

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА» СТАНИЦЫ СТАРОЛЕУШКОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН
(МБОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской)

Принята на заседании
педагогического совета
от « 12 » 04 2021г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Старолеушковской
Н. А. Утеганова
Приказ № 65-дт
2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЫ ХУДОЖНИКИ»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 2 года (360 часов)

(1-ый год – 144 ч.; 2-ой год 216 ч.)

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе: 36271

Автор-составитель:
Кодатенко Екатерина Николаевна
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ ст. Старолеушковской

ст. Старолеушковская, 2021г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Мы художники»
художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Павловский район
Наименование организации	Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение Дополнительного Образования «Дом Детского Творчества» станицы Старолеушковской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы художники»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Кодатенко Екатерина Николаевна
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование предметных и социальных компетенций. В результате освоения программы воспитанники смогут не только создавать работы по изобразительному творчеству, но и проявлять социально-активную позицию.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года (360 часов)
Возрастная категория	от 9 до 17 лет
Цель программы	Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства и ДПИ.

Задачи программы	Задачи: Образовательные -освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). -закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы, -обучение умению планирования своей работы. Личностные -развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; -развитие образного мышления и воображения. Метапредметные -воспитание уважения к труду и людям труда; -формирование чувства коллективизма; -воспитание аккуратности.
Ожидаемые результаты	Предметные: ·Изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, условно – изображения людей, животных ·имеют понятие о простых цветовых сочетаниях; · формируются знания об особенностях работы с акварелью и гуашью; · имеются понятие о простых способах построения несложных узоров (репродуктивны и частично творческий вид деятельности); · имеются начальные навыки в простых техниках декоративно-прикладного искусства (аппликация, лепка, папье-маше) Метапредметные: · Освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога). Личностные: · Формируется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности. · Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Неадаптированная
Возможность реализации в сетевой форме	Нет

Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможна реализация в электронном формате с применением дистанционных технологий.
---	---

Материально-техническая база

Сведения о помещении

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Перечень оборудования

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия. Кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы. Простые карандаши разной мягкости, стерки. Картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, мастехин, пастель, цветные карандаши, акварельные карандаши, бумага для акварели, бумага для черчения, блюдца для смешивания красок, перо, тушь.

Оборудование необходимое для занятий

Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства. Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаши разной мягкости, цветной картон, акварельная бумага А-2, А-3, клей карандаш, ножницы, кнопки, гелиевые ручки, масляная пастель или восковые мелки, сухая пастель, карандаши цветные мягкие акварельные, мольберт. Образцы видов графики; дидактические, развивающие игры, тушь, фломастер, краски, баночка, тряпочка для кисти, ластик. Плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти художественные, разные. Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости. Иллюстрации и образцы видов животных.

Содержание

	Введение	
1.	Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования.	
1.1	Пояснительная записка программы.	
1.2	Цели и задачи.	
1.3	Содержание программы.	
1.4	Планируемые результаты.	
2.	Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1.	Календарный учебный график.	
2.2.	Условия реализации программы.	

2.3.	Формы аттестации.	
2.4.	Оценочные материалы.	
2.5.	Методические материалы.	
2.6.	Список литературы.	

Введение.

В данный момент наше общество находится в кризисе: культурном, экономическом, социальном, экологическом, политическом... Мы вынуждены жить в мире массовой культуры и стандартизации, чуждом порой русскому образу жизни. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиций предшествующих поколений. Особенно страдает от этого молодежь, те, чье мировоззрение только формируется. Решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, отвратить подростка от алкоголизма и наркомании помогает творчество, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие.

А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние

общества в целом. Л.Н. Гумилев писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без нее нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъем».

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы художники» - художественная. Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам академического рисунка, станковой живописи и композиции в целом и по каждой области в отдельности, и, в то же время, дает возможность творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с учащимися.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.04.2021г.)
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).(ред.от 02.02.2021г)

5. Порядок применения организациям, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

6. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16. (с изменениями на 24 марта 2021 года)

7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г, «О направлении информации» (вместе с (Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

8. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «о Концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А. Рыбалева, Краснодар, 2020 г.

1.1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы заключается в комплексной образовательной модульной системе, которая охватывает разнообразные направления изобразительной деятельности (живопись, графика, рисунок, композиция, скульптура и декоративно-прикладное искусство в многообразии направлений), что позволяет решать развивающие, воспитательные, обучающие и главное творческие задачи, ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся.

Актуальность программы

Данная программа обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования социальных, коммуникативных компетенций, умение работать в группе и проявлять лидерские качества.

Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе,

Педагогическая целесообразность заключается в приоритетности культурных ценностей, овладении знаниями, умениями, навыками и социальной адаптации ребёнка в обществе.

1.1.3. Отличительные особенности данной программы.

Отличительные особенности программы прослеживаются по нескольким направлениям. Во-первых, программа «Мы художники» - разноуровневая, что позволяет учитывать разные психофизические особенности, творческие интересы ребенка и, в дальнейшем, темп его творческого роста и уровень личных достижений. Являясь программой модульной и представляющей собой синтез различных видов изобразительного творчества - живописи, рисунка и прикладного творчества, проектная работы - позволяет учащимся гармонично развиваться в различных видах творческой деятельности. Во-вторых, программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. В-третьих, данная программа, хотя и рассчитана преимущественно на изучение таких видов изобразительного искусства, как живопись, графика, рисунок, расширена преподаванием декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений, а также, предполагает организацию совместных действий детей и взрослых, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

1.1.4. Адресат программы: дети 9 - 17 лет с разным уровнем интеллектуального развития.

Наполняемость группы: до 10 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Группы формируются с учетом возрастных и творческих особенностей.

Учащиеся, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей, могут быть зачислены в любое время в течение учебного года при наличии свободных мест.

1.1.5. Особенности организации образовательного процесса

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, стартовые возможности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса.

Дети 9-11 лет отличаются интересом к разным видам деятельности, нуждаются в общении со сверстниками, в признании родителями, педагогами, другими воспитанниками. Но в силу особенностей возраста, они теряют интерес к долгой монотонной работе. Поэтому учащимся предлагается смена вида художественной деятельности (живопись, графика), смена техник выполнения работ: гуашь, цветной карандаш, фломастер, пастель, масляная пастель, гелиевая ручка, акриловые краски. Воспитанники 11-17 лет более осознанно подходят к выбору вида деятельности и нацелены на результат. Также у ребят высока потребность в положительной оценке их деятельности и проявлении своей индивидуальности. Учащимся предлагается вариативность тем, возможность выбора техники исполнения своей работы, цветового решения.

Позиция педагога основана на уважении к личности ребенка; занятия проводятся в атмосфере доброжелательности, взаимопомощи, сотрудничества. На начальном этапе реализации программы педагог включен в работу с каждым ребенком: помогает увидеть ошибки в работе, показывает наглядно приемы выполнения работы в цвете. Ребенок делает в искусстве первые шаги. Это очень ответственный момент. Ребенок должен испытывать радость от каждого занятия. Задачи, которые ставятся перед ним, должны быть доступны каждому ребенку.

Программа направлена на формирование предметных и социальных компетенций. В результате освоения программы воспитанники смогут не только создавать работы по изобразительному творчеству, но и проявлять социально-активную позицию.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. В связи с этим в программе предусмотрены дифференцированные задания. Задание на заданную тему может быть выполнено в нескольких уровнях:

- ✓ репродуктивном — применение знаний в однотипных заданиях;
- ✓ конструктивном - применение знаний в подобных заданиях;
- ✓ творческом - применение знаний в нестандартных заданиях.

Способы дифференциации содержания заданий:

- ✓ по уровню творчества;
- ✓ по уровню трудности.

Способы дифференциации организации деятельности:

- ✓ по объёму учебного материала;
- ✓ по степени самостоятельности;
- ✓ по характеру помощи педагога.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

1.1.6. Уровни содержания комплексной программы, модульная система программы, объем, и сроки ее реализации:

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 2 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 144 часа, при занятости детей 4 часа в неделю, общее количество детей в группе 10 человек.

2 год обучения – 216 часов, при занятости детей 6 часов в неделю, количество детей в группе 10 детей.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 360 часов.

Уровневая организация программы

Уровень освоения программы «базовый», что предполагает освоение

учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем что, предполагает использование технологии разноуровневого обучения и организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы, эмоциональной сферы.

Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей. При этом повышается активность, мотивацию к обучению; улучшается качество знаний.

Программа предусматривает три уровня освоения каждого из модулей, представляющих собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы), что отражено в таблице 1. «Матрица разноуровневой образовательной программы».

Если учесть, что дети в объединение приходят уже с каким-то «своим» начальным уровнем знаний, а также наличие в группах детей с различным уровнем подготовки и мотивации, возникает необходимость изменения методов реализации образовательной программы, которая предусматривает три уровня её освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

- **Стартовый уровень** – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.

- **Базовый уровень** – углубленное изучение техник ИЗОс выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

- **Продвинутый уровень** – сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

За педагогом остается право выбора акцента программы на отдельных блоках (модулях, техниках, направлениях и т.д.), а также право коррекции нагрузки и сроков обучения в зависимости от конкретных условий реализации и пожеланий учащихся.

Возможность реализации программы в различных вариантах и является содержательной основой уровневой дифференциации. Предлагаемые учащимся уровни реализации программы отличаются глубиной, объемом материала и сроками обучения. Свобода выбора глубины и объема материала, а также неограниченность времени для выполнения конкретной работы, обеспечивает возможность успешного освоения программы на базовом и продвинутом уровнях.

Для того, чтобы создать оптимальные условия развития каждого ребенка, при разноуровневом обучении необходимо полноценное методическое сопровождение.

К каждой теме программы разрабатывается учебно-методическая подборка, использование которой обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой стороны на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе. Все материалы должны быть систематизированы и находиться в свободном доступе для учащихся.

Учебно-методическая подборка содержит варианты практических заданий (или решений) с разной степенью сложности:

- Выполнить по образцу по алгоритму - **СТАРТОВЫЙ**;
- Выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «свое» решение - **БАЗОВЫЙ**;
- Выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (материал, техника, композиция, цветовое решение) - **ПРОДВИНУТЫЙ**.

Предметное содержание образовательной деятельности строится на основе последовательного освоения учащимися под руководством педагога различных техник и технологий изобразительного и прикладного творчества, выполнения самостоятельных работ и проектов и их презентации на выставках и конкурсах. Разделы программы формируются по направлениям и видам деятельности: «Изобразительное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Подготовка к участию и участие в выставках и конкурсах».

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному» и «по спирали» с ежегодным усложнением. Это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям.

Принципы построения содержания программы и её освоения:

- **«От простого к сложному»**, от «традиционного к экспериментальному» (последовательность выбора техник, материалов и изображаемых объектов);
- **Концентрический**– возвращение к изученному с усложнением задач, увеличением информации, повышения мастерства выполнения работ;
- **Свободного выбора** – детям предоставляется возможность выбора: заниматься по предложенной теме и предложенными материалами или выбирать по своему желанию.

Программа содержит следующие признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.
2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
3. Организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала;
4. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка;
5. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
6. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы - 360 часов. Из них;

1 год обучения -144 ч.

2 год обучения -216 ч.

Срок реализации программы - 2 года.

**«Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы».**

УРОВНИ	КРИТЕРИ И	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОС ТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТ Ы	МЕТОДИЧЕСКА Я КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИР ОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

СТАРТОВЫЙ	Предметные компетенции: обладает начальными навыками в работе с художественными материалами и (гуашь, цветной карандаш, масляная пастель); применяет простейшие правила смешивания основных цветов, при помощи педагога составляет несложную композицию; поверхностное знание профессиональных терминов; трудности при сравнении и рисовании и изображении.	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	Формы: Комплексное групповое занятие Работа в микрогруппах Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках, экскурсия. Методы: Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы упражнения	Предметные компетенции: знает и соблюдает правила по технике безопасности; знает художественные материалы, профессиональные термины (рисунок, живопись, иллюстрация). Умеет составлять несложную композицию. Имеет начальные навыки в работе с живописными и графическими инструментами и материалами. Знает 3 основных цвета (красный, синий, желтый) и способы получения на их основе зеленого, оранжевого, фиолетового. Имеет представление, что такое линия горизонта. Полностью использует площадь листа	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.
-------------------------	---	---	---	---	---

Метапредметные компетенции, интегративные качества: навыки культуры взаимоотношений не сформированы; минимум проявление самостоятельности; сложно организовывается и включается в работу. Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих.	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Коллективные творческие дела. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, самостоятельности, любознательности, активности. Промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное посещение художественных выставок (интернет ресурсы)		Метапредметные компетенции, интегративные качества: Сформированы начальные навыки регулятивных, познавательных, коммуникативных действий. Умеет: организовать своё рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и инструменты; работать в группе; вести рефлексивную беседу	
---	--	--	--	--

	Личностные качества: Личные качества, творческие способности и ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение . Промежуточная и итоговая аттестация.		Личностные качества: Знает: основные моральные нормы и правила; Способен: к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/ нарушения моральных норм поведения; Развиты: речевая деятельность; способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; усидчивость; трудолюбие; аккуратность	
--	--	--	--	---	--

БАЗОВЫЙ	Предметные компетенции: Владеет основами изобразительной грамотности. Знает профессиональные термины. Самостоятельно выполняет несложную композицию к заданной теме. Хорошо развито творческое мышление, воображение, фантазия. Владеет способом получения различных цветов и оттенков, умеет обращаться с художественными материалами. Развита наблюдательность, умение сравнивать.	Предметные компетенции: Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа	Формы: Комплексное групповое занятие Работа в микрогруппах Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Методы: Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы: упражнения	Предметные компетенции: Хорошо владеет основами художественной грамоты. Умеет правильно компоновать изображение на листе, соблюдая пропорции. Умеет составлять орнамент, умеет применять линию симметрии. Знает специальную терминологию и осмысленно пользуется ею. Осваивает различные техники (пастель, цветной карандаш, акварель, уголь). Пробует презентовать свой творческий продукт. Пробует самостоятельно решать практические задачи.	Реализация проекта: · мини-проект (одно занятие); · краткосрочный (4-6 занятий); · среднесрочный (20-30 часов); 6. Индивидуальный проект; 7. Групповой проект. · Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);
-----------------------	--	--	---	---	---

Личностные качества: Личные качества, творческие способности и соответствующим возрастным, социальным, индивидуальным нормам.	Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение. Презентация проекта. Промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное и самостоятельное посещение художественного музея, выставок.		Личностные качества: Личные качества, творческие способности соответствуют или выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. Знает: основные моральные нормы и правила; Способен: к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения; корректно высказывать свою точку зрения относительно работ других учащихся; Развиты: наблюдательность, зрительная память, глазомер; образное мышление;	
---	--	--	--	--

Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умение находить и использовать информацию для творческих заданий. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе.	Метапредметные компетенции, интегративные качества: Подготовка презентации. Коллективные проекты. Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, за проявлениями самостоятельности, любознательности. активности.		Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, - принимать конструктивную критику	
---	---	--	---	--

ПРОДВИНУТЫЙ	Предметные компетенции: Соответствие теоретических и практических знаний умений и навыков программным требованиям: последовательность построения отдельных предметов, композиций; владение техникой (графика, живопись); знание законов линейной и воздушной перспективы; Знание и использование профессиональных терминов.	Предметные компетенции: Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа, творческая мастерская, участие в фестивалях, конкурсах, выставках, конференциях.	Формы: Комплексное групповое занятие Работа в микрогруппах, индивидуальная работа. Творческая мастерская Участие в фестивалях, конкурсах, выставках. Методы: Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ Наглядно-иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация Практические методы:	Предметные компетенции: Теоретические и практические знания умения и навыки соответствуют программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. Умеет в сюжетных работах передавать движение, планы, находя их решение в предварительных эскизах. Умеет делать наброски с натуры к сюжетным работам, наблюдать в природе и стараться передавать влияние воздушной перспективы. Умеет передавать в рисунке, живописи объем, Передать в композиции идею замысла. Умеет добиваться сходства впечатления	Выполнение заданий на творческом уровне с высокой степенью самостоятельности. Реализация индивидуальных творческих проектов на заданную тему.
---------------------------	---	---	--	--	--

Личностные качества: Личные качества, творческие способности и выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.	Личностные качества: Включённое педагогическое наблюдение . Презентация проекта. Промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное и самостоятельное посещение художественного музея, выставок. Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; собеседование.	Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: - частичный поиск - поисковый . - технология развивающего обучения.	Личностные качества: Сформирована мотивация к познанию, саморазвитию; развита эмоциональная отзывчивость к окружающему миру; развито образное мышление и творческое воображение сформирована способность к решению морально-этических проблем, к адекватной оценке своих поступков.	
--	--	--	---	--

Метапредметные компетенции, интегративные качества: Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, принимать конструктивную критику.			Метапредметные компетенции, интегративные качества: Навыки культуры взаимоотношений. Трудится с желанием, проявляет самостоятельность и инициативу на учебных занятиях, в делах объединения. Экспериментирует, проектирует. В общении тактичный, вежливый	
---	--	--	---	--

1.1.7. Формы обучения.

Форма обучения – очная.

1.1.8. Режим занятий:

В первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут, с 10 минутным перерывом. Общее количество часов в год 144 часа. В неделю – 4 часа. Во втором году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 45 минут, с 10 минутным перерывом. Общее количество часов в год 216 часов. В неделю 6 часов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей и общей культуры воспитанников средствами изобразительного искусства и ДПИ.

Цель первого года обучения способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Цель второго года обучения целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

Задачи 1 года:

Уровень программы	Задачи
Ознакомительный	Образовательные -познакомить материалами и инструментами. -освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Личностные -развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала; -развитие образного мышления и воображения. Метапредметные -воспитание уважения к труду и людям труда; -формирование чувства коллективизма; -воспитание аккуратности.

Базовый	Образовательные -закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы, -обучение умению планирования своей работы. Личностные -формировать мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей; -содействовать формированию самооценки, -осознанию своих возможностей в обучении. Метапредметные -выбирать пути решения учебных и познавательных задач; -формировать умение осознанно оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий; - развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.
Углубленный	Образовательные -развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; Личностные -содействовать формированию навыков самостоятельной деятельности; -формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности Метапредметные -развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.); - развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.

Задачи 2 года:

Уровень программы	Задачи
Ознакомительный	Образовательные -обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов. Личностные -обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов; - обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок. Метапредметные - экологическое воспитание учащихся, развитие любви к природе; - потребности в само развитии, самостоятельности.
Базовый	Образовательные -закрепление и расширение знаний и умений изобразительного искусства, природоведения, литературы, -обучение умению планирования своей работы. Личностные -формировать мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей; -содействовать формированию самооценки, -осознанию своих возможностей в обучении. Метапредметные -выбирать пути решения учебных и познавательных задач; -формировать умение осознанно оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий; - развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

Углубленный	Образовательные -развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; Личностные -содействовать формированию навыков самостоятельной деятельности; -формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности Метапредметные -развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.); - развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.
--------------------	--

1.3. Содержание программы

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность в рамках конкретного модуля.

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Иллюстрации сказок в разных техниках.	36	6	30	
2	Знакомство с цветом.	24	4	20	Промежуточный мониторинг
3	Животные	16	3	13	
4	Графический язык орнамента.	16	4	12	
5	Возможности создания образа в рисунке.	16	2	14	

5	Рисуем человека	20	10	10	
6	Сочетаем рисунок и аппликацию	10	5	5	
7	Разные техники	6	2	4	Итоговый мониторинг
8	Итого	144	36	108	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Иллюстрации сказок в разных техниках. 36ч.

Теория Демонстрация иллюстраций Русских народных сказок, А.С Пушкина, сборник «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева, Алексей Николаевич Толстой и современных художников. Пробуем сочетать все пройденные техники.

Практика Василиса Прекрасная (зентангл, черные гелиевые ручки, фломастеры, бумага для акварели), Маша и медведь (дудлинг, черная гелиевая ручка, гуашь, бумага для акварели), Петушок и бобовое зернышко (зендудлинг, черные гелиевые ручки, фломастеры, бумага для акварели)

2. Знакомство с цветом. 24ч.

Теория:

Возможности работы с палитрой, получение оттенков цвета.

Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».

Практика:

«Птица» (из геометрических, пересекающихся фигур).

Упражнения.

«Лето» (теплый свет солнца, и холодные тени деревьев)

«Зима» (холодный свет солнца, теплые тени домов)

«Натюрморт из холодных цветов» (гуашь)

«Геометрические фигуры в теплых цветах» (гуашь)

3. Животные. 16ч.

Теория Правила штриховки, особенности и техника. Наглядный материал, картинки разных животных. Анималистическая живопись - история и развитие. Известные русские художники анималисты и их картины, А.С. Степанова, его картина с изображением лосей возле стога сена находится в Третьяковской галерее и В.В. Трофимова, не обладающего специализированным художественным образованием, но ставшего одним из известных анималистов России. Также достойны внимания В. Ватагин, М. Кукунов, С. Лапина.

Практика Графика рисуем карандашом с натуры (куб, сфера, цилиндр, конус); Рисование животных гуашью (кошка, собака); Изображаем пятном (в технике монотипия) то животное какое дорисует воображение; Рисуем ворону карандашом; Декоративное рисование, рисуем в технике дудлинг птиц (сова, орел); Продолжаем рисовать в технике дудлинг; Рисуем глаза разных животных (карандашом); Рисуем мордашку кота (гуашью)

4.Графический язык орнамента. 16ч.

Теория:

Ознакомление с простейшим орнаментом.

Знакомство со свойствами акварели, заливка, переход от цвета к цвету.

Практика:

«Фантастические деревья». Использование руки как трафарета для композиции.

Выполнение работы восковыми мелками.

«Листики в луже». Изображение с натуры ярких осенних листьев разных цветов.

Решение контурных линий масляной пастелью. Заливки акварелью.

«Орнамент изобразительный» «Цветы» (акварель)

«Орнамент неизобразительный» «Геометрические фигуры» (масляная пастель, акварель)

«Орнамент комбинированный» «Цветы, животные, геометрические фигуры» (по выбору, черная гелиевая ручка, карандаши цветные)

«Рамка из орнамента» (масленные мелки, акварель)

5.Возможности создания образа в рисунке.16ч.

Теория:

«Портрет Осени». Возможности передачи образа в композиции.

Практика:

Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками.

«Моя мама – самая лучшая!». Портрет ко «Дню матери». Материал на выбор.

Проработка мелких деталей композиции.

«Зимующие птицы» (акварель, детальная прорисовка)

«Ёжик» (масляная пастель, акварель)

6.Рисуем человека 20ч.

Теория Анатомия и структура человека для художников. Мышцы и кости. Картины великих художников портретистов Никитин Иван (1680-1742) - русский художник, один из первых российских мастеров портретной живописи. Боровиковский Владимир (1757-1825) родился в Миргороде.Промежуточный мониторинг.

Практика Зарисовки частей головы карандашом (нос, рот, уши, глаза); Изучаем пропорции головы и лица (рисуем карандашом); Зарисовки мимики лица человека (карандашом); Свет и тень на лице (карандаш); Рисуем друга

(карандашом); Пропорции фигуры человека (карандашом); Пропорции руки (кисти, пальцев) карандашом; Зарисовки рук (карандашом); Рисуем портрет девушки (гуашью); Рисуем человека в движении (балерину в акварели).

7. Сочетаем рисунок и аппликацию 10ч.

Теория Инопланетяне (+набор цветной бумаги) А.Красницкая «Аппликация для школьников». Марина Принцева работает в технике, которую принято называть смешанной.

Практика Закат на озере (гуашь, сверху накладываем аппликацию); Делаем открытку Валентинку (гуашь и аппликация); Лес, большие деревья на первом плане (гуашь, деревья из цветной бумаги); Рисуем натюрморт, букет в вазе (гуашью, сверху накладываем аппликацию); Открытка «23 февраля» (гуашь, аппликация).

8. Пробуем разные техники 6ч.

Теория Знакомство с разными техниками изобразительного искусства. Демонстрация и история создания картин разных художников натюрмористов, пейзажистов, анималистов. Итоговый мониторинг.

Практика Пуантилизм натюрморт из фруктов (гуашь); натюрморт из фруктов (гуашь); Море, берег, закат и кораблик вдалеке (гуашь); Правополушарное развитие, мандала (рисование гелиевыми ручками); мандала (рисование гелиевыми ручками);

Учебный план второго года обучения (вариативный)

№	Название раздела, темы	Уровни освоения/количество часов/содержание учебного плана		
		Ознакомительный	Базовый	Углубленный

		Вс его	Те ор ия	П р а к т и к а	В том числ е ди ста нц ио нн о	В се го	Т ео р и я	П р а к т и к а	В том чис ле ди ст ан ци он но	Вс ег о	Т е о р и я	П р а к т и к а	В том чис ле ди ст ан ци он но
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-
		Теория: план работы на год. Правила техники безопасности. Знакомство с новыми видами декоративно-прикладного творчества. Форма аттестации/контроля: беседа.											
2.	«Рисование с натуры и по памяти»	20	1	1 9	-	20	1	18	1	20	-	18	2
		Теория. Изучение нового материала. Штриховка карандашом Работа с натуры, передача характера предмета. Получение оттенков цвета. Практика. «Портрет игрушки». Работа с натуры, передача характера предмета. Фактурная штриховка. (передача теней) Окружение – придумать и прорисовать карандашом Прорисовывать фон фактурной штриховкой. «Ёжик» набросок карандашом Смешанная техника масляная пастель, акварель «Портрет игрушки». Получение оттенков цвета. Выполнение работы цветными карандашами «Игрушка заяц» (с длинным ворсом) делаем набросок карандашом Прорисовываем детали карандашом Детали игрушки прорисовываем акварелью. «Мишка из овчины» (сидящий у стены) набросок карандашом Прорисовка деталей карандашом (фактурная штриховка) Фон прорисовываем кофе.											

		Изготовление 2-3 изделий на основе предложенного примера.				Изготовление 3-4 изделий с элементами творчества.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе по собственному замыслу.			
		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного.							
3.	Возможности создания образа в рисунке	26	2	2 4	-	26	2	23	1	26	1	23	2
Теория. «Портрет Осени». Возможности передачи образа в композиции.													
Практика. Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками. «Моя мама – самая лучшая!». Портрет ко «Дню матери». Материал на выбор. Проработка мелких деталей композиции. «Зимующие птицы» (акварель, детальная прорисовка) «Ёжик» (масленая пастель, акварель)													
Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.					
		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного							
4.	Особенности композиции портрета	20	1	1 9	-	20	1	18	1	20	-	19	1
Теория: Изображение портрета (погрудный, поясной, в полный рост – особенности компоновки фигуры).													

	Практика: «Мой папа - защитник». Выполнение композиции. Материал на выбор. «Портрет друга» (акварель) в полный рост «Портрет ребенка» поясной (акварель и масляная пастель) «Мой папа - защитник». Выполнение композиции. Материал на выбор. «Портрет друга» (акварель) в полный рост «Портрет ребенка» поясной (акварель и масляная пастель)												
	Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.				
	-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного								
5.	Объемная скульптура.	26	2	24	-	26	1	24	1	26	1	23	2
	Теория. Освоение навыков передачи формы в объеме.												
	Практика. «Сказочный герой». Эскиз. (карандаш) Создание общей формы скульптуры (7-10 см.). (бумага, клей). Передача характерного образа сказочного героя, его движения. Завершение работы созданием дополнительных атрибутов композиции образа. «Лев» Эскиз. (карандаш) Создание общей формы. Передача характерного образа животного (пластилин) Завершение работы												
	Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.				

		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного							
6.	Композиция по памяти.	30	2	2 8	-	30	2	27	1	30	1	27	2
		Теория. Особенности изображения животных, выделение их характерных признаков. Закрепление навыков изображения человека.											
		Практика. «Тигр» (гуашь) «Коза» (гелиевая ручка) «Кошка» (простой карандаш Н)											
		Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.			
		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного							
		Форма аттестации/контроля: самостоятельная творческая работа.											
7.	Пропорции фигуры человека и животных	20	2	1 8	-	20	2	17	1	20	1	17	2
		Теория. Изучение пропорций фигуры человека. Схема. Изучение пропорций фигуры животных, особенности движения. Схема. Создание динамичной композиции. Композиция по представлению, включающая фигуру человека											
		Практика. «Пропорции лица человека» (карандаш) «Пропорции тела человека» (карандаш) «Строение и пропорции тела кошки» (карандаш) «Строение морды собаки»(карандаш) «Пропорции тела лошади» (карандаш)											

		Изготовление 3-4 изделий				Изготовление 3-4 изделий с элементами самостоятельной работы.				Изготовление 4-5 изделий, в том числе на основе творческого замысла.			
		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного							
8.	Монотипия – искусство случайной формы.	22	3	19	-	22	2	19	1	22	1	19	2
Теория: Цветная монотипия (акварель). Повторение темы «Теплая и холодная гамма». Кляксография. Знакомство с новой техникой, (разбавленная тушь).													
Практика: «Ваза с цветами» в теплой гамме (гуашь) «Ваза с цветами» в холодной гамме (гуашь) «Пейзаж летний день» в теплой гамме (акварель) «Зимний пейзаж» в холодной гамме (акварель) «Стволы деревьев» (тушь черная) Кляксография выдувание трубочкой. Кляксография с ниткой. «Искусство случайной формы» (гуашь, толстая нить) Создание композиций на основе полученных вариантов.													
Изготовление 2-3 поделок.				Изготовление 3-4 поделок.									
		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного.							
9.	Тестопластик а.	24	1	23	-	24	1	22	1	24	1	21	2
Теория: Знакомство с тестопластикой, изучение свойств теста как пластического материала.													

		Практика: «Рыбка» (делаем эскиз рыбки на тонкой бумаге), Продумываем детали «Рыбки»; Делаем основную заготовку (придаем форму тесту); Делаем Заготовку маленьких деталей и соединяем все детали вместе (оставляем сохнуть)Разукрашиваем «Рыбку» первым слоем гуаши; Разукрашиваем финишным слоем краски (гуашь) оставляем сохнуть.«Домик гриб» (делаем эскиз домика на тонкой бумаге) делаем по той же схеме.«Кот рыбак» (делаем эскиз кота с удочкой и ведром с рыбкой на тонкой бумаге).											
		Изготовление 2-3 поделок.				Изготовление 3-4 поделок.				Изготовление не менее 4 поделок.			
		-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного.							
10	Коллаж	26	1	25	-	26	1	24	1	26	1	23	2
.		Теория: Техника изобразительного искусства каллажа, когда появилась, кем и как была создана. Демонстрация работ художников их биография, Жорж Брак и Пабло Пикассо, рассмотрим их работы. В каких музеях находятся работы художников каллажа.											

	Практика: Осенний Коллаж мозаика (клей, лист плотной бумаги, журналы); Бухта (клей, лист плотной бумаги, журналы); Составной коллаж Фантазия (клей, лист плотной бумаги, журналы); Жар птица (коллаж из рванной цветной бумаги, клей, журналы, лист плотной бумаги); Натюрморт (из рванной газеты и черной бумаги, клей плотный лист бумаги);Подсолнухи (красим газету в желтый, черный, синий, зеленый цвета, вырезаем и выкладываем на плотную бумагу, клей); Узоры дудлинг (гелиевая ручка, клей, плотная бумага, гуашь, тонируем бумагу, рисуем узоры); Подводный мир (тонируем фон от углов темное в середину светлое,А3, гуашь); Портрет (фото черно-белое, газеты, черная и красная цветная бумага, фон из газет и цветной бумаги); Коллаж мозаика из журналов (свободная тема, клей, плотная бумага); Ночной город (газеты, журналы, клей, гуашь); Бабочка (журналы, клей, гуашь, ножницы); Девушка в платье (девочку рисуем гуашью, платье мозаика из журналов, фон газеты, журналы, гуашь, клей);Кот на крыше ночного города (гуашь, ножницы, журналы, газеты, клей); Мандала (журналы, клей, ножницы, бумага плотная).													
	Изготовление 2-3 поделок.				Изготовление 3-4 поделок.				Изготовление не менее 4 поделок.					
	-				Дистанционно: самостоятельное углубленное изучение темы и изготовление изделий на основе изученного.									
11.	Итоговое занятие		1	-	1	-	1	-	1	-	1	-		
	Практика: анализ работы по программе. Защита творческих работ.													
	Форма аттестации/контроля: защита творческих работ.													
ИТОГО:			216	16	200	-	216	14	193	9	216	8	191	17

1.4.Планируемые результаты:

Особенности формирования групп (разновозрастные, разноуровневые) – оказывают влияние на результат. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.

- Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки.
- Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально.
- Имеется вероятность, что результаты определённого количества детей могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

Уровн и освоен ия	1 год обучения		
	предметные	метапредметные	личностные
СТА РТО ВЫЙ	· Изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, условно – изображения людей, животных; · имеют понятие о простых цветовых сочетаниях; · формируются знания об особенностях работы с акварелью и гуашью; · имеются понятие о простых способах построения несложных узоров (репродуктивны и частично творческий вид деятельности); · имеются начальные навыки в простых техниках декоративно-прикладного искусства (аппликация, лепка, папье-маше)	· Освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога).	· Формируется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности. · Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду

БА ЗО ВЫ Й	· Дети имеют представления о композиции: составляют картины по собственному замыслу, работа на всей плоскости листа, знакомы понятием «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, имеется представление об основных пропорциях при изображении людей, животных (с подсказкой педагога); · знают основы цветовых сочетаний · освоены простые техники работы акварелью, и гуашью; · имеются навыки работы в техниках лепки, аппликации, папье- маше	· Освоены простые способы решения задач творческого и поискового характера (с подсказкой педагога).	· Имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности. · Трудлюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду. · Формируются навыки самоанализа · Развитие навыков сотрудничества. · Устойчивый познавательный интерес. · Формируются навыки самоанализа и взаимооценивания
ПР ОД ВИ НУ ТЫ Й	· Дети владеют простыми композиционными приёмами: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета; · умеют видеть красоту простых цветовых сочетаний, · имеют представление о разнообразии техник работы акварелью, и гуашью; · дети умеют составлять простые узоры на плоскости · сформированы навыки работы в техниках лепки, аппликации, папье- маше	· Используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач; · формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога); · формируется умение поиска, сбора и обработки информации (с помощью педагога)	

Уровни и освоения	2 год обучения		
	предметные	метапредметные	личностные
СТА РТО ВЫЙ	Дети владеют набором композиционными приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета; · умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение; · сформированы основные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. · умеют работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью; · применяют несложные смешанные техники; · дети знакомы с узорами характерными для народных орнаментов, составляют узоры по собственному замыслу; · на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования .	· используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач; · формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <i>(с помощью педагога)</i>; · формируется умение поиска, сбора и обработки информации <i>(с помощью педагога)</i>	· развитие навыков сотрудничества. · устойчивый познавательный интерес; · стремление к успеху и качественной творческой самореализации.

БАЗОВЫЙ	Дети используют различные изобразительные средства, могут выражать свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства, · умеют передавать особенности формы предметов, изображать человека и животных в покое и движении; · самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; передачей цветом эмоционального состояния, изменения цветовых отношений в природе, · знают основные принципы работы в различных техниках акварели, и гуаши. · Применяют несложные смешанные техники; · дети знакомы с узорами характерными для народных орнаментов, составляют узоры собственному замыслу; · на предметах различной формы, используя знания техник и приёмов декорирования.	· Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов <i>(с подсказкой педагога)</i>. · Умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <i>(с подсказкой педагога)</i>. · Имеют знания об художественных стилях, связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью.	· Имеют возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей. · Имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности.
----------------	---	---	---

ПРО ДВИ НУТ ЫЙ	· самостоятельно владеют определённым набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеют необходимой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами работы и обработки художественных материалов; · владеют умением передачи, формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами. · Дети имеют «свой» стиль в творческом решении.	· Имеют конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний. · Формируют умения применения знаний из других областей для · повышения качества решения творческой задачи.	· Осознанно используют своё творчество, активно сотрудничая со всеми субъектами образовательного · процесса, и целенаправленно решают проектно-исследовательские задачи.
--	--	---	---

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график 1 год обучения

Календарный учебный график 1 год обучения

П \ п	Дата	Тема занятия	Кол - во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Иллюстрации сказок в разных техниках	36				
1		Василиса Прекрасная (<i>зентангл, черные гелиевые ручки, фломастеры</i>) делаем набросок, обводим контур	1		Изучение нового материала	Каб№10	
		Разукрашиваем изображение	1		Практическая работа	Каб№10	
2		Маша и медведь (<i>дудлинг, черная гелиевая ручка, гуашь</i>) делаем набросок, разукрашиваем	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Обводим контур гелиевой ручкой	1		Практическая работа.	Каб№10	
3		Петушок и бобовое зернышко (<i>зентдудлинг, черные гелиевые ручки, фломастеры</i>) делаем набросок, обводим контур	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Разукрашиваем изображение	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
4		Колобок (<i>простые карандаши</i>) делаем набросок	1		Изучение нового материала.	Каб№10	

		Прорисовка деталей	1		Практическая работа.	Каб№10	
5		Снегурочка (простые карандаши , бумага для акварели)делаем набросок	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Прорисовка деталей	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
6		Три Богатыря (простые карандаши , бумага для акварели, А3) делаем набросок	1		Самостоятельная работа	Каб№10	
		Прорисовка деталей	1		Самостоятельная работа	Каб№10	
7		Три Богатыря (простые карандаши , бумага для акварели, А3)	1		Самостоятельная работа	Каб№10	
		Прорисовка деталей	1		Самостоятельная работа	Каб№10	
8		По щучьему велению (Лубочная техника , карандаш, гуашь) набросок	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Вначале рисуем гуашью, затем черной ручкой обводим контур	1		Практическая работа	Каб№10	
9		Гуси лебеди (Лубочная техника , карандаш, гуашь)набросок	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Вначале рисуем гуашью, затем черной ручкой обводим контур	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
10		Три медведя (Лубочная техника , карандаш, акварель)набросок	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	

		Вначале рисуем акварель, затем черной ручкой обводим контур	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
11		Морозко (<i>монотипия, стекло, гуашь</i>) подготовка	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Прорисовка деталей	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
12		Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (<i>монотипия, стекло, гуашь</i>) подготовка	1		Самостоятельная работа	Каб№10	
		Прорисовка деталей	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
13		Сказка о рыбаке и рыбке (<i>граттаж, свеча, бумага плотная, гуашь</i>) на заготовках делаем набросок	1		Обобщающее повторение.	Каб№10	
		Процарапывание рисунка (<i>ручка не пишущая или зубочисткой</i>)			Практическая работа.	Каб№10	
14		Заюшкина избушка (<i>граттаж, свеча, бумага плотная, ручка не пишущая</i>) монохромное рисование на заготовках делаем набросок	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Процарапывание рисунка (<i>ручка не пишущая или зубочисткой</i>)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
15		Лисичка сестричка и волк (<i>граттаж, свеча, бумага плотная, ручка не пишущая</i>) на заготовках делаем набросок	1		Самостоятельная работа	Каб№10	

		Процарапывание рисунка(<i>ручка не пишущая или зубочисткой</i>)	1		Самостоятельн ая работа	Каб№10	
16		Царевна Несмеяна(<i>коллаж, вырезки из газет и журналов, клей</i>) заготовка деталей	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб№10	
		Составление (<i>наклеиваем на плотную бумагу</i>)	1		Практическая работа.	Каб№10	
17		Царевна лягушка (<i>коллаж, вырезки из газет и журналов</i>)заготовка деталей	1		Самостоятельн ая работа	Каб№10	
		Составление (<i>наклеиваем на плотную бумагу</i>)	1		Самостоятельн ая работа	Каб№10	
18		Летучий корабль (<i>коллаж,плотная бумага, вырезки из газет и журналов</i>)заготовка деталей	1		Самостоятельн ая работа	Каб№10	
		Составление (<i>наклеиваем на плотную бумагу</i>)	1		Самостоятельн ая работа	Каб№10	
19		Дюймовочка (<i>коллаж,плотная бумага, вырезки из газет и журналов</i>)заготовка деталей	1		Самостоятельн ая работа	Каб№10	
		Составление (<i>наклеиваем на плотную бумагу</i>)	1		Самостоятельн ая работа	Каб№10	
2.		Знакомство с цветом.	24				

20		«Птица» (из геометрических, пересекающихся фигур) набросок карандашом А3	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Возможности работы с палитрой, получение оттенков цвета (гуашь)	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
21		Птицу прорисовываем Темными, холодными, плотными цветами гуаши.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Фон делаем светлыми теплыми цветами.	1		Практическая работа	Каб. №10	
22		«Лето» (теплый свет солнца, и холодные тени деревьев) гуашь. Набросок карандашом А4.	1		Практическая работа	Каб. №10	Промежуточный мониторинг
		Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».	1		Практическая работа	Каб. №10	
23		Гуашью светлых цветов тонким прозрачным слое накладываем свет (небо, свет падающий на деревья и предметы)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Плотными холодными цветами накладываем тени.	1		Практическая работа	Каб. №10	
24		«Зима» (холодный свет солнца, теплые тени домов) набросок карандашом А3	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Знакомство с понятиями «теплые цвета», «холодные цвета».	1		Практическая работа	Каб. №10	

25		Накладываем общий холодный цвет картины, не плотными полупрозрачными мазками.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Теплыми плотными цветами накладываем тени дамой и деревьев.	1		Практическая работа	Каб. №10	
26		«Натюрморт холодными цветами» делаем набросок карандашом А3	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Все предметы прорисовываем карандашом. Делаем подмалёвок. (акварель)	1		Практическая работа	Каб. №10	
27		Прорисовываем детали (уточняем тени, полутени, блики, рефлексy, свет)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовываем (акварель)	1		Практическая работа	Каб. №10	
28		«Геометрические фигуры в теплых цветах» (куб, конус) набросок карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Уточняем детали фона и прорисовываем фигуры.	1		Практическая работа	Каб. №10	
29		Делаем подмалёвок теплыми цветами. (гуашь)			Практическая работа	Каб. №10	
		Рисуем в теплых тонах, плотными мазками (гуашь)	1		Практическая работа	Каб. №10	
30		«Гризайль» (геометрические фигуры, шар, конус, цилиндр) набросок карандашом А3	1		Изучение нового материала	Каб. №10	

		Прорисовываем детали (будим пользоваться одним цветом. По выбору).	1		Практическая работа	Каб. №10	
31		Делаем подмалёвок одним цветом, все блики оставляем цветом бумаги. (акварель)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовки деталей.	1		Практическая работа	Каб. №10	

3		Животные	16				
32		Графика рисуем карандашом с натуры (куб, сфера, цилиндр, конус)	1		Закрепление и з у ч е н н о г о материала.	Каб. №10	
		Штрихуем в несколько слоев	1		Практическая работа.	Каб. №10	
33		Рисование животных гуашью (кошка, собака) (делаем набросок карандашом)	1		Закрепление и з у ч е н н о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей (гуашь)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
34		Изображаем пятном (в технике монотипия) то животное какое дорисует воображение (подготовка к технике)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Дорисовываем животное которое получилось	1		Практическая работа.	Каб. №10	
35		Рисуем ворону карандашом (предварительно делаем набросок)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей	1		Практическая работа.	Каб. №10	

36		Декоративное рисование, рисуем в технике дудлинг птиц (сова, орел) (набросок)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей гелиевой ручкой	1		Практическая работа.	Каб. №10	
37		Продолжаем рисовать в технике дудлинг (узоры, набросок)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей	1		Практическая работа.	Каб. №10	
38		Рисуем глаза разных животных (карандаш)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей	1		Практическая работа.	Каб. №10	
39		Рисуем мордашку кота (набросок карандашом)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей (гуашь)	1		Практическая работа.	Каб. №10	

4.		Графический язык орнамента.	16				
40		«Фантастические деревья». Ознакомление с простейшим орнаментом.	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Использование руки как трафарета для композиции. Выполнение работы восковыми мелками. (делаем набросок мелками)	1		Практическая работа	Каб. №10	
41		Прорисовка орнамента яркими цветами (сочетание нескольких цветов, 4 не больше)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Детализация. Оформление.	1		Практическая работа	Каб. №10	

42		«Листики в луже». Знакомство со свойствами акварели, заливка , переход от цвета к цвету. Набросок карандашом(или масляной пастелью).	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Решение контурных линий масляной пастелью. Заливки акварелью.	1		Практическая работа	Каб. №10	
43		Изображение с натуры ярких осенних листьев разных цветов. (заливка цветом, контуры обведены пастелью)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Завершение работы.	1		Практическая работа	Каб. №10	
44		«Цветы» Орнамент изобразительный. Набросок карандашом.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка деталей акварелью	1		Практическая работа	Каб. №10	
45		«Геометрические фигуры» Орнамент неизобразительный. Набросок масляной пастелью.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Смешиваем техники (масляная пастель, акварель) прорисовка пастелью	1		Практическая работа	Каб. №10	
46		«Цветы, животные, геометрические фигуры» Орнамент комбинированный, делаем набросок. А3	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовываем детали (по выбору, черная гелиевая ручка, карандаши цветные)	1		Практическая работа	Каб. №10	

47		«Рамка из орнамента» Делаем легкий набросок карандашом.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовываем рамку. И заполняем рисунком (по желанию) Разукрашиваем масляными мелки и акварелью.	1		Практическая работа	Каб. №10	
5.		Возможности создания образа в рисунке.	16				
48		«Портрет Осени». Возможности передачи образа в композиции. Набросок карандашом. А4	1			Изучение нового материала	Каб. №10
		Прорисовка деталей карандашом.	1			Практическая работа	Каб. №10
49		Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками.	1			Практическая работа	Каб. №10
		Завершаем работу.	1			Практическая работа	Каб. №10
50		«Моя мама – самая лучшая!». Портрет ко «Дню матери». Материал на выбор	1			Практическая работа	Каб. №10
		Набросок карандашом. Прорисовка деталей.	1			Практическая работа	Каб. №10
51		Проработка мелких деталей композиции.	1			Практическая работа	Каб. №10
		Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. №10

52		«Зимующие птицы» На формате А4 делаем набросок карандашом	1			Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка деталей.	1			Практическая работа	Каб. №10	
53		Акварелью детальная прорисовка.	1			Практическая работа	Каб. №10	
		Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. №10	
54		«Куница на бревне» Набросок карандашом.	1			Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка деталей карандашом.	1			Практическая работа	Каб. №10	
55		Сочетаем две техники кофе, акварель.(фон и бревно кофе, зверек акварель)	1			Практическая работа	Каб. №10	
		Завершение работы прорисовка деталей.	1			Практическая работа	Каб. №10	

5		Рисуем человека	20					
56		Зарисовки частей головы карандашом (нос, рот, уши, глаза)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10		
		Прорисовка деталей	1		Практическая работа.	Каб. №10		
57		Изучаем пропорции головы и лица	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10		
		Зарисовки (карандаш)	1		Практическая работа.	Каб. №10		
58		Мимика лица человека	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10		

		Зарисовки мимики (карандаш)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
59		Свет и тень на лице	1		Обобщающее повторение.	Каб. №10	
		Зарисовки (карандаш)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
60		Рисуем друг	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей (карандаш)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
61		Пропорции фигуры человека	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Зарисовки (карандаш)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
62		Пропорции руки (кисти, пальцев) карандаш набросок	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей	1		Практическая работа.	Каб. №10	
63		Зарисовки рук (карандаш)	1		Обобщающее повторение.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей	1		Практическая работа.	Каб. №10	
64		Рисуем портрет девушки (набросок карандашом)	1		Обобщающее повторение.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей (гуашь)	1		Практическая работа.	Каб. №10	Промежуточные мониторинг
65		Рисуем балерину в движении (набросок карандашом)	1		Обобщающее повторение.	Каб. №10	
		Прорисовка (акварель)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
6		Сочетаем рисунок и аппликацию	10		.		

66		Закат на озере (набросок карандашом)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		гуашь, сверху накладываем аппликацию	1		Практическая работа.	Каб. №10	
67		Делаем открытку «Валентинку» (набросок карандашом)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		гуашь и аппликация (смешанные техники)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
68		Лес, большие деревья на первом плане (набросок карандашом)	1		Самостоятельн ая работа.	Каб. №10	
		Прорисовка и наклеивание деталей (гуашь, деревья из цветной бумаги)	1		Самостоятельн ая работа.	Каб. №10	
69		Рисуем натюрморт, букет в вазе (набросок)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка и наклеивание деталей (гуашь, поверх рисунка аппликация)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
70		Открытка «23 февраля»	1		Обобщающее повторение.	Каб. №10	
		Прорисовка и наклеивание деталей (гуашь, аппликация)	1		Практическая работа	Каб. №10	
7		Разные техники	6				
72		Пуантилизм натюрморт из фруктов (набросок, карандашом)	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	Итогов ый монито ринг
		Прорисовка деталей (гуашь)	1		Практическая работа.	Каб. №10	

73		Правополушарное развитие, мандала Составление арнамента	1		И з у ч е н и е н о в о г о материала.	Каб. №10	
		Прорисовка деталей (гелиевые ручки)	1		Практическая работа.	Каб. №10	
74		Монотипия правополушарное развитие (подготовка)	1		Обобщающее повторение.	Каб. №10	
		Прорисовка полученной картины(гуашь)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Итого	144				

Календарный учебный график 2 год обучения

№	дата	Название раздела, темы	Колчас ов	Время проведен ия	Форма занятий	Место проведен ие	Формы аттестации / контроля
---	------	---------------------------	--------------	-------------------------	---------------	-------------------------	-----------------------------------

1.		Рисование с натуры начальный этап.	22				
1		<i>«Портрет игрушки».</i> Работа с натуры, передача характера предмета. Набросок на листе карандашом	1		Изученинового материала	Каб. №10	
		Фактурная штриховка. (передача теней)	1		Практическая работа	Каб. №10	
2		Прорисовка деталей.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Окружение – придумать и прорисовать карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
3		Прорисовывать фон фактурной штриховкой.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовываем детали. Заканчиваем работу.	1		Практическая работа	Каб. №10	
4		<i>«Ёжик»</i> набросок карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Смешанная техника масленая пастель, акварель	1		Практическая работа	Каб. №10	
5		Фон делаем акварелью (размываем)	1		Практическая работа	Каб. №10	

		Масленной пастелью делаем прорисовку детально.	1		Практическая работа	Каб. №10	
6		«Портрет игрушки». Получение оттенков цвета.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Набросок карандашом.	1		Практическая работа	Каб. №10	
7		Выполнение работы цветными карандашами	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка деталей.	1		Практическая работа	Каб. №10	
8		«Игрушка заяц» (с длинным ворсом) делаем набросок карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовываем детали карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
9		Делаем прорисовку фона акварелью	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Детали игрушки прорисовываем акварелью. Оформляем в рамку.	1		Практическая работа	Каб. №10	
10		«Мишка из овчины» (сидящий у стены) набросок карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	

		Прорисовка деталей карандашом (фактурная штриховка)	1		Практическая работа	Каб. №10	
11		Фон прорисовываем кофе.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Оформляем работу в рамку.	1		Практическая работа	Каб. №10	
2.		Возможности создания образа в рисунке.	16				
12		«Портрет Осени». Возможности передачи образа в композиции. набросок карандашом. А4	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Прорисовка деталей карандашом.	1		Практическая работа	Каб. №10	
13		Выполнение в материале – гуашь. Смешивание оттенков, работа мазками.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Завершаем работу.	1		Практическая работа	Каб. №10	
14		«Моя мама – самая лучшая!». Портрет ко «Дню матери». Материал на выбор	1		Практическая работа	Каб. №10	

		Набросок карандашом. Прорисовка деталей.	1		Практическая работа	Каб. №10	
15		Проработка мелких деталей композиции.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Завершение работы.	1		Практическая работа	Каб. №10	
16		«Зимующие птицы» На формате А4 делаем набросок карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка деталей.	1		Практическая работа	Каб. №10	
17		Акварелью детальная прорисовка.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Завершение работы.	1		Практическая работа	Каб. №10	
18		«Куница на бревне» Набросок карандашом.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка деталей карандашом.	1		Практическая работа	Каб. №10	
19		Сочетаем две техники кофе, акварель.(фон и бревно кофе, зверек акварель)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Завершение работы прорисовка деталей.	1		Практическая работа	Каб. №10	
3.		Особенности композиции портрета.	8				

20		«Портрет»погрудный, поясной, в полный рост – особенности компоновки фигуры	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Зарисовки карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
21		«Мой папа - защитник». Выполнение композиции.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Материал на выбор, погрудный	1		Практическая работа	Каб. №10	
22		«Портрет друга» в полный рост, делаем эскиз	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка деталей (акварель)	1		Практическая работа	Каб. №10	
23		«Портрет ребенка» поясной набросок карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Смешанные техники (акварель и масляная пастель)	1		Практическая работа	Каб. №10	
4.		Объемная скульптура.	12				
24		«Сказочный герой». Делаем Эскиз карандашом, бумага для черчения А5	1		Изучение нового материала	Каб. №10	

		Создание общей формы скульптуры (10-15 см.) (бумага, клей) Передача характерного образа сказочного героя, его движения.	1		Практическая работа	Каб. №10	
25		Накладываем поверх эскиза, нарезанные детали из бумаги	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Все детали хорошо промазать клеем	1		Практическая работа	Каб. №10	
26		Созданием дополнительных атрибутов композиции образа.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Завершение работы	1		Практическая работы	Каб. №10	
27		«Лев» Делаем эскиз карандашом бумага для черчения А5	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Проработка деталей	1		Практическая работа	Каб. №10	
28		Создание общей формы пластилином	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Передача характерного образа животного	1		Практическая работа	Каб. №10	
29		Проработка деталей	1		Практическая работа	Каб. №10	

		Завершение работы	1		Практическая работа	Каб. №10	
5.		Композиция по памяти.	5				
30		«Тигр» Особенности изображения животных, выделение их характерных признаков. (плотная бумага, А5) зарисовка карандаш.	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Прорисовка деталей Гуашь.	1		Практическая работа	Каб. №10	
31		«Коза» гелиевая ручка (плотная бумага, А5) без предварительной прорисовки карандашом.	1		Практическая работа	Каб. №10	Контрольный срез
		Прорисовка деталей	1		Практическая работа	Каб. №10	
32		«Кошка» (простой карандаш Н, плотная бумага, А5)	1		Практическая работа	Каб. №10	
6.		«Пропорции фигуры человека и животных»	10				
33		«Пропорции лица человека» (бумага для черчения А4, карандаш Н)	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Делаем зарисовки карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	

34		«Пропорции тела человека» (бумага для черчения А4, карандаш Н)	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Делаем зарисовки карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
35		«Строение и пропорции тела кошки» (бумага для черчения А4, карандаш Н)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Делаем зарисовки карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
36		«Строение морды собаки» (бумага для черчения А4, карандаш Н)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Делаем зарисовки карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
37		«Пропорции тела лошади» (бумага для черчения А4, карандаш Н)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Делаем зарисовки карандашом	1		Практическая работа	Каб. №10	
7.		Монотипия - искусство случайной формы.	12				

38		«Ваза с цветами» натюрморт, набросок карандашом Н, бумага для акварели А4	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		Прорисовываем в теплой гамме, гуашь	1		Практическая работа	Каб. №10	
39		«Ваза с цветами» натюрморт, набросок карандашом Н, бумага для акварели А4	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовываем в холодной гамме, гуашь	1		Практическая работа	Каб. №10	
40		«Пейзаж летний день» в теплой гамме набросок карандашом Н, бумага для акварели А4	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка акварель.	1		Практическая работа	Каб. №10	
41		«Зимний пейзаж» в холодной гамме набросок карандашом Н, бумага для акварели А4	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Прорисовка акварель.	1		Практическая работа	Каб. №10	

42		«Стволы деревьев» набросок карандашом Н, бумага для акварели А4	1		Практическая работа	Каб. №10	
		тушь черная Кляксография выдувание трубочкой.	1		Практическая работа	Каб. №10	
43		«Искусство случайной формы»Кляксография с ниткой.(бумага для акварели А4)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Создание композиций на основе полученных вариантов.гуашь, толстая нить	1		Практическая работа	Каб. №10	
8.		Тесто пластика	18				
44		«Рыбка» (делаем эскиз рыбки на тонкой бумаге)	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Продумываем детали «Рыбки»	1		Практическая работа	Каб. №10	
45		Делаем основную заготовку (придаем форму тесту)	1		Практическая работа	Каб. №10	

		Делаем Заготовку маленьких деталей и соединяем все детали вместе (оставляем сохнуть)	1		Практическая работа	Каб. №10	
46		Разукрашиваем «Рыбку» первым слоем гуаши	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Разукрашиваем финишным слоем краски (гуашь) оставляем сохнуть	1		Практическая работ	Каб. №10	
47		«Домик гриб» (делаем эскиз домика на тонкой бумаге)	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Продумываем детали домика	1		Практическая работ	Каб. №10	
48		Делаем основную заготовку (придаем форму тесту)	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Делаем Заготовку маленьких деталей и соединяем все детали вместе (оставляем сохнуть)	1		Практическая работ	Каб. №10	
49		Разукрашиваем «Домик гриб» первым слоем гуаши	1		Практическая работ	Каб. №10	

		Разукрашиваем финишным слоем краски (гуашь) оставляем сохнуть	1		Практическая работ	Каб. №10	
50		«Кот рыбак» (делаем эскиз кота с удочкой и ведром срыбкой на тонкой бумаге)	1		Практическая работ	Каб. №10	Контрольн ый срез
		Продумываем детали	1		Практическая работ	Каб. №10	
51		Делаем основную заготовку (придаем форму тесту)	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Делаем Заготовку маленьких деталей и соединяем все детали вместе (оставляем сохнуть)	1		Практическая работ	Каб. №10	
52		Разукрашиваем «Кота рыбака» первым слоем гуаши	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Разукрашиваем финишным слоем краски (гуашь) оставляем сохнуть	1		Практическая работ	Каб. №10	
9		Коллаж	36				

53		Осенний Коллаж мозаика (подготовка материала, клей, лист плотной бумаги, журналы)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Составление, набросок, наклеивание	1		Практическая работа.	Каб№10	
54		Бухта (подготовка материала, клей, лист плотной бумаги, журналы)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Составление, набросок, наклеивание	1		Практическая работа.	Каб№10	
55		Составной коллаж Фантазия (клей, лист плотной бумаги, журналы)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Составление, наклеивание	1		Практическая работа.	Каб№10	
56		Жар птица (клей, журналы, лист плотной бумаги)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Составление, наклеивание	1		Практическая работа	Каб№10	
57		Натюрморт (подготовка деталей, газеты и черная бумага, клей плотный лист бумаги)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	

		Составление, набросок, наклеивание	1		Практическая работа.	Каб№10	
58		Подсолнухи (красим газету в желтый, черный, синий, зеленый цвета, вырезаем)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Составление (наклеиваем на плотную бумагу)	1		Практическая работа.	Каб№10	
59		Узоры дудлинг (рисуем различные узоры, можно на разноцветной бумаги, вырезаем)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Наклеиваем в произвольной форме (гелиевая ручка, клей, плотная бумага, гуашь,)	1		Практическая работа.	Каб№10	
60		Узоры дудлинг (тонируем бумагу, рисуем на ней узор)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Составляем (гелиевая ручка, клей, основа плотная бумага)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
61		Узоры дудлинг (рисуем узоры)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Составляем (вырезаем узоры и составляем картинку)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	

62		Подводный мир А3 (тонируем фон, гуашь)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Составляем (вырезаем узоры и составляем картинку фон)	1		Практическая работа.	Каб№10	
63		Подводный мир (рисуем рыбок, гуашь, клей)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Наклеиваем (составляем картинку)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
64		Подводный мир (клей, газеты, гуашь, вырезаем водоросли)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Составляем (вырезаем и составляем картинку)			Самостоятельная работа.	Каб№10	
65		Портрет (фото черно-белое, газеты, черная и красная цветная бумага)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Вырезаем, наклеиваем фон	1		Практическая работа.	Каб№10	
66		Портрет (фото черно-белое, газеты, черная и красная цветная бумага)	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		наклеиваем фото	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
67		Ночной город (газеты, журналы, клей, гуашь)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	

		Составление (наклеиваем на плотную бумагу)	1		Практическая работа.	Каб№10	
68		Бабочка (журналы, клей, гуашь, ножницы)	1		Обобщающее повторение.	Каб№10	
		Составление (наклеиваем на плотную бумагу)	1		Практическая работа.	Каб№10	
69		Девушка в платье (журналы, газеты, гуашь, клей)	1		Обобщающее повторение.	Каб№10	
		Составление (наклеиваем на плотную бумагу)	1		Практическая работа.	Каб№10	
70		Кот на крыше ночного города (гуашь, журналы, газеты, клей)	1		Самостоятельна я работа	Каб№10	
		Составление (наклеиваем на плотную бумагу)	1		Самостоятельна я работа.	Каб№10	
71		Мандала (журналы, клей, ножницы, бумага плотная)	1		Обобщающее повторение.	Каб№10	
		Составление (наклеиваем на плотную бумагу)	1		Практическая работа.	Каб№10	
10		Граттаж	10				

72		Необыкновенные цветы (плотный картон, гуашь, свеча, черная тушь, не пишущая ручка) делаем фон	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Фон из гуаши натираем свечей и покрываем тушь черной (даем высохнуть)	1		Практическая работа.	Каб№10	
73		Необыкновенные цветы (не пишущая ручка или зубочистка) делаем набросок	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Прощапываем цветы	1		Практическая работа.	Каб№10	
74		Космос (не пишущая ручка или зубочистка) на заготовках делаем набросок	1		Обобщающее повторение.	Каб№10	
		Прощапываем рисунок	1		Практическая работа.	Каб№10	

75		Совушка (<i>не пишущая ручка или зубочистка</i>) рисунок монохромный на заготовках делаем набросок	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
		Процарапываем рисунок	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
76		Зентагл узоры (<i>не пишущая ручка или зубочистка</i>) на заготовках делаем набросок	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	Промежуточный мониторинг
		Процарапываем рисунок	1		Самостоятельная работа.	Каб№10	
11		Д у д л и н г , зентагл	4				
77		Волшебная мандала техника Зентагл(выбор орнамента, набросок)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Прорисовка деталей (<i>цветные карандаши или фломастеры, черная гелиевая ручка</i>)	1		Практическая работа	Каб№10	

78		Бабочка техника Дудлинг(выбор орнамента, набросок)	1		Изучение нового материала.	Каб№10	
		Прорисовка деталей (черная гелиевая ручка)	1		Практическая работа	Каб№10	
12		Объемно декоративная работа.	20				
79		Виды прикладного искусства. <i>«Что такое объём, объёмная скульптура?»</i>	1		Изучение нового материала	Каб. №10	
		<i>«Дерево, поле»</i> (картон, пластилин, цветная бумага) объемная картинка, разметка деталей	1		Практическая работа	Каб. №10	
80		Проработка деталей объемной композиции.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Оформление работы в рамку.	1		Практическая работа	Каб. №10	
81		<i>«Зайцы на лужайке»</i> (цветной картон, цветная плотная бумага) делаем эскиз	1		Практическая работа	Каб. №10	

		Рисуем и вырезаем детали.	1		Практическая работа	Каб. №10	
82		Склеиваем детали, собираем картинку.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Оформляем работу.	1		Практическая работа	Каб. №10	
83		« <i>Лиса</i> » (цветной картон, цветная плотная бумага) делаем эскиз	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Рисуем и вырезаем детали.	1		Практическая работа	Каб. №10	
84		Склеиваем детали, собираем картинку.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Оформляем работу.	1		Практическая работа	Каб. №10	
85		« <i>Китайские рыбки</i> » (цветной картон, цветная плотная бумага) делаем эскиз	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Рисуем и вырезаем детали.	1		Практическая работа	Каб. №10	
86		Склеиваем детали, собираем картинку.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Оформляем работу.	1		Практическая работа	Каб. №10	

87		« Натюрморт вазы » цветной картон, цветная плотная бумага) делаем эскиз	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Рисуем и вырезаем детали.	1		Практическая работа	Каб. №10	
88		Склеиваем детали, собираем картинку.	1		Практическая работа	Каб. №10	
		Оформляем работу.	1		Практическая работа	Каб. №10	
13		Сближенные и контрастные цвета.	16				
89		Методические указания для выполнения заданий по разделу «Цветоведение»	1		Теория	Каб. №10	
		Задание №1	1		Практическая работ	Каб. №10	
90		Задание №3 Построение цветового круга Формат А3, гуашь.	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Построение цветового круга по схеме. В основе круга лежат основные цвета (желтый, синий, красный).	1		Практическая работ	Каб. №10	

91		Задание №8 Для создания композиций используются только основные цвета (жёлтый, синий и красный).	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Запрещается использование прямых изобразительных цитат. Формат 10х10, гуашь	1		Практическая работ	Каб. №10	
92		«Натюрморт яблоки и стакан» Композиция из летних цветов Задание №21(набросок)	1		Практическая работ	Каб. №10	Контрольный срез
		Прорисовка гуашь	1		Практическая работ	Каб. №10	
93		Композиция из тепло холодных цветов «Круги» (набросок)	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Выполнение в технике гуашь	1		Практическая работ	Каб. №10	
94		Задание №7 Выполнение формальных цветовых композиций в монохромной гамме.	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Выполнение в технике акварель	1		Практическая работ	Каб. №10	

95		Задание №19 Создание композиций с использованием акцента цветом «Синие цветы, оранжевая бабочка» (набросок)	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Выполнение в технике гуашь	1		Практическая работ	Каб. №10	
96		«Одуванчики» контрастность цветов (набросок)	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Выполнение в технике пастель	1		Практическая работ	Каб. №10	
14		Знакомство с техникой а-ла-прима.	10				
97		«Природа» набросок карандашом, бумага плотная для акварели А4	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Рисуем акварелью по мокрой бумаге	1		Практическая работ	Каб. №10	
98		«Букет цветов» набросок карандашом, бумага плотная для акварели А4	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Рисуем акварелью по мокрой бумаге	1		Практическая работ	Каб. №10	

99		«Девушка у озера» набросок карандашом, бумага плотная для акварели А3	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Рисуем акварелью по мокрой бумаге	1		Практическая работ	Каб. №10	
100		Прорисовка деталей	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Оформляем работу в рамку	1		Практическая работ	Каб. №10	
101		«Кот» набросок карандашом, бумага плотная для акварели А4	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Рисуем акварелью по мокрой бумаге	1		Практическая работ	Каб. №10	
15		Композиция на передачу движения.	17				
102		«Правило передачи движения»	1		Теория Изучение нового материала	Каб. №10	
		Делаем зарисовки на передачу движения акварель	1		Практическая работ	Каб. №10	
103		«Моторная Лодка» рисуем движение лодки по воде (делаем набросок карандашом) движение лодки с право на лево А4	1		Практическая работ	Каб. №10	

		Прорисовываем задний фон акварелью, размытые формы города	1		Практическая работ	Каб. №10	
104		Прорисовываем лодку четкими плотными цветами	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Оформляем в рамку или паспарту	1		Практическая работ	Каб. №10	
105		«Лошади» Рисуем скачущих лошадей (делаем набросок карандашом) А3	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Прорисовываем задний фон акварелью, размытые формы	1		Практическая работ	Каб. №10	
106		Прорисовываем лошадей четкими плотными цветами гуашь	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Оформляем в рамку или паспарту			Практическая работ	Каб. №10	
107		«Правило передачи покоя»	1		Теория Изучение нового материала	Каб. №10	
		Делаем зарисовки	1		Практическая работ	Каб. №10	

108		«Кот на коврике» рисуем спящего кота, набросок карандашом, А4	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Прорисовки деталей акварелью Заканчиваем работу	1		Практическая работ	Каб. №10	
109		«Натюрморт цветы» цветы в вазе на столе набросок карандашом, А3	1		Практическая работ	Каб. №10	Контрольный срез
		Прорисовка акварель	1		Практическая работ	Каб. №10	
110		Заканчиваем работу	1		Практическая работ	Каб. №10	
		Итого	216				

2.2.Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Сведения о помещении

Для занятий группы требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно- гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивает люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Перечень оборудования

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия. Кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), ножницы. Простые карандаши разной мягкости, стерки. Картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, мастехин, пастель, цветные карандаши, акварельные карандаши, бумага для акварели, бумага для черчения, блюдца для смешивания красок, перо, тушь.

Оборудование необходимое для занятий

Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства. Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаши разной мягкости, цветной картон, акварельная бумага А-2, А-3, клей карандаш, ножницы, кнопки, гелиевые ручки, масляная пастель или восковые мелки, сухая пастель, карандаши цветные мягкие акварельные, мольберт. Образцы видов графики; дидактические, развивающие игры, тушь, фломастер, краски, баночка, тряпочка для кисти, ластик. Плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти художественные, разные. Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости. Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных. Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов портрета. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека. Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов.

Информационное обеспечение.

Рекомендуется использовать интернет источники:

<http://www.arts-museum.ru/visitors/index.php>

<http://musei-online.blogspot.ru>

<http://opisanie-kartin.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jHxGLw02HFo>

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование.

2.3.Формы аттестации

Стартовая диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь) в следующих формах: собеседование, тестирование, творческое задание, включенное педагогическое наблюдение;

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия (декабрь) в формах: выставка, участие детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Итоговый мониторинг проходит в конце учебного года (май) в следующих формах: отчетная выставка творческих работ детей, анкетирование, защита проекта на конференции.

2.4.Оценочные материалы

Мониторинг реализации образовательной программы учитывает разноуровневость каждой ступени. Осуществляется через:

- Включенное педагогическое наблюдение качество работы, степень самостоятельности, коммуникативные навыки. (Приложение 1);
- Диагностическая карта «Уровень достижений обучающихся по теме» (Приложение 2);
- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» (Приложение 3);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на занятии (По Г.Б. Скоку) (Приложение 4)

2.5.Методические материалы

Формы организации обучения:

- Комплексное групповое занятие
- Работа в микрогруппах
- Практическое занятие
- Творческая мастерская
- Участие в фестивалях, конкурсах, выставках
- Экскурсия

Виды деятельности, которые используются в образовательном процессе:

- Практическое занятие
- Мастер-класс
- Экскурсия
- Выставка
- Конкурс
- Творческая мастерская

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Ведь дети принимаются с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

На учебных занятиях используются следующие методы и формы обучения:

- **Словесные методы обучения**

Объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация.

- **Графические работы**

Составление таблиц, схем, работа с картами.

- **Метод наблюдения**

Зарисовка эскизов, рисунки, фото.

- **Исследовательские методы** выполнение проектов.

- **Методы проблемного обучения**

Проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы; эврическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса, самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему.

- **Наглядный метод обучения**

Рисунки, фотографии, таблицы, схемы, чертежи, журналы; демонстрационные материалы: готовые работы, образцы, инструменты и приспособления; демонстрационные видеоматериалы.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

- **Игровой метод.**

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Педагогические технологии, используемые в учебном процессе:

- технология группового обучения,
- технология модульного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного занятия:

Диспут, обсуждение сообщений, докладов, рефератов.

Изучение нового материала, комбинированные; закрепления, обобщающего повторения; занятия-лекции, беседы, самостоятельные работы; выставки, применение коррекций и контроля знаний, умений, навыков и др.

Заочное путешествие во времени и пространстве; работа с литературой (журналы, книги); учебное занятие в творческом объединении; выставка; конкурс; праздник и др.

Основной вид занятия – практический.

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование)
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка)
- сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Тематика и формы методических материалов

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

- Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, керамические предметы).
- Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты)

Дидактический материал:

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Алгоритм учебного занятия

1. Тема занятия:
2. Цель
3. Задачи:
 - Образовательные;
 - Развивающие;
 - Воспитательные;
4. Материалы и оборудование;
5. План занятия:

- Организационный момент;
- Повторение пройденной темы;
- Изучение нового материала;
- Практическая работа;
- Физ. минутка;
- Закрепление нового материала;
- Итог занятия.

2.6.Список литературы

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.04.2021г.)
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).(ред.от 02.02.2021г)
5. Порядок применения организациям, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
6. Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением

Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16. (с изменениями на 24 марта 2021 года)

7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с (Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 4 июля 2019 г. № 177-р «о Концепции мероприятия по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ/ И.А. Рыбалева, Краснодар, 2020 г.

Литература для педагога:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
3. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
4. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976. 6. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.
5. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. — 2-е изд. — М., 1983.
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: учебник для студентов средних специальных учебных заведений и художественных факультетов педагогических институтов и университетов. — 3-е изд. — М., 1998.
7. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2002—2007.
8. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2003—2007.
9. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2004—2007.
10. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник. — М.: Дрофа, 2005—2007.
11. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
12. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. — М. 1981.
13. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов.

14. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
15. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
16. Маслов Н. Я. Пленэр. М., 1984.
17. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
18. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
19. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.
20. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1980.

Литература для учащихся.

1. Андреева Н. А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Долгоаршинных Н. В., Чернилевская О. Н., под редакцией С. П. Ломова. Методическое пособие к учебнику С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной «Искусство. Изобразительное искусство».
7. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
8. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
9. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2010.
10. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2012.

«Тематическое рисование»

1. Бэсфорд Д. Зачарованный лес. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.
2. Бэсфорд Д. Таинственный сад. Книга для творчества и вдохновения. – М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.
3. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей - М.: Белый город, 2001.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2006.
5. Детская энциклопедия «Мир диких животных» - М.: Астрель АСТ, 2002.
6. Как построить композицию и перспективу. – М.: АСТ; Астрель, 2004.
7. Как рисовать натюрморт – М.: АСТ; Астрель, 2004.
8. Как рисовать цветы – М.: АСТ; Астрель, 2004.
9. Масалова Е.В. Батик в интерьере. - Ростов – на Дону: Феникс, 2005.
10. НитаЛеланд: Цвет в изобразительном искусстве- Издательство: Попурри, 2017.
11. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Сост. Ростовцев Н.Н и др. - М.: Просвещение, 1981.

12. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. Лахути М. Д. — М.: Росмэн-Пресс, 2002.
13. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. - М.: Эксмо, 2007.
14. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. - М.: Эксмо, 2016.
15. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — М.: Современный литератор, 2001.
16. Энциклопедия рисования /Перевод с английского. Покидаевой Т. Ю. - М.: Росмэн, 2001.
17. «Юный художник» ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества - М.: Контар, за 2018-2019гг.

«Рисование с натуры»

1. Бялик В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей. М.: Белый город, 2001.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2006.
3. Казакова Т.Г. Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2004.
4. Как рисовать натюрморт. — М.: АСТ; Астрель, 2004.
5. Как рисовать цветы. — М.: АСТ; Астрель, 2004.
6. Паррамон Х.М. Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка.- М.,2001.
7. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М. Д. Лахути - М.: Росмэн-Пресс, 2002.
8. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека. — Мн.: Современный литератор, 2001.
9. Энциклопедия рисования /Перевод с английского Покидаевой Т. Ю. - М.: Росмэн, 2001.

«Декоративное рисование»

1. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — Издательство: Владос, 2017
2. Дзен-дудлинг. Искусство подсознательного рисунка. Под ред. Тони Дженни, Эми Джонс. — Минск: Поппури, 2015.
3. Как рисовать цветы. — М.: ООО Издательство АСТ; Астрель, 2004.
4. Дзен-дудлинг. Креативные фантазии. — Минск: Поппури, 2015.
5. Логунова Т. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. — М.: Мозаика – Синтез, 2003.
6. Лостойтер Л.: Акрил. Пишем акриловыми красками, АСТ,2004
7. Маротта М. В стране чудес. Книга для творчества и вдохновения. — М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.
8. Маротта М. Первозданная красота. Книга для творчества и вдохновения. — М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2016.
9. Масалова Е.В. Батик в интерьере. - Ростов–на Дону Издательство: Феникс, 2005.
10. Медведева О.П. Искусство граффити. - Ростов на Дону: Феникс, 2005.

11. Румянцева Е.А. Необычное рисование. - М.: Дрофа, 2006.
12. Румянцева Е.А. Необычное рисование. - М.: Дрофа, 2006.
13. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М. Д. Лахути.— М.: Росмэн-Пресс, 2002.
14. Штиллер Д. «Акрил для начинающих» - М.: 2010г.
15. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные мотивы акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007.

Ссылки на интернет- ресурсы для прохождения мастер-классов в дистанционном формате

1. Мастер-класс «Космос. Акварель и соль» <https://youtu.be/FOpS-8blQIg>
2. Мастер-класс «Рассвет акварелью. Учимся рисовать ярко» https://youtu.be/_u4cWPAU-8I
3. Мастер- класс «Морской пейзаж с корабликом акварелью» <https://youtu.be/919wTPTsCo4>
4. Мастер-класс «4 способа нарисовать облака» <https://youtu.be/AvWKESVFzsc>
5. Мастер-класс «Рисунок на 9 мая. День Победы» <https://youtu.be/zNSIKEXf578>
6. Мастер-класс «Как нарисовать яблоки. Уроки рисования для малышей от Варвары Зуевой» <https://youtu.be/Dng5gtAAziQ>
7. Мастер-класс «Теория одной краски. Как нарисовать яблоки» <https://youtu.be/IhzWrLxlJzs>
8. Мастер-класс « Экспресс урок по акварельной живописи «Волна» <https://youtu.be/d3AhHpwoc6g>

Оценочные материалы.
Карта индивидуального развития ребенка

Ф.И.О. учаще гося	Тематич е ское рисован ие		Рисован ие с натуры		Декорат и вное рисован ие		Воспита ние любви к прекрасн ому...		Развити е художес твен ного вкуса		Развити е комму ника тивных навыков		Развити е абстракт н ого мышлен ия		Развити е навыков самосто яте льности		Развити е уверенн ости в своих силах и способн остях	
	І по лу год ие	ІІ по лу год ие	І по лу год ие	ІІ по лу год ие	І по лу год ие	ІІ по лу год ие	І пол у годи е	ІІ по лу год ие	І по лу год ие	ІІ по лу год ие	І по лу год ие	ІІ по лу год ие	І по лу год ие	ІІ по лу год ие	І по лу год ие	ІІ по лу год ие	І по лу год ие	ІІ по лу год ие

Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « _____ »

Педагог _____

Группа _____

Дата _____

Источник информации _____

Ф.И.О.						Итого:
Уровень достижений						
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов						
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями						
3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть						
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне						
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал						
6 балл - учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.						

7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.						
8 балл - учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.						
9 балл - учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.						
10 балл — учащийся проявляет начальные творческие способности определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.						
11 балл - учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.						
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.						

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Методика Т.И. Шамовой
Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированное основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учч так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированное™ мотивации учебной деятельности.

**Диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку
навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на
занятии**

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: _____

ФИО учащегося _____

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			