рисунок переворачиваем вверх ногами.

Практика: Начинаем рисовать с любой точки. Концентрируемся не на общем изображении, а на линиях, штрихах, просто копируем .

1.3. Контурное рисование

Теория: Срисовывание контурных картинок является самой первой техникой правополушарного рисования. Необычность метода заключается в том, что картинку необходимо срисовать , держа вверх ногами.

Практика: Рисуем (копируем), водим глазами по линиям и повторяем карандашом на бумаге, стараясь не смотреть на лист бумаги.

1.4. Живопись

Теория: Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Рисуем простым карандашом, шариковой или гелиевой ручкой, гуашью, акриловыми красками. Дети просто рисуют то, что видят не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно.

Практика: Рисование природы, натюрморты в правополушарной техники.

Форма аттестации/контроля: индивидуальная творческая работа.

1.5. Оптическая иллюзии

Теория: рисунок как продолжение изображения .

Практика: С форм

Форма аттестации/контроля: индивидуальная творческая работа.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты

Учащиеся познакомятся:

- с первоначальными представлениями о правополушарном рисовании;
- с различными приёмами и техниками живописи, в том числе нетрадиционными.

Личностные результаты

Учащиеся смогут:

- проявлять индивидуальность;
- проявлять уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- проявлять воображение.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- мотивация и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Подготовка носит несистемный характер, недостаточно эффективна. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, а также выполнения практических заданий.

По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (индивидуальная творческая работа).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1. Цветоведение	72					
1.1	Вводное занятие	2					
1	Правила техники безопасности. План работы на год. Виды техник изобразительного искусства.	1			Беседа	Каб. № 1	Беседа, рисование в свободной технике
2	Рисование на свободную тему с применением известных техник.	1			Беседа	Каб. № 1	
1.2	Вверх ногами	6					
3	Что такое «Правополушарное рисование». Знакомство с техникой рисования.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Цветовой круг. Фон. Изображение зимы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Рисование фона, «Дерева»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Подготовка фона, «Кот»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Подготовка фона, «Море»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

8	Подготовка фона, «Сова»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.3	Контурное рисование	6			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Знакомство с контурным рисованием.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Рисование «Малыш», вверх ногами, по клеточкам.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Рисование «Птица»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	«На дереве», по клеточкам.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	«Котик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	«Сова»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.4	Живопись	18					
15	«Закат»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	«Закат», завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	«Облака»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	«Облака» завершение.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	«Ромашки»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	«Ромашки» завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

21	«Верба»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	«Волшебная осень»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	«Зимний лес»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	«Зимний лес» завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	«Цветы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	«Цветы» завершение.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
27	«Кактус»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	«Кактус» завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	«Одуванчики»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	«Пионы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	«Лисёнок в лесу»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	«Зимний пейзаж»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.4	Оптическая иллюзия	2					
33	«Лицо».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	«Дерево».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
1.5	Итоговое занятие	2					
35	Рисунок на свободную тему.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Выставка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- ноутбук;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- полка для организации выставки – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	2	3
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Методические пособия (рекомендации по проведению занятий по правополушарному рисованию)	
2. Технические средства обучения (ТСО)		
2.	Компьютер	
3.	Мультимедийная система (экран, проектор)	
3. Экранно-звуковые пособия		
4.	Презентация: <ul style="list-style-type: none">• по видам изобразительных (пластических) искусств;• по жанрам изобразительных искусств;• по декоративно-прикладному искусству;• по творчеству художников.	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
4. Учебно-практическое оборудование		
5.	Мольберты или планшеты	
6.	Краски акварельные	
7.	Краски гуашевые	
8.	Бумага А3, А4	
9.	Бумага цветная	
10.	Восковые мелки	
11.	Акварельные мелки	

12.	Кисти беличьи №1,3,5, 10,20	
13.	Кисти, щетина № 3, 10, 13	
14.	Ёмкости для воды	
15.	Рамы для оформления работ	Для оформления выставок
16.	Простые и цветные карандаши	
17.	Тычки разных размеров	

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://vk.com/id543936489>
2. [#пособия@web_paint](#)
3. [#полезные_советы@web_paint](#)
4. [#полезные_статьи@web_paint](#)
5. [#палитры@web_paint](#)
6. [#теория_цвета@web_paint](#)
7. <https://vk.cc/5SnoWZ>
8. <https://web-paint.ru>

В образовательном процессе используются фотографии готовых работ по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении – 2 года.

2.3. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – в начале обучения по программе;
- текущий – после изучения темы;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- индивидуальная творческая работа;
- выставка;
- беседа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли дети с этими заданиями самостоятельно.

2.5. Методические материалы

Процесс взаимодействия педагога и учащихся предполагает применение следующих **методов обучения**:

Основными **видами деятельности** являются:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

При обучении используются **основные методы организации**

- эвристический или частично-поисковый метод обучения - постановка педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

- репродуктивный - знания сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его;

- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для её усвоения – слушают, смотрят и запоминают.

Программа предусматривает многообразие **видов деятельности**, что стимулирует интерес к занятиям. Особое внимание уделяется развитию художественно-образного мышления учащихся, наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

С целью организации творческой деятельности младших школьников используется диалог как образовательная ситуация, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем.

Рекомендуемая схема построения типового занятия.

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность,

сообщение темы и цели занятия либо подведение к ней учащихся и формулирование самостоятельно).

2. Подготовка к изучению материала через показ педагогом, демонстрация видео, презентации.

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Педагог применяет электронные учебные материалы, что позволяет оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами показа, с элементами видео и аудио);

- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио);

- вебинары – онлайн-беседы, практикумы.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджеры: WhatsApp и Viber.

2.6. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Барбер. Б. Как нарисовать всё что угодно. - М.: РИПОЛ классик 2012. – 320 с.

2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного и школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005. (CD)

3. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.

4. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. (CD)

5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011. (CD)

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Ветрова Г. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов. - Белый город.

2. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. Учебно – наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

3. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно – наглядное пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.